

Till: Per Dahlström
Trädgårdsgatan 12
Uppsala

Jag har funnit huset du söker. Det ligger ensligt till, på den yttersta udden på en ö på västkusten. Det är en koloss i tegel och halvgotiska gavlar som de bofasta kallar "Falkborgen" eller, i ett utslag av folkhumor: "Villa Falken" - ty en villa kan man näppeligen kalla det. Sitt namn har det efter en bankir Falk som uppförde det på 1880-talet som en morgongåva åt sin väna (förmodar jag, på denna tid var väl alla fruntimmer väna) hustru.

Tyvärr blev hustrun svårt nervsjuk efter det att bankirens första barn fötts och hon vårdades i hemmet, men lämnade aldrig mer huset. Efter hennes död övergavs huset helt, och har stått tomt sedan omkring år 1900.

Jag tror att dir. Falks "villa" skulle passa dina och "dina kvinnors" syften utomordentligt. Ska förhöra mig om byggnadens skick så att ni icke behöver sova i en ruin, men jag tror att sökandet efter en övningsplats är över.

Jag kontaktar dig om närmare detaljer senare i veckan.

vänner
Bror



22/5 - 4/6
t Väst-kusten
för manus-bearb.
Karin
Erika
Birgit

MAJ 1951

		Upp		Ned	
		Upp	Ned	Upp	Ned
1F	Valborg	♀ u. 3.30 f	3.54	7.37	7.50
2L	Filip	♂ 6.14 f	3.52	7.40	8.56
3S	★ 4 e. Påsk	Nytan av Jesu bortgång. Ev. Joh. 16:5-16. Ep. Jak. 1:17-21. 3.49			
4M	Monika	♀ n. 2.30 f	3.44	7.47	0.84 f
5T	Gotthard	♂ n. 2.30 f	3.41	7.49	1.49 f
6O	Sigmund	♀ n. 2.30 f	3.39	7.51	2.28 f
7T	Gustava	♂ n. 2.30 f	3.36	7.54	2.85 f
8F	Åke	♀ n. 2.30 f	3.34	7.56	2.40 f
9L	Jonatan	♂ n. 2.30 f	3.34	7.56	2.40 f
10S	★ Bönsönd. 2 Bönd.	Reformationsdagen. Ev. Matt. 11:25-30. Predikotexter enl. Årets böndagsplakat. 3.31			
11M	Märta	♀ u. 2.51 f	3.27	8.3	2.42 f
12T	CHARLOTTA	♀ u. 2.51 f	3.27	8.3	2.42 f
13O	Linnea	♀ u. 2.51 f	3.27	8.3	2.42 f
14T	★ Kristi himmelsf.d.	Från förnedring till upphöjelse. Ev. Mark. 16:14-20. Ep. Ap. 1:1-11. 3.22			
15F	Sofia	♀ u. 2.51 f	3.20	8.10	2.41 f
16L	Hilma	♀ u. 2.51 f	3.18	8.12	2.42 f
17S	★ 6 e. Påsk	Förbindandet av Anden. Ev. Joh. 15:26-16:4. Ep. Rebecka 1 Petr. 4:7-11. 3.15			
18M	Erik	♂ n. 1.37 f	3.13	8.17	2.50 f
19T	Alrik	♂ n. 1.37 f	3.11	8.19	3.4 f
20O	KAROLINA	♂ n. 1.37 f	3.9	8.21	3.36 f
21T	Konstantin	♂ n. 1.37 f	3.7	8.23	4.42 f
22F	Henning	♂ n. 1.37 f	3.5	8.25	6.18 f
23L	Desideria	♂ n. 1.37 f	3.8	8.27	8.4 f
24S	★ Pingstdagen	Andens utgjutande. Ev. Joh. 14:23-31. Ep. Ragnvald Ap. 2:1-18. 3.15			
25M	★ Annand. Pingst	Andens väg genom världen. Ev. Joh. 8:16-21. Ep. Ap. 10:42-48. 2.59			
26T	Vilhelmina	♀ u. 1.42 e	2.57	8.33	1.10 e
27O	Blenda	♀ u. 1.42 e	2.55	8.35	2.50 e
28T	INGEBORG	♀ u. 1.42 e	2.54	8.37	4.31 e
29F	Baltsar	♀ u. 1.42 e	2.52	8.39	6.17 e
30L	Fritjof	♀ u. 1.42 e	2.51	8.41	8.7 e
31S	★ Hel. Trefaldighets d.	Andens nya liv. Ev. Joh. 3:1-15. Ep. Isabella Rom. 11:33-36. 3.33			

