

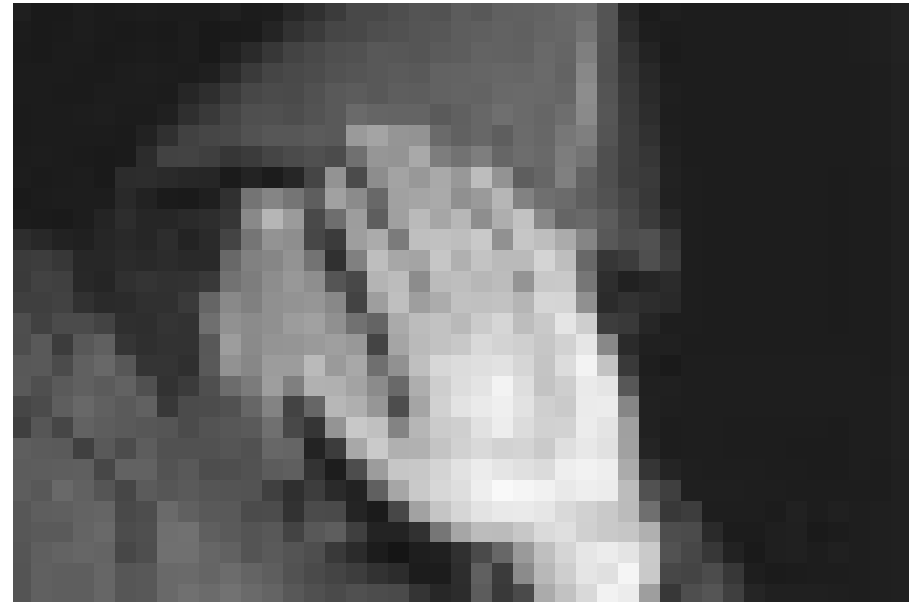
STIKORD

- Underkølet, konfliktsky
- Snarrådig og handlende
- Rationel
- Materialistisk
- Opmærksom på detaljer
- Fornuftig og praktisk

NOTER:

FASTAVAL 2008

MORTEN JAEGER
MIKE DITLEVSEN
JEPPE NORSKER



K&M

EN ROMANTISK KOMEDIE OM
UTROSKAB OG PERSONLIG SPLITTELSE

DAN



K3M1 handler om en mand, der forsøger at holde styr på tre kærlighedsforhold på én gang. Blandingen af de mange følelser og løgne er ved at drive ham til vanvid, og ofte føler han, at han knap nok ved, hvem han selv er. For at understrege splittelsen har vi lavet et rollespil for seks spillere, hvoraf tre spiller hver deres side af manden, mens de øvrige spiller de tre kærester. Hovedpersonen Daniel er i spillet delt op i rollerne "Dan", "Danny" og "D" spillet af hver sin spiller. De tre manderoller forholder sig til kvinderne Helle, Solvej og Lina. Hvis Daniel skal forholde sig til Helle, optræder han som Dan, mens hans personlighed straks overtages af rollen Danny, hvis han kontaktes af Solvej, osv. Daniel vil men kan ikke vælge mellem de tre kvinder. For de tre manderoller er netop deres kvinde den eneste ene.

SPILLERNES MISSION I SPILLET

Målet er at skabe en god historie. Det handler ikke om at vinde spillet, men fortællingen drives dog frem af et konkurrenceelement. Grundlæggende er målet for hvert par (Dan og Helle, Danny og Solvej, D og Lina) at skabe den bedste kærlighedshistorie og vinde de andre spilleres sympati. Til sidst i spillet er det nemlig spillerne, der skal bestemme, hvilke to roller der må spille den forsonende slutscene, der måske redder deres forhold. Det er smukt at vinde retten til slutscenen, men måske er det lige så sjovt at fejle godt og grundigt.

ROLLERNES MOTIVATION I FORTÆLLINGEN

Rollerne har klare, selviske mål. De vil have kontrol over situationen og styrke deres parforhold ved at lære partneren at kende og få ham/hende til at vise engagement og ved at modarbejde de andre parforhold via dobbeltbookede aftaler eller plantede beviser. De mandlige roller vil i første omgang kæmpe mod hinanden for at bevare deres eget forhold, men som fortællingen skrider frem, må de indse, at de skal arbejde sammen for at finde ud af, hvem af dem, der har størst chancer for at klare den, så de ikke taber alt på gulvet. Kvinderollerne kæmper om at vinde opmærksomhed og engagement, så de i sidste ende selv får valget mellem at tilgive eller flygte skrigende bort, hvis deres mand har fremstået for utroværdigt.

FORELSKELSEN

Du mødte Helle for snart seks år siden. Den gang arbejdede hun som skribent og stylist for et livsstilsmagasin. Du skulle skyde en stor serie på Kos, og lokaliteten var fra morgenstunden fyldt med letpåkledte, unge modeller. Men selvom Helle var en håndfuld år ældre og ikke just en perfekt 10'er, overstrålede hun dem alle med sit varme, selvsikre blik, sin humor og sine kvikke bemærkninger. Du mærkede straks kemien mellem jer, og vanen tro var du hurtig til at gøre noget ved sagerne. Efter et par smukke subtropiske nætter havde I en forbindelse af nærmest spirituel karakter. Før i tiden blev du hurtigt træt af dine kærester og havde en hyppig udskiftning, men med Helle er det anderledes. Det bliver aldrig kedeligt at søge dybere og dybere ind i mennesket bag de smukke ord og de mørke øjne, der altid ser nye uopdagede sider af verden. Seksuelt har du været vant til helt unge piger og deres stramme, perfekte kroppe, men Helles utrolige nærvær tilføjer oplevelsen en intensitet, som du aldrig tidligere har oplevet.

FORHOLDET

Nu har I boet sammen i fire år, og der er gået mere hverdag og rutine i forholdet. I har stadig dybe følelser for hinanden og en stærk forbindelse, men lige for tiden er I ikke så gode til at gøre den tydelig i dagligdagen. Hun er kultureldaktør og er konstant presset af nye deadlines, og du har også travlt på arbejdet. Der er ikke overskud til den megen erotik og nærvær lige nu. Det hele ville måske også køre lidt bedre, hvis bare du var lidt bedre til at tage styringen. Du elsker hende over alt, og du har stor respekt for hendes menin-

ger, men det har også den bivirkning, at du indimellem forvandles til en behagesyg tøffelheld. Det giver en dejlig ro i hverdagen, men det har også sin pris. F.eks. er det hende, der har valgt næsten alle jeres møbler, og det hendes skyld, at du næsten helt har droppet at tage kunstneriske billeder. Du kan fornemme, at hun synes, at de er dårlig smag, og du har svært ved at retfærdiggøre at bruge tid på det..., men forholdet er også vigtigere end kunstbillederne. Det er jo kun en hobby.

