

# \$1500 Reward

WILL BE PAID FOR THE CAPTURE OF NELLIE LOGAN  
DEAD OR ALIVE



---

Age, 28 years (1867)

Height, 6 ft 5 in

Build, Large

Occupation,  
Drifter

---

---

Criminal occupation,

Highwayman

Bank robber

Child murderer

---

NELLIE LOGAN ALIAS

"SMALLPOX" NELLIE

Wanted for robbery, First National Bank, FALL PINES, TEXAS, September 19, 1867

*Nellie kunne se sin lillesøster ligge i sengen i skæret fra olielampen. Nellie var 12 og Amy 7. Amy havde lukkede øjne og trak vejret sagte. Der var noget fredfyldt over hendes ansigt, og Nellie kunne ikke slippe det med øjnene. Amy havde altid været smuk, altid været så fin. Så uskyldig. Ikke som Nellie. Nellie var beskidt, grov og syndig. Saloonejeren stønnede højlydt oven på hende, og hun mærkede hans lem fylde hende ud. Han stank af sved og sprut, men Nellie så ikke på ham. Hun så på Amy. Og drømte. Amy ville blive smuk, når hun voksede op. Og så ville der komme en fin herre fra øst, og han ville tage hende med væk herfra til en stor plantage, hvor hun skulle drikke te af porcelæn og danse i fine kjoler, mens alle smilede til hende. Nellie ville ønske, hun var som Amy.*

Nellie Logan voksede op i en lille flække i Arizona. Hendes mor var luder på Four Aces Saloon, og der delte hun et værelse med de to døtre, som hun var nødt til at sprede ben for at kunne forsørge. Mr. Gibbs, der ejede saloonen, besøgte tit værelset om natten, men han gjorde aldrig Amy noget. Han havde engang sagt til en af sine mænd, at hun var for fin til at ødelægge. At han ikke kunne få sig selv til det. Nellie var en anden sag. Nellie var hverken smuk eller fin, og hendes ansigt var yderligere skæmmet af de kopperar, der sidenhen ville give hende tilnavnet 'Smallpox'. Hun var heller ikke særlig kvik. Hende kunne man bruge uden at få samvittighedskvaler. Så det gjorde mr. Gibbs. Moren forlod altid værelset, når han kom.

Allerede i en tidlig alder havde Nellie accepteret, at hun skulle være luder, når hun blev stor. Hun duede ikke til andet, sagde mr. Gibbs. Nellie havde affundet sig med et smudsigt liv i synd, men fantaserede altid om, at Amy ville få et andet liv, og ville forblive lykkeligt uvidende om, hvad der var sket med hendes storesøster på Four Aces Saloon. Men så oprandt den dag, hvor mr. Gibbs begyndte at kigge interesseret efter Amy, når hun gik forbi. Nellie kunne læse hans beskidte tanker, og hun vidste, hvad han havde i sinde at gøre, hvis ikke nogen stoppede ham.

*"Fortæl mig en historie", hviskede Amy til sin storesøster, der sad i fodenden af sengen. Nellie var 15 og Amy 10. "Der var engang en pige, som i virkeligheden var en god og smuk prinsesse, men det var der ingen der kunne se", begyndte Nellie. "Så en dag kom der en rig og flot mand fra østkysten, og han tog pigen med sig hjem til sit landsted, hvor han giftede sig med hende. Hver dag holdt de baller med flotte kjoler og alle smilede til pigen, og holdt af hende". "Levede de lykkeligt til deres dages ende" spurgte Amy, allerede halvt i søvne. Hun lignede en lille engel i skæret fra lampen. Nellie smilede til hende. Hun var så smuk og så fin. Aldrig skulle verden få lov til at fordærve hende. Aldrig skulle verden få lov til at dræbe hendes uskyld. Hun skulle aldrig opdage, hvor onde menneskene var, og hvor mange der i virkeligheden var monstre. "Ja, de gjorde" hviskede Nellie og løftede kniven med begge hænder, mens tårerne strømmede ned ad hendes kinder. Hun ville redde sin søster, og hulkende stødte hun kniven ned. Amy døde uden en lyd, og til Nellies overraskelse,*

