Freedom

”Jag kämpar för friheten, möjligheten att uttrycka sin åsikt. Jag slåss för fred!”

Ett rollspelsscenario i en samtida alternativ verklighet, en knippe historier kring ’kriget mot terrorn’.

Av Robert och Michael Bjurshagen.

Innehållsförteckning

Introduktion 3

2.1 Förord 3

2.2 Karaktärer 4

2.2.1 Ungdomarna 4
2.2.2 Agenterna 4
2.2.3 Terroristerna 4

Scener 5

3.1 Prolog 5

3.1.1 Sveket 5

3.2 Startblocket 8

3.2.1 Planering 8
3.2.2 På väg 9
3.2.3 Tillslaget 10

3.3 Mellanspel 10

3.3.1 Träningslägret 10
3.3.2 Förortshäng 11
3.3.3 Åskådare 12
3.3.4 Bomboffer 1 12

3.4 Terrorsaga 14

3.4.1 Möte i cellen 14
3.4.2 Efter rånet 14
3.4.3 Stölden 16
3.4.4 Bomboffer 2 17
3.4.5 Bombdåd 18
3.4.6 Kidnappad 20
3.4.7 Förebådat dödsfall 22
3.4.8 Sorgen 23
3.4.9 Kapning 23
3.4.10 Gisslan 25
3.4.11 Alla ska dö! 26

3.5 Insticksscener 27

3.5.1 Rekrytering 27
3.5.2 Ett första möte 28
3.5.3 Mord i familjen 29
3.5.4 Leverans 32

3.6 Epilog 33

3.6.1 Gisslandrama 33

Appendix

Handouts
Karaktärer I
Karaktärer II
Karaktärer III

2 Introduktion

Disclaimer
Scenariot tar upp kontroversiella frågor kring individ, religion och moral. Det är författarnas önskan att lägga sig några tum utanför den gängse normen och det politiskt korrekta för att skapa spänning i spelet och utforska spelarnas fördomar och uppfattningar. De åsikter som karaktärer framför är inget som författarna står för.

2.1 Förord

Det här scenariot är scenbaserat och ickelinjärt berättat, vilket kan göra det både spretigt och svårt att överblicka. När vi har skrivit det har målet varit att försöka måla en bild av friheten och ofriheten i en konflikt. Sanningen eller konsekvensen har inte varit styrande. Tvärtom. Om saker motsäger varandra så är det bara ytterligare ett exempel på hur många olika versioner det finns av sanningen.
Scenariot är skrivet och korsklipper mellan tre övergripande handlingar eller skeenden och saknar ett hollywoodinspirerat slut.

De tre skeendena/grupperna är:
- De naiva ungdomarna i en godtycklig underklass förort; ett möjligt upptagningsområde för s.k. terrorceller.
- Etablissemangetsförespråkare, demokratins s.k. väktare. De är agenter som verkar i det fördolda utanför lagen, med metoder som ingen finner demokratiska för att skydda just demokratin.
- Deras villebråd, de suicidala och idealistiska s.k. frihetskämparna som inte sällan styrs av en frihetshatande lära söker sitt sätt att skapa frihet för sitt levnadssätt eller kultur om man så vill.

I mötet mellan dessa grupperingar hoppas vi att ni kommer att kunna berätta en historia, en version av sanningen kring motsatsparet frihet-trygghet. Förutom dessa karaktärer har vi slängt in ett antal mer generiska scener med kortare karaktärer som ibland har vissa likheter med de vanliga karaktärerna. Håll till godo!

Spelare 1	Spelare 2	Spelare 3	Spelare 4	Spelare 5
Judy	Ted	Winston	Guiseppe	Farrad
Big Biker	Amatören	LadySuperior	Zebran	Ginzeng
Dominic	Hossen	Juan	Madonna	Ichvan
A	B	C	D	E
Goran	Hossen	Jatima	Yodos	Ichvan
01	02	03	04	05

kritik och hyllningar emotses med tacksamhet till robert@bjurshagen.se

2.2 Karaktärer

Här presenteras grundkaraktärerna för scenariot. Vissa scener kan innehålla temporära karaktärer som bara följer med den specifika scenen. Dessa beskrivs i den scen de tillhör.

2.2.1 Ungdomarna

Ett gäng ungdomar, 'OpperCrewz från en nedsliten och sunkig förort, avstjälpningsplats för invandrare, missbrukare, brottslingar och socialfall. De är präglade av den sociala misären, brottslighet och utanförskap, men har sluttit sig samman.

Ginzeng
Intellektuell, religiös, förakt för västerlandet.

Zebran
Ytlig drömmare som vill bli fotbollsstjärna.

Big Biker
Hiphop-gangsta, som ser sin framtid som kriminell.

Amatören
En hunsad hang-around.

Lady Superior
Impulsiv, utagerande och lättpåverkad.

2.2.2 Agenterna

Demokratins väktare, med varierad bakgrund, men ett gemensamt intresse att skydda friheten, men till vilket pris?

Ted Burnett
Dryga 40 år, en pessimistisk och cynisk CIA-agent, som gjort och sett det mesta. Något av en sadist med trassliga familjeförhållanden och en drömbild av USA.

Judy Holowitz
27-årig toppstudent i juridik med fokus och klara karriärmål. Överduktig med teflonsjäl och kontrollbehov. Teamleader från Department of Homeland Security.

Winston Hightower
Drygt 40 år, tidigare karriärmilitär, hårt präglad av arméns värderingar. Lyder order och förväntar sig detsamma av andra.

Guiseppe Maccario
En äldre fixare och trixare inom säkerhetsbranschen med italienskt påbrå, inhyrd som frilansare.

Farrad Zeyno
33-årig tolk av kurdiskt ursprung med Irakiskt medborgarskap. Muslim, uppvuxen i USA. Ingen formell militärutbildning.

2.2.3 Terroristerna

Juan
Galning som blodtörstigt söker hämnden utan eftertanke.

Madonna
Tvivlande teoretiker vars incitament för kampen är tudelat: hon drivs av kärleken till Dominic men tvivlar på metoden.

Hossen
Osäker och något ofrivillig terrorist som söker en väg ut, slits mellan olika moralföreställningar.

Dominic
Egoistisk och karismatisk ledare som inte tvekar att sälja sin mor för egen vinning.

Ichvan
Ung uppkomling med allt att bevisa. Slickar uppåt och sparkar nedåt.

3 Scener

Scenariot är uppbyggt kring scener som vi tror kan vara intressanta att spela. En erfaren spelledare kan förstås slänga in egna scener eller själv avgöra om scenerna skall förlängas och innehålla mer.
Berättelsen börjar med en introduktion till agenterna. Efter ett mellanspel med ungdomarna går vi över till den mer flytande delen av historien där spelarna utforskar en frihetskämpes vardag. Här är scenernas ordning inte fastlagd utan beroende på vilka terrordåd man gemensamt beslutar sig för att utföra. Själva actionmomenten klipps bort och ni kommer spela de händelser som följer på eller inträffar precis före själva dådet. Tanken är att terroristerna skall lyckas med det de tar sig för men bli tvungna att konfronteras med vad de ställer till med och förklara sig inför varandra.
Så småningom klipper vi tillbaka till agenterna i någon situation samt ungdomarna som får ett förslag.
Scenerna beskrivs ganska godtyckligt i den ordning vi tror att de kommer spelas. En erfaren spelledare gör förstås som hon önskar med den här ordningen.
Varje scen beskrivs med följande nyckelord:
Karaktärer: Beskriver vilken grupp som spelar och eventuella extra karaktärer samt vilka de ersätter.
Stämning: En stämning som scenen är tänkt att utspela sig i.
Plats: Plats för händelseförloppet.
Handouts: Om några handouts tillhör scenen.

Därtill finns text i kursivstil till spelledaren.

Dessutom en miljöbeskrivning vilken kan läsas högt för spelarna om man så önskar.

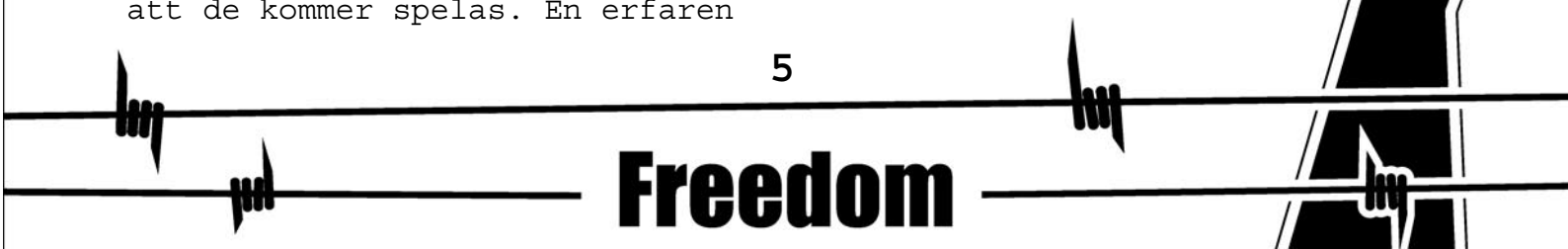
Samt slutligen beskrivning av de eventuella extra karaktärer om scenen innehåller några sådana.