FAKTA

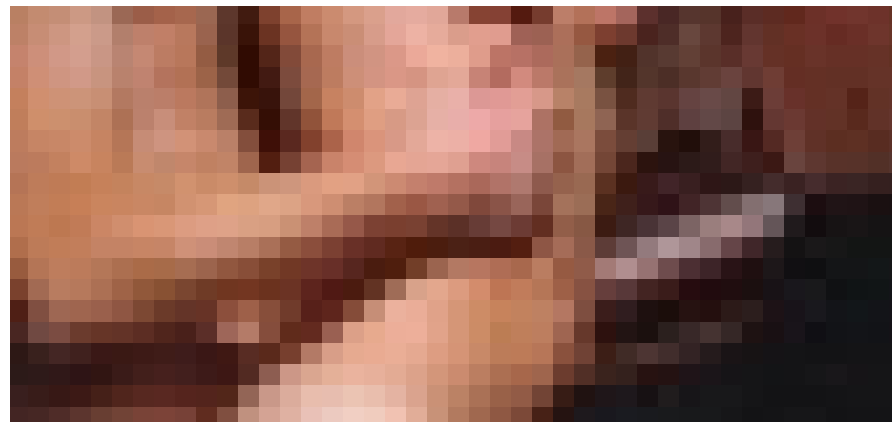
Daniel Marker er 31 år og fotograf med sit eget firma Shoot! Han deler et studie på Frederiksberg med vennen og kollegaen **Salvatore**. Han har en kæreste, **Helle**, som han elsker. De bor sammen, men studiet fungerer som hans andet hjem. Daniel har desuden et forhold til to andre kvinder, **Solvej** og **Lina**, som han også elsker. Det er en ret forvirrende situation, da han må indtage tre forskellige roller, "**Dan**", "**Danny**" og "**D**", når han er sammen med henholdsvis **Helle**, **Solvej** og **Lina**. Når han er sammen med hver af dem, er hun den eneste ene.

INSTRUKTION

Du spiller Dan. Din motivation er at afslutte forholdet til Solvej og Lina, bryde den onde cirkel og revitalisere forholdet til Helle. Dette er dog en svær opgave, for du har ikke kontrol over Daniel, når han er sammen med de andre kvinder. Du må satse på at styrke dit forhold til Helle og gøre det svært for Danny og D ved at lave dobbeltbookinger, plante beviser og lignende. Men da I deler skæbne i sidste ende, må du også være åben for at samarbejde, hvis situationen spidser til.

DET GODE LIV

Dine venner klager altid over, at det er svært at finde på gaver til dig. Du har tjek på økonomien, tjek på din smag, og hvis du har lyst til noget, så anskaffer du dig det. Du er en handlingens mand. Du kan lide at være i kontrol. Du er pligtopfyldende og ikke bange for at tage ansvar. Du holder dig i form, holder garderoben up-to-date og fikser problemer, når de opstår. Du kan være både insisterende eller smooth, når en konflikt kræver en ekstra indsats. Sådan plejer det i hvert fald at være. I løbet af de sidste fem år har du etableret dig som en anvendt og velbetalt fotograf, og der går sjældent en måned uden, at et af dine billeder ses i magasiner, reklamer eller på plakater rundt om i byen. Du har sans for detaljer. Der er omtanke bag dine valg, og privat tager du aktivt stilling til alt fra vin og kaffe til stereoanlæg og køkkengrej. Du sætter stor pris på at føle dig hjemme, og dit fotostudie er et overflødhedshorn af alt det bedste med store højttalere, barskab og diverse lirede elektroniske gadgets.



REGLER OG TIPS

ADSKIL DIN EGEN VIDEN FRA ROLLENS

Som spiller er du fra starten indviet i Daniels utroskab og løgne, men det er vigtigt, at du holder styr på, hvor meget din egen rolle ved om situationen. Dette kan udnyttes komisk ved at presse Daniel ud i dobbeltbookinger eller udfordre de alibier, han har brugt i tidligere scener.

DU MÅ IKKE AFSLØRE INTRIGEN FØR KLIMAKSSCENEN

Rollerne er både interesserede i at finde sandheder om deres partner og i at modarbejde de andre parforhold. Dette må dog ikke resultere i, at intrigen afsløres utidigt. Inden afsløringen ligger humoren i at bevæge sig lige på grænsen uden at bringe sandheden helt op til overfladen.

HANDLINGSKORT

Handlingskortene skal understøtte komikken og give dig handlemuligheder i de scener, hvor din rolle ikke deltager. Dette er f.eks., at kvinderne ringer manden op, mens han er sammen med sin anden kæreste, eller at D pludselig overtager Dannys plads i en scene med Solvej.

ANDRE KOMISKE VIRKEMIDLER

Tag en snak med spillederen om stemning og komiske virkemidler, inden I starter.



SANDHEDEN

Det der med "handlingens mand" er faktisk gået helt fløjten derhjemme. Du har totalt afgivet magten til Helle. Til gengæld har du i løbet af det sidste halvandet år gradvist opbygget et lille parallelunivers, hvor du stadig har kontrol over situationen. Egentlig har du slet ikke så travlt, som du går og siger. Forretningen går fint, men du bruger også en del tid på at hænge ud i studiet, høre høj musik og spille playstation med Salvatore, hvis slacker-sind bestemt ikke er godt for arbejdsmoralen. Det hedder sig bare, at du er "på arbejde", og grænserne mellem sandhed og løgn har været stadigt mere skridende i løbet af de sidste to år.

SOLVEJ OG LØGNE

Det er heller ikke blevet bedre af, at du er begyndt at kneppe Solvej, når du er i Jylland. Du er egentlig ikke typen, der er utro, men Solvej er en gammel uforløst flirt helt fra gymnasietiden, og det gav en særlig forløsning endelig at få gjort noget ved det. I mødte hinanden til en 30-års fødselsdag i Århus for ca. et år siden, og I har set hinanden uforpligtende en del gange siden. Du er ikke rigtig forelsket i Solvej, men dine besøg i det århusianske har haft en underlig vanedannende effekt. Sammen med Solvej vaskes de forgangne år væk, og du forvandles til den blåøjede, verdensfjerne romantiker "Danny" (dit kælenavn fra gymnasiet).

Du plejer at sige, at du besøger familie eller din gamle skolekammerat Tue, der er Solvejs bror. Nogle gange fortæller du, at I tager ind og ser AGF, men faktisk har du aldrig været til en fodboldkamp og ville ikke kunne rede-gøre for offside-reglerne, om det gjaldt dit liv.

INSPIRATION

Sjovt nok var dette lille oprør lige den saltvandsindsprøjtning, der skulle til for at kickstarte et liv, der gik lidt for meget i tomgang. Du føler dig igen som en mand, der tager skæbnen i egen hånd og tager, hvad han vil have. Dit arbejde emmer af ny kreativitet, og du er så småt ved at genoptage kunstfotografiet. Du ville egentlig gerne vise Helle billederne, men hun må ikke blive mistænksom. I stedet plejer du at sige, at du skal fotografere ting til "produktkataloger" med industriel plast og dyner fra Jysk. Jo mindre sexet opgaverne lyder, jo mindre er risikoen for, at hun spørger til dem eller vil se billederne. Hun stiller heldigvis ingen spørgsmål. Hun tror bare, at du er arbejdsnarkoman ligesom hende.

LINA OG DRENGERØVEN

Det er svært at sige, om det var affæren med Solvej eller de små løgne om produktkatalogerne, der ledte til Lina. Det var egentlig en typisk arbejdsopgave. Du skulle fotografere en ung model til en undertøjsreklame, og derefter var resten af aftenen sat af til "produktkataloger". Du mærkede straks, at der var noget særligt imellem jer. Hun var en del mere 'fremme i skoene' end de andre unge modeller, der typisk bare er generte småpiger. Snart havde I knaldet, og du måtte meddele Helle, at du havde fået endnu en stor katalogopgave, som ville kræve en del overarbejde. At være sammen med Lina er ikke nogen følelsesmæssig åbenbaring, men hver gang I er sammen, er det som om, at hendes fuldendte krop inficerer dit sind med en underlig kraft, der forvandler den ansvarlige "Dan" til den sexfikserede drengerøv "D".

K3M1

Nu er dit liv også fyldt godt op: Penge og karriere, et trygt forhold, kunst og sex. Du ved godt, at det ikke holder i længden. Det er alt for risikabelt, at du og Helle fjerner jer fra hinanden på den måde. I har en særlig forbindelse, som du ikke kan forestille dig at få med nogen anden. Du drømmer om, at I en dag bliver bedre til at nyde hinandens selskab og indfri jeres fulde potentiale. Du skal bare lige rydde op i dit liv og vænne dig til at være den mand, du nu ved, at du vil være.

