Introduktion

MIA er en tragedie om Mia, Karen og David, men det er også historien om Mias tidsrejsesygdom. Mia lider af en mystisk sygdom der gør, at hun ufrivilligt rejser tilbage til Karen og Davids fortid. Karen og David elsker Mia i fortiden og nutiden, og snart er Mia nødt til at vælge mellem dem, selvom hendes sygdom ødelægger hendes og deres liv. Hurtigt vil Karens og Davids fortid ændre sig og blande sig. Hvem er de alle tre når historien er færdig? Et er sikkert; Mia vil forsvinde når alt er sagt og gjort.

Mekanikker og struktur

Historien løber over tre akter. Vi følger Mias historie og hun er derfor med i alle scener. Første akt handler om Mias møde med Karen og David. Anden akt handler om Mias valg af kærligheden. Tredje akt er meget kort og handler om, hvordan Mias sygdom tager over hendes liv. Fortællingen er et mix af semilive nutidsscener og fortidsscener, der spilles fra to scenekataloger.

Scenerne i fortiden spilles altid på to stole over for hinanden. Karen og David har kontrollen med hvilke scener, der spilles i fortiden. Genren er et surrealistisk drama og en forfalds historie. Der er ingen lykkelig slutning verden går kun langsomt mere og mere i stykker.

Karaktererne

Scenariet har tre roller og en birolle (der spilles af dig). De er:

Mia der plejede at være en kontrolfreak med massere af overskud. Hun plejede at løbe, nyde sin frihed og sit arbejde. Men hendes sygdom vil langsomt gøre hende mere vred og ked af det. (Hendes navn er i teksten altid lilla)

Karen er en partygirl, som lever for at feste. Hendes liv har været meget præget af hendes lillesøster Claras død. Dette er Karen ved scenariets start. Men det er ikke sikkert at hun vil blive ved at have den historie. (Hendes farve er rød)

David har gennem sit liv kæmpet med et seriøst stofmisbrug. Det sidste strå var, da han blev overfaldet og bestjålet. I dag er han på ret køl og er lige begyndt at tage en uddannelse. Hvem han er senere i historien, vil tiden vise. (Hans farve er grøn)

Doktor Vid spilles af dig og er Mias læge/psykolog. (Også lilla)

Tak til

Mine spiltestere Erik Frees Pontoppidan, Glenn Grøhn Nielsen, Mads Egedal Kirchhoff, Kamilla Kate Brichs, Jakob Nielsen, Louise Beck

Følgende for sparring Jonas Sanberg Ljungdalh, Kamilla Kate Brichs, Louise Floor Frellsen, Jakob Kjær Zimmermann, Ivan Kalatchev og masse andre, som har givet mig input.

Mekanikker og struktur

Genre og Surrealisme

Historien handler ikke om at kurere Mias sygdom eller hvad sygdommen er. I stedet for handler historien om, hvordan verden går i stykker som konsekvens af Mias sygdom. Møderne med fortiden bliver mere og mere mærkeligt og ting begynder at ske igen. Når du sætter scener skal surrealismen komme til syne. I første akt vil der dukke små sorte huller op i verdenen og væske bliver mærkeligt rød. Når vi når anden akt bliver hullerne større og optræder oftere. Alle væsker bliver røde og træerne begynder at få metalliske blade. I de to scener i tredje akt bliver hele træer metalliske, der er sorte huller i alle rum og al slags væske er rød. Skab en stemning af en verden, der ikke længere giver mening.

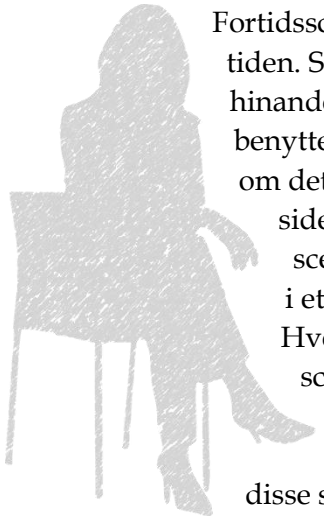
Strukturen i scenariet

Scenariet er bygget op over Mias sygdom. Derfor følger vi Mias tidslinje i spillet mellem fortid og nutid. Dette gøres ved at spille skiftevis scener i nutiden (rammefortællingen) og fortidsscener. Karen og David kender og elsker Mia i nutiden når scenariet starter, men Mia har glemt dem eller har endnu ikke mødt dem. Mias sygdom er mystisk, og vi ved ikke andet end at den får hende til at rejse i tid ufrivilligt.

I nutiden sætter du scenerne og de spilles semilive. Du finder dem under rammefortællingen. De indeholder lidt fiktion, som du kan bruge, hvis det passer i jeres spil. Det er meningen at der kryber sig lidt surrealisme ind i nutidsscenerne når de sættes, som bliver mere og mere mærkeligt som scenariet skrider frem. F.eks. bliver træerne i parken langsom mere metalliske, og måske sker der også andre mærkelige ændringer under historien.

Mellem hver nutidsscene spilles et antal fortidsscener og/eller Doktor Vid scener. Det er meningen at Mias spiller ikke ved hvad der skal ske mellem i fortiden, så hun kommer til at opleve det samme som sin karakter. Karen og David derimod har helt kontrol over, hvad der sker i fortiden og hvordan det påvirker dem selv.

Fortidsscener



Fortidsscener er scener, hvor Mia rejser tilbage i tiden. Scenerne spilles altid på to stole overfor hinanden. Den ene stol er Mias stol, den anden benyttes af Karen, David eller Doktor Vid (mere om det senere). Disse 2 stole skal placeres ved siden at det område i spiller almindelige scener i. Scenerne sker altid efter eller midt i et minde, hvor Karen eller David er alene. Hver fortidsscene starter med du uddeler et sceneforklaringskort til David eller Karen. Her står der, hvor mange scener de skal vælge hver, og i hvilken rækkefølge disse scener skal spilles. F.eks. kort 2.2 forklarer at det er Karen, så Karen og til sidst David, der spiller en scene hver (herefter er det Doktor Vid).

Nu vælger spillerne hver en eller flere scener fra de tilladte scener som beskrevet i kortet. Scene 1 spilles og du giver tegn

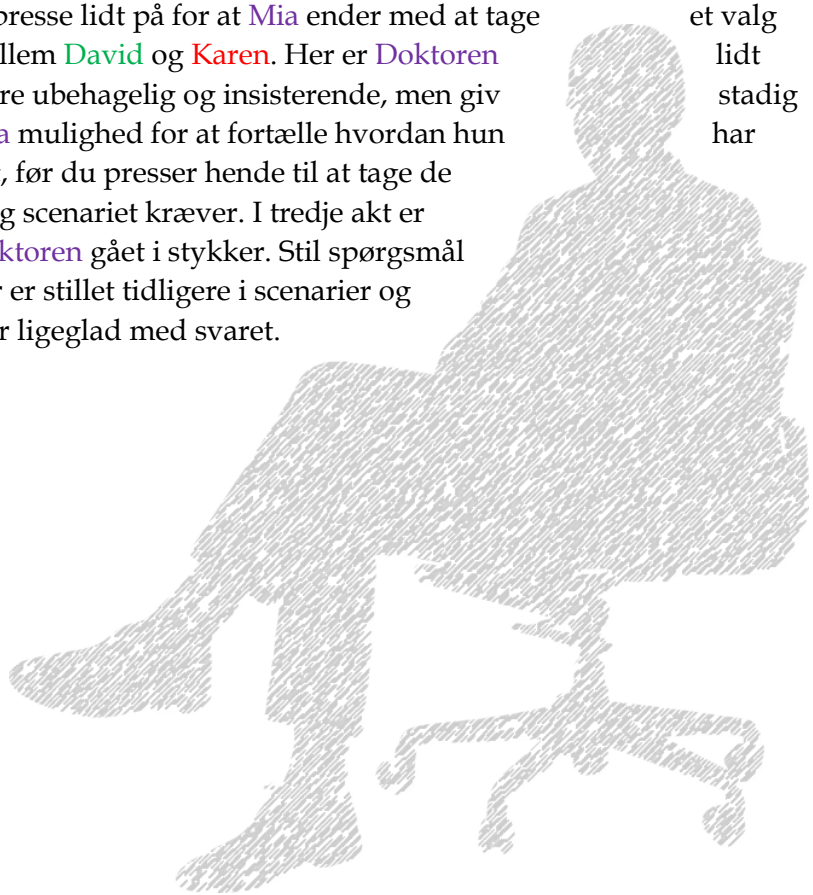
bag Mias ryg når der klippes. Derefter starter scene 2 ved at den næste spiller sætter sig foran Mia. I eksemplet rejser Karen sig op og går rundt om Mias stol og sætter sig igen. David/Karen spiller deres scene uden at informere Mia om hvilken scene de spiller. Mia spiller blot videre fra hendes synspunkt. Det er meningen, at Mias forvirring er en del af hendes sygdom.