*var det hverken forfærdeligt eller gruopvækkende. Det var nærmest smukt. Nellie kunne ikke forklare, hvad der skete, men hun var sikker på, at hun oplevede noget helligt og smukt.*

Som 15-årig var Nellie allerede stor af bygning, men i løbet af de næste par år udviklede hun sig til et bjerg af en kvinde. Hun var ikke fed, men kraftigt bygget med lemmer som en okse, og hun gik over hovedet på de fleste mænd. Efter drabet på Amy, stjal hun en hest og red væk. Hun arbejdede et stykke tid i et kalkbrud, men oplevelsen i det lille kammer på Four Aces, ville ikke forlade hende. Hun tænkte på det dag og nat, og til sidst faldt brikkerne på plads. Nellie havde engang fået fortalt, at når indianerne dræbte en bison, så åd de hjertet for at få del i dyrets ånd og styrke. Hun havde også hørt fra en præst, at uskylden hos et af Guds små børn bor i hjertet. Det var det, der var sket hos Amy. Nellie havde set uskylden forlade hendes krop, da hun gennemborede hjertet. Og hvis man kunne tage del i en bisons ånd ved at æde dets hjerte, måtte man også kunne få del i et barns uskyld på samme måde. Og det var det Nellie ønskede allermest her i verden: at genvinde den uskyld som Mr. Gibbs tog fra hende alt for tidligt.

Nellie tog et liv for anden gang, da hun var 20. Det var en lille dreng, hun havde kidnappet fra en øde gård. Han var smuk. Hun græd, mens hun skar halsen over på ham, og skyndte sig febrilsk at skære hans lille brystkasse op og bøje ribbenene til side. Hun skar det dampende, varme hjerte ud, og satte grådigt tænderne i det. Siden fulgte andre børn. Hun tog sig altid tid til at bedømme børnene grundigt og blive venner med dem. Hun slog kun de uskyldige og gode ihjel. På den måde kunne hun redde dem, der endnu kunne reddes, fra en grusom og korrumperende verden, og de ville aldrig finde ud af, hvad ondt der ventede dem i livet. Samtidigt prøvede hun at få del i deres uskyld, men det lykkedes aldrig rigtigt. Det var altid lige ved, og Nellie følte hver gang, at hun lige akkurat ikke kunne nå at fange, det hun søgte. Næste gang, tænkte Nellie så, næste gang ville det lykkes.

Når Nellie stirrer på sit grimme fjæs i spejlet, er alt hun ser et monster udenpå. Hun kan godt forstå, at børnene er bange for hende i begyndelsen. Nellie ved ikke, hvor man kommer hen, når man dør, men hun er sikker på, at alle de børn, hun har reddet, vil vente på hende der. Også Amy. Da vil hun være uskyldig som dem igen, og de vil lege sammen for altid.

Det startede med mordene, men da der først kom en dusør på Nellies hoved, begyndte hun at ernære sig ved røverier og overfald, og hun blev kendt og frygtet i flere stater som 'Smallpox Nellie'. Hun mødte Earl Crenshaw og Donnie McDougall, da de blev hyret af en kvægbaron i Arkansas til at skaffe en genstridig sherif af vejen. Donnie var et lille, beskidt svin, man ikke kunne stole på, men Earl var anderledes. Earl var ikke god

med mennesker, men det var Nellie heller ikke selv. Hun havde altid været aggressiv og opfarende, og hun havde siden Four Aces aldrig fundet sig i noget som helst pis. Senere sluttede de tre sig til Donnies bror Jake og niggeren 'Black Tom' Cullen, og selvom der var fire mænd i banden, følte Nellie sig ikke utryg. Hun var den største og stærkeste af dem, så det kom til at stå for deres egen regning, hvis nogen prøvede på noget. Bankrøveriet i Fall Pines var Jakes idé. De skulle gemme sig i en eller anden forladt mineby med deres gidsler, indtil deres forfølgere havde opgivet jagten, og så skulle de prøve at komme ubemærket over Rio Grande. Udbyttet var røveriet var stort, men Nellie ser alligevel ikke nogen grund til at dele med røvhuller. Når først de er i sikkerhed på den anden side af floden, vil der ikke være brug for fem par revolvere længere, og så vil det være på tide at tynde lidt ud i bandens rækker.