3.1 Prolog

3.1.1 Sveket

Karaktärer: icke-definierade fångar
Stämning: pressad
Plats: i en cell i ett fångläger
Handouts: 5 individuella beskrivningar

En av fångarna kommer tillbaka från ett förhör och de andra misstänker att han har avslöjat dem och fryser därför ut ho-



nom eller till och med anfaller honom.

I en cell vars väggar verkar bestå av hönsnät hukar fyra individer i orangea overaller. På 7x5 välplanerade meter står två rader med fyra våningssängar, det är kallt. Utanför cellen patrullerar vakter genom korridorerna som skiljer cellen från de liknande granncellerna.
Cellens innevånare har stadigt minskat över de senaste månaderna. Nu är de endast fem personer i de 16 hårda bäddarna. De fyra i cellen sitter tillsammans i ett samtal om den femte för tillfället frånvarande fången.

fånge #02123101
Du har varit inspärrad här i fem år sedan du greps som ”olaglig kombatant” vad det nu innebär? Just nu är du ”olaglig fånge” enligt någon konvention. Det spelar ingen roll längre. Kommer du nånsin komma ut? Eller är detta kampen? Är detta ett personligt purgatorium som du utsatts för av skaparen? Lever du inte längre? Vad är målet med din existens? Du har kommit fram till att nu när de tagit allt ifrån dig har du endast läran kvar. Att vara stark i själen är din enda räddning. Du har bestämt dig för att inte ge vakterna någonting. De har ju redan tagit allt som betydde något för dig så nu återstår bara dina tankar.

fånge #03011102
När du tillfångatogs och skickades till den här förvaringen var du säker på att du skulle bli avrättad. Men gud räddade dig, trodde du, för du har nu varit här i snart fem år. Sedan insåg du att det var tvärtom. Du dog redan innan du tillfångatogs. Nu andas du och äter bara för att vara ett uppvisningsobjekt för dina fiender, en triumf. Du tänker ofta på din familj, din mor och din syster. Lever de fortfarande? Vet de vart du är? Tror de liksom du att du är död? Spelar det någon roll? Du tror det, att ge upp hoppet vore att verkligen dö och bli deras triumf. Du har bestämt dig för att fortsätta kämpa på varje litet sätt du kan komma på.
Din medfånge #04956204 sa att fånge #04885205 hade utväxlat menande blickar med vakterna och nickat mot dig föregående kväll och nu viskas det om ett grovt svek mot själva målet för er existens…

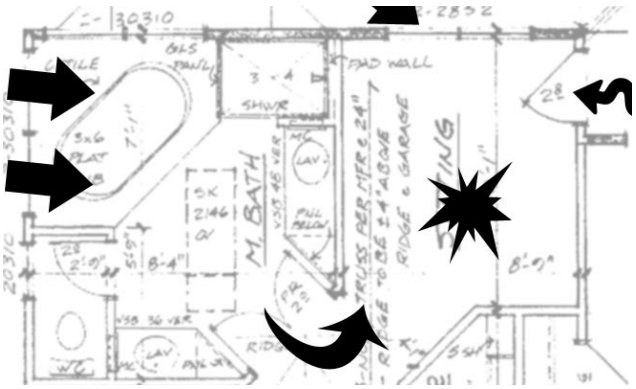
fånge #03112003
Sedan du vaknade upp ur koman som läkarna sade kommit av den splitterskada du ådrog dig under ett bombanfall i hemlandet har du varit en fånge i denna absurda fars de kallar ”kriget mot terror”. Du har suttit inspärrad i fler må-

nader än du kan räkna till. Du kan och vill inte veta hur länge det egentligen är. Du har ingen aning om vart du egentligen befinner dig. Men det har inte förmått dig att sälja ut dina vänner eller värderingar. Du har vad du vet ingenting kvar. Din familj dog antagligen i bombanfallet. De fångar du har runt dig är det närmaste en familj du har kvar. I övrigt återstår gud som enda tillflyktsort. Du skulle aldrig ta emot något från vakterna som fånge #04885205 gjorde tidigare idag. Du såg honom kalasa på en smörgås. Det är inte första gången du ser en sådan mycket aptitlig smörgås, de har erbjudit dig liknande många gånger. Men aldrig att du tagit emot den. Det har alltid krävts av dig att sälja någon av de sista bitarna av dig själv; din värdighet, dina vänner, information om organisationen i hemlandet, din fars kontakter. Du har vänt och vridit på det men slutsatsen kan bara bli en: fånge #04885205 är en råtta!

fånge #04956204
När du togs tillfånga efter en strid i närheten av träningslägret trodde du inte att det du skulle uppleva de närmaste 2,5 åren var möjligt. Du hade egentligen inga föreställningar om vad som skulle kunna hända. Men att sitta inspärrade här kunde du inte ens ha fantiserat ihop om du skulle fått i dig droger. Om du bara kunde få fem minuter ensam med den som tänkte ut det här lägret…
När du lämnade dagens förhör såg du fånge #04885205 sitta med en aptitlig smörgås och en kopp tillsammans med två av förhörsledarna som båda log brett. De var uppenbart nöjda, för inget du har sagt eller ljugit ihop har någonsin givit dig smörgåsar, chokladkakor eller ens ett leende. Du kan inte annat göra än att anta att fånge #04885205 tjallat om något viktigt. Det är lågt och vidrigt.

fånge #04885205
Du är på väg tillbaka till din cell efter ett av dessa otaliga förhör. Vakterna gick åter igenom din berättelse om när du tillfångatogs på väg hem från skolan en vårdag för omkring 3 eller 4 år sedan, men denna gång var det lite annorlunda, de gav dig en smörgås och en kopp med varmchoklad. Diskuterade leende igenom varje detalj i historien utan att ifrågasätt rimligheten i att bära ett automatvapen när man går till och från skolan så som de brukar. De var allmänt väldigt lugna mot hur de brukar bete sig. De avslutade med att säga att om du ångrade dig kunde du komma på förhör när du ville, det vara bara att säga till vakten, konstigt. Är det en ny taktik?

Kommer du någonsin härifrån skall du minsann hämnas för allt de stulit av dig, din ungdom, din framtidstro, din värdighet. Något annat än hämnden och genom den kampen mot fienden finns inte för dig, så länge du har dina bröder och medfångar. De är det enda stöd som finns i en stormande ocean av tristess, stress och leda. Ni måste hålla ihop mot den stora ondskan.



3.2 Startblocket

Startblocket introducerar agenterna till spelarna.

3.2.1 Planering

Karaktärer: agenterna
Stämning: stressigt och tidsbegränsat, resurser och teknik
Plats: lånat konferensrum
Handouts: Judys order, ritningar över hemmet och omgivningar, satellitbild över motorvägen, satellitbild samt översiktsskiss över köpcentret, helhetskarta över området

Scenen utspelar sig i ett annat vänligt sinnat land, där man dock inte kan göra vad man vill på öppen gata. Agenternas varande på främmande mark är hemligt och deras uppdrag är olagligt. Kidnappningen måste skötas snyggt och utan allt för mycket uppståndelse. Om landets polis blir inblandad eller någon av agenterna avslöjas kommer de antagligen avskedas, risken finns även att man kan hamna i fängelse. Varken regeringen i hemlandet, hemmaopinionen eller någon annan på den "goda" sidan vill veta av dessa göromål. Inget gott kan komma ur ett misslyckande.

Man har inför planeringen rekat ett antal platser: hemmet, köpcentret och motorvägen däremellan. Agenterna måste enas om vart de skall ta objektet.

Mötet avbryts av ett telefonsamtal om det tar för lång tid, se scen på väg.

De fem välekiperade och välmående personerna bar alla en air av självförtroende när de intog det solgula konferensrummet. Winston en stor bullrig man iklädd svarta militärkläder, bar på en hemligstämplad mapp, Ted tidigare CIA alltid i en dyr kostym, Farrad från tolkorganisationen för dagen utstyrd i stärkt skjorta slips och illasittande kostym, uddafågeln Guiseppe i en lågmäld och lätt sliten kavaj. Men det var Judy gruppens le-

dare som först tog till orda:

Judys order:
”Objektet Hassan-2, en välkänd terrorist befinner sig i XXXX. Ni skall gripa honom för förhör och möjlig rättegång. Inhämta de uppgifter som ni behöver för att utföra uppdraget på ett adekvat sätt.
Jag vill påminna er om att ni befinner er på utländskt territorium. Till ert förfogande står de resurser ni har med er.
Att ni inte befinner er i landet för statens räkning eller har några som helst order att utföra dessa aktiviteter behöver jag knappast understryka. Ej heller att ni inte kommer att tillåtas några som helst kontakter med landets polis eller rättsväsende. Om någon av er skulle avslöjas, gripas eller dödas kommer utrikesminister dementera alla kännedom om er existens.”

Objektet är siktat i hemmet för 10 minuter sedan, det är av största vikt att röra på sig så fort som möjligt! Objektets vanliga rutin är att åka från hemmet med bil via motorvägen till köpcentret för att därifrån ta tunnelbanan till diverse möten inne i centrala staden.