Der er to scenekataloger: et til Davids og et til Karens fortid (passer i farven til karakteren David grøn og Karen rød). En scene kan kun spilles en gang så er den ude. I første akt kan spillerne kun vælge deres egne scener. Anden akt spilles scener fra begge karakterers kataloger. Nu kan spillerne bytte fortid, så David og Karen smelter lidt sammen. I slutningen af akt 2 begynder vi at kunne spille scener igen. Nu er Mias liv ved at gå i opløsning, og det samme er Karen og Davids fortid.

Giv spillerne tid til at spille scenerne i starten. Ved slutningen af anden akt og i tredje akt skal du begynde at klippe scenerne hurtigere og hurtigere (dette står igen i afsnittet Rammefortællingen). Det er muligt at Karen og David ændrer sig markant i løbet af scenariet. Der er ikke super meget plads til at de ændrer sig i nutiden. Men hvis dine spillere syntes det er spændende, så giv dem lidt tid til at udforske dette i nutidsscenerne.

Doktor Vid

Er Mias læge/psykolog som spilles af dig. Mellem nutidsscenerne møder hun nogle gange Doktor Vid. Dette gøres som fortidsscenerne på de to stole (oftest før eller efter fortidsscenerne). Doktor Vid forsøger i starten at hjælpe Mia med at forstå hendes situation. Men fra anden akt begynder Doktoren at presse lidt på for at Mia ender med at tage et valg mellem David og Karen. Her er Doktoren lidt mere ubehagelig og insisterende, men giv stadig Mia mulighed for at fortælle hvordan hun har det, før du presser hende til at tage de valg scenariet kræver. I tredje akt er Doktoren gået i stykker. Stil spørgsmål der er stillet tidligere i scenarier og vær ligeglad med svaret.



At køre scenariet

Tjek at du har opsat din fortidsscene med de to stole over for hinanden, og at du har lagt fortidsscenerne ud på et bord i to linjer med bagsiden opad, en grøn for David og en rød for Karen.

Giv spillerne et overblik over scenariet. Det handler om Mia, Karen og David. Det handler ikke om at helbrede Mia, men om deres fælles rejse! Forklar strukturen i historien ved at give et overblik over, hvordan scenariet har to slags scener, fortidsscener og rammefortællingen, og hvordan de spilles. Husk at forklare strukturen i første akt med to fortidsscener af gangen. I anden akt er antallet forskelligt mellem hver rammescene. Og i tredje akt sker nogle scener på samme tid.

Nu kommer de vigtige detaljer. Alder betyder ikke noget eller karaktererne har ikke en alder i fortidsscenerne. Det handler ikke om pædofili og rollerne har derfor ikke alder i forhold til hinanden. Mias sygdom er mystisk, men gør følgende Mia forsvinder fra nutiden og dukker op i fortiden uden selv at have kontrol. Mia dukker op og forsvinder i fortiden, men for David og Karen er scenerne allerede spillet.

Forklar kort om de tre roller og hvad de skal i løbet af scenariet. Karen er en partygirl, hvis liv er overskygget af hendes søsters død. Davids liv er overskygget af en far, der hader ham og et stofmisbrug han er kommet ud af. Begge disse roller skal vælge hvilke scener vi skal spille i fortiden. Karen og David spiller altid sig i scenen de vælger, også når de på et tidspunkt vælger hinandens scener. Mia derimod spiller med i alle scener, men ved aldrig hvilket minde hun dumper ned i. Hun kender intet til fortiden og hun er ung og energisk, men er presset af hendes sygdom.

Opvarmning

Nu er I klar til at starte opvarmningen. Dette foregår ved, at du tager de tre opvarmningsfortidsscener frem. Lad alle spillerne læse dem alle tre og vælge en, de vil spille først og en derefter. Lad så en spiller sætte sig på Mias stol og fortæl dem, at hun vil tale med sin kæreste omkring hans/hendes dårlige opførsel i går (begge spillere spiller samme rolle denne gang). Sæt så de to andre spillere til at spille deres fortidsscene på stolen overfor en ad gangen. Klip scenen ved at stå bag Mias stol og vift dem ud. Sæt derefter en anden spiller på Mias stol. Nu er det anden date. Til sidst er det den sidste spiller. Nu er scenen "Jeg har tømmermænd ovenpå i går og gider ikke snakke".

Uddeling af rollerne

Brug opvarmningen til at uddele rollerne. Det er vigtigt at Karen og David går til spillere, der er gode til at styre fortidsscenerne. Brug her det du så i opvarmningen til at dele rollerne ud. Mia kan sagtens gå til en uerfaren spiller, da rollen mest er en opleve rolle. Alternativt kan den gå til en spiller, der giver meget modspil til David og Karens rolle.

Lad Karen og David kigge rundt i deres egne fortidsscener og svar på spørgsmål hvis der er nogen. Det er vigtigt at de ved, at det de husker eller hvem de blev delen af scenen er til inspiration ikke, fordi det er sandheden. Det er sikkert en god ide at holde en pause her før I spiller den første scene.

Rammefortællingen

Akt 1 - Hvem er i?

1 Alene

Mia

Ser scenen ude fra: Karen og David

Mia er i sin lejlighed. Det har været en hård dag. Hun går hvileløst rundt i lejligheden. Der er noget hun mangler. Hun kan ikke huske hvor halvdelen af genstandene i lejligheden kommer fra. Hun bliver optaget af billederne på vægen. Der er to personer, der går igen på de fleste af dem. Mia føler, at hun kender dem, men kan alligevel ikke huske dem. Det er som om de taler til hende, men hun kan ikke rigtigt høre dem.

David og Karen må kommentere Mias opførsel og hvor meget de savner hende!

Denne scene skal fortælle om det hul som findes i Mias liv, og skabe et rum som Karen og David kan udfylde.

Herefter har **Mia sit første møde med Doktor Vid**. Her er Doktor Vid forstående og hjælpsom.

Snak med Mia om hvad hun føler er forkert i sit liv. Snak med hende om hendes fortid mangler. Snak med hende om, hvem hun tror hun er, og hvad hun vil gøre nu.

2 David hvem?

Mia og David

Det er mere end en måned siden at David og Mia har snakket sammen. Derfor er David dukket op på Mias arbejde for at finde ud af, hvad der er sket. Mia har haft en forfærdelig dag. Hun har mødt "nye" arbejdskolleger, som hun knapt kan huske at have mødt før. Selvom de har været ansat i firmaet i årevis. Hendes computerkode var en anden end hun huskede den. På et tidspunkt lagde hun mærke til et stort sort hul i gulvet, der blev større og større. Nu er dagen slut og pludselig møder hun David ud af det blå.

Scenen slutter når det er klart for David, at Mia har glemt ham

Denne scene skal fortælle noget om David og Mia. Den skal både introducere David, men også vise David, at der er noget galt med Mia, og at hun ikke kan huske ham. Prøv at holde scenen kort.

Find **Kortet Fortid 1.1** frem og giv det til David og Karen

På kortet står der at de begge skal vælge en scene i fortiden og at rækkefølgen er David og så Karen. Giv spillerne rigeligt tid til at spille disse scener.