Dahlström snart med ny film

— Där finns ett beslut som konstnären måste fatta, säger Per Dahlström. Skall man låta det egna geniet vara det över allt överskuggande motivet i livet, eller skall man låta sin konst stå tillbaka för mer jordiska mål. Detta sägs på ett sådant sätt att det icke kan förekomma några tvivel vad Dahlström själv har gjort för vägval i frågan. Han formligen utstrålar den intensiva kraft som gjort honom så omtalad i svensk filmindustri där han sitter bakom ett bord på Oivandals Café i Uppsala och röker sina långa cigaretter.

Per Dahlström, som tidigare gjort sig känd med filmer som Vår vind-pinade kärlek (1946), Panik (1946), Skuggorkestern (1948) och Aldrig för oss (1950), har efter en stunds utflykt i reklamkandern, beslutat sig för att återvända till biografen. Denna gång vill den hyllade unga regissören (som hunnit fylla trettioett) ägna sitt skapande åt kvinnans villkor, både idag och under vårt lands historia.

— Kvinnans öde finner jag särskilt fängslande, säger han. Här finns en särskild ansikten genom sekler, men som dock följt med henne i alla tider. Jag vill göra en film som speglar det kvinnliga kyet samtidigt som hon står fängslad bakom samhällets galler.

— Och herr Dahlström tror sig förstå på kvinnan, frågar jag. Är icke kvinnan betraktad som ett mysterium i stort sätt all konst?

— Sjänt är strunt, genmäler regissören. Den som har förmågan att se in i människosjälens, alltså den som är konstnär, han ser lika bra i kvinnliga som i manliga farvatten. Kvinnan är alls ingen komplicerad individ, hon styrs av drifter precis som mannen. Hon kanske till och med kan betraktas som mindre komplicerad i det att hon inte gömmer sin drifter lika tydligt bakom förnufts fennissa som mannen präglar göra.

Dahlström är mycket förtegen om arbetet med den nya filmen, men han kan avslöja för tidningen att han ämnar resa bort under en längre period tillsammans med tre framstående skådespelerskor för att utarbeta och finslipa filmens manus. Var detta kommer att äga rum vill han dock inte säga.

(Fort. sid 9: Historik)

Att kanalisera sitt geni genom skådespelare - det är regissörens jobb. Att förlora så lite av sig själv på vägen. Att se till att själv tala, trots detta att någon annan rör på munnen.

Ungt stjärnskott till filmen



Vacker, ung och därtill begåvad med en sjusärdeles närvaro på scenen. Detta är några av de företräden som talar för att fröken Krantz kan komma att bli vår nästa stora stjärna inom filmen. Kerstin Krantz har nämligen efter vad Svenska Dagbladet erfar skrivit ett kontrakt med svensk filmindustri på att medverka i filmer under de närmsta åren. Det finns alltså stora chanser för den som önskar se fröken Krantz på filmduken inom den närmaste tiden.



»Huvudsaken» är att vara snygg om fötterna», sa flickan, köpte skor av K. F.'s fabrikat.

22/5 - 5/6
TILL V-KUSTEN
MANHARSARB.
M. PER DAHLSTRÖM!!