Du er klar til at give Helle din fulde opmærksomhed.

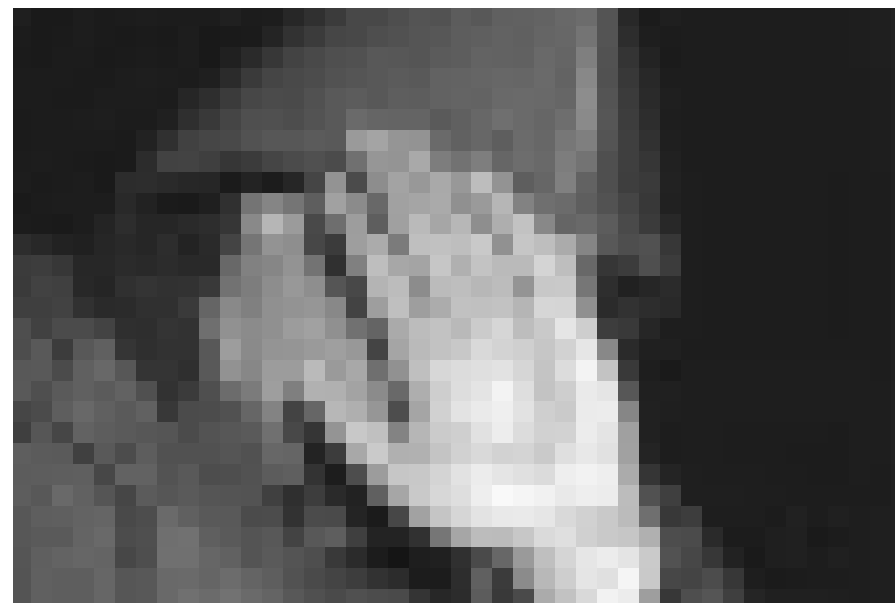
STIKORD

- Diskuterende og filosoferende
- Idealistisk, politisk korrekt
- Følelsesladet
- Opmærksom på mennesker
- Romantisk
- Vil gerne imponere

NOTER:

FASTAVAL 2008

MORTEN JAEGER
MIKE DITLEVSEN
JEPPE NORSKER



K&M

EN ROMANTISK KOMEDIE OM
UTROSKAB OG PERSONLIG SPLITTELSE

DANNY



K3M1 handler om en mand, der forsøger at holde styr på tre kærlighedsforhold på én gang. Blandingen af de mange følelser og løgne er ved at drive ham til vanvid, og ofte føler han, at han knap nok ved, hvem han selv er. For at understrege splittelsen har vi lavet et rollespil for seks spillere, hvoraf tre spiller hver deres side af manden, mens de øvrige spiller de tre kærester. Hovedpersonen Daniel er i spillet delt op i rollerne "Dan", "Danny" og "D" spillet af hver sin spiller. De tre manderoller forholder sig til kvinderne Helle, Solvej og Lina. Hvis Daniel skal forholde sig til Helle, optræder han som Dan, mens hans personlighed straks overtages af rollen Danny, hvis han kontaktes af Solvej, osv. Daniel vil men kan ikke vælge mellem de tre kvinder. For de tre manderoller er netop deres kvinde den eneste ene.

SPILLERNES MISSION I SPILLET

Målet er at skabe en god historie. Det handler ikke om at vinde spillet, men fortællingen drives dog frem af et konkurrenceelement. Grundlæggende er målet for hvert par (Dan og Helle, Danny og Solvej, D og Lina) at skabe den bedste kærlighedshistorie og vinde de andre spilleres sympati. Til sidst i spillet er det nemlig spillerne, der skal bestemme, hvilke to roller der må spille den forsonende slutscene, der måske redder deres forhold. Det er smukt at vinde retten til slutscenen, men måske er det lige så sjovt at fejle godt og grundigt.

ROLLERNES MOTIVATION I FORTÆLLINGEN

Rollerne har klare, selviske mål. De vil have kontrol over situationen og styrke deres parforhold ved at lære partneren at kende og få ham/hende til at vise engagement og ved at modarbejde de andre parforhold via dobbeltbookede aftaler eller plantede beviser. De mandlige roller vil i første omgang kæmpe mod hinanden for at bevare deres eget forhold, men som fortællingen skrider frem, må de indse, at de skal arbejde sammen for at finde ud af, hvem af dem, der har størst chancer for at klare den, så de ikke taber alt på gulvet. Kvinderrollerne kæmper om at vinde opmærksomhed og engagement, så de i sidste ende selv får valget mellem at tilgive eller flygte skrigende bort, hvis deres mand har fremstået for utroværdigt.

FORELSKELSEN

Du kender Solvej fra gymnasiet, hvor hun var lillesøster til din ven Tue. Dengang var det selvfølgelig fuldstændig tabu at have noget med hende at gøre. Men da du mødte hende til en 30-års fødselsdag i Århus i den gamle gymnasiekluge for snart et år siden, var kemien stadig den samme. Festen endte for jeres vedkommende hurtigt hjemme i hendes bohemelejlighed, hvor du blev hele weekenden. Solvej er stadig lige så dejlig som dengang, og årene har kun forstærket hendes afslappede happy-go-lucky attitude til livet og hendes passionerede og impulsive natur. Du har ikke haft kontakt med Tue i årevis, og der er ikke længere alle de gamle restriktioner til at holde jer fra hinanden. Det føltes næsten skæbnebestemt, at I skulle mødes netop nu, hvor du er ved at vågne op af din materialistiske slumren og finde tilbage til dine sande værdier.

FORHOLDET

Nu, her et år senere, ses I stadig, og du oplever en perfekt blanding af inderlig passion og et gammelt venskab, der binder jer sammen med en masse fælles oplevelser fra ungdommen. Solvej giver dig også plads til at være spontan. Du elsker at tune dig ind på hende og prøve at forstå hendes livlige temperament. Det irriterer dig dog, at I stadig ses så sjældent. Du har svært

ved at finde tiden til at tage til Århus, og da Solvej arbejder som skuespiller, er hun ofte optaget til sent på aftenen. Du bliver også let jaloux på hendes venner fra teatermiljøet. Du ville egentlig gerne have et traditionelt forhold, men Solvej vil ikke binde sig, så længe I bor i hver jeres by. Derfor har I også lavet en regel om, at I ikke taler om jeres forhold offentligt.

FAKTA

Daniel Marker er 31 år og fotograf med sit eget firma Shoot! Han deler et studie på Frederiksberg med vennen og kollegaen **Salvatore**. Han har en kæreste, **Helle**, som han elsker. De bor sammen, men studiet fungerer som hans andet hjem. Daniel har desuden et forhold til to andre kvinder, **Solvej** og **Lina**, som han også elsker. Det er en ret forvirrende situation, da han må indtage tre forskellige roller, "**Dan**", "**Danny**" og "**D**", når han er sammen med henholdsvis **Helle**, **Solvej** og **Lina**. Når han er sammen med hver af dem, er hun den eneste ene.