3 Feste med Karen

Mia og Karen

Hele eftermiddagen har Mia hørt en telefon ringe i lejligheden, men hver gang hun har ledt efter den, har hun ikke kunne finde den. Nu er hun træt og frustreret. Karen står uden for døren. Hun har ikke hørt fra Mia i lang tid. De havde en aftale om at tage til fest i aften, men Mia er ikke dukket op til deres møde før festen. I stedet er Karen taget hjem til Mia for at se om hun ikke kan få Mia i feststemning.

Scenen slutter når de har besluttet sig for om de tager til festen.

Denne scene matcher Scene 2. Nu er det blot Karens tur til at mødes med Mia. Igen handler det om at Karens spiller kan finde sin karakter, og hvordan Mia modtager Karen. Prøv igen at holde scenen kort.

Find **Kortet Fortid 1.2** frem og giv det til David og Karen

På kortet står der at de begge skal vælge en scene i fortiden og at rækkefølgen er Karen og så David. Giv spillerne tid til at spille disse scener.

Herefter er det igen **tid til at mødes med Doktor Vid**. Også her er Vid forstående og hjælpsom.

Spørg som Doktor Vid ind til møderne med Karen og David. Hvem er de? Hvad betyder Mia for dem? Hvordan har Mia det med det? Hvem vil Mia gerne have, at de er for hende?

4 På Cafeen

Mia og David

I dag har David inviteret Mia med på sin yndlingscafe - eller hvad der plejer at være hans yndlingscafe. I dag er cafeen anderledes. De har fået ny kunst på væggene, alt sammen med glade fædre og sønner og billeder af hash planter. David føler, at billederne følger ham med øjnene og dømmer ham. Faktisk er alt forkert i dag. Kaffen er udskiftet med en mærkelig rød sødlig drik og Davids yndlingsbarista er ikke til at få øje på. Han havde egentligt blot tænkt, at de skulle have en hyggelig snak som i gamle dage. Men måske prøver cafeen at fortælle ham noget?

Scenen slutter, når David har taget sit valg om hvad han fortæller Mia og vi har hørt det.

Det er her, at Davids spiller for mulighed for at kommunikere Davids fortid før den ændres totalt. Dette er ikke nødvendig at David fortæller om sin far eller sit misbrug, men det er meningen, at det skal give Mias spiller en ide om Davids krise.

Find **Kortet Fortid 1.3** frem og giv det til David og Karen.

På kortet står, at de begge skal vælge en scene i fortiden og at rækkefølgen er Karen og så David. Giv spillerne tid til at spille disse scener.

5 Kirkegården

Mia og Karen

Det er eftermiddag, og regnen falder tungt. Karen har taget Mia med ud på en gåtur gennem byen. Samtalen har været hyggelig, men det er som om Karen er blevet mere tavs. Mia opdager, at de er gået ind på en kirkegård. De stopper foran en grav og på gravstenen står der "Clara, elsket Datter og Søster. Du er altid i vores hjerter." Det er som om graven åbner sig foran dem. Den bliver en sort hul der suger deres blikke ind.

Scenen slutter, når Karen har fået sagt hvad hun har brug for.

Denne scene matcher Scene 4 i tema. Denne gang handler det om Karens søster Clara og tabet af hende.

Herefter er det igen **tid til at mødes med Doktor Vid**.

Spørg ind til fortidsscenerne. Hvad skete der? Er billedet ved at blive klarere? Har hun følelser for dem? Hvad var det med David/Karens familier? Slut af med: Har du tænkt over hvad du gør ved deres liv?

Akt 2 - Kærligheden?

7 Alene igen

Mia

Ser scenen ude fra: Karen og David

I aften er Mia blevet hjemme i sin lejlighed. De sidste par dage har været meget intense, og Mia har brug for at samle tankerne. Hun går rundt i lejligheden og kigger på billederne af Karen og David. Nogle kan hun huske, nogle er anderledes end hun husker dem og nogle er endnu ikke sket. Hun tænker på sit forhold til dem begge og på hvad hendes sygdom gør ved dem. Langsomt ændrer billederne sig til triste ansigter, der kigger på bebrejdende på Mia.

David og Karen kommenterer på deres følelser for Mia under scenen. Scenen behøver ikke være lang, men det er meningen at David og Karen for mulighed for at kommenterer på deres følelser.

Find kortet **Fortid 2.1** og giv den til Karen eller David. Denne gang er det kun David og så en scene med Doktor Vid.

I denne mellem scene med **Doktor Vid** skal du lede samtalen hen på: hvad Mia tror Karen og David føler for hende? Er det ikke snart på tide, at de møder hinanden? Tror hun de vil blive venner? Vær nu mere pressende end i akt 1. Pres gerne Mia til at sætte et møde op mellem de to.

8 Nu mødes vi alle

Mia, Karen og David

Nu er det snart ved at være nok for Karen og David! De har begge presset Mia i længere tid. Nu vil de møde hinanden. Mia er ikke sikker om det er en god ide, men har indvilget i at arrangere et møde op i den lokale park. Hele morgenen har Mia tænkt over, hvad der mon vil ske. Vil de blive venner eller bitre fjender? Kun tiden vil vise dette. I parken tuder vinden mellem træerne, hvis blade har antaget et metallisk skær.

Mia forsvinder i tiden på et tidspunkt i scenen. Derefter er Karen og David alene.

Dette er første gang Karen og David møder hinanden. Og det er den eneste scene, hvor de har mulighed for at kommunikere med hinanden. Klip scenen når deres forhold er klarlagt.

Find kortet **Fortid 2.2** (Karen, Karen, David, Doktor Vid) og giv den til Karen eller David.

I denne mellem scene med **Doktor Vid:** Spørg ind til mødet mellem Karen og David. Kan hun ikke se, at de begge elsker hende? Er det ikke snart på tide, at hun tager et valg mellem dem? Tænker hun overhovedet på deres følelser? Doktoren må godt blive ubehagelig i denne scene. Doktor Vid ved hvad der er sket da Mia forlod scenen!

9 Mias valg

Mia og en spiller hun selv vælger

En sort sky hænger over Mias liv. Det er nu hun er nødt til at tage et valg. Hvem er det hun elsker? Hun kan mærke at sygdommen tager til, og hvis valget skal tages er det nødt til at være nu. Mia har lavet en aftale med en af de to personer der betyder mest for hende. Men hvem har hun valgt og hvad vil hun sige?

Mia vælger selv, hvem hun vil spille denne scene sammen med. Scenen slutter når vi ved om vedkommende er den hun elsker, eller den hun afviser.

I denne scene skal Mia tage sit valg mellem David og Karen. Måske har hun allerede taget valget, men det er her at der ikke længere er nogen vej udenom. Dette er den eneste scene, hvor Mia har kontrollen.

Find kortet **Fortid 2.3** (David, Karen, David) og giver den til Karen eller David. Her er der ingen **Doktor Vid**. "Mia har det jo godt".

10 Kærligheden

Mia og hendes valgte kærlighed

De næste par dage går som i en rus. Pludselig er der lykke og glæde tilbage i Mias liv. I dag er en dag i parforholdets tegn. Mia og [indsæt navn] bruger dagen sammen.

Lad spillerne sætte scenen. Scenen slutter når kærligheden i nutiden er stærkt beskrevet

Denne scene skal fortælle om kærligheden, før det går galt. Her skal I finde et punkt, der gør tabet senere mere smertefuldt.

Denne gang er det kortet **Fortid 2.4** (Karen, David, Karen, Doktor Vid). Nu kan vi begynde at spille scener igen. Cut scenen med Karen lidt hurtigere denne gang.

I denne mellemscene med **Doktor Vid** er du igen venlig i starten. Spørg ind til hvordan Mia har det nu? Spørg ind til hendes nyfundne lykke? Når hun har snakket om sin lykke en tid, bør du spørge ind til hendes anden ven. Hvordan går det med venskabet? Har de overhovedet set hinanden siden?