3.2.2 På väg

Karaktärer: agenterna
Stämning: ännu stressigare; objektet rör på sig
Plats: i bil
Handouts: -

Den svarta SUV:n med misstänkt nedstänkt och lerigt underrede och registreringsskylt dundrar fram längs motorvägen. En köbildning kan anas längre fram då det ringer i Winstons telefon. Det är Charlize, en spanarna som sitter på objektet.
- ”Sir, objektet rör sig, personbil, röd sedan, registreringsnummer 4389 VBF. Han är ensam i fordonet, bar en mellanstor svart väska. Vi följer efter. Lämnar hemmet nu.”
- ”Tack, klart slut”
Winston lägger på och vänder sig till de andra med en besvärad min:
- ”Han rör på sig,

de har lämnat hemmet, nu är det bråttom!”

3.2.3 Tillslaget

Karaktärer: agenterna
Stämning: action
Plats: varierar
Handouts: -

Motorvägen, mycket stressigt om man inte hunnit planera för det innan. Köpcentret och dess parkering, mycket folk och en tunnelbanestation. Om objektet hinner ner i tunnelbanan så kan agenterna lika gärna ge upp och inse att de missat honom. Använd din spelledarexpertis och stressa karaktärerna, men om de inte beter sig helkorkat så låt dem lyckas med sitt uppdrag.

3.3 Mellanspel

3.3.1 Träningslägret

Karaktärer: numrerade rekryter, scenspecifika
Stämning: hetsig action
Plats: träningsläger
Handouts: karta över huset, temporära karaktärer

Syftet med scenen är att ge spelarna ett riktigt hetsigt actionmoment. Scenen fungerar bäst om du beskjuter spelarna med automateld och kastar handgranat på dem. Försök få dem att lämna stolen runt spelbordet för att agera ut på golv och bänkar. Vid scenens slut får du som spelledare chansen att ikläda dig den

fruktade sergeanten och skälla ut spelarna på äkta militärmaner.
Inne i huset (kartskiss) är det mörkt. Ljus strilar in genom fönster som spikats igen med brädor och lyser i strimmor upp dammet som virvlar runt. Det luktar av fukt och rummen innehåller trasiga möbler, nedrivna tapeter och de förkolnade resterna av en eld som brunnit på det råa betonggolvet.

I huset finns en handfull motståndare som gömt sig och väntar på att få skjuta ut de anstormande soldaterna. Om det går för enkelt för gruppen kan du låta en krypskytt ha förskansat sig på taket vilket sergeanten skriker ut i megafonen. Att ta sig upp på taket via ett rep kan bli ganska svårt.

Sergeanten i oklanderligt pressade byxor stegar upp framför er:
- ”Förutsättning/läge: Fienden är förskansad i byggnaden

en halvkilometer sydlig riktning. Första grupp" Han pekar på er med hela handen och fortsätter: "skall utföra inbrytning i byggnaden och rensa. Prioritet att nedkämpa fienden. Andra grupp kommer att understödja er framryckning från position norr om byggnaden. Slut, frågor?"

Det är sen eftermiddag med solen gassande över den tvåvåningar höga betongbyggnaden när ni kommit på plats. Uppe på taket rör sig någon då och då. En beväpnad man med rånarhuva tycks avteckna sig för en kort sekund i ett av de gapande svarta hål som en gång var husets fönster. Det sprakar till och sergeantens spruckna stämma slår mot er som ett slag med öppen hand från den sprakande megafonen: "Eld!" För er som är inbrytningsgrupp innebär ordern inte alls eld utan anfall! Från er skyddade position bakom ett bilvrak stormar ni över gatan ackompanjerade av ljudet från andra grupps kulspruta som spelar över husfasaden framför er. Ni når husknuten välbehållna.

[5 likadana karaktärer]
Sergeanten har givit orden: Första grupp skall understödda av andra grupp ta byggnaden och nedkämpa fienden! Det skall vara relativt enkelt enligt sergeanten, om vi bara samarbetar och använder den träning vi fått sedan vi började för tre dagar sedan, som bestått i att ta isär och sätta ihop automatkarbinen och bädda sin säng. Sergeanten är ett rövhål.
Det gäller att vara bäst för att visa sin duglighet som ledare. Att bli gruppbefäl är bara det första steget på vägen i en karriär som krigare. Att ge rätt order vid rätt tillfälle och att leda genom exempel. Att varje del av gruppen fungerar och gör det de är bäst på så kommer det här att gå bra!

3.3.2 Förortshäng

Karaktärer: ungdomarna
Stämning: slappt, tråkigt
Plats: vardagsrum
Handouts: -

Syftet är att bekanta sig med sina nya karaktärer. Snack lite skit, för att sedan bli utslängda när Amatörens morsa kommer hem.

I ett vardagsrum med en hörnsoffa i oxblodsfärgad skinnimitation bakom ett lågt glasbord vräker de ut sig, ungdomarna i 'Opper-Crewz. Lady Superior

gängets blivande rappstjärna har kepsen bak o fram och förstora byxor precis som Big Biker. Ginzeng, gängets andlige ledare bär en trendig kaftan, kring Zebran står det en manlig doft av linnement. Han har som vanligt sin Juventus-tröja på sig. Amatören i prydliga jeans och en gangstahoodie som han fått tjata sig till från sin morsa. Det är Amatörens pappas pistaschnötter de just satt i sig och spridit skalen över det annars så prydliga glasbordet och lite på golvet. 42"aren står på med en kungfurulle på fullblås. TV-setet ser lite malplacerad ut i den flätade rotting bokhyllan. En nykomling i hushållet kan lätt få för sig att TV:n snart ska ramla ur den rangliga hyllan och ta med sig de gröna keramikfaten med idylliska bilder från hemlandet. Om Lady Superior skulle få ännu ett av sina utbrott eller om Zebran skulle få för sig att visa några trick, då kunde det vara klippt för det sista fotot på farmor och farfar i sin barockinspirerade guldram. På TV:n rullar våldsamma bilder förbi och allt tycks som det alltid varit i förorten.

3.3.3 Åskådare

Karaktärer: ungdomarna
Stämning: hets mot polisen
Plats: varierar
Handouts: -

Ungdomarna blir varse att någon händelse som påminner som tillslaget som det just utspelade sig. Antagligen ser de bara något misstänkt, men det bör vara nog för att deras fantasi skall skena iväg. Det är upplagt för att presentera karaktärernas moraliska värderingar, deras inbördes hackordning samt vad de anser om poliser. Låt scenen fortsätta så länge de har något att tjôta om.

3.3.4 Bomboffer 1

Karaktärer: oskyldiga civila
Stämning: misär, sorg
Plats: torghandel
Handouts: temporära karaktärer

En bomb briserar på ett välbesökt torg och sprider död och förintelse. Blod, lemlästade människor, glassplitter. Damm och rök, näsblod.
Jämmer och elände.

Gurkförsäljaren
BOOM! Det är det enda
jag kommer minnas.
Jag kan inte ens nu

trettio sekunder senare komma ihåg hur min sista kund såg ut eller vad hon köpte. Jag kommer minnas det här, men vad är det egentligen? I min vardagliga rytm står jag och säljer grönsaker när plötsligt ett öronbedövande vrål dränker mina sinnen. Jag ser inget för ljuset och när mina ögon återhämtat sig från bländningen är allt svart av rök. Genom ringandet i mina öron kan jag ana vrålande människor, som skriker rätt ut av smärta. Vad var det där? Jag klev på nått, kan det varit en zucchini? Nej det var större och hårdare. Jag tittar inte ner…
Mina kroppsdelar är i alla fall på sin plats… mina grönsaker kan jag nog glömma nu, men hur är det med mina kunder och vänner?

Mamma
Vart är mina älsklingar? Jag lever, blöder säkert men jag kan röra mig. Resa mig upp. Men jag ser inte genom den tjocka röken. Någon skriker? Vart är Rebecca och Josef? De var här alldeles nyss… bara inget hänt dem!

Rebecca, barn (med ben i slamsor)
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAj! Jag sitter fast! Mamma, det gör ont! Vart är mamma, vad hände, kommer jag att dö? Är mamma död? Mina ben sitter fast, hjälp mig loss nu!

Polis (utan arm)
Jag har blivit skjuten tidigare, det var i magen. Det är ingen angenäm upplevelse men smärtan kommer inte direkt. Det var först senare som jag insåg vad som faktiskt inträffat. Det blev ett ärr, men inga men. Jag får samma känsla nu. Vad har hänt? Var det riktat mot någon särskild? Det är blod överallt. Mycket är mitt, jag blöder i ansiktet det kan jag känna, det svider och glassplittret som regnade ner över mig hade tagit min syn om jag inte haft mina solglasögon på mig. Nu måste jag som polisman hjälpa de nödställda! ABC, vem är värst där an?
[om polisen försöker använda två händer upptäcker han att han saknar sin vänster arm, vilket antagligen kommer göra att han svimmar]

Läkare
Jag hör nästan inget men det är min plikt som läkare att gör mitt bästa i en sån här situation. Om bara min mobil fungerar kan jag kanske hinna ringa hem och se så att allt är bra med min familj. Där är flera som blöder ymnigt, om jag hade haft åtminstone en förbandslåda att arbeta med. Måste stoppa blödningen. Där är en polis vars vänstra arm tycks saknas men polisen står upp, kanske inte märk det?! Avsnörande förband omgående!