8

MAJ 1951

		Upp	Ned	Upp	Ned
1F	Valborg	♀ u. 3.30 f	3.54 7.37	7.5e	3.30f
2L	Filip	♂ 6.14 f	3.52 7.40	8.56e	3.31f
3S	★ 4 e. Påsk	Nytan av Jesu bortgång. Ev. Joh. 16:5-16.			
	Göta	Ep. Jak. 1:17-21.	3.49 7.42	10.49e	3.34f
4M	Monika		3.46 7.44	—	3.41f
5T	Gotthard	♂ n. 2.30 f	3.44 7.47	0.84f	3.59f
6O	Sigmund		3.41 7.49	1.49f	4.47f
7T	Gustava		3.39 7.51	2.28f	6.11f
8F	Åke	2 n. 1.7 f	3.36 7.54	2.85f	7.48f
9L	Jonatan	♂ 1.48 e	3.34 7.56	2.40f	9.22f
10S	★ Bönsönd, 2 Bönd.	Reformationsdagen. Ev. Matt. 11:25-30.			
	Esbjörn	Predikotexter enl. Årets bönplakat.	3.31 7.58	2.41f	10.51f
11M	Märta		3.29 8.1	2.42f	0.16e
12T	CHARLOTTA	♂ n. 2.30 f	3.27 8.3	2.42f	1.37e
13O	Linnea	♀ u. 0.46 f	3.24 8.5	2.41f	2.58e
14T	★ Kristi himmelsf.-d.	Från förberedning till upphöjelse.			
	Halvard	Ev. Mark. 16:14-20. Ep. Ap. 1:1-11.	3.22 8.8	2.41f	4.20e
15F	Sofia		3.20 8.10	2.41f	5.45e
16L	Hilma	♀ u. 2.51 f	3.18 8.12	2.42f	7.15e
17S	★ 6 e. Påsk	Förberedelse av Anden. Ev. Joh. 15:26-16:4. Ep.			
	Rebecka 1 Petr. 4:7-11.	♂ 4.28 e	3.15 8.14	2.44f	8.51e
18M	Erik		3.13 8.17	2.50f	10.28e
19T	Alrik		3.11 8.19	3.4f	11.55e
20O	KAROLINA	♂ n. 1.37 f	3.9 8.21	3.36f	—
21T	Konstantin		3.7 8.23	4.42f	0.58f
22F	Henning		3.5 8.25	6.18f	1.20f
23L	Desideria	2 n. 0.16 f	3.8 8.27	8.4f	1.32f
24S	★ Pingstdagen	Andens utgjutande. Ev. Joh. 14:23-31. Ep.			
	Ragnvald Ap. 2:1-18.	♂ 8.39 e	3.18 8.29	9.49f	1.37f
25M	★ Annand. Pingst	Andens väg genom världen. Ev. Joh. 8:16-23.			
	Urban	Ep. Ap. 10:42-48.	2.59 8.31	11.31f	1.39f
26T	Vilhelmina		2.57 8.33	1.10e	1.40f
27O	Blenda	♂ n. 1.42e	2.55 8.35	2.50e	1.41f
28T	INGEBORG		2.54 8.37	4.31e	1.41f
29F	Baltsar		2.52 8.39	6.17e	1.42f
30L	Fritjof		2.51 8.41	8.7e	1.44f
31S	★ Hel. Trefaldighets d.	Andens nya liv. Ev. Joh. 3:1-15. Ep.			
	Isabella Rom. 11:33-36.	♂ 8.33 e	2.49 8.42	9.57e	1.49f

SKÖNHETEN ÄR SÅ
YTTLIG OCH SÅ FÖRGÄN-
GLIG, MEN SAMTIDIGT
SÅ MÄKTIG. VAD DEN
GEMENSAMT OCH ALLDAGLIGE
MÅSTE SLITA FÖR ATT
UPPNÅ KAN SKÖNHETEN
FÅNGA MED EN Vridning
PÅ HANDELEN, MED
EN FÖRSTULEN BLICK.