11 Vennen?

Mia og vennen

Denne scene handler om venskabet til den afviste. Lad spillerne vælge om det er et møde mellem de to eller om det er en scene, hvor vennen kommenterer på Mia med fokus på det tabte venskab

Denne scene skal fortælle hvad der sker med Mias venskab. Eksisterer det stadig? Hvis det bliver til et møde er det nok lidt akavet.

Uddel kortene "Den jeg elsker" og "Den jeg ikke elsker" til Karen og David (et til hver). Herefter kommer **Doktor Vid på banen**. Der er dårlige nyheder. Sygdommen er på vej ind i en terminalfase, og Mia vil snart forsvinde. Snak med Mia om hendes følelser om dette. Slut af med at spørge Mia, hvem du skal ringe til som skal hente hende? Tving hende til at tage valget om hun vil det eller ej.

Akt 3 - Sygdommen

12 Diagnosen

Mia og vennen, (Kæresten i fortiden (læs ikke op))

Mia er ved at indse, at hendes tilstand forværres dag for dag. Hendes læge fortæller hende, at hendes sygdom er inde i en terminal fase og at det snart er slut. Lægen har derfor ringet til [vennen], da det ikke var muligt at få fat i [kæresten]. Måske taler de stadig jævnligt eller måske er det første gang de ses i lang tid. De går en tur i den lokale park, hvor træerne har antaget en metallisk farve. Når deres grene svajer i vinden lyder det som en lav hulken.

Denne scene er begyndelsen til enden. På et tidspunkt sætter **den elskede** sig på fortidsstolen og begynder at tale til Mia. Nu kommunikerer hun med begge i resten af scenen. Karen og David kommunikerer ikke med hinanden. Hjælp den elskede med at finde det rigtige tidspunkt at afbryde scenen.

Find **kortet fortid 3.1** frem og giv det til Karen og David.

Doktor Vid starter denne seance. Nu er den kære Doktor ved at være presset. Start med spørgsmål om hvordan Mia har det. Men spring så til spørgsmål, du har stillet tidligere i sceneriet. Undskyld hvis Mia påpeger dette. Slut af med at gå, mens Mia snakker.

Spil nu de fire fortidsscener (Karen, David, David, Karen). Denne gang klipper du dem hurtigere end normalt, for at vise hvordan Mias verden er ved at gå totalt i stykker.

13 Liv uden sammenhæng

Mia og Kæresten, (Vennen i fortiden (læs ikke op))

Mia er nu så syg, at fortid og nutid smelter fuldstændigt sammen. Hun bor hos [kæresten], fordi hun ikke længere kan klare sig selv. Hendes liv er fyldt med skygger af ting der er sket, vil ske eller måske aldrig vil ske. Den elskede forsøger at tage sig af Mia, men hvordan kan man holde til at se den man elsker sygne hen. Udenfor begynder det at regne. Regnen er rød og farver vinduerne med lange blodige tårer.

Denne scene skal vise at Mia er nær ved sin død. På et tidspunkt sætter **den Mia ikke elsker** sig på fortidsstolen og begynder at tale til Mia. Nu kommunikerer hun med begge i resten af scenen. Hjælp igen med at finde det rigtige tidspunkt at afbryde scenen.

Find **kortet fortid 3.2** frem og giv det til Karen og David.

På kortet står der at der skal vælges fire scener i fortiden og at rækkefølgen er David, Karen, David, Karen og Doktor Vid

Spil nu de fire fortidsscener. Denne gang klipper du dem endnu hurtigere for at vise, hvordan Mias verden er helt i opløsning, og at hun snart er væk. Det er ikke vigtigt om scenen når til et klimaks før du klipper. Spillerne har ret til at sige en sidste ting til Mia efter du klipper, så bliv ikke overrasket hvis det sker.

Denne gang er **Doktor Vid** også ved at gå i opløsning. Stil spørgsmål du har stillet før i andre scener. Overhør svarene og stil et helt andet. Når frustrationen er på sit højeste se da Mia i øjnene og sig ordene "Nu er det slut Mia". Rejs dig op og tag hendes hænder og følg hende ud af scenen. Nu er scenariet slut!

Fortidsscener (Scenekatalog)

Identitet 1: Engang var jeg alene

Du husker stadigt dit første møde med Mia. Du var alene på dit værelse. Det havde været en hård dag. Den sluttede med, at du råbte af dine forældre og løb rasende ind på dit værelse. Det var her Mia dukkede op første gang.

Hvad husker du om den dag: Dette var dagen der startede dit forhold til Mia. Det var denne dag, der bestemte jeres forhold for fremtiden.

Dit humør: Rasende, men nysgerrig

Identitet 2: En smuk svane

Som barn elskede du at danse. Du dansede så ofte du kunne. En dag overtalte din far dig til at prøve balletdans. Allerede fra første gang var det, som om du havde fundet noget dit liv altid havde manglet. Du var pludselig god til noget. En dag blev du tilbudt at en plads på Den kongelige balletskole. Som altid dukkede Mia pludselig op for at hjælpe dig med beslutningen.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Du kunne blive balletdanser og glad, men du ville være nødt til at ofre forholdet til venner og familie.
2. Du kunne også sige nej til tilbuddet. Du ville have tid til venner og familie, men du vil altid fortryde det. Hvad nu hvis jeg tog chancen? Kunne jeg være blevet lykkelig.

Dit humør: Energisk og kærlig. Dette er en dejlig dag. Jeg er en lille prinsesse.

Identitet 1: Engang var jeg drømmende

Da du var lille elskede du at finde på historier. Du nød at sidde for dig selv og fortælle historier om dine actionfigurer. Det var midt i en stor intergalaktisk krig, at Mia pludselig dukkede op ud af det blå.

Hvad husker du om den dag Dette var dagen, der startede dit forhold til Mia. Det var denne dag der bestemte jeres forhold for fremtiden.

Dit humør: Energisk. Lidt i tvivl om dette er noget du finder på.

Identitet 2: Slåskampen

I lang tid har Frederik fra klassen drillet dig hver dag. Der er ingen voksen, der har grebet ind i konflikten. Til sidst har du fået nok. Du udfordrede ham til slåskamp efter skoletid. Du fik et par på hovedet, men du fik 2-3 gode slag ind på Frederik. Det viste sig at Frederik havde en glaskæbe. Han løb grædende væk derfra. Du følte dig som en kæmpe.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Du kunne skamme dig over volden. Du ville ikke minde om din far. Fra den dag valgte du at sige nej til vold. Du blev indelukket og stille. Dit forhold til din far blev endnu værre.
2. Eller du kunne vælge at volden var vejen frem. Din far ville støtte dig, men du ville begynde at løse alle dine problemer med vold og trusler.

Dit humør: Forslået, fuld af adrenalin og aggressiv. Jeg er en kæmpe lige nu.

Identitet 3: Babysitning

Lidt længere nede af vejen bor familien Jensen. Du har altid nikket til dem når du gik forbi, men I har egentligt aldrig snakket sammen. I dag har din mor fortalt dig, at hun har sagt at du sagtens kan passe deres tvillinger i aften. Aftenen er forfærdelig. Du har nu gemt dig på badeværelset fordi du ikke kan mere. Du kan ikke klare de to monstre mere.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Måske er det bare nemmere at løbe, når det bliver svært.
2. Du kan gå derud og gøre dit bedste. Du vil altid forsøge at gennemføre det du starter

Dit humør: I tårer. Jeg kan ikke klare de små uhyrer længere.

Identitet 4: Graviditetsprøven

For nogle uger siden var du i byen. Du endte med at tage en fyr med hjem. Du har haft det lidt underligt de sidste par dage. Nu har du købt en graviditetstest på apoteket. Efter hvad der føles som de længste minutter i dit liv kommer der en blå steg til syne på pinden. Du er gravid.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Du kunne bortadoptere barnet, men altid overveje hvor hun er.
2. Få en abort med alle den tvivl det medfører. Bliver jeg nogensinde en mor.