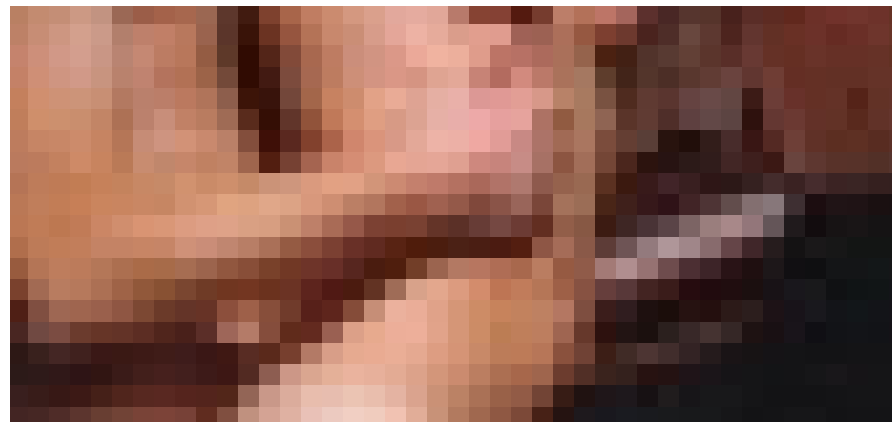
INSTRUKTION

Du spiller Danny. Din motivation er at afslutte forholdet til Helle og Lina, bryde den onde cirkel, og blive kærester med Solvej. Dette er dog en svær opgave, for du har ikke kontrol over Daniel, når han er sammen med de andre kvinder. Du må satse på at styrke dit forhold til Solvej og gøre det svært for Dan og D ved at lave dobbeltbookinger, plante beviser og lignende. Men da I deler skæbne i sidste ende, må du også være åben for at samarbejde, hvis situationen spidser til.

DET GODE LIV

Nogle gang føler du, at du hører til i en anden tid. Det er ikke fordi, at du længe tilbage til en fjern fortid, men mere at du føler, at tingene er kørt lidt af sporet i verden i dag. Folk er begyndt at opføre sig som forbrugere i alle livets sammenhænge. Selv basale dagligvarer er blevet noget, man nøje udvælger for at vise social status, og sex og kærlighed er blevet en 'brug og smid væk'-kultur, der handler om egoistiske behov. Det gode liv burde ikke handle om forbrug, men om medmenneskelighed, og du ser dig selv som en følelsernes mand. Du har god indføling med andre mennesker og forstår at spille spillet, men inde bagved står en indigneret John Lennon og synger 'Gimme Some Truth'. Eller sådan har du det i hvert fald ofte.

I løbet af de sidste fem år har du etableret dig som en hyppigt anvendt og velbetalt fotograf, og der går sjældent en måned uden, at et af dine billeder er synligt i magasiner, reklamer eller på plakater rundt om i byen. Du har sans for detaljer. Det er det, der gør dig god. Der er omtanke bag dine valg, og privat tager du aktivt stilling til både økologi og bæredygtighed. I de senere år har du dog også ladet dit skarpe blik for skønhed styre dine indkøb, og dit fotostudie er et overflødhedshorn af store højttalere, barskab og liredede elektroniske gadgets. Sommetider føler du det som om, at du vågner op i et miljø, som slet ikke er dit.



REGLER OG TIPS

ADSKIL DIN EGEN VIDEN FRA ROLLENS

Som spiller er du fra starten indviet i Daniels utroskab og løgne, men det er vigtigt, at du holder styr på, hvor meget din egen rolle ved om situationen. Dette kan udnyttes komisk ved at presse Daniel ud i dobbeltbookinger eller udfordre de alibier, han har brugt i tidligere scener.

DU MÅ IKKE AFLØRE INTRIGEN FØR KLIMAKSSCENEN

Rollerne er både interesserede i at finde sandheder om deres partner og i at modarbejde de andre parforhold. Dette må dog ikke resultere i, at intrigen afsløres utidigt. Inden afsløringen ligger humoren i at bevæge sig lige på grænsen uden at bringe sandheden helt op til overfladen.

HANDLINGSKORT

Handlingskortene skal understøtte komikken og give dig handlemuligheder i de scener, hvor din rolle ikke deltager. Dette er f.eks., at kvinderne ringer manden op, mens han er sammen med sin anden kæreste, eller at D pludselig overtager Dannys plads i en scene med Solvej.

ANDRE KOMISKE VIRKEMIDLER

Tag en snak med spillederen om stemning og komiske virkemidler, inden I starter.



SANDHEDEN

Dit største problem i forhold til Solvej er, at du stadig er sammen med din gamle kæreste Helle. I har været kæresten i næsten seks år, og I bor sammen. Det er dog længe siden, at forholdet har kørt godt, og du har i lang tid haft lyst til at afslutte det. Problemet er blot, at du har svært ved at tage dig sammen til rent faktisk at gøre noget ved det. Hver gang du er sammen med Helle, er det som om, at du mister magten, og energien suges ud af dig. Straks er I tilbage i de gamle mønstre, hvor hun tager beslutningerne, og du er den forsagte tøffelhelte "Dan", som bare makker ret eller ligefrem flygter til sit studie under påskud af at skulle arbejde.

LØGNENE

Det er svært at holde styr på to forhold og alle de løgne, der automatisk følger med. Tue kender stadig ikke til forholdet, og det er egentlig lidt pinligt, at du bruger ham som undskyldning, hver gang du tager til Jylland. Hvis du og Solvej skal have et ordentligt forhold, møder du ham jo før eller siden. Hun kender heller ikke til dit forhold til Helle. Hun må ikke finde ud af det. Det vil ødelægge den magiske romance og hele hendes idé om dig, hvis hun finder ud af, at du sidder fast i et almindeligt borgerligt forhold. Når du har brug for at forsvinde i nogle dage, så hun ikke kan kontakte dig, plejer du at sige, at du er på fisketur.

INSPIRATION

Dit nye komplekse liv har afgjort givet dig ny inspiration og mod på tilværelsen. I mange år har du gemt dig blandt byens grå mure, men Solvej har åbnet dine øjne for sollyset og naturens skønhed. Indimellem er du faktisk helt ked af, at det med fisketurene ikke passer. Jeres genforening har også haft positiv indflydelse på dit arbejde. Solvejs væsen og hele hendes livsstil har åbnet dine øjne for, at man sagtens kan tage sin kunstneriske side alvorligt. Du er begyndt at tage flere chancer i din fotografering, og resultaterne er ikke udeblevet. Du har endda efter en længere pause genoptaget dit kunsthøjtideligt og er begyndt at arbejde på et nyt projekt: D Hell. Egentlig har du ikke arbejdet meget konkret på det endnu, men mest brugt det som undskyldning for at tage billeder af hende.

LINA OG DEN SKRIDENDE MORAL

Selv om det går godt med arbejdet, kan du mærke, at alle løgnene og de uafklarede regler med Solvej trækker tunge veksel på din selvopfattelse og moral. For nogle måneder siden skulle du fotografere Lina, der er en af byens nye fremadstormende modeller. I havde en god kemi og en virkelig sjov aften, og det blev efterhånden klart, at der var sex i farvandet. Det var egentlig ikke noget, du tog aktivt stilling til. Det skete bare. Og det er sket en del gange siden. Det er som om, at der ikke rigtig er en bremseklods. Solvej er lige nu ikke interesseret i nogen aftaler om monogami, og du skal jo alligevel forlade Helle. Du ved godt, at den er gal, og du kan egentlig heller ikke lide den person, du er, når du er sammen med Lina, men indimellem får du åbenbart brug for at komme af med alle frustrationerne og bare være et dumt svin. Du burde vide bedre, men det er som om, at du ikke helt kan styre det, når du er "D", som Lina kalder dig.

K3M1

Dit liv er blevet for kompliceret. Tre kvinder og én mand er en sprængfarlig cocktail, og du har brug for at rydde op. Det er kun én gang i livet, at man får chancen for at blive genforenet med sin første store kærlighed. Du er nødt til at afslutte de andre forhold og leve din romantiske drøm ud i et forhold til Solvej.

Måske skal I engang flytte på landet i et gammelt hus og rende rundt i haven og være kunstnere.