MEN SAMTIDIGT: SKÖN-
HETEN KAN VARA ETT
FÄNGELSE, HUR SKALL MAN
FÅ ALLVARET, TALANGEN,
DET HÅRDA ARBETET
ATT SKINA GENOM SKÖN-
HETEN? HUR ÖVERRÖSTAR
JAG MIN EGEN SKÖNHET
MED MIG SJÄLV?

Fyrtio år på scenen

Svensk teaters prima primadonna framför alla andra, Frida Ekblad, firar fyrtio år på scenen, sedan debuten 1910. Hon är förtrogen med sin verkliga ålder, men tvekar inte att fira sina år som aktris, revyartist, sångerska, filmskådespelerska – ja vad ni vill. Har det med skådespeleri eller scen att göra så har fru Ekblad gjort det. Svenska Dagbladet fick tillfälle att möta en levande legend i hennes "sommarresidens" i Stockholms skärgård.

Det är med viss respekt jag närmar mig fru Ekblad där hon sitter i en trömmig korgstol på punschverandan. Det är inte bara namnet som leder tankarna till Lagerlöfs Majorskan på Ekeby, fru Ekblads blick är skarp och genomskärande och en ung journalist kan lätt komma av sig inför minsta antydning till snörpning på munnen. Frida Ekblad har rykte om sig att få som hon vill, hur skall jag börja min intervju på bästa sätt så att jag inte hamnar i onåd hos teaterns

okrönte drottning.

Jag väljer att börja med den senaste karriären, fru Ekblads äventyr i filmens förlovade land. Det visar sig snabbt vara ett misstag.

–Det är för mycket ungt folk vid filmen idag. Det var bättre när vi inte talade, då krävdes det nyanser, uttryck, nu räcker det med att gasta. Den ekbladskan tungan piskar föraktfullt mina försiktiga ställda frågor. Men så mjuknar den äldre aktrisens drag något.



–Därmed inte sagt att jag inte är stolt över vad jag gjort i filmen, eller att jag ogillar allt som görs nu. Det finns flera fantastiska människor inom filmen. Flera verkliga konstnärer – också bland de unga.
(Forts. sid. 11 Vad händer härnäst?)

8

MAJ 1951

		Upp	Ned	Upp	Ned
1F Valborg	♀ u. 3.30 f	3.54	7.37	7.5e	3.30f
2L Filip	♂ 6.14 f	3.52	7.40	8.56e	3.31f
3S ★ 4 e. Påsk	Nytan av Jesu bortgång. Ev. Joh. 16:5–16.				
4M Monika	Ep. Jak. 1:17–21.	3.49	7.42	10.49e	3.34f
5T Gotthard		3.46	7.44	—	3.41f
6O Sigmund	♂ n. 2.30 f	3.44	7.47	0.84f	3.59f
7T Gustava		3.41	7.49	1.49f	4.47f
8F Åke		3.39	7.51	2.28f	6.11f
9L Jonatan	2 n. 1.7 f	3.36	7.54	2.85f	7.48f
	♂ 1.48 e	3.34	7.56	2.40f	9.22f
10S ★ Bönsönd, 2 Bönd.	Reformationsdagen. Ev. Matt. 11:25–30.				
11M Esbjörn	Predikotexter enl. årets böndagsplakat.	3.31	7.58	2.41f	10.51f
12T MÄRTA		3.29	8.1	2.42f	0.16e
13O CHARLOTTA	♂ u. 0.46 f	3.27	8.3	2.42f	1.37e
14T Linnea	♂ u. 0.46 f	3.24	8.5	2.41f	2.58e
14T ★ Kristi himmelsf.d.	Från förnedring till upphöjelse.				
15F Sofia	Ev. Mark. 16:14–20. Ep. App. 1:1–11.	3.22	8.8	2.41f	4.20e
16L Hilma	♀ u. 2.51 f	3.20	8.10	2.41f	5.45e
17S ★ 6 e. Påsk	Förbindandet av Anden. Ev. Joh. 15:26–16:4. Ep.				
18M Rebecka	1 Petr. 4:7–11. ♂ 4.28 e	3.15	8.14	2.44f	8.51e
19T Erik		3.13	8.17	2.50f	10.28e
20O Alrik		3.11	8.19	3.4f	11.55e
21T KAROLINA	♂ n. 1.37 f	3.9	8.21	3.36f	—
22F Konstantin		3.7	8.23	4.42f	0.58f
23L Henning		3.5	8.25	6.18f	1.20f
24S Desideria	2 n. 0.16 f	3.8	8.27	8.4f	1.32f
24S ★ Pingstdagen	Andens utgjutande. Ev. Joh. 14:23–31. Ep.				
25M Ragnvald	Ap. 2:1–13. ♂ 8.39 e	3.1	8.29	9.49f	1.37f
25M ★ Annand. Pingst	Andens väg genom världen. Ev. Joh. 8:16–21.				
26T Urban	Ep. App. 10:42–48.	2.59	8.31	11.31f	1.39f
27O Vilhelmina		2.57	8.33	1.10e	1.40f
28T Blenda		2.55	8.35	2.50e	1.41f
29F INGEBORG	♂ u. 11.42e	2.54	8.37	4.31e	1.41f
30L Baltsar		2.52	8.39	6.17e	1.42f
31S Fritjof		2.51	8.41	8.7e	1.44f
31S ★ Hel. Trefaldighets d.	Andens nya liv. Ev. Joh. 3:1–15. Ep.				
Isabella	Rom. 11:33–36. ♂ 8.33 e	2.49	8.42	9.57e	1.49f