Dit humør: Panisk. Dette er jeg slet ikke klar til! Hvad skal jeg gøre?

Identitet 3: Pyroman?

Det eneste du nogensinde fik at din bedstefar var en gammel Zippo-lighter. Du elskede at lege med den. Den lå altid i din lomme. Nogle gange tog du den frem, tændte den og lukkede den igen uden at du tænkte over det. Det har du nok gjort i dag? For en times tid siden kom du hjem. For lidt tid siden begyndte brandalarmen at gå. Du skyndte dig ud og ringede til brandvæsenet. Nu sidder du og kigger på ilden i huset.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Havde du gjort det med vilje? Sikkert ikke. Men det er nok bedst hvis du aldrig bruger din lighter igen.
2. Det er min skyld, at vi mistede alle vores gamle minder. Det eneste jeg har er den gamle Zippo-lighter.

Dit humør: Har jeg gjort det? Mister vi alt? Måske lidt i chok.

Identitet 4: Kysset med Christoffer

Du har været til fest med din ven Christoffer. I har talt sammen hele aftenen, da ingen af de andre gæster var nogen i kendte. Christoffer drak tæt. I følges hjem fra festen. Ved hækken foran dit hus læner Christoffer sig ind over dig og kysser dig på munden. Du er helt paf. Han undskylder og tager hurtigt af sted.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Måske er det en god ide at kysse på så mange mænd og kvinder så muligt. Biseksuel.
2. Være sikker på at du elsker kvinder.

Dit humør: Forvirret. Har jeg udsendt nogle signaler? Kan jeg lide det?

Identitet 5: Bryster

Det har været en dejlig og varm sommer. Du har egentlig altid været flov over din krop og over sommeren har du fået lavet større bryster. Du har glædet dig til den første dag, hvor du igen skal møde dine klassekammerater. Der går ikke 5 minutter før Peter kommer over for at snakke med dig. Peter har aldrig nogensinde snakket med dig før. Han flirter med dig, men under hele samtalen taler han til dine bryster.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Tryg ved dine kvindelige former
2. Gemme din kvindelighed væk under lag af tøj.

Dit humør: Det var vel hvad du håbede på. Men du er usikker på om du rigtig nyder opmærksomheden.

Identitet 5: Bulen i bukserne

En morgen er du taget til undervisning. Det har været en træt morgen. Da du kommer til skolen lægger du mærke til, at nogle piger stirrer meget intenst på dig. Det tager dig et øjeblik at indse at du har en kæmpe stådreng i bukserne. Du forvilder dig ind på toilettet. Det er her at Mia kommer dig til undsætning.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Skamfuld over din seksualitet.
2. Meget macho og seksuelt aggressiv.

Dit humør: Jeg er ikke sikker på om jeg vil snakke om det. Men jeg ved ikke helt om jeg skal være skamfuld eller stolt.

Familie 1: Fars prinsesse

Du har altid været meget tæt med din far. Hver måned har I en "far-lege" dag, hvor I laver noget sammen. I dag er en af de dage. I har været på tur til byen, shoppet sko og spist lækker mad.

Hvad husker du om den dag: Denne dag var en af dine gode dage sammen med far. Den viste dig hvor meget du elskede din far

Dit humør: Energisk og kærlig

Familie 1: Fars møgunge

I dag er du kommet til at ødelægge fars computer. Da far kommer hjem fra arbejdet fik du et lag tæsk. Nu sidder han på hans værelse og tørre tårerne væk fra øjnene

Hvad husker du om den dag: Igen en dag hvor din far gav dig et lag tæsk. Du fik aldrig din fars kærlighed.

Dit humør: Forslået og trist

Familie 2: Skændes med mor

Hele din opvækst har din mor været efter dig. Du har altid haft en fornemmelse af, at din mor var jaloux på dig. Derfor var der mange dage, hvor I skændes om det ene eller det andet. Denne gang var det hvem der skulle tage opvasken, der udviklede sig til "du lader mig ikke have et liv".

Hvad husker du om den dag: Du fik aldrig et rigtigt godt forhold til din mor. Det var som om du mindede hende om noget forfærdeligt hun ikke kunne glemme

Dit humør: Strid teenager. Jeg er klar til et slagsmål, og jeg har altid ret!

Familie 3: Søsteren

Tre år efter du blev født kom din lille søster Clara til verden. Fra den dag måtte du dele opmærksomheden med en anden. Denne dag har været hård. Din søster har spillet prinsessen, mens det for dig hele dagen har virket som om du var trolden i historien. Dine forældre har ikke lagt nok mærke til dig, og alt hvad du har gjort, har givet dig skæld ud!

Hvad husker du om den dag: Du var jaloux på alt den opmærksomhed, som din søster fik.

Dit humør: Jaloux på din søster. Du har lyst til at tale grimt om hende.

Familie 2: Mors Dreng

Du husker hvordan din far ofte var på forretningsrejse, og du var alene hjemme med din mor. Dette gjorde din mor ked af det. I disse stunder drak hun heftigt. Hun prøvede på at du ikke skulle se det, men oftest endte det med at hun faldt i søvn på sofaen med en flaske vodka. Du har lige lagt tæppet over hende. I aften har du ikke fået mad endnu. Din mor har også glemt at købe ind.

Hvad husker du om den dag: Du var altid din mors øjesten. Oftest var det dig, der tog sig af hende.

Dit humør: Træt, alene. Har du noget jeg kan spise? Vil du ikke bare blive her indtil i morgen?

Familie 3: Enebarn

I din familie er der kun dig og dine forældre. De arbejder meget. I dag har du været efterladt alene og skal lege med dig selv. I dag har du været alene i det store hus hele eftermiddagen. Det har været stort og skræmmende. Du føler dig lille og helt alene i verden.

Hvad husker du om den dag: Du følte dig alene. Dette var en af de mange dage, hvor du savnede andre jævnaldrende i dit liv.

Dit humør: Meget alene. Du har brug for opmærksomhed og en ven.

Krise 1: Sygdommen

Det var en tirsdag og solen skinnede. Det var meningen at dette skulle være en "Far-lege" dag. Men efter at have ventet på din far i lang tid fandt du ham inde på din søster Claras værelse. Først følte du dig jaloux, men så lagde du mærke til tårerne i din fars øjne. Det var dagen, hvor du fik at vide at din søster var meget syg.

Hvad husker du om den dag: Dette var starten på enden af din dejlige kernefamilie.

Dit humør: Ked af det. Følelsen af at være et dårligt mennesker fordi du var jaloux.

Krise 2: Døden

Fredag den 2 april døde din søster Clara. Det er nu en uge senere. Du kan ikke sove, og du kan høre din forældre skændes inde ved siden af. Seancen slutter med, at din far forlader soveværelset i vrede, og du kan høre din mor græde gennem vægen.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Du kunne beslutte dig for at skyde skylden på den ene af dine forældre og hade dem for altid.
2. Alternativt kunne du for evigt forsøge at bringe dine forældre sammen igen. Det vil nok for altid være en kamp op ad bakke.

Dit humør: Grædefærdig, alene og bange.

Krise 1: En gang skader vel ikke?

Det var vist din Jonas der første gang fik dig til at ryge en joint. Det var vist en dag efter skole. Du husker det ikke tydeligt. Derimod husker du, hvordan det pludseligt var som om, din hverdag blev meget nemmere at klare.

Hvad husker du om den dag Du husker faktisk ikke denne dag, men du husker de mange joints, der fulgte efter denne.

Dit humør: Lidt stenet og groggy. Verden er nemmere at takle nu.

Krise 2: Overfaldet

Du begyndte at ryge mere hash. Og gradvist blev det til hårdere stoffer. Til sidst begyndte du at sælge lidt ved siden af til dine venner for at få det til at hænge sammen økonomisk. Det gik rigtigt godt indtil en dag, hvor fire maskerede mænd dukkede op i dit hjem og truede sig til hele dit lager.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Du ville altid føle dig utilpas der hjemme. Det ville sikkert være svært at stole på andre mennesker nu.
2. Måske kunne du komme dig i gennem det. Det bliver nok aldrig nemt at høre høje lyde, men ellers er du rimeligt tilpas.