3.4 Terrorsaga

"What we did not discuss, though, were the potential consequences of such actions – beeing arrested or shot, or maybe killing other people. I was terrified by these perspectives but repressed my thoughts."
Astrid Proll, RAF

3.4.1 Möte i cellen

Karaktärer: terroristerna
Stämning: känna på pulsen
Plats: säker plats
Handouts: -

Introduktion till karaktärerna och ett tillfälle då terroristerna får chansen att planera hur de ska gå vidare med sin kamp. Utgången avgör vilken som blir nästa scen. Möjliga mål för terroristerna från deras bakgrunder:

- Bankrån för att skaffa pengar.
- Kidnappning för pengar eller med politiska mål t.ex. befria någon ur fängelse.
- Mord av politiker eller fiende.
- Självmordsbombning eller krascha ett flygplan i ett hus?
- Gisslantagning: flygplan, buss, publik lokal, ambassad?
- Sprängdåd, giftdåd?
- Stöld av sprängämne, vapen eller kärnbränsle?

I förortens betongkolosser finns många olika människor. En del av dessa hyser ett hat mot etablissemanget. En handfull av dessa har samlats hemma hos Dominic. I det spartanskt möblerade rummet sitter (*peka ut*) Dominic, Hossen, Juan, Madonna och Ichvan runt ett bord. På väggarna hänger ingen utsmyckning, endast en grön tavla utmärker åt vilket håll hemlandet ligger. Ett stort metallskåp utgör den enda möbleringen förutom sittgruppen. På elementen ligger stora illaluktande kakor. Det är gödsel som fermenteras för användning som sprängämne, men som kommer stinka ner lägenheten många månader till innan det är klart att sprida förstörelse.

3.4.2 Efter rånet

Karaktärer: terroristerna
Stämning: hetsigt, uppskruvat
Plats: i bil
Handouts: beskrivningar för var och en av vad som hänt.

Förslag för scenen:
I flyktbilen på väg från rånet, inte ja-

gade av polisen. De har pengar med sig, men en av karaktärerna sköt två personer: en vakt samt en man som försökte följa efter, båda klockrent i huvudet avrättningsstil. De andra kan ha lite invändningar mot detta.

Juan
Okej, allt är lugnt. Vi kommer undan. Stöten gick bra, Madonna blev tvungen att fimpa vakten, det var tydligt att han inte tänkte sköta sitt eget. Inga problem. Pengarna i väska. Det ÄR lugnt. Jag är samlad. Vi kommer klara det. Det var rätt agerat. Bra jobbat M! Okej sedan blev det lite hetsigt och så knäppte någon idioten som försökte hålla för dörren när vi skulle ut. Var fan fick han den idéen ifrån? Jävla miffo. Okej det kanske var onödigt. Men allvarligt, hur dum är man om man försöker hålla för dörren? Nej allt är lugnt.

Madonna
Oshit. Oshit. Oshit alltså. Jag sköt honom. Vi steg in i banken som planerat. Jag såg mitt mål. Han såg oss och sträckte sig efter sitt vapen. Jag var redan där. Ingen tvekan. Det var flow, PANG, rakt i bröstet. Hans ögon rullade liksom bakåt. Inåt. Ett inre lugn skulle man kunna kalla det. Bam-bam!! Två skott till från Juan såg till att han inte rörde ett lillfinger till. Rånet förlöpte bra, pengar i väskorna, de märkta pengarna för sig. Vi kastade dem på gatan utanför, folk blev som tokiga! Rolig idé. Men jag går händelserna i förväg. På vägen ut var det en man som trodde att han var nån hjälte eller nått. Han försökte hålla för dörren så att vi inte skulle komma ut. Vart får man en sån idé ifrån? Trodde han att han skulle få medalj eller? Idiot. Vi tvingade upp dörren och sedan sköt Dominic honom. Kanske onödigt. Vi skulle ju komma ur det här i hemlighet. Inte skapa uppmärksamhet. Vi behöver pengarna till de andra grejerna. Det hade ju räckt att ge honom en snyting eller så. Vakten får ju skylla sig själv. Han hade ju i alla fall vapen. Den där gubben var säkert utvecklingsstörd eller nått. Det var onödigt. Nu är vi väl efterlysta för mord också…

Hossen
Inte bra, inte bra, inte bra, inte bra. Okej, inga poliser, pengar i väskan. Okej, vi kommer undan just nu. Men två skjutna, två dödade? Vi skulle skaffa pengar inte en dödslista och ryktbarhet som mördare. Okej så här tror jag att det gick till: Vi kom in i banken, Madonna skulle hålla koll på vakten, jag skulle hämta pengarna, de märkta pengarna i en plastkasse på sidan. Vakten försökte

skjuta Madonna och hon stoppade honom. Sedan började Juan skjuta på vakten när han redan låg ner. Rena avrättningen. Vi fick pengarna, men på vägen ut försökte nån gubbe hålla för dörren. Dominic och Juan tvingade upp den sedan sköt Dominic mannen i ansiktet bara sådär. Jag kunde se att Dominic var rasande. Han bara stoppade sin pistol i mannens mun, det såg ut som han tänkte säga något sedan ångrade han sig och tryckte av. Det var blod och hjärnsubstans över hela väggen. Sedan sprang vi och jag lät de märkta sedlarna flyga. Folk blir som galna när det flyger lösa sedlar omkring.

Dominic
Okej, vi hade en bra plan. Hämta lite pengar, lokalen täckt från alla håll. Juan och Madonna kollar folkmassan, Jag sköter snacket och Hossen håvar in cashen. Ichavan i bilen utanför. Inga problem kunde man tro. Men det här jävla bankkontoret verka vara fullt av hjältar. Dumma, döda jävla hjältar. Först vakten, drar tydligen vapen och de andra sköt ner honom. Okej, han är beväpnad och betald för att dö. Imperialistiska jävla fascistsvin. Okej han dog redan när han tog anställning i min mening. Men när vi skulle dra, vad händer? Jag frågar bara vad fan händer? Nån jävla gubbe som sett en eller annan film för mycket tror att han ska få stå i vägen för fem människor med vapen? Hur fan tänker man då? Han måste varit helt jävla slut i huvudet. Han försökte hålla för dörren?! Jag och Juan tvingade upp den. Jag blir så jävla förbannad. Var det hans pengar kanske? Jag tänkte säga till honom vad jag tycker om såna som honom, men sedan small det bara. Jag sköt honom rakt i ansiktet. Det blev inget kvar. Så jävla onödigt. Så JÄVLA onödigt. Okej nu är vi på väg. Inga poliser bakom oss. Okej… lugna ner sig. Det är lugnt. Planen sprack. Men vi har pengarna och vi är på väg. Okej. Jävla onödigt!

Ichvan
Köra bil, köra bil fort! Fort härifrån. Vad hände? Hörde skottlossning. Såg att de slängde ut de märkta pengarna på gatan och vi har några fulla väskor så det måste fungerat, men vad hände där inne egentligen?

3.4.3 Stölden

Karaktärer: terroristerna
Stämning: hetsigt
Plats: en avsides

bondgård där det finns sprängämnen
Handouts: Individuell info

Den här scenen kan se väldigt olika ut beroende på vad spelarna tar sig för men att stjäla dynamit från en lantbrukare verkar vara något av det enklare man kan företa sig. Tanken är att de skall lyckas med det de gör inom rimlighetens gräns.

Juan
En lätt match vi går in skjuter bondläppen, tar hans dynamex och sprayar slagord på laduväggen.

Madonna
En enkel match. Vi hotar bonden till livet, maskerade förstås. Sedan låser vi in honom med sina grisar och en veckas mat. Någon kommer ju att hitta honom. När vi sprängt syndarnas näste kan vi ju ringa någon så att han blir utsläppt.

Hossen
En enkel uppgift. Vi går in och hämtar dynamiten. Punkt slut.

Dominic
Det här måste skötas snyggt. Det blir en förövning inför vårt egentliga mål. Det ska vara vattentätt. Vi går in, knockar bonden utan att han ser oss. Tar nycklarna och hämtar Dynamexen. Sedan åker vi därifrån. Från att vi knockar honom till att vi är därifrån borde ta mindre än 7 minuter, fem minuter för att lasta över sprängämnet och två minuter för att knocka bonden. Vi får inte stressa och göra några misstag. Vi måste klara det här annars är vi slut som terror-cell!

Ichvan
En enkel match: In mosa bonden, ta dynamiten och sedan drar vi. Jag kan smyga upp på bonden och skära halsen av honom.

3.4.4 Bomboffer 2

Karaktärer: oskyldiga civila
Stämning: misär, sorg
Plats: torghandel
Handouts: temporära karaktärer

En bomb briserar på en välbesökt affärsyta och sprider död och förintelse. Blod, lemlästade människor, glassplitter. Damm och rök, näsblod. Jämmer och elände. Ge spelarna andra karaktärer än förra gången och låt det antydas att torget är i ett annat land i en annan kultur.