Du er klar til at give Solvej din fulde opmærksomhed.

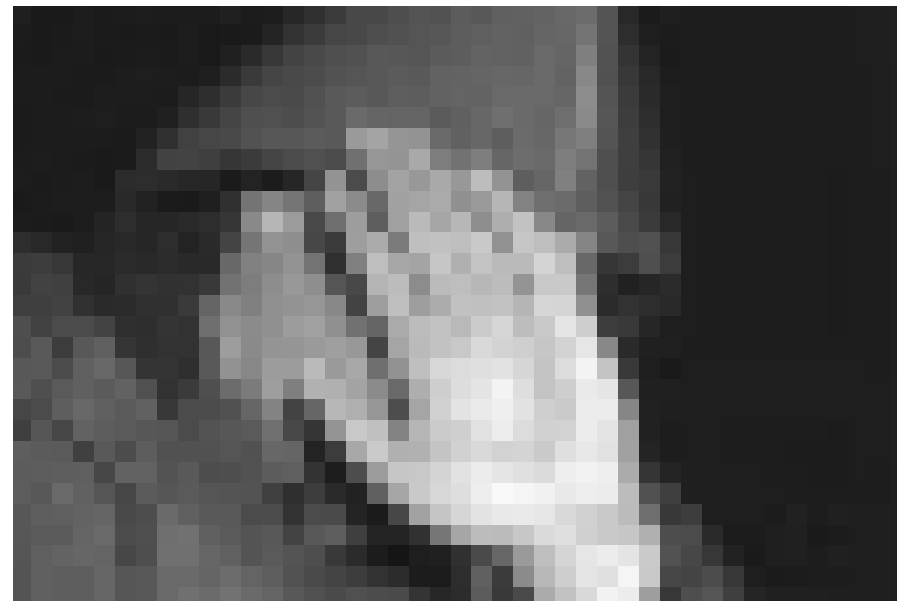
STIKORD

- Egoistisk
- Konfronterende
- Spontan
- Humørsvingende
- Sexfikseret, sultent blik
- Opmærksom på 'skæve' detaljer og sammenhænge
- Materialistisk

NOTER:

FASTAVAL 2008

MORTEN JAEGER
MIKE DITLEVSEN
JEPPE NORSKER



K&M

EN ROMANTISK KOMEDIE OM
UTROSKAB OG PERSONLIG SPLITTELSE

"D"



K3M1 handler om en mand, der forsøger at holde styr på tre kærlighedsforhold på én gang. Blandingen af de mange følelser og løgne er ved at drive ham til vanvid, og ofte føler han, at han knap nok ved, hvem han selv er. For at understrege splittelsen har vi lavet et rollespil for seks spillere, hvoraf tre spiller hver deres side af manden, mens de øvrige spiller de tre kærester. Hovedpersonen Daniel er i spillet delt op i rollerne "Dan", "Danny" og "D" spillet af hver sin spiller. De tre manderoller forholder sig til kvinderne Helle, Solvej og Lina. Hvis Daniel skal forholde sig til Helle, optræder han som Dan, mens hans personlighed straks overtages af rollen Danny, hvis han kontaktes af Solvej, osv. Daniel vil men kan ikke vælge mellem de tre kvinder. For de tre manderoller er netop deres kvinde den eneste ene.

SPILLERNES MISSION I SPILLET

Målet er at skabe en god historie. Det handler ikke om at vinde spillet, men fortællingen drives dog frem af et konkurrenceelement. Grundlæggende er målet for hvert par (Dan og Helle, Danny og Solvej, D og Lina) at skabe den bedste kærlighedshistorie og vinde de andre spilleres sympati. Til sidst i spillet er det nemlig spillerne, der skal bestemme, hvilke to roller der må spille den forsonende slutscene, der måske redder deres forhold. Det er smukt at vinde retten til slutscenen, men måske er det lige så sjovt at fejle godt og grundigt.

ROLLERNES MOTIVATION I FORTÆLLINGEN

Rollerne har klare, selviske mål. De vil have kontrol over situationen og styrke deres parforhold ved at lære partneren at kende og få ham/hende til at vise engagement og ved at modarbejde de andre parforhold via dobbeltbookede aftaler eller plantede beviser. De mandlige roller vil i første omgang kæmpe mod hinanden for at bevare deres eget forhold, men som fortællingen skrider frem, må de indse, at de skal arbejde sammen for at finde ud af, hvem af dem, der har størst chancer for at klare den, så de ikke taber alt på gulvet. Kvinderrollerne kæmper om at vinde opmærksomhed og engagement, så de i sidste ende selv får valget mellem at tilgive eller flygte skrigende bort, hvis deres mand har fremstået for utroværdigt.

FORELSKELSEN

Det går også fremad på kærlighedsfronten. Alt for længe er du gået på kompromis med dine egne lyster og taget til takke med trendy, men usexede, politisk korrekte kærester, men nu har du endelig skudt papegøjen. Lina hedder hun, og hun er enhver mands drøm: En virkelig sød og afsindigt smuk, ung model, som du har mødt for fire måneder siden. I mødte hinanden, da du skulle fotografere hende til et undertøjskatalog, og du mærkede straks, at der var en særlig kemi imellem jer. Hun er en håndfuld år yngre end de kvinder, du er vant til, og hun har en forfriskende åben og uspoleret kvalitet. Desuden er hun ganske intelligent og har begge ben solidt plantet på jorden. Hun har heller ikke de forbehold, som lidt ældre piger alt for ofte trækkes med.

FORHOLDET

I rejser meget. Du har penge og sjove fotoopgaver, og du nyder at være manden, der viser hende verden. Det giver sikkerhed at være den erfarne. Du tager initiativ og skærer igennem, og du nyder at lægge dine diplomatiske, behagesyge sider fra dig. Det kan dog være lidt svært at finde balancen. Du er i stigende grad begyndt at give efter for spontane følelsesimpulser, og indimellem kan du godt selv se, at du kommer til at fremstå som lidt af et røvhul eller som en karikeret rockstjerne, men på den anden side drager trangen til at

presse grænserne og udleve den indre Jim Morrison. Du ved dog, at denne tilstand er på lånt tid. I begyndelsen var forholdet ukompliceret og seksuelt, men du kan mærke, at du er ved at udvikle dybere følelser og ikke mindst frygten for at miste. Pludselig husker hun dig på noget, du har glemt, eller gør noget andet, der får dig til at føle dig gammel, og du gribes af panik. Ung kærlighed er flygtig, og du er i tvivl om, hvad hun ser i en voksen mand, der ikke tager sig sammen og tilbyder hende noget af mere varig værdi.

FAKTA

Daniel Marker er 31 år og fotograf med sit eget firma Shoot! Han deler et studie på Frederiksberg med vennen og kollegaen **Salvatore**. Han har en kæreste, **Helle**, som han elsker. De bor sammen, men studiet fungerer som hans andet hjem. Daniel har desuden et forhold til to andre kvinder, **Solvej** og **Lina**, som han også elsker. Det er en ret forvirrende situation, da han må indtage tre forskellige roller, "**Dan**", "**Danny**" og "**D**", når han er sammen med henholdsvis **Helle**, **Solvej** og **Lina**. Når han er sammen med hver af dem, er hun den eneste ene.