Dit humør: Forslået, bange og sårbar.

Krise 3: Skilsmissen

Som om det hele ikke var umuligt nok, så skal dine forældre skilles! Dine forældre har fortalt dig, at du skal bo hos din mor og besøge din far hver anden weekend. Du er klart ikke tilfreds med planen, men spørgsmålet er om du bør presse dem til at lave en anden plan.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Du kunne accepterer at du skal bo hos din mor.
2. Måske kunne du få din far til at kæmpe for retten til at se dig på fuld tid. Dette vil dog gøre at dine forældre aldrig kan være i rum sammen igen.

Dit humør: I chok, jeg vil have min familie bliver sammen.

Krise 4: Fars nye kæreste

Denne weekend skal du besøge din far. Men i dag er anderledes end det plejer at være! Far har medbragt sin nye kæreste der blot er fire år ældre end dig. I bar frustration gemmer du dig på toilettet. Det er her Mia dukker op. Måske kan hun hjælpe dig

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Lære hende at kende. Måske kan i blive veninder.
2. En anden mulighed er at du ter dig, så hun hurtigt forlader din familie og giver dig din far tilbage. Hvorfor skal han dog også være lykkelig.

Dit humør: Frustreret. Min far skal elske mig ikke hende!

Krise 3: Afvænningscentret

Da du skylder nogle ubehagelige typer en del penge, har du haft det lidt svært med økonomien. Til sidst har du været nødt til at bide i det sure æble og fortælle det til din mor. Hun har lovet at hjælpe dig med at betale din gæld mod at du tager på et afvænningscenter. Du har sagt ja men er lidt usikker på om det er en god handel.

Hvem kunne du være blevet den dag:

1. Du kunne lyve og forblive narkoman. Du kan sikkert skjule det på Centret.
2. Alternativt kunne du rent faktisk forsøge at komme ud af dit misbrug.

Dit humør: Utilfreds og ikke sikker på om det er handlen værd.

Krise 4: Møde med gamle venner

For 2 måneder siden fik du en invitation til et jubilæum for din gamle klasse. Du sagde selvfølgeligt ja, men nu er dagen kommet og du er pludselig lidt nervøs for om du er klar til at mødes med dine gamle venner. Hvad nu hvis du falder tilbage i gamle vaner?

Hvad husker du om den dag: Dette var prøven på om du ville falde tilbage i gamle vaner.

Dit humør: Lidt nervøs for at få et tilbagefald. Er det måske bedre jeg bliver hjemme.

Opvarmning 1: Familien

Tænk på din egen familie. Tænk på alle de gode og de dårlige minder. Det kan være skænderier med dine forældre, glade øjeblikke med dine søskende eller noget helt tredje. Det vigtigste er at det er minder du er komfortabel at tale om og at de har en klar følelse du kan genkalde dig. Vælg et af de minder. Du spiller nu dette minde i fortidsscenen. Du er midt i dette minde.

Opvarmning 2: Fastaval

Tænk på din tid på Fastaval. Tænk på alle de spændende ting du har oplevet. Tænk på alle de mærkelige/dårlige ting du har oplevet. Vælg et af de minder. Du spiller nu dette minde i fortidsscenen. Du er midt i dette minde.

Opvarmning 3: Vennen/Kæresten

Det kan være at du havde en god ven, en kæreste eller du engang følte dig alene. Vælg nu et minde om en af disse. Det kan være stort eller blot en lille ting. Det vigtigste er at det er minder du er komfortabel at tale om og at de har en klar følelse du kan genkalde dig. Du spiller nu dette minde i fortidsscenen. Du er midt i dette minde.

Sceneforklaringskort

Her er et overblik over de Kort der skal uddeles i løbet af scenariet. På Fastaval får du en kopi til spillerne.

Kort 1.1

Rækkefølge:

David	Karen

David: Du skal vælge en af dine egne fortidsscener at spille i denne fortidssekvens. Du spiller Scenen før Karen (se øverst). Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen.

Karen: Du skal vælge en af dine egne fortidsscener at spille i denne fortidssekvens. Du spiller Scenen efter David (se øverst). Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David.

Kort 1.2

Rækkefølge:

Karen	David	Doktor Vid

David: Du skal vælge en af dine egne fortidsscener at spille i denne fortidssekvens. Du spiller Scenen efter Karen. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen.

Karen: Du skal vælge en af dine egne fortidsscener at spille i denne fortidssekvens. Du spiller Scenen før David. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David.

Kort 1.3

Rækkefølge:

Karen	David

David: Du skal vælge en af dine egne fortidsscener at spille i denne fortidssekvens. Du spiller Scenen efter Karen. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen.

Karen: Du skal vælge en af dine egne fortidsscener at spille i denne fortidssekvens. Du spiller Scenen før David. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David.

Kort 2.1

Rækkefølge:

David	Doktor Vid

David: Du må vælge både fra egne og fra Karens. Du spiller den eneste scene i fortiden. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen.

Karen: Du skal ikke vælge en af fortidsscene at spille i denne fortidssekvens. Brug alligevel lidt tid til at kig igennem fortidsscenerne for at tænke over hvad du skal spille næste gang. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David.

Kort 2.2

Rækkefølge:

Karen	Karen	David	Doktor Vid

David: Du skal vælge en af fortidsscene at spille i denne fortidssekvens. Du må vælge både fra egne og fra Karens. Du spiller tredje scene. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen.

Karen: Du skal vælge to af fortidsscenerne at spille i denne fortidssekvens. Du må vælge både fra egne og fra Davids. Du spiller de 2 første scener, så David. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David.

Kort 2.3

Rækkefølge:

David	Karen	David

David: Du skal vælge to af fortidsscenerne at spille i denne fortidssekvens. Du må vælge både fra egne og fra Karens. Du spiller Scenen før Karen og igen efter. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen.

Karen: Du skal vælge en af fortidsscene at spille i denne fortidssekvens. Du må vælge både fra egne og fra Davids. Du spiller Scenen efter David og han kommer på igen efter dig. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David.

Kort 2.4

Rækkefølge:

Karen	David	Karen	Doktor Vid

David: Du skal vælge en af fortidsscene at spille i denne fortidssekvens. Du kan frit vælge scene også dem i allerede har spillet. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen. Vær opmærksom på at du ikke har lang tid til at spille denne scene!

Karen: Du skal vælge to af fortidsscenerne at spille i denne fortidssekvens. Du kan frit vælge scene også dem i allerede har spillet. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David. Vær opmærksom på at du ikke har lang tid til at spille denne scene!

Den jeg elsker!

Akt 3: I akt 3 skrues der op for galskaben. I denne akt kommer fortids- og nutidsscener at smelte sammen for Mia. Dette gøres ved at i aktens første 2 scener vil enten du eller den anden spiller bryde ind i nutidsscenen ved at sætte sig på stolen og tale til Mia. ***Det er vigtigt at i begge kun kan kommunikerer med Mia! Tal dog til hende samtidigt. Helst i munden på hinanden.***

Du skal i denne akt: Vælge en fortidsscene der skal afbryde **første** nutidsscene. Det skal nu helst være en scene der allerede er spillet af enten Karen eller David.

Den jeg ikke elsker!

Akt 3: I akt 3 skrues der op for galskaben. I denne akt kommer fortids- og nutidsscener at smelte sammen for Mia. Dette gøres ved at i aktens første 2 scener vil enten du eller den anden spiller bryde ind i nutidsscenen ved at sætte sig på stolen og tale til Mia. ***Det er vigtigt at i begge kun kan kommunikerer med Mia! Tal dog til hende samtidigt. Helst i munden på hinanden.***

Du skal i denne akt: Vælge en fortidsscene der skal afbryde **anden** nutidsscene. Det skal nu helst være en scene der allerede er spillet af enten Karen eller David.

