

Skräckupplevelser i huset

| | | | |
|---|--|---|------------------------------|
| <i>Fredagen den 22:a maj 1951</i> Ankomst till huset | Spelledaren: <div>Neutral. Försiktigt förmedlad spänning.</div> | Föremål: <div>Porträttet på paret Falk</div> | Fyren: <div>Vit</div> |
|---|--|---|------------------------------|

Hår i låda

En lång hårflåta hittas prydligt ihopvikt i en låda någonstans. Det kan vara en låda i en garderob eller en låda i skafferi eller källare.

Variant: Eventuellt kan håret vara fläckt av torkat blod närmast rötterna och det kan mörkas att det klippts av med en slö sax.

Hår överallt

Hår kan användas som allmänt orosmoment. Synen av andra rollpersoners hår kan användas som falska skräckmoment och avklippt hår kan i stort sett ligga överallt.

Dörr som stänger sig

Klassiskt skräckskildrings-grepp, här med viss symbolisk underton: En dörr bakom rollpersonen stängs plötsligt igen, utan att någon vekar ha rört den.

Röklukt

Rollperson känner röklukt. Det går sedan inte att fastställa var den kom ifrån.

Saxen hittas

Saxen hittas. Antingen i en byrå-låda, eller liknande, eller i rollpersons säng om natten. Rester av mörkt hår sitter fast längst in mellan skären.

| | | |
|--|---|--|
| <i>Lördagen den 23:e maj 1951</i> Vit dag | Spelledaren: <div>Avbryt sparsamt, vardagsdrama, märkligt som vore de naturligt.</div> | Föremål: <div>Den gula tapetbiten</div> |
|--|---|--|

Huset sotar av sig

Rollperson blir sotig om handen efter att ha tagit i någonting. Det är inte klart vad som lämnat fläckar och det går inte att hitta igen.

Variant: Rollpersonen har tagit i många saker utan att märka det. Kanske har handavtryck lämnats på väggen i en av hallarna.

Brännhet metall

Rollpersonen tar i någonting av metall som hör till huset (t.ex. ett dörrhandtag) och märker att det plötsligt är brännhett. Risk för brännblåsor finns. Föremålet är inte hett nästa gång någon rör vid det.

Eld i spegeln

En blick i en spegel avslöjar att någonting brinner i rummet bakom rollpersonen – det kan röra sig om ett föremål eller hela rummet. Allt är normalt när man vänder sig om.

Flicka faller ned i havet

Från ett fönster ser en rollperson hur en liten flicka med ålderdomliga kläder leker vid kanten av klippan ned mot havet. Strax snubblar hon till, faller över kanten och är sedan borta. Det är helt uppenbart att hon fallit mot sin död, det är mycket långt ned till

havet och klipporna. Detta är alltså en spökbild av Lillys död, parets Falks näst yngsta barn. Inga spår av flickan kan sedan hittas.

| | | | |
|---|---|------------------------------|-------------------------------|
| <i>Natten till den 24:e maj 1951</i> Grön natt | Spelledaren: <div>Sakligt och neutralt, men börja blanda in ett visst förakt</div> | Föremål: <div>–</div> | Fyren: <div>Grön</div> |
|---|---|------------------------------|-------------------------------|

Hår i säng

Stora mängder hår – inte prydligt flätat och ihopvikt – återfinns i sängen som rollpersonen vaknar i, eller under soffan där hon eller han somnat. Håret har uppenbart klippts av mycket ojämnt och med en slö sax.

Variant: Saxen kan ligga bredvid håret.

Fuktskadade tapeter

Tapeterna i ett rum bågnar som om de var fuktskadade. Ser man närmare verkar det dock som om de rör sig framför ögonen på rollpersonen, som om förloppet som fuktskade förloppet är groteskt uppsnabbat.

Rökfyllt rum

Ett rum rökfylls snabbt. Rollperson/er måste ta sig ut eller förlora medvetandet. Det går inte att fastställa var röken kom ifrån.

Man i sängkammaren

Kvinnlig rollperson besöks av en mörk mangelstalt om natten. Det är en lång och hotfull skugga som står i rummet. Kanske kan man ana att kläderna är ålderdomliga. Mannen försvinner efter ett tag, antingen genom att rollpersonen ser bort ett ögonblick eller genom att han helt enkelt öppnar dörren

och går ut. Detta är alltså ”spöket” efter Sigfrid Falk.

Varianter: Mannen betar sig mer hotfullt. Antingen sätter han sig på sängkanten och stryker rollpersonen över håret, eller så går han så långt att han försöker våldföra sig på rollpersonen. Som tidigare försvinner han plötsligt.

| | | |
|---|--|--|
| <i>Söndagen den 24:e maj 1951</i> Grön dag | Spelledaren: <div>Sprid osämja och misstankar. Insinuera!</div> | Föremål: <div>Charlottas dagbok</div> |
|---|--|--|

Tvångsmässigt låsa dörrar

En rollperson – helst regissören – läser dörrar efter sig, läser in andra rollpersoner och samlar på sig nycklar. Detta sker tvångsmässigt och inte helt medvetet. Ibland påpekar spelledaren vad som händer, ibland beskrivs bara effekterna.