Grönsaksförsäljaren
BOOM! Det är det enda jag kommer minnas. Jag kan inte ens nu trettio sekunder senare komma ihåg hur min sista kund såg ut eller vad hon köpte. Jag kommer minnas det här, men vad är det egentligen? I min vardagliga rytm står jag och säljer grönsaker när plötsligt ett öronbedövande vrål dränker mina sinnen. Jag ser inget för ljuset och när mina ögon återhämtat sig från bländningen är allt svart av rök. Genom ringandet i mina öron kan jag ana vrålande människor, som skriker rätt ut av smärta. Vad var det där? Jag klev på nått, kan det varit en zucchini? Nej det var större och hårdare. Jag tittar inte ner…
Mina kroppsdelar är i alla fall på sin plats… mina grönsaker kan jag nog glömma nu, men hur är det med mina kunder och vänner?

Mamma
Vart är mina älsklingar? Jag lever, blöder säkert men jag kan röra mig. Jag kan stå upp. Men jag ser inte genom den tjocka röken? Någon skriker, vart är Tina och Jim? Är det någon av dem som skriker? Var är de?!

Jim, barn (med båda armarna avslitna av splitter)
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAj! Jag kan inte röra mig! Mamma, det gör ont! Vart är mamma, vad hände, kommer jag att dö? Är mamma död? Jag kan inte röra mina armar, hjälp mig nu!

Polis
Jag har blivit skjuten tidigare, det var i magen. Det är ingen angenäm upplevelse men smärtan kommer inte direkt. Det var först senare som jag insåg vad som faktiskt inträffat. Det blev ett ärr, men inga men. Jag får samma känsla nu. Vad har hänt? Var det riktat mot någon särskild? Det är blod överallt. Mycket är mitt, jag blöder i ansiktet det kan jag känna, det svider i ögonen men jag kan se. Nu måste jag som polisman hjälpa de nödställda! ABC, vem är värst där an?

Läkare
Jag hör nästan inget men det är min plikt som läkare att gör mitt bästa i en sån här situation. Om bara min mobil fungerar kan jag kanske hinner ringa hem och se så att allt är bra med min familj. Här finns flera som blöder, om jag hade haft en förbandslåda att arbeta med. Måste stoppa blödningen. Där är en polis, bra kanske kan få lite hjälp?

3.4.5 Bombdåd

Karaktärer: terroristerna
Stämning: oklartläge
Plats: vart som helst
Handouts: individuell info

Dådet har lyckas, om det passar spelledaren kan någon av terroristerna dö eller gripas. Krydda scenen med att Juans syster och kanske hennes två barn tycks ha förolyckats av bomben av en ren slump. Juan kan få ett eller flera förvirrande telefonsamtal från t.ex. sin kusin som letar efter systern eftersom att de skulle träffas där bomben exploderade. Sedan ringer väninnan till systern som skadats men överlevt och berättar att systern saknas och att de var vid platsen.

”Den första timmen efter detonationen nämndes den en gång på radionyheterna som kortast utan några som helst detaljer. Sedan var det kusligt tyst i närmare två och en halv timme som om inget hänt. Som om bomben inte detonerat, som om inga människor förblindats av splitter, som om ingen fått kroppsdelar avslita eller som om inga barn förlorat sina föräldrar denna dag. Det var besvärande tomt och oroande. Men så plötsligt det förlösande TV-inslaget på nyheterna. Man ser inte så mycket av själva skådeplatsen; endast flammor av brinnande bråte bakom den oklanderlig friserade och välklädda reportern. Hon står där i sin koketta dräkt mitt bland död och lemlästning och försöker se samlad ut medan hon säger att många skadats och att man befarar många döda i rasmassorna. Efter det kom flera andra TV-kanaler med sina egna sändningar. Dödssiffrorna började rinna iväg allt högre. Det tog ytterligare än halvtimme innan kommunikén nämndes.”

Juan
Ha! Nu kommer massorna att lyssna till vårt hämndbegär. Tiden är kommen, timman slagen, kort och gott: It´s payback time!

Madonna
Varför är de så återhållsamma med sanningen? Varför berättar de inte bara för allmänheten hur det ligger till? Varför läser de inte upp hela kommunikén? Vad behöver man egentligen göra för att komma till tals i den så kallade demokratin? Måste vi hyra reklamplats för

att få ut vårt budskap? Sprängde vi alla syndarna som en varning inför döva öron?

Hossen
Ja, där fick dom! Vi har idag vunnit en stor seger. Vi kan fortsätta vårt arbete stärkta av skaparens försyn. Vi står redo inför nästa strid!

Dominic
Pissråttor! Media är regeringens lakejer! När de inte sänder ut kommunikén går de förtryckarstatens ärenden. För detta skall de betala till dess att dem vi skonar ger med sig. Inget ska stoppa sanningen och guds ord! Men nu måste vi gömma oss och planera vår hämnd på media och fundera ut hur vi i framtiden ska kunna få ut vårt budskap till de sovande hjärndöda massorna som låtit förtryckarna ta makten. En sak gnager i mig, en oroande sak jag lade märke till; jag tror att jag såg Juans systers bil på parkeringen alldeles nära platsen för bomben. Jag hoppas att det inte betyder något.

Ichvan
Äntligen sötman i segern som vi arbetat för så länge. Nu är jag snart värdig att få göra de viktiga uppgifterna, ingenting kan stoppa mig!

3.4.6 Kidnappad

Karaktärer: terroristerna
Stämning: hetsigt, uppskruvat
Plats: i bil
Handouts: beskrivningar för var och en av vad som hänt.

På väg bort från en lyckad kidnappning. Juan skjuten i magen av kidnappningsoffret, vill döda den kidnappade. Kidnappningsoffrets barn dödades, vilket någon terrorist inte gillar. Chauffören kör fel. Någon tycker han kör bil bättre. Kidnappningen borde inte ha gjorts när det fanns oskyldiga i bilen. Vi borde ha dödat alla i närheten, för att sätta oss i respekt. Polisen kommer att få tag på oss. Sirener i bakgrunden. Kanske möter en polisbil. Motorstopp vid rödljus.

Ljudet av sirener överröstas av skrikandet från baksätet. Ligg still rör du dig så kommer jag banka in skallen på dig. Ligg still säger jag! Ett dämpat ljud som av kvävda hostningar hörs från byltet som utgör den kidnappade. Juans tunga fot pressar ner byltet. I hans knä ligger en pistol, den luktar bränt krut. Strax ovanför den är hans skjorta fläckad av blod. Ett skottsår, bara en skråma men ändock. Att någon skulle försöka spela hjälte, det var ju klart. ”Vi borde skjuta grisen omedelbart…” kommer det ur Juans mungipa och han ser inte glad ut.

Juan
Det svinet, han sköt mig! Det ska bli mig ett sant nöje att återgälda den tjänsten. Men jag kommer inte sikta på magen.
Okej, vi har honom, kanske kommer vi undan. Men jag kommer ta hand om ”paketet” till dess att vi dödar av honom. Ingen kommer undan med att skjuta mig, då ska man skjuta mig död.
Ja, jag sköt hans barn, på nära håll. Men det är det enda anständiga att göra när barnens far ändå ska dö. Jag tycker i alla fall inte att det är något konstigt.

Madonna
Det där gick ju bra… Sköt ner livvakten, men på nått sätt fick paketet tag i vapnet och träffade Juan. Inte allvarligt, men ändå. På väg nu. Okej vi kan klara det här. Måste se till att Juan får vård. Det är viktigt nu. Att han sköt barnen… det är… svårt att smälta. Var det klokt att göra det med dem i bilen?

Hossen
Ajajaj. Inte bra, jag skulle hålla koll på paketet, men nånstans fick han en pistol ifrån och så sköt han Juan. Då borde jag ha skjutit honom. Men Dominic gick in och avväpnade honom så vad kunde jag göra? Jag hoppas att Juan kan förlåt mig. Nu måste vi komma undan. Det verkar som om Dominic är nöjd i alla fall. Juan sköt barnen. Helt jävla otroligt. Jag antar att han är arg. Han bara sköt dem. Var det verkligen det här vi skulle göra?

Dominic
Hossen är en sopa, det har jag alltid vetat. Han gör inte sitt jobb. Ibland undrar man ju om han är infiltratör eller om han bara är född utan minsta kompetens?!
Hans enkla uppdrag var att hålla koll på paketet medan Madonna oskadliggjorde livvakten. Men så låter han grisen ta upp vaktens vapen? Sedan skjuter han inte grisen direkt. Jag hann vända mig om och avväpna grisen med några hårda slag. Det var en jävla tur, jag kunde lika gärna varit död. Och Juan träffad. Det innebär komplikationer. Vi har varken tid eller möjlighet att stanna på ett sjukhus. När vi gjort klart det här ska jag ta hand om Hossen och hans omöjliga beteende. Just nu gäller det att komma till vår säkra lägenhet. Inget annat. Att Juan sköt barnen kommer inte att se bra ut i nyheterna. Det är ett annat stort men inte överhängande problem. Vi tar det senare.

Ichvan
Vi tog grisen och Juan sköt hans barn? Grisen sköt Juan!? Hur gör vi nu? Köra till ett sjukhus? Det är bråttom, Juan kan dö.