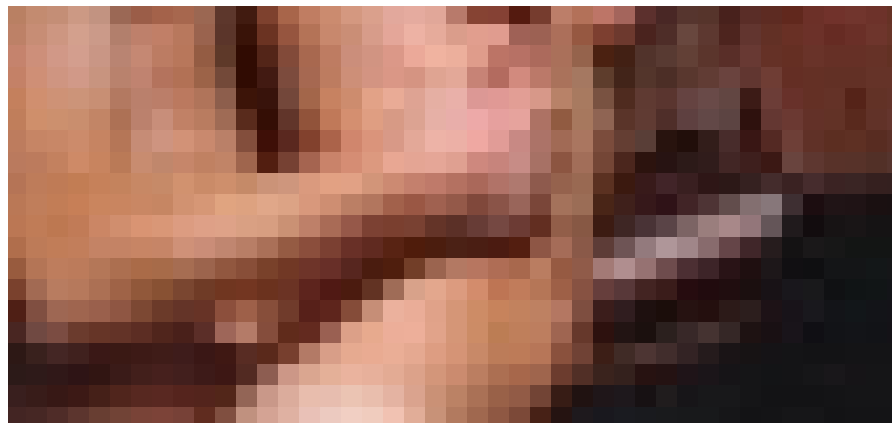
INSTRUKTION

Du spiller D. Din motivation er at afslutte forholdet til Helle og Solvej, bryde den onde cirkel, og blive kærester med Lina. Dette er dog en svær opgave, for du har ikke kontrol over Daniel, når han er sammen med de andre kvinder. Du må satse på at styrke dit forhold til Lina og gøre det svært for Dan og Danny ved at lave dobbeltbookinger, plante beviser og lignende. Men da I deler skæbne i sidste ende, må du også være åben for at samarbejde, hvis situationen spidser til.

DET GODE LIV

Det er fedt at være voksen. I alt for mange år har du været nødt til at indrette dig efter tyranniserende forældre, lærere, chefer og kvinder, men nu er det slut. Du er en fri mand. Du har dit eget firma, du har tjek på økonomien, tjek på din smag, og hvis du har lyst til noget, så anskaffer du dig det. Frem for alt forstår du at have det sjovt. Du søger nydelsen i hvert et øjeblik, og du spilder ikke din tid med at gætte andres forventninger til dig. Det må de selv fortælle dig, ligesom du også er god til at sige fra, hvis andre lægger bånd på dig. Eller sådan er det i hvert fald det meste af tiden.

I løbet af de sidste fem år har du etableret dig som en hyppigt anvendt og velbetalt fotograf, og der går sjældent en måned uden at et af dine billeder er synligt i magasiner, reklamer eller på plakater rundt om i byen. Du har sans for detaljer, for du kender dig selv og ved, hvordan du sikrer den optimale oplevelse. Derfor har du også styr på alt fra vin og kaffe til stereoanlæg og køkkengrej. Dit fotostudie er et overflødighedshorn af alt det bedste med store højttalere, barskab, playstation og diverse liredede gadgets.



REGLER OG TIPS

ADSKIL DIN EGEN VIDEN FRA ROLLENS

Som spiller er du fra starten indviet i Daniels utroskab og løgne, men det er vigtigt, at du holder styr på, hvor meget din egen rolle ved om situationen. Dette kan udnyttes komisk ved at presse Daniel ud i dobbeltbookinger eller udfordre de alibier, han har brugt i tidligere scener.

DU MÅ IKKE AFSLØRE INTRIGEN FØR KLIMAKSSCENEN

Rollerne er både interesserede i at finde sandheder om deres partner og i at modarbejde de andre parforhold. Dette må dog ikke resultere i, at intrigen afsløres utidigt. Inden afsløringen ligger humoren i at bevæge sig lige på grænsen uden at bringe sandheden helt op til overfladen.

HANDLINGSKORT

Handlingskortene skal understøtte komikken og give dig handlemuligheder i de scener, hvor din rolle ikke deltager. Dette er f.eks., at kvinderne ringer manden op, mens han er sammen med sin anden kæreste, eller at D pludselig overtager Dannys plads i en scene med Solvej.

ANDRE KOMISKE VIRKEMIDLER

Tag en snak med spillederen om stemning og komiske virkemidler, inden I starter.



SANDHEDEN

Dit største problem er nok, at jeres kærlighed er noget, der foregår parallelt med dit 'normale' liv. Når du ikke ser Lina, bor du sammen med din kæreste Helle, som du har kendt i snart seks år. Forholdet har dog stået i stampe længe, og du har brug for at komme ud. Hver gang du er sammen med Lina, har du lyst til bare at gå hjem og gøre det hele slut, men så snart du møder Helle, bliver du til den matte tøffelhelte "Dan". I er efterhånden groet ind i så faste mønstre sammen, at du ikke føler, at du har nogen vilje eller kontrol, når I er sammen. Det er som, at der skal ske et eller andet særligt udefra, før I kan tage det endelige opgør.

LØGNENE

Selvom du nu har fundet ud af, hvad du vil med dit liv, er din nuværende situation en kompliceret sag. Du har medlidenhed med Helle, der stadig elsker dig, og Lina har ikke brug for at få fordærvet sit åbne sind med usikkerhed og unødigt tvivl på din kærlighed. Af hensyn til dem begge holder du forholdene hemmelige. Det er meget bedre, at du selv er mand nok til at løfte løgnens byrde, indtil du har styr på situationen. Du fortæller Helle, at du overarbejder. Over for Lina gør du et stort nummer ud af, at du skal have tid til at hænge ud med Salvatore. Det virker tilsyneladende meget godt. Helle arbejder selv konstant, og Lina kan sagtens forholde sig til behovet for at hygge sig med vennerne.

INSPIRATION

Forholdet til Lina har også en fordelagtig bivirkning. Tiden med Helle har forvandlet dig til en hæmmet knudemand, der er styret af pligter og daglige rutiner. Men nu har situationen ændret sig. Mødet med Lina har løst op for dit virkelige jeg, en langt mere handlekraftig og kreativ person. Dit arbejde er blevet inspireret og chancebetonet, og du har fået ny selvtillid omkring dine billeder. Du har endda genoptaget din gamle kunstfotografering. Helt for nylig er du begyndt at planlægge et større kunstprojekt kaldet D Hell. Det skal markere transcendensen fra dit gamle liv. Egentlig har du ikke arbejdet meget konkret på det, men indtil nu mest brugt det som undskyldning for at tage kinky billeder af Lina.

KATALYSATOREN SOLVEJ

Flugten fra Helle og ind i Linas arme kommer dog ikke ud af ingenting. Hele bevægelsen ind i dit nye jeg startede for et år siden, da du til en fest løb ind i din gamle gymnasieflamme Solvej. I indledte et hedt forhold godt gemt væk i Århus. Dengang troede du, at det var den store kærlighed og meningen med dit liv, men du ser nu, at det bare var en katalysator, der pejlede dig i den rigtige retning og åbnede for den, du er og de muligheder, du har i dag. Du har stadig ikke fået afsluttet forholdet til Solvej. Det hele kompliceres af, at I ikke har nogen klare aftaler. Hvordan slår man op med en, som man ikke er rigtigt kæresten med? Det er egentlig meget sigende om forholdet. Når du er sammen med Solvej, er det næsten som om, at du er tilbage som dit gamle jeg fra gymnasietiden, hvor du var bedste venner med Solvejs storebror Tue. Dengang blev du kaldt "Danny" og havde ikke styr på skid, men måske har et skridt tilbage til din ungdom været den rette medicin til at finde ind til dine sande værdier og give dig en ny retning som voksen.

K3M1

Der er sket meget i løbet af det sidste år. Du er på vej i en ny og positiv retning, men dit liv er endnu et rod af ny livsglæde og gamle fejltagelser og løgne. Tre kvinder og én mand er en sprængfarlig cocktail, og du har brug for at komme ud af din nuværende situation. Det er på tide at tage skridtet fuldt ud. Du ønsker mere end noget andet at frigøre dig fra knudemanden og løgnene og begynde på en frisk sammen med Lina. Det er chancen for endelig at gøre alting rigtigt.