## McDougallbanden

**Jake McDougall:** Nellie bryder sig på ingen måde om Jake. Hun stoler ikke på ham, og kan ikke lide at få ordrer fra ham. Med hans udspekulerede og kyniske væsen, ville det dog være dumt ikke at nære en vis portion respekt og agtpågivenhed over for ham. Til Jakes fordel skal det også siges, at hans planer stort set altid er velgennemtænkte og vellykkede, og at det er hans skyld, de nu er i besiddelse af to saddeltasker fyldt med guld.

**Donnie McDougall:** Jakes lillebror. Det lille svin er en forpulet voldtægtsmand, der ikke kan holde pikken for sig selv. Heldigvis for ham, har han ikke gjort tilnærmelser til Nellie, for så ville hun skære pikken af ham og tvinge ham til at æde den. Forpulede svin.

**Earl Crenshaw:** Nellie var tryk i Earls selskab lige fra starten. Det er som om han slet ikke ser hende som en kvinde. Hun har aldrig siden mr. Gibbs ladet en mand røre sig, og dem der har prøvet er døde nu. Earl prøver ikke på en skid, selvom hun på sin egen måde har knyttet sig til ham, og det kan hun lide ham for. De to har fundet en form for forståelse.

**'Black Tom' Cullen:** Tom er søn af en nigger og en rødhud, men det kan han jo ikke selv gøre for, og Nellie har faktisk ikke det store imod ham. Han er ligefrem, og der er ikke noget pis med ham. Tom bryder sig hverken om sit tilnavn eller om at tale om sit ophav, og det irriterer Nellie lidt. Hun kunne nemlig godt tænke sig at høre mere om, hvordan indianerne tager del i deres byttes ånd.

## Gidslerne

**Den lille pige:** Nellie sørgede for at få et ganske særligt gidsel med fra banken. En lille, lyshåret pige med blå øjne, der så så hjælpeløs og fortabt ud under røveriet. Nellie ved ikke, hvad hun hedder endnu, men hun er sikker på, at de nok skal blive gode venner.

**Den smukke rigmandsdatter:** En rigtig dame og en forkælet fars pige, som Nellie intet har tilfælles med. Derfor er Nellie nu ikke sikker på, at hun vil lade det lille svin til Donnie røre ved hende, hvis han skulle få den slags tanker.

**Den sorte vicesherif:** Nellie bryder sig ikke om lovmænd, og den eneste nigger hun nogensinde har kunnet lide er Tom. Ham her er ingen undtagelse.

**Den veltalende bankmand:** Der er et eller andet ved manden i det fine jakkesæt, der irriterer Nellie, men hun kan ikke helt sætte fingeren på hvad.

**Den fordrukne staldejer:** Jake gjorde sig ekstra store anstrengelser for at få denne her fordrukne sut med fra Fall Pines, hvilket undrer Nellie. Som gidsel er han intet værd.

## Opsummering

'Smallpox Nellie' er et kopperarret bjerg af en kvinde, der som barn slog sin søster Amy ihjel for at redde hende fra verdens grusomhed. Nellie forsøger nu, at redde andre børn ved at slå dem ihjel. Ved at æde deres hjerter, tror hun, at hun kan tage del i børnenes sjæl, og på den måde vinde sin uskyld igen og holde op med at være et monster.

## Om 'Salvation'

'Salvation' er en fortælling om fortabelse og frelse, og Smallpox Nellies historie skal udspille sig i spændingsfeltet mellem disse to modsætninger. Vil hun ufortrødent fortsætte sin vej mod fortabelsen, eller vil det lykkes hende at finde frelse for fortidens mørke gerninger? Det er denne tematik, du skal have i baghovedet under scenariet. Man kan finde fortabelse og frelse på mange måder inden for scenariets rammer, og der er ikke nogen rigtig løsning, du skal lede efter. Hvilken historie du vil fortælle om Nellie, er i sidste ende op til dig.