Full fart bara. Varför sköt han barnen? Varför i helvete sköt han barnen? Vi kommer brinna för det här, på ett eller annat sätt. Det är inte klokt. Vi borde avbrutit när vi såg barnen.

3.4.7 Förebådat dödsfall

Karaktärer: terroristerna
Stämning: irritation
Plats: Dominics vardagsrum
Handouts: en karta med en hafsig plan, individuella intron

Ett spartanskt möblerat rum med ett bord och några stolar. Ingen direkt utsmyckning. Ett stort metallskåp utgör den enda möbleringen förutom sittgruppen. På elementen ligger stora illaluktande kakor. Det är gödsel som fermenteras för användning som sprängämne. Dominic har rullat ut en karta på bordet.
- ”Så här gör vi…” börjar han.

Juan
Okej, planering igen. Vi borde bara köra på och göra det. Få det att smälla, hämnas! Vi har inte tid att bara planera och planera. Alldeles säkert finns det agenter som letar efter oss. För varje dag som går riskerar vi att bli funna. Det är hög tid att agera, att visa världen att de inte kommer undan med sin skit. De måste börja behandla oss med respekt!

Madonna
Dominic har en plan, det är bra. Det här kommer nog att bli bra. En politisk aktion t.ex. Det finns ingen anledning att börja med att spränga sig själv eller placera sitt liv i vågskålen. Vi bör göra nått säkert. Det finns så många faror. Planera säkert och så genomför vi det på ett bra sätt. Och kommer levande därifrån.

Hossen
Det är bra med ett planeringsmöte. Hoppas att Dominic har en bra plan. Det vore bra om jag kunde köra flyktbilen eller något sådant. Låg profil, låg risk. Jag och Madonna kunde befinna oss i bakgrunden och så kan de andra köra på med vad de vill. Det vore idealiskt. Det kanske inte går, men jag ska väl ändå inte vara den som går i frontlinjen? Det kan väl Dominion eller Juan göra som verkligen brinner för det? Oj, nu verkar jag feg igen. Inte visa…

Dominic
Ichvan i flyktbilen. Redo att ta oss till säkerhet. Madonna på utkiksposition, Juan på kontroll av området och redo att skjuta ner dem som lägger sig i. Hossen på topp backad av mig själv. En enkel uppgift Hossen, det klarar du väl? Du ska bara gå in och sätta ett piller i pannan på målet. Jag och Juan kommer ta hand

om alla andra runt omkring. Du ska bara se helt oskyldig ut, ta dig tillräckligt nära och sedan avsluta. Enkelt, eller hur?

Ichavan
Okej, planering. Ett nödvändigt ont. Men den här gången kanske jag kan få göra nått ordentligt. Komma nära och visa mig på styva linan. Föra kampen i frontlinjen, jag kommer inte schabbla som Hossen!

3.4.8 Sorgen

Karaktärer: terroristerna
Stämning: sorgsna och rädda för att avslöjas
Plats: lägenhet
Handouts: -

En eller flera av medlemmarna i cellen har gripits eller dödats. De övriga träffas i vad de hoppas är ett säkert tillhåll tillsammans med den/de nya rekryter som kommit från förorten. De är alla osäkra och vill hålla sig undan. Någon klampar omkring i trapphuset, men inget händer. Någon kanske vill lämna cellen, vad säger de andra? Kan man lämna cellen med de kunskaper som han har?

3.4.9 Kapning

Karaktärer: terroristerna
Stämning: hetsigt när det hettar till.
Plats: vardagsrummet, en buss.
Handouts: individuell info

Dominic har en plan. Denna scen kan mycket väl användas som brygga till slutet!

Ännu ett planeringsmöte. Dominic har rullat ut en karta på bordet.
- "Okej så här gör vi…"
Dominic såg uppoffrande på de församlade runt bordet, och lät stundens allvar sjunka in. Ett djupt andetag signalerade att han var redo:

Juan
Jag gör vad som behövs för hämnden. Att kapa en buss kan vara ett första steg. Men att flera personer måste dö för att få till en förändring av detta sjuka tillstånd, det är uppenbart. Jag utför det här under protest och med ett bombbälte apterat. Jag behöver minst en automatkarbin och två pistoler om jag ska gå in i en

buss med turister. Om någon säger emot mig kommer vedergällningens timma vara slagen. Då kommer jag likt skaparen inte vara nådig, utan beslutsam i min gärning. Jag kommer att vara röd, och hämnden kommer befria min familj från lidande!

Madonna
En mycket bra plan. Det visar etablissemanget att ingen går säker, att det inte går att gömma sig bakom att man inget visste eller att man gör som alla andra. Det är som boxaren som slår på kroppen för att försvaga motståndarens uthållighet. Det blir som en liten men mycket vass nål riktad direkt mot fiendens ryggrad. Ett sätt att försvaga själva samhällskroppen och vända opinionen mot makthavarna.

Hossen
Jag vet inte, det verkar osäkert. Om jag måste konfrontera någon av de vanliga människorna som vi tar tillfånga, vad säger jag då? Att de ska dö eftersom de satt sig på fel buss? Kan jag vara trovärdig i detta? Eller ska jag göra som Juan och slå till direkt? Sätta hårt mot hårt. Det är ju det vi är här för. För att visa att vi inte går med på den förtryckande överhöghetens hegemoni längre. För att sätta stopp. Men ändå, måste jag verkligen vara revolutionens ansikte den här gången?

Dominic
Vi kapar en äcklig turistbuss, själva redskapet för den moderna imperialismen! De feta pensionärerna kommer inte heller vara i stånd att göra motstånd och när vi sedan spränger dem i slamsor blir det bra rubriker. De har under alla år varit ansvariga för att bygga upp förtryckarstaten. Det är hög tid att visa allmänheten att denna typ av tyst medgörlighet inte betalar sig i längden. Om de mot förmodan skulle ge med sig och ge oss vad vi begär kan vi genom att behandla dem bra vinna många sympatier.
När själva kapningen är genomförd delar vi upp oss och låter Hossen och Juan ta hand om gisslan i bussen medan Ichvan kör våran van med radioutrustning varifrån vi kan styra själva dramat från utsidan. Sätta lite spin till vår fördel.

Förslag till anförande:
”Vi kapar en turistbuss vid torget och kör den under största försiktighet till den här grusgropen där vi kamouflerar den. Väl där delar vi oss i två grupper men har radiokontakt. Vi kan kalla grupperna för Hammaren samt Skäran där Juan och Hossen utgör Hammaren. Ni håller gisslan i bussen. Medan Skäran kontaktar myndigheterna och ställer våra krav.

Hammaren måste behandla gisslan exemplariskt så länge de inte motsätter sig vår överhöghet. På så sätt kan vi genom att behandla dem väl vinna många sympatier.
När väl myndigheterna eller anhöriga betalt lösensumman vi begärt hämtar Ichvan upp Hammaren och så släpper ni gisslan och spränger bussen.
Om de inte ger med sig sänder vi ut en kort men slagkraftig kommuniké om kampen och spränger både gisslan och buss. Vi kan låta en person i gisslan överleva för att berätta om hur exemplariskt vi behandlat dem och vilka rövhål myndigheterna är som lät alla dö. Det är planen, frågor?”

Ichvan
Jag är redo att göra mitt för saken. Ge mig en uppgift, ge mig ett mål, ge mig en mening och en biljett till himmelriket. Jag är redo.

3.4.10 Gisslan

Karaktärer: terroristerna
Stämning: hetsigt när det hettar till.
Plats: valfri plats, köpcentret, ambassad eller flygplats
Handouts: individuell info

Scenen handlar om att ta gisslan och hamna någonstans där man måste förhandla med polisen och statsmakten. Om spelarna formulerar planen själva eller om du hjälper dem. Denna scen leder raka vägen till slutet!

Juan
Jag gör vad som behövs för hämnden. Fler personer måste dö för att bota denna sjukdom på samhällskroppen! Om någon säger emot mig eller så mycket som tittar på mig kommer vedergällningens timma vara slagen. Då kommer jag likt skaparen inte vara nådig, utan beslutsam i min gärning. Jag vill inget hellre än att sprida skräck och förintelse. Det var vad herren skapade mig för. Jag är redo att höra herrens ord!

Madonna
Ett gisslandrama kan vara precis vad den här gruppen behöver. Det kommer svetsa oss samman och visa allmänheten och makthavarna vart vi står. Vi kommer få mer uppmärksamhet än nånsin och nu kanske vi äntligen når ut!

Hossen
Jag vet inte, det verkar osäkert. Om jag måste konfrontera någon av de vanliga människorna som vi tar tillfånga, vad säger jag då? Att de ska dö? Eller ska jag göra som Juan och slå till direkt? Sätta hårt mot hårt. Det är ju det vi är här för. För att visa att vi inte går med på den förtryckande överhöghetens hegemoni längre. För

att sätta stopp. Men ändå, måste jag verkligen vara revolutionens ansikte den här gången?