Du er klar til at give Lina din fulde opmærksomhed.

STIKORD

- Dominerende
- Intens, tilstedeværende
- Talende, velformuleret
- Evt. spydig, sarkastisk
- Alvorlig
- Travl
- Snobbet

NOTER:

FASTAVAL 2008

MORTEN JAEGER
MIKE DITLEVSEN
JEPPE NORSKER



K&M

EN ROMANTISK KOMEDIE OM
UTROSKAB OG PERSONLIG SPLITTELSE

HELLE

K3M1

K3M1 handler om en mand, der forsøger at holde styr på tre kærlighedsforhold på én gang. Blandingen af de mange følelser og løgne er ved at drive ham til vanvid, og ofte føler han, at han knap nok ved, hvem han selv er. For at understrege splittelsen har vi lavet et rollespil for seks spillere, hvoraf tre spiller hver deres side af manden, mens de øvrige spiller de tre kærester. Hovedpersonen Daniel er i spillet delt op i rollerne "Dan", "Danny" og "D" spillet af hver sin spiller. De tre manderoller forholder sig til kvinderne Helle, Solvej og Lina. Hvis Daniel skal forholde sig til Helle, optræder han som Dan, mens hans personlighed straks overtages af rollen Danny, hvis han kontaktes af Solvej, osv. Daniel vil, men kan ikke vælge mellem de tre kvinder. For de tre manderoller er netop deres kvinde den eneste ene.

SPILLERNES MISSION I SPILLET

Målet er at skabe en god historie. Det handler ikke om at vinde spillet, men fortællingen drives dog frem af et konkurrenceelement. Grundlæggende er målet for hvert par (Dan og Helle, Danny og Solvej, D og Lina) at skabe den bedste kærlighedshistorie og vinde de andre spilleres sympati. Til sidst i spillet er det nemlig spillerne, der skal bestemme, hvilke to roller der må spille den forsonende slutscene, der måske redder deres forhold. Det er smukt at vinde retten til slutscenen, men måske er det lige så sjovt at fejle godt og grundigt.

ROLLERNES MOTIVATION I FORTÆLLINGEN

Rollerne har klare, selviske mål. De vil have kontrol over situationen og styrke deres parforhold ved at lære partneren at kende og få ham/hende til at vise engagement og ved at modarbejde de andre parforhold via dobbeltbookede aftaler eller plantede beviser. De mandlige roller vil i første omgang kæmpe mod hinanden for at bevare deres eget forhold, men som fortællingen skrider frem, må de indse, at de skal arbejde sammen for at finde ud af, hvem af dem, der har størst chancer for at klare den, så de ikke taber alt på gulvet. Kvinderollerne kæmper om at vinde opmærksomhed og engagement, så de i sidste ende selv får valget mellem at tilgive eller flygte skrigende bort, hvis deres mand har fremstået for utroværdigt.

KÆRLIGHEDEN

Du mødte Dan for snart seks år siden. Dengang arbejdede du som skribent og stylist for et livsstilsmagasin. Dan var fotograf og skød en fotoserie for jer på Kos. Du havde været med til mange fotoserier, men havde aldrig oplevet en fotograf, der gik ind og 'ejede' sættet på den måde. Du blev straks betaget af hans minutiøse forberedelse og hans sikre, insisterende instrukser til modellerne og resten af holdet. Han havde drive og vidste, hvad han ville have. Du havde egentlig en fyr, som du så lidt til derhjemme, men helt fra starten var der en eller andet næsten magisk forbindelse mellem Dan og dig. En forbindelse, der øjeblikkeligt slettede din gamle kærlighedshistorie, og overskrev den med en ny. Du sørgede for at falde i snak med ham i en ledig stund, og efter et par smukke subtropiske nætter havde I et forhold af næsten spirituel karakter.

Dine tidligere kærester har alle været nogle bløde, halvkunstneriske fyre fra universitetet, der kunne tale i timevis om deres følelser eller idéer til projekter, de gerne ville sætte i verden. Dan er anderledes. Han er konstant tilstedeværende og sanselig i nuet, og så har han ikke mindst en imponerende evne til at realisere sine idéer på en ukuelig bulldozeragtig facon.

FORHOLDET

I løbet af de sidste par år er det dog som om, at lidt af luften er gået ud af ballonen. Din succes har gjort dig travl, og du har mindre overskud til at følge med i Dans liv. Du ville egentlig ønske, at I kunne barbere al snakken om arbejde væk og bare finde ind til hinanden på et følelsesmæssigt plan igen, men det er svært. Der mangler ikke varme følelser, men det er som om, at Dan har mistet lidt af sit engagement. Det er dig, der bestemmer derhjemme. Du tager alle initiativer. Du ved godt, at

du har kæmpet meget for at komme af med hans grimme, store højtalere og hans smålumre fotografier af unge piger. Problemet er bare, at du har "sejret helt af helvede til", som man siger. Nu er han blevet en slap tøffelhelt, der gør, hvad du siger, og er konstant træt, fordi han arbejder hårdt ... hvilket du i princippet respekterer, men... Du kunne godt savne, at han bare indimellem kunne skære igennem og tage teten. Hvordan får du mon ham til at gøre det igen?

FAKTA

Helle er 35 år og kulturredaktør på en stor dansk avis. Hun bor sammen med sin kæreste, Dan, som hun elsker. Forholdet står lidt i stampe lige nu, men hun vil gerne redde det. Tingene kompliceres dog af, at hun i de seneste måneder har haft et uforpligtende forhold til Dans ven og kollega Salvatore.

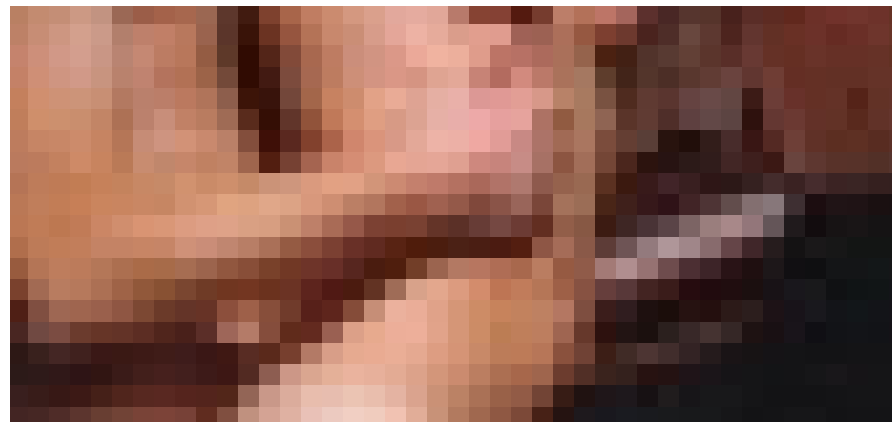
INSTRUKTION

Du spiller Helle. Du har indset, at du stadig har dybere følelser for Dan end for Salvatore, og du vil gerne have jeres forhold tilbage, som det var engang. I løbet af spillet vil du finde ud af, at Dan sideløbende ser noget til to andre kvinder. Jeres synder ændrer dog ikke ved, at I stadig elsker hinanden meget højt. Det står i hvert fald ikke klart, om forholdet er prisgivet, eller om I stadig har en chance for at redde stumperne og starte på en frisk. Din motivation i spillet er at bringe dig i en position, hvor du selv kan tage beslutningen. Dette indebærer at få afsluttet forholdet til Salvatore på en ordentlig måde og ikke mindst at vinde Dans gunst fra dine to rivaler.