»Tryggheten försäkra' brudparet, tog en livförsäkring i Folksam.

22/5 till 5/6

Till gudsförgäten plats vid Västarkusten för arbete med filmmanus
Regissör
Per Dahlström

Att det var bättre förr skall man väl inte behöva påpeka. Var finns gracen och förfiningen idag? Nog kan man förvänta sig större respekt för de erfarnas visdom? Nog finns det mycket de unga har att lära av de som varit med ett tag? Om de bara satt ned och lyssnade till andra

Under strecket idag:

På plats i bakgrunden

Namnet Birgit Westergren-Carlberg säger antagligen inte den svenska teaterpubliken särskilt mycket. Några kännare vet förvisso besked, men för den breda allmänheten kan man på sin höjd förvänta sig ett rvekande nej, eller ett "jag kanske har hört talas om henne".

Ändå har de allra flesta någon gång sett Birgit Westergren-Carlberg på scen.

Ändå har de allra flesta någon gång sett Birgit Westergren-Carlberg på scen.

Birgit Westergren-Carlberg, som i dagarna fyller fyrtio, är antagligen Göteborgs stadsteaters bästa bevarade hemlighet. Söker man efter en gemensam nämnare i alla de förmåliga uppsättningar som gjorts här under de senaste femton åren -

Dagen slutar ti-digt, En vildfågel, Spökonsten - finner man Westergren-Carlberg. Det handlar om stora minnesvärda roller, utan sällan om stora minnesvärda roller, utan om viktiga biroller som framförs med så stor trovärdighet att föreställningen som helhet har vunnit på det.

Likaledes kan man finna Birgit Westergren-Carlberg på biograferna. I till exempel Två trappor över gården, Fängelse samt Det vackraste på jorden



är det hon som ger filmerna den ståtliga grund som huvudrollsinnehavarna behöver för att sväva fram i sina egna rymder.