Hår i halsen

Rollperson sätter i halsen/får plötsligt svårt att andas. När hon eller han hostat upp en del slem kommer först hårtestar och sedan en lång, trasslig hårlängd som måste dras upp ur svaljet.

Tvångsklippning

En rollperson förlorar håret. En kvinnlig rollperson vaknar av att hennes hår är avklippt. Detta kan ske om natten, eller efter en tupp-

lur på dagen. Håret kan antingen vara borta på riktigt, eller återvända nästa gång rollpersonen ser sig i spegeln eller försöker fånga någon annan rollpersons uppmärksamhet.

Brända väggar under tapeterna

Ett litet upprivet hörn på en tapet avslöjar en mör, förkolnad trästomme därunder. Rollperson river och sliter och avslöjar allt mer av en helt förbränd och sotig vägg bakom tapeten. Antingen störs sedan rollpersonen av någonting och när blicken återvänder till väggen ser allt normalt ut. En variant är att rollpersonen söker upp någon annan för att visa fyndet, varpå ingenting finns kvar när man återvänder.

Sot i duschen

Rollperson duschar, badar eller tvättar ansiktet ovanför handfatet. Efter tvagningen framkommer det att de tvättade områdena är helt täckta av sot och aska – blandat med vatten en ganska geggig sörja som tar ett tag att ta bort. Effekter skapas bäst genom sättet detta upptäcks på. Det enklaste och tydligaste är en blick i spegeln, lite intressantare kan det vara med en rollperson som lämnar badrummet ovetande och inser vad som hänt först när andra märker det.

Sotrester kan eventuellt hittas i badrummet efteråt om man vill tona ned det obegripliga i scenen något.

Samtal om mentalvård

En rollperson hör röster i ett intilliggande rum som samtalar om henne/honom. De talar om att lägga in rollpersonen på asyl, eller låsa in rollpersonen för hennes/honom eget bästa. Rösterna kan tillhöra de andra rollpersonerna eller vara helt främmande. När dörren öppnas finns ingen i rummet. Alternativt: De andra rollpersonerna sitter här, men har inte fört det just uppsnappade samtalet.

Den bortvända kvinnan

Rollperson/er möter Charlotta: En bortvänd kvinnogestalt påträffas längst bort i en korridor, innanför ett fönster eller i en spegel. Hon är klädd i ålderdomliga, men mycket trasiga kläder och hennes hår är ovarsamt klippt mycket

kort, skalpen verkar sårig på flera ställen.

Hon kommer alltid att stå med ryggen mot rollpersonerna. I samma ögonblick som hon vänder sig om drar något annat till sig rollpersonernas uppmärksamhet och när man ser tillbaka är kvinnan borta.

Varianter: Kvinnan håller en sax i handen. Rollpersonen känner hur hår faller ned i ansiktet när hon/han ser kvinnan. Någon drar rollpersonens hår bakåt samtidigt som kvinnan påträffas, men är sedan borta.

| | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| <i>Natten till den 25:e maj 1951</i> Röd natt | Spelledaren: <div>Fientlig, hatisk, föraktfull</div> | Föremål: <div>Spegeln och hålet efter den utskurna tapeten</div> | Fyren: <div>Röd</div> |
|--|---|---|------------------------------|

Våld mot rollperson

Kan spelas på många olika sätt. En rollperson släpas bort och utsätts för fysiskt våld. Det kan vara kläderna som förstörs, eller slits av. Håret kan klippas, eller så kan rollpersonen helt enkelt släpas in i ett rum och låsas in.

Det viktiga är att inte spela rollpersonen upplevelser utan fokusera på de andra spelarna, vad deras

rollpersoner ser och hör. Ingen skall egentligen se vem som utsätter rollpersonen för övergreppet, bara höra ljud och se rollpersonen försvinna in genom en dörr.

Rollpersonen som utsatts minns mycket litet och inget alls om förövaren.

Död rollperson

Några rollpersoner finner en annan rollperson död i ett rum. Kanske med saxen genom hjärtat, kanske strypt eller svårt brandskadad. Medan man ännu är chockade här man hur dörren bakom sig öppnas – det är den döda rollpersonen som undrar vad som står på. När alla vänder sig om för att peka är kroppen borta.

Charlotta bakom den gula tapeten

Rollperson i tornrummet ser hur någon trycker sig mot den gula tapeten från andra sidan. Det går att utskilja händer och ett ansikte som tänjer på tapeten från fel sida. Tapeten brister dock inte.