Kort 3.1

Rækkefølge:

Doktor Vid	Karen	David	David	Karen

David: Du skal vælge to af fortidsscenerne at spille i denne fortidssekvens. Du kan frit vælge scene også dem i allerede har spillet. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen. Vær opmærksom på at du ikke har lang tid til at spille denne scene!

Karen: Du skal vælge to af fortidsscenerne at spille i denne fortidssekvens. Du kan frit vælge scene også dem i allerede har spillet. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David. Vær opmærksom på at du ikke har lang tid til at spille denne scene!

Kort 3.2

Rækkefølge:

David	Karen	David	Karen	Doktor Vid

David: Du skal vælge to af fortidsscenerne. Du kan frit vælge scene også dem i allerede har spillet. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til Karen. Vær opmærksom på at du meget kort tid! Din anden scene er den sidste scene i scenariet. Du kan sige en sidste sætning efter scenen er slut før du forlader stolen.

Karen: Du skal vælge to af fortidsscenerne. Du kan frit vælge scene også dem i allerede har spillet. Hvis du fik kortet først giv da kortet videre til David. Vær opmærksom på at du meget kort tid! Din anden scene er den sidste scene i scenariet. Du kan sige en sidste sætning efter scenen er slut før du forlader stolen.

Hvem du er

Klokken er lige knap seks, og Mia er ude at løbe dagens første tur. I dag er en kort tur - kun fem kilometer inden arbejde. Mia kigger på sit ur: godt og vel 35 min. Æv, det er noget langsommere end gennemsnittet! Det er allerede en dårlig dag. Måske skyldes det festen hun var til i fredags. Er hun måske ved at blive syg? Måske var det på tide at få en tid hos lægen? Hun har følt sig lidt mere mat her på det sidste.

Mias liv handler om hendes karriere. Hun arbejder som mellemleder i firmaets marketingsafdeling. Hun er lidt af en kontrolfreak. Hun møder først på arbejdet og er ofte den sidste der går. Hun starter hver morgen med at løbe en tur på mellem fem og ti kilometer. Hendes mål er at kunne løbe et maraton om et halvt års tid. Hun er meget konkurrencemindet, så det er kun okay at løbe, hvis hun kan ende mellem de bedste ti procent.

Hendes liv er det mærkelige sted, hvor de fleste af hendes veninder begynder at få fast kæreste og børn. Det er lidt trist for Mia er meget social, og elsker at mødes rundt om i byen og tale om alt mellem himmel og jord. Det plejede at være sådan, at alle vennerne kom til Mia, når de havde det dårligt. Hun har altid været god til at hjælpe andre. Det er ikke altid hun har tid, men hun begynder at savne nogen hun sidde og snakke med om hvordan verden ser ud.

Det skal dog ikke altid være så kedeligt. Mindst to gange om ugen tager Mia i byen og fester til den lyse morgen. Ofte finder hun en tilfældig mand/kvinde og tager med hjem, men det er bare ikke så sjovt længere, når hendes veninder ikke har tid mere. Hvis ikke snart hun finder nogen at tage i byen med, så må hun nok snart tage en pause med festerne

Sygdommen og hvad den gør ved dig

Det er sidst på eftermiddagen. Mia går hvileløst rundt i lejligheden. Der er noget der mangler! Men hvad er det? Alting syntes at være på sin plads. Hun kigger på den store sofa. Der er plads til tre personer. Men den ser så uendelig stor og tom ud. Et øjeblik bliver hele lejligheden fyld af tomrum, hun ikke kan genkende. Så kommer det tilbage. Det er som om hendes verden har ændret sig uden at hun kan huske hvordan.

Der er noget helt galt i Mias verden. Hun er begyndt at opleve, at verden ikke er som hun regner med den er. Hun møder venner hun aldrig før har mødt. Og det er som der er nogen hun altid har kendt, men ikke længere kan huske. Hun har en aftale med en Doktor Vid, som hun er rimeligt sikker på hun aldrig har lavet. Men alligevel er hun ikke helt sikker. Er hun ved at blive skør?

Mia er bange for at hun er ved at miste kontrollen. Hun er et kontrolmenneske, og det værste hun kan komme i tanke om, er ikke at have kontrol over situationen. Efterhånden som Mia mister kontrollen vil hun først forsøge at holde facaden, men langsomt, som hendes kræfter forsvinder, kommer frygten og raseriet overfor den onde verden hun ikke kan kontrollere.

Ved scenariets start ved Mia ikke hvad der sker med hende! Det er noget hun finder ud af langsomt. Efterhånden som hun får det dårligere, søger hun mere tryghed. I hendes inderste ved hun godt, at hun har brug for nogen, der kan tage sig af hende. Men

skal det være en, der altid er sjov eller en som hun kan snakke med? Det er i hver fald klart at Mia snart har brug for andre til at tage sig af hende. Selvom hun altid har taget sig af andre, er det nok på tide at nogen tager sig af Mia!

Råd til at spille Mia:

Generelt handler det at spille Mia om konflikten mellem at Mia elsker at have kontrol og tabet af samme. Når Mia har overskud vil hun forsøge at hjælpe Karen og David med deres problemer i fortiden, men når det bliver for meget er det helt okay at modarbejde og råbe af dem i fortiden. I udgangspunktet vil Karen og David have en ide om, at du er deres terapeut i fortiden. Det er på ingen måde bestemt, at du altid skal være dette.

Brug seancerne med Doktor Vid til at snakke om din situation og til at Mia kan få en lille smule kontrol tilbage over hendes situation. Måske vil du blive forvirret, fordi du hele tiden spiller scener uden at vide hvad de handler om. Brug denne følelse, fordi hvad du føler er en brøkdel af hvad Mia føler. Hele Mias historie handler om at hun at hun mister kontrollen med sit liv.

Det eneste Mia rent faktisk har kontrol over i scenariet er hvem af Karen og David, det er hun elsker, og hvem det er hun bare vil være ven med. Hold fast i dette! Mia har klart brug for en hun kan hjælpes af, og en som vil elske hende. Om de er en og den samme er op til dig at vælge. På et tidspunkt i anden akt har du lov til at sætte en scene der vælger mellem dem. Indtil da prøv at finde ud af, hvad Mia tiltrækkes ved hos de to? Og prøv at finde ud af, hvad hun vægter højest hos den, hun vil kaste sin kærlighed over.

Karen

Hvem du var?

Det er en tirsdag aften. Kirkegården er tom og øde. Det regner lidt. Karen står foran gravstenen. På den står "Clara, Elsket Datter og Søster. Du er altid i vores hjerter". "Hvorfor skulle du også dø? " hvisker Karen. "Ja, du var pisseirriterende, men du var min søster".

Karen husker dengang hun var en glad pige. Hun var fars pige. En lille prinsesse der elskede at danse. Hun var ofte træt af sin lillesøster Clara, men det var vel egentligt okay.

Alt ændrede sig den dag Clara blev syg. Pludselig blev Karen ladt mere alene. Det var en tid med meget utryghed. Til sidst døde Clara. Hendes familie gik i stykker foran øjnene af hende. Forældrene blev skilt, og hun endte med at bo hos sin mor.

Hun har næsten ingen gode minder tilbage fra sin barndom. Jo: det skulle da lige være Mia. Mia dukkede altid op når du var alene og havde brug for at snakke. Det var hende du fandt ømhed og varme hos. I var de bedste veninder. Og det var altid hende, du har elsket siden dengang. Dette er fortiden som Karen husker den, men hvem ved hvad Mias sygdom vil gøre ved fortiden?

Hvem er du nu?

Kunden i butikken kommer ud af prøverummet for tredje gang. " Kan du ikke finde denne her i blå? Jeg er ikke helt sikker på farven". "Jo det skal jeg nok" svarer Karen surt. "Husk at det skal være str. 36". "Nærmere str. 54, din fede ko" mumler Karen.

Karen arbejder i en skobutik for tiden. Det er hendes fjerde job i år allerede. Generelt har hun svært ved at holde på et job. Måske er det fordi hun ikke rigtigt syntes om at arbejde. Hun har aldrig taget en "rigtig" uddannelse, og derfor går hun fra servicejob til servicejob. Hendes liv handler om at skaffe sig nok penge til tøj og fester.