Fru Westergren-Carlberg har själv bidragit till den undanskymda plats hon fått bland landets aktriser. Sällan syns hon i intervjuer och skvallerprensen har inte givits något lockande att nosa efter i hennes karriär. Se vidare under strecket på sid. 18

8

MAJ 1951

		Upp	Ned	Upp	Ned
1F Valborg	♀ u. 3.30 f	3.54	7.37	7.5e	3.30f
2L Filip	♂ 6.14 f	3.52	7.40	8.56e	3.31f
3S ★ 4 e. Påsk	Nytan av Jesu bortgång. Ev. Joh. 16:5-15.				
Göta	Ep. Jak. 1:17-21.	3.49	7.42	10.49e	3.34f
4M Monika		3.46	7.44	—	3.41f
5T Gotthard	♂ n. 2.30 f	3.44	7.47	0.84f	3.59f
6O Sigmund		3.41	7.49	1.49f	4.47f
7T Gustava		3.39	7.51	2.28f	6.11f
8F Åke	2 n. 1.7 f	3.36	7.54	2.85f	7.48f
9L Jonatan	♂ 1.48 e	3.34	7.56	2.40f	9.22f
10S ★ Bönsönd. 2 Börd.	Reformationsdagen. Ev. Matt. 11:25-30.				
Esbjörn	Predikotexter enl. årets bönplakat.	3.31	7.58	2.41f	10.51f
11M MÄRTA		3.29	8.1	2.42f	0.16e
12T CHARLOTTA	♂ u. 0.46 f	3.27	8.3	2.42f	1.37e
13O Linnea	♂ u. 0.46 f	3.24	8.5	2.41f	2.58e
14T ★ Kristi himmelsf.-d.	Från förnedring till upphöjelse.				
Halvard	Ev. Mark. 16:14-20. Ep. App. 1:1-11.	3.22	8.8	2.41f	4.20e
15F SOFIA		3.20	8.10	2.41f	5.45e
16L Hilma	♀ u. 2.51 f	3.18	8.12	2.42f	7.15e
17S ★ 6 e. Påsk	Förbindandet av Anden. Ev. Joh. 15:26-16:4. Ep.				
Rebecka 1 Petr. 4:7-11.	♂ 4.28 e	3.15	8.14	2.44f	8.51e
18M Erik		3.13	8.17	2.50f	10.28e
19T Alrik		3.11	8.19	3.4f	11.55e
20O KAROLINA	♂ n. 1.37 f	3.9	8.21	3.36f	—
21T Konstantin		3.7	8.23	4.42f	0.58f
22F Henning		3.5	8.25	6.18f	1.20f
23L Desideria	2 n. 0.16 f	3.3	8.27	8.4f	1.32f
24S ★ Pingstdagen	Andens utgjutande. Ev. Joh. 14:23-31. Ep.				
Ragnvald Ap. 2:1-18.	♂ 8.39 e	3.1	8.29	9.49f	1.37f
25M ★ Annand. Pingst	Andens väg genom världen. Ev. Joh. 8:16-21.				
Urban	Ep. App. 10:42-48.	2.59	8.31	11.31f	1.39f
26T Vilhelmina		2.57	8.33	1.10e	1.40f
27O Blenda	♂ u. 11.42e	2.55	8.35	2.50e	1.41f
28T INGEBORG		2.54	8.37	4.31e	1.41f
29F Baltsar		2.52	8.39	6.17e	1.42f
30L Fritjof		2.51	8.41	8.7e	1.44f
31S ★ Hel. Trefaldighets d.	Andens nya liv. Ev. Joh. 3:1-15. Ep.				
Isabella Rom. 11:33-36.	♂ 8.33 e	2.49	8.42	9.57e	1.49f



»Bättre en slant i sparkassan än tio förbrukade», sa' husmodern, lät årets återbäring innestå.

med Per Dahlström
(och andra?) till
Västhusen, manus-
bearbetning

22:a maj - 5:e juni

Skådespelaryrket är inget kall, inget altare värt att offra allt vid. Det är ett arbete helt enkelt. Ett rätt hyggligt arbete. Mannen. Barmen. Sådant är oändligt mycket viktigare. Och alla dessa skönheter - de glömmes att lära sig yrket. Så åldras de och så försvinner de. Hur skall de kunna klara försörjningen? Alderdomen?