Dominic
Att ta gisslan, att hålla deras liv i sin hand. Det är att gripa makten. Då måste man lyssna till våra ord. Hämndens vokabulär! Vi skall gripa makten, tvinga samhället att lyssna till vår stämma och väcka massorna, avskräcka de sovande, förinta de onda och tända elden som skall bränna rent. Revolutionen börjar här! Nu måste alla göra sitt yttersta, ta steget upp och lösa sina respektive uppgifter. Samtidigt som denna hämndens timme berusar mig måste jag hålla huvudet kallt, jag får inte gripas!

Ichvan
Jag skulle vilja framföra våra krav och föra förhandlingarna med fienden. Jag vill stå längst fram på barrikaden och kämpa! Jag vill vara med på bild i tidningen och motta folkets jubel. Jag vill bli den kände terroristen som hela världen lever i skräck och beundran inför. Jag kommer att kräva lydnad och min blotta person kommer ingjuta skräck i regeringar och statstjänstemän!

3.4.11 Alla ska dö!

Karaktärer: terroristerna
Stämning: fatalistisk, rädsla, determination, vem är redo att bära bombbälten, vem är redo att dö?
Plats: kan variera/Dominics vardagsrum/köpcentret
Handouts: köpcentret, individuella introduktioner

Dominic framför sin plan som leder till den slutgiltiga undergången för de andra. De bär bomber, han smiter undan. Scenen kan leda till slutscenen eller vara slutet självt.

Juan
Blod, våld, död, HÄMND! Bring it on!

Madonna
Den här planen börjar bli väl allt mer vanvettig. Självmordsbombning? Vi borde slå hårt mot den politiska ledningen mot de som har makten. Ska jag verkligen sätta allt som är jag på spel?

Hossen
Det här kommer inte sluta bra. Jag borde försöka se till att vara någonstans med Madonna så att vi kan fly ut bakvägen när de andra helt tappar koncepten. Jag är för ung för att dö. Galenskapen måste få ett slut. Jag vill leva, och de andra kommer skjuta mig innan de låter
mig gå fri.

Dominic
Köpcentret får det bli! Massor av folk och symbolen för ka-

pitalismens misslyckande. De hjärndöda och de svagsintas tempel. Vi jämnar det mer eller mindre med marken och kräver samtidigt en blodshämnd på de många viljelösa zombies som hasar omkring där med liv så meningslösa att håret krullar sig. För skaparen, vi spränger skiten. Någon bär bomberna, jag övervakar processen. Det gäller att inte ge de andra för mycket information. Jag har ingen anledning att förstöra mig själv på det här. Nej, både Hossen, Ichavan och Juan är bättre lämpade av olika anledningar att gå in. Kanske kan de gå in skjutande och så avsluta med att spränga sig själva och hela huset i luften. Om de kunde hålla ut därinne under några timmar och ställa lite orimliga krav så kan vi få ytterligare media utrymme.

Ichvan
Vad som helst, jag gör vad som helst. Bara jag verkligen får delta. Kör jag flyktbilen en gång till så vet jag inte om den kommer komma fram eller om den helt enkelt rammar en polisbil på vägen. Det är hög tid att jag får döda för vår sak! Jag är trött på att Dominion ser mig som en vekling. Aktion nu!

3.5 Insticksscener

3.5.1 Rekrytering

Karaktärer: ungdomarna
Stämning: ett oväntat förslag
Plats: förorten
Handouts: -

Övertalnings försök för att skapa fler frihetskämpar. Om någon av ungdomarna ställer sig positiva till frihetskamp kan det bli läge att byta ut/döda dessas terroristkaraktärer under de följande scenerna.
Spela övertalaren som någon som har tillgång till karaktärernas innersta rum, som har läst av dem noggrant och kan resonera med dem utifrån deras respektive utgångspunkter.

-"Tjena grabbar", säger den högreste mannen, när ni stiger in på aktivitetscentret mitt emot templet i den centrala delen av förorten. Det var länge sedan. Har ni hört vad som hänt? Polisen var här och hämtade Hassan. Nu får man

inte längre utöva sin religion i det här landet. Frihet vad är det? Polisen bara kom och tog honom. Så där bara. Vad tycker ni? Ska vi sitta tysta medan regeringen dödar våra ledare och förslavar vårt folk? Är vi inte lika mycket värda, bara för att vi kommer från ett annat land? Lyssna till herrens röst! Lyssna till profeten, vad han säger om de otrogna. Det är er tur nu, den unga starka generationens tur att ställa sig upp och säga ifrån. Göra något för läran och er själva. Respektera er själva och er släkt. Respektera herren!

Koran citat:
2:215 De, som antagit tron, och de, som utvandrat och stritt för Guds sak, dessa kunna förvisso hoppas på Guds barmärtighet, ty Gud är överseende och barmhärtig.
9:14 Striden mot dem, så skall Gud straffa dem genom edra händer och låta dem komma på skam, hjälpa eder mot dem och hela rättrogna människors bröst.

3.5.2 Ett första möte

Karaktärer: några agenter (Ted, Guiseppe & Farrad) och några terrorister (Dominic & Juan)
Stämning: osäker
Plats: café eller hotellobby
Handouts: individuell info

Agenter möter en grupp terrorister för övertala dem att döda någon inom deras egen organisation i utbyte mot vapen, pengar etc.
Inled scenen med att dela de två fraktionerna och ge dem en stund att snacka ihop sig.
Scenen avbryts efter fem minuter av ett samtal till Ted då han får veta att polisen är på väg, så de bara har ett par minuter på sig att avsluta affären.
Om de kommer överens kan nästa scen vara "Leverans". Man kan även spela någon av de två varianterna av "Mord i familjen".
I storstadens myller kan man gömma sig lätt. Men även dina fiender kan finnas alldeles nära, kanske runt husknuten eller i lägenheten bredvid? Hotell Imperials lobby är välbesökt med en strid ström av människor som kommer och går. Ingen har anledning att lägga märke till de tre män som sitter och väntar på möte…

Dominic
Ni har blivit kontaktade genom en bekant av några "säkerhetsmän". De vill, vad du

förstått, bli av med Yodos, din tidigare träningskamrat och numera stigande stjärna inom organisationen. De lär sitta på en del medel för detta. Yodos och du tränade tillsammans men han har klättrat oroväckande snabbt inom organisationen och anses nu vara väldigt nära toppen. Din vinning på att undanröja honom är uppenbar, samtidigt är det verkligen ett brödramord det rör sig om. Men det här säkerhetsfolket som vanligtvis jagar er har alla möjliga resurser och tillgång till oändliga mängder pengar och vapen som ni bara kunnat drömma om. Du skulle kunna använda deras egna vapen för att förgöra dem!
Jag behöver, låt säga 100000$ eller några riktigt bra vapen eller något i den stilen. Det är svårt att veta vad hur mycket man kan begära.

Juan
Dominion har ett möte med några fiender. Egentligen skulle man bara sätta några kulor i varje så var man av med dem. Men det är nån form av uppgörelse som vi kan ha stor nytta av. Det är bäst att hålla sinnena på helspänn det kan mycket väl vara en fälla för att stoppa oss.

Ted
Ni skall göra en deal med några terroristdrägg. Mot lite pengar och vapen kan ni få dem att mörda en högre uppsatt terrorist vid namn Yodos. En summa om totalt 50000$ har avsats för detta uppdrag. Era flygbiljetter har redan belastat kontot med 2000$, därtill behöver man lite pengar att röra sig med. Men egentligen är det häruppdraget inte värt mycket mer än 20000$.

Guiseppe
Ni skall deala lite med några suspekta filurer. Bäst vore det om du kunde sköta förhandlingen. Du har nämligen koll och är van att förhandla med småkriminella. Dessutom skulle du kunna stoppa lite stålar i egen ficka, du vet att ni har en gräns på 50000$ för detta uppdrag.

Farrad
Du har valts ut för att ta del i en specialstyrka som skall förhandla med en grupp eller fraktion av en grupp som stämplats som terrorister av er regering. Det är en ytterst hemlig operation och allt som sker kommer att hemligstämplas efteråt. Själva affären att byta vapen och pengar mot ett politiskt mord i annat land är givetvis olagligt. Det är en stor ära att få delta i denna specialstyrka.

3.5.3 Mord i familjen

Karaktärer: utvalda terrorister (Hossen & Ichvan) samt nya mördare
Stämning: lycklig som

plötsligt förbyts i äckligt detaljerad blodutgjutelse.
Plats: ett nedgånget hotell med slöa fläktar, gult ljus och paraplydrinkar
Handouts: extra karaktärer, två alternativa infolappar för Hossen och Ichvan.

En scen med två olika ingångar. Antingen vet Hossen och Ichwan att de inte kan lita på Yodos och att de vill döda honom eller så vet de inte det. Därför finns alternativa handouts. Om Yodos dödar spelarna eller tvärt om spelar egentligen ingen roll. Skulle spelarna dö kan du antingen byta ut dem framåt mot deras ungdomskaraktärer om de beslutat sig för att följa med annars kan du ignorera utgången av denna scen och spela scenerna som de är skrivna. Spelarna får helt enkelt dö flera gånger.