Fester er til gengæld der, hvor Karen skinner igennem. Der er ingen som Karen, der kan starte en fest. Hun kender hundredvis af forskellige undergrundsklubber og små spillesteder, hvor der kan danses og drikkes til den lyse morgen. Det er vel okay at gå i byen fra onsdag til søndag. Måske er det også derfor det er så svært at holde på et arbejde. Eller måske fester Karen, fordi her behøver hun ikke at huske sin opvækst! Hvad end svaret er, plejer du at feste mindst to gange om ugen med Mia.

Du elsker Mia! Hun er en kvinde fuld af liv og energi. Nå ja du har engang imellem forhold til andre kvinder, men det er helt sikkert Mia du elsker. Ofte er det gennem hende, at du skaffer dig nye jobs. Du har dog haft en snigende fornemmelse på det sidste af at Mia snart er træt af denne dynamik. Kunne dette skyldes David? Du har længe hørt om David, men aldrig mødt ham. Åbenbart er det ikke kun dig, Mia har mødt i fortiden! Han gør dig lidt mindre sikker på dit forhold til Mia.

Råd om at spille Karen

Igennem scenariet skal du vælge en masse scener, der skal spilles i fortiden. Alle scener fortæller dig, hvilken sindsstemning Karen er i når scenen starter. Det er op til dig, hvordan du vælger, men hver scene kan kun spilles en gang. Scenerne er delt ind i tre kategorier: identitet, familie og Krise. Identitet handler om interesser og kønsidentitet. Ofte er det valg som måske kan ændre Karens interesser og personlighed i nutiden. Familie er scener der handler om far, mor og søskende. De etablerer disse forhold. Hvis du på et tidspunkt bytter dem med David, så tolk det som om du nu har et nyt forhold til disse tre personer. Krisen handler om Claras død, og hvad det gør ved din familie.

Måske vil en scene i fortiden ændre på hvordan du ser på karakteren i nutiden. I anden akt begynder du at kunne spille Davids scener (De grønne scener). Disse scener skal spilles, som om du stadig er Karen, men med scenens historie. Her er der rig mulighed for at Karen finder sit indre hashvrag og/eller sin mandlige side frem. I slutningen af anden akt og fremefter spilles scener, der allerede er spillet igen. Tænk over hvordan de spillede fortidsscener ændrer på Karen. Er hun stadig lige impulsiv og festglad? Løber hun fra sine følelser, eller er hun pludselig en anden?

Tænk over om du vil gøre det svært eller nemt for Mia at kommunikere sine behov/følelser. Det er vigtigt, at Mia ikke er din psykolog. Det er helt sikkert hvad Karen tror, men vælg også scener, der giver Mia plads til at opleve kærligheden. Lad Mia både opleve dine gode og dårlige øjeblikke. Når du begynder at bytte scener med David, find da scener der er spændende, hvis det var sket for Karen.

David

Hvem du var?

David rejser sig fra stolen, "Mit navn er David og jeg er en narkoman. Det er over fire år siden jeg sidst har røget hash". "Hej David" gentager forsamlingen. Efter mødet skynder David sig ud til bilen. Telefonen vibrerer. Der står Far på displayet. David trykker på afvis knappen. Sådan en samtale har han slet ikke brug for lige nu. Det har allerede været en dårlig dag.

Davids barndom har ikke været særligt nem. Han har altid været enebarn og har derfor ofte savnet samvær med andre børn. Det er nok derfor, at han mødte Mia. I starten troede han, at hun var en usynlig ven som dukkede op, når han havde brug for at snakke. Men langsomt kom han til at elske hende mere og mere. Hun har altid hjulpet ham med at tage vanskelige beslutninger.

Hans familie er ikke særligt velfungerende. Faderen har aldrig elsket ham. I stedet har han fået tæsk når han gjorde noget forkert. Hvilket virkede som om det var altid. David elskede til gengæld hans mor, men hun havde det svært, når faderen ikke var i nærheden. Så drak hun sig fra sans og samling, og David måtte være den voksne.

Det er egentligt ikke mærkeligt at David endte med et hashmisbrug. Det udviklede sig til hårdere stoffer og efter et overfald blev David nødt til at gå i behandling. Moderen hjalp sammen med Mia med at komme igennem Davids misbrug og i dag er han "clean". Men måske vil dette ændre sig, når fortiden ændre sig.

Hvem er du nu?

Det er første fredag på studiet. De unge håbefulde studerende er mødtes til den første fredagsbar. Stemningen er høj. En af rusvejlederne starter en leg hvor man skal fortælle noget pinligt om sig selv. Da det bliver Davids tur, tager han en dyb indånding "Indtil jeg gik i gymnasiet havde jeg en usynlig ven der hed Mia". De andre griner og skåler på Mia.

I dag er David lige begyndt på en uddannelse og håber på en gang i fremtiden at få et job i en bank. Han glæder sig til at komme i gang. Det er egentligt ikke, fordi han glæder sig synderligt til at arbejde i banken. Han håber stadig, at hvis han får et job der giver en god løn, så vil hans far blive stolt af ham. Eller i det mindste giver det ham muligheder for at løsrive sig fra sine forældre.

Ikke at han egentligt ser sine forældre meget mere. Hans far er stadig efter ham, men det virker som om at han er mindre skuffet nu end han plejede at være. Moderen er gået helt i hundene. Hendes alkoholproblem er blevet alt for voldsomt. Hun prøver at holde det skjult for ham. Måske føler hun at det er hendes skyld, at David havde problemer med stofferne. Dem har David faktisk ikke tænkt på i lang tid. Han drikker heller ikke alkohol.

I stedet for går han på cafeer og snakker om politik og andre spændende ting. Oftest er det Mia han møder for at snakke om alt i verden. Standardaftalen er at han møder Mia efter arbejde og at de går på en cafe eller en tur i parken og snakker. Hver

gang de er sammen, er det som om Davids hjerte springer et par slag over. Han kan ikke lade være med at smile, når han tænker på Mia. Det knuser hans hjerte hver gang Mia nævner Karen og de spændende fester de går til. På nogle måder ville han ønske at han var mere spændende. Hvem ved om det kan være han bliver det i fremtiden?

Råd om at spille David

Igennem scenariet skal du vælge en masse scener, der skal spilles i fortiden. Alle scener fortæller dig hvilken sindsstemning David er i når scenen starter. Det er op til dig, hvordan du vælger, men hver scene kan kun spilles en gang. Scenerne er delt ind i tre kategorier: identitet, familie og krise. Identitet handler om interesser og kønsidentitet. Ofte er det valg som måske kan ændre Davids interesser og personlighed i nutiden. Familie er scener der handler om far, mor og søskende. De etablerer disse forhold. Hvis du på et tidspunkt bytter dem med Karen, så tolk det som om, at du nu har et nyt forhold til disse tre personer. Krisen handler om stofmisbruget, hvad der sker og om David kommer ud af sit misbrug eller falder i igen?

Måske vil en scene i fortiden ændre på hvordan du ser på karakteren i nutiden. I anden akt begynder du at kunne spille Karens scener (De røde scener). Disse scener skal spilles, som om du stadig er David, men med scenens historie. Her er der rig mulighed for at David finder sin indre angst og/eller sin kvindelige side frem. I slutningen af anden akt og fremefter spilles scener der allerede er spillet igen. Tænk over hvordan de spillede fortidsscener ændre på David. Er han stadig? Løber han fra sine følelser, eller er han pludselig en anden?

Tænk over om du vil gøre det svært eller nemt for Mia at kommunikere sine behov/følelser. Det er vigtigt, at Mia ikke er din psykolog. Det er måske hvad David har brug for, men vælg også scener, der giver Mia plads til at opleve kærligheden. Lad Mia både opleve dine gode og dårlige øjeblikke. Når du begynder at bytte scener med Karen, find da scener der er spændende, hvis det var sket for David.