Den vitkalkade fasaden på Hotell Merridien glöder i eftermiddagssolen. Det är pressande varmt och nästan vindstilla trots kustläget. Några sjöfåglar som ännu orkar flyga ger ifrån sig uppgivna skrin från soptunnorna bakom hotellet. På gröna pinnstolar bredvid den uttorkade polen sitter ett par människor i lätta kläder och sippar på drinkar. Tre betydligt mer solbrända personer i avslappnade kakifärgade kostymer av mellanösternsnitt stiger ur en äldre arméjeep och går upp på terrassen.

Yodos "Boss"
Förra veckan fick du höra på omvägar att Dominic hade haft ett möte med en säkerhetsorganisation från någon främmande makt och förhandlat om att döda dig mot betalning. Dominic! Han var som en bror till dig under tiden i träningslägret. Den smärta som endast ett brödrasvek kan ge dväljes i ditt hjärta. Nu har två personer ur Dominics cell landat här för ett möte under förevändning att de behöver vapen. En av dem är din kusins kusin Ichvan, en slyngel som lämnat hemlandet och emigrerat till västerlandet. Ni har inte setts på många år. Frågan är om de kommit för att döda dig? De bor på hotell Merridien. Du har med dig dina bästa krigare Goran och Jatima. Lika bra

att slå till först, men det vore lättande om du kunde tvinga ur dem ett erkännande först. Det ska bli ett sant nöje att pressa din pistol mot fiendens tinning och viska några kloka ord innan du trycker av…

Goran
Boss säger att de här två luspudlarna skickats för att döda honom. Men kan inte lita på någon. Men det är riktigt som boss säger: Bättre att äta än ätas. För ändamålet har du tagit med dig din älskade motorsåg och tio meter ståltråd om det skulle bli nödvändigt att snacka med dem, annars bör det räcka med det avsågade hagelgeväret du bär slingat under kavajrocken. Den nya tjejen Jatima hänger med. Kan vara läge att lära henne ett och annat.

Jatima
Boss ska möta två från organisationen på hotell Merridien. Han säger att det finns en överhängande risk att de kommit för att ta ut honom ur bilden. Att deras ledare Dominion beordrat en avrättning. Som ganska ny i boss cell är det en ära att få följa med som livvakt på ett så viktigt uppdrag. Men att döda sina egna ligger egentligen utanför vad du tänkt dig. Är det sant att de kommit hit för att ta ut bossen förtjänar de inget annat än syraflaskan som jag lämnat i handskfacket. Det gäller att ha sina knivar lättillgängliga och överglänsa Goran Boss kötthuvud till livvakt.

Alternativ 1: Mötet misslyckades.

Ichvan
Äntligen lite erkännande! Nu är det jag som är chef. Hossen gör bäst i att lyda mig, det är jag som har hjärnan och kontakterna här. Vi ska träffa Yodos min syssling som är prominent inom organisationen. Han kan ha vapen och sprängämne som vi behöver till vår nästa stöt. Det ska bli en ära att få träffa Yodos, som du inte har sett på sju år eller mer! Bara Hossen håller käften och inte gör bort sig totalt.

Hossen
Som den äldre av de två medlemmarna i delegationen att skaffa vapen från Dominions kompis Yodos borde det vara du som för talan. Men du har tydligt märkt att Ichvan blivit allt mer bångstyrig. Det gäller att ro det här i hamn, ni behöver sprängämne och automatvapen till er nästa attack, som kommer bli det största hittills. Egentligen vet du inte så mycket om nästa stöt. Dominion säger nästan inget på förhand. Har Ichvan fått veta mer? Du har pengarna på hotellrummet ungefär 10 000 dollar, det var allt ni kunde

avvara. Samtidigt är det ganska skönt med en semester, man kan koppla av lite och ta det lugnt.

Alternativ 2: Mötet lyckades enas.

Ichvan
Äntligen ett erkännande! Nu är det jag som är chef. Hossen gör bäst i att lyda mig, det är jag som har hjärnan och kontakterna här. Vi ska träffa Yodos, min syssling och döda honom. Det är lite obekvämt att göra så inom familjen men jag behöver ta det här steget uppåt! Bara Hossen håller käften och inte gör bort sig totalt.

Hossen
Som den äldre av de två medlemmarna i den här lilla gruppen borde det vara du som bestämmer. Men du har tydligt märkt att Ichvan blivit allt mer bångstyrig. Det gäller att ro det här i hamn; Dominion vill att ni skall döda Yodos på något vis. Har Ichvan fått veta mer? Du har iaf. pengarna för utlägg på hotellrummet, omkring 10 000 dollar. Nu gäller det att träffa Yodos och snabbt göra sig av med honom.

3.5.4 Leverans

Karaktärer: utvalda terrorister (Dominion, Madonna, Ichvan) och agenter (Ted, Winston)
Stämning: osäkerhet
Plats: ett dammigt lagerhus i stadens utkant
Handouts: individuell info

Den här scenen har egentligen inget teatraliskt mål utan är mer en lågmäld kanske något nervpirrande berättelse som riskerar att utmynna i våldsamheter.

Om natten i en stad utan säker eltillförsel blir mörkret så mycket mer påtagligt. Det finns människor nära omkring, men skuggorna hindrar alla former av gemenskap. Ur detta springer en rädsla bland de flesta. En svart våt filt som sluter in individen. Syrsornas spelande är ändlöst i de okända omgivningarna kring det delvis utbrända lagerhus som tre individer just anlänt till. Det är två män och en kvinna i kläder som inte hör hemma i den här delen av världen. Från andra hållet närmar sig motorljudet av ett större fordon. En liten lastbil med slirande fläktrem vrålar fram mellan de låga sandstensfärgade husen. Den saktar farten och svänger med viss möda in genom garageporten. Föraren stänger av motorn men låter lamporna stå tända…

Dominion
Pick up time. Om det är någon gång de kommer försöka blåsa oss är det nu. Hålla huvudet kallt och ögon och öron öppna. Får

inte schabbla nu. Fira får vi göra sedan när förtryckarnas makt ligger i spillror.

Madonna
Trött efter det långa flyget hit och med stelnacke, men detta är inte tillfället att slappna av. Det här är verkligen upplagt för att vara en fälla. Måste verka avslappnad men ändå hålla stenkoll på vad som händer här.

Ichvan
Flygresan hit var en pina men, nu är jag som ett barn på julafton! Nu får vi godiset…

Ted
Dags att leverera till våra lejda mördare. Ett billigt pris för att få Yodos ur vägen. Sen sprider vi ut att det var det här patetiska gänget som gjorde det. Det kommer att hålla dem sysselsatta med interna strider i ett par år. Bara ta det cool, så fixar det sig. Winston verkar lite nervös.

Winston
Ok, det här känns inte bra. Vi skall leverer vapen till några sketna terrorister, som vi köpt för att mörda sina egna. Ingen ära, ingen heder, inget mod. Det här känns som en fälla. Du får hålla dig uppmärksam, och slå till vid minsta tecken. Du är fullt utrustad och ni har en beväpnad UAV som svävar ovanför er. En Delta-grupp finns också i närheten, men om det brakar lös, sitter du verkligen i skiten.

3.6 Epilog

Scenariot kan sluta på flera sätt. Det är författarnas avsikt att skapa ett trubbigt slut, känslan av ett ofärdigt pussel: ingen vinner.

3.6.1 Gisslandrama

Karaktärer: terrorister/agenter
Stämning: pressat läge
Plats: t.ex. köpcentret där terroristerna tagit gisslan och riggat bomber
Handouts: -

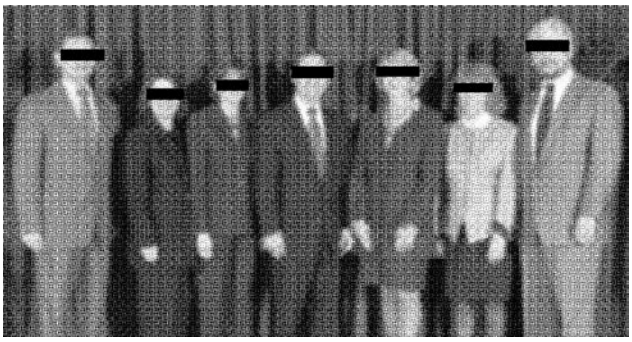
Detta bör ses mer som ett flöde än som en scen där man byter karaktärer ganska flytande. Så att en spelare (agent) kan förhandla med en annan spelare (terrorist). I slutänden skall den viktigaste terroristen komma undan medan några dör. Man anar att detta inte var slutet på kampen. Kanske kan man få med en av ungdomarna. Om någon låter sig rekryteras i rekryteringsscenen kan den spelarens terrorist dö i nästa terroristscen och så småningom ersättas av ungdomen! Strax efter detta kan slutet inträffa…

Flödet:

1. Terroristerna intar byggnaden, kanske skjuter några och fångar in gisslan.

2. Polis anländer. Spelarna spelar fortfarande terrorister som börjar aptera bomber och kanske skjuter på polisen? Polisen kanske ringer in, kom ihåg vad terroristerna svarar och använd det senare…
3. Agenterna kallas in. Spelarna spelar agenterna när de anländer till platsen och börjar sätta upp sin organisation.
4. Dela gruppen i terrorister mot agenter för förhandlingssituationen.

När det börjar smälla, ta över beskrivningen av flödet och låt huvudmannen komma undan. Avsluta i osäkerhet.



-fin-