DET GODE LIV

Du er intelligent, køn og viljestærk, og du er vant til et liv, hvor det er dig, der har bukserne på. Dit faste blik, din varme stemme og dine gode talegaver har mere end én gang sikret dig succes inden for både karriere og kærlighed. Du har stærke meninger, du har god smag, og du ved, hvad du vil have. Du er også klar over, at talentet ikke gør det alene. Erfaringen siger dig, at det betaler sig at tage sagerne i egen hånd. Når du sætter dig noget for, gælder det bare om at arbejde hårdt nok for det, så lykkes det. Din yndlingskvalitet hos dig selv og andre er uden tvivl engagement, og du drages mod folk, der udviser passion og tager ansvar.

Igennem snart ti år har din sikre smag og skarpe pen ført dig fra grøn modepraktikant og stylist frem til dit nuværende job som kulturredaktør. Selvom du bestemt ikke er kommet sovende til din nuværende position, ved du også, at du har været privilegeret helt fra start. Du er godt opdraget, og din familie har altid haft penge og kontakter til at fjerne de værste forhindringer på din vej. Du vil også gerne stifte familie. Det betyder meget for dig at have følelsesmæssige bånd, der er stærkere end venskab og forelskelse. I medgang og modgang. Du ønsker dig dog ikke en kedelig Familien Danmark. Dine egne forældre har været igennem lidt af hvert, men de har altid holdt sammen, og det har aldrig været kedeligt.



REGLER OG TIPS

ADSKIL DIN EGEN VIDEN FRA ROLLENS

Som spiller er du fra starten indviet i Daniels utroskab og løgne, men det er vigtigt, at du holder styr på, hvor meget din egen rolle ved om situationen. Dette kan udnyttes komisk ved at presse Daniel ud i dobbeltbookinger eller udfordre de alibier, han har brugt i tidligere scener.

DU MÅ IKKE AFSLØRE INTRIGEN FØR KLIMAKSSCENEN

Rollerne er både interesserede i at finde sandheder om deres partner og i at modarbejde de andre parforhold. Dette må dog ikke resultere i, at intrigen afsløres utidigt. Inden afsløringen ligger humoren i at bevæge sig lige på grænsen uden at bringe sandheden helt op til overfladen.

HANDLINGSKORT

Handlingskortene skal understøtte komikken og give dig handlemuligheder i de scener, hvor din rolle ikke deltager. Dette er f.eks., at kvinderne ringer manden op, mens han er sammen med sin anden kæreste, eller at D pludselig overtager Dannys plads i en scene med Solvej.

ANDRE KOMISKE VIRKEMIDLER

Tag en snak med spillederen om stemning og komiske virkemidler, inden I starter.



SANDHEDEN OG LØGNEN

Nu er situationen eskaleret, og du er i gang med dit eget lille oprør mod hverdagens trummerum. Du har indledt et hemmeligt forhold til den mest tabuiserede person af alle: Dans kollega og bedste ven Salvatore. En dag hvor du kom uanmeldt på besøg i Dans studie, var Salvatore ved at eksperimentere med nogle nye fototeknikker, og I fandt helt spontant på, at han skulle tage nogle billeder af dig. Det var længe siden, at du og Dan havde gjort den slags, og du nød rent faktisk at lave

noget for sjov til en afveksling. Et par dage efter inviterede han dig på kaffe, og i løbet af et par måneder udviklede et hemmeligt venskab sig til en affære, der nu kører på sjette uge. Salvatore er sjov og viser dig opmærksomhed, og det har været en tiltrængt oase midt i den seriøse hverdag, men du ved også godt, at der ikke er grundlaget for et mere seriøst forhold. Salvatore er en hyggelig dagdriver, men du elsker stadig Dan højest.

EN POSITIV DREJNING

Du har længe været frustreret over dit og Dans forhold, og du synes, at han bærer meget af skylden. Udover hans manglende engagement derhjemme forstår du heller ikke hans karrieremæssige valg, der i lang tid slet ikke har været i tråd med hans talent. F.eks. tager han billeder af industriel plast til produktkataloger, selvom han har evner til både mode og kunst. På det seneste har det hele dog taget en drejning. Du kan tydeligt se, at nogle af hans nyere opgaver for især reklamebureauer og modedesignere pludselig emmer af ny inspiration. Det er rart at vide, at de gode kvaliteter stadig er derinde et sted, og at de tilsyneladende er på vej op til overfladen igen. Du ville dog ønske, at du i højere grad kunne være en del af det.

KONKLUSION

Selvom den seneste udvikling på mange måder er problematisk, har den mindet dig om de positive sider af jeres liv. Du er blevet mindet om, at det er vigtigt for dig at være sammen med dine nære på en afslappet og sjov måde, og det har ikke mindst mindet dig om nogle af Dans gode kvaliteter. I har alt for meget at miste. I hvert fald uden kamp! Nu er det på tide, at du får ryddet op i dit liv, får afsluttet forholdet til Salvatore på en diskret måde, så du kan finde ud af, om du og Dan stadig har noget, der er værd at redde.

STIKORD

- Opmærksomhedssøgende
- Idealistisk og filosoferende
- Får Danny til at bruge penge
- Sensuel
- Humørsvingende
- Spontan
- Teatralsk

NOTER:

FASTAVAL 2008

MORTEN JAEGER
MIKE DITLEVSEN
JEPPE NORSKER



K&M

EN ROMANTISK KOMEDIE OM
UTROSKAB OG PERSONLIG SPLITTELSE

SOLVEJ

K3M1

K3M1 handler om en mand, der forsøger at holde styr på tre kærlighedsforhold på én gang. Blandingen af de mange følelser og løgne er ved at drive ham til vanvid, og ofte føler han, at han knap nok ved, hvem han selv er. For at understrege splittelsen har vi lavet et rollespil for seks spillere, hvoraf tre spiller hver deres side af manden, mens de øvrige spiller de tre kærester. Hovedpersonen Daniel er i spillet delt op i rollerne "Dan", "Danny" og "D" spillet af hver sin spiller. De tre manderoller forholder sig til kvinderne Helle, Solvej og Lina. Hvis Daniel skal forholde sig til Helle, optræder han som Dan, mens hans personlighed straks overtages af rollen Danny, hvis han kontaktes af Solvej, osv. Daniel vil, men kan ikke vælge mellem de tre kvinder. For de tre manderoller er netop deres kvinde den eneste ene.

SPILLERNES MISSION I SPILLET

Målet er at skabe en god historie. Det handler ikke om at vinde spillet, men fortællingen drives dog frem af et konkurrenceelement. Grundlæggende er målet for hvert par (Dan og Helle, Danny og Solvej, D og Lina) at skabe den bedste kærlighedshistorie og vinde de andre spilleres sympati. Til sidst i spillet er det nemlig spillerne, der skal bestemme, hvilke to roller der må spille den forsonende slutscene, der måske redder deres forhold. Det er smukt at vinde retten til slutscenen, men måske er det lige så sjovt at fejle godt og grundigt.

ROLLERNES MOTIVATION I FORTÆLLINGEN

Rollerne har klare, selviske mål. De vil have kontrol over situationen og styrke deres parforhold ved at lære partneren at kende og få ham/hende til at vise engagement og ved at modarbejde de andre parforhold via dobbeltbookede aftaler eller plantede beviser. De mandlige roller vil i første omgang kæmpe mod hinanden for at bevare deres eget forhold, men som fortællingen skrider frem, må de indse, at de skal arbejde sammen for at finde ud af, hvem af dem, der har størst chancer for at klare den, så de ikke taber alt på gulvet. Kvinderrollerne kæmper om at vinde opmærksomhed og engagement, så de i sidste ende selv får valget mellem at tilgive eller flygte skrigende bort, hvis deres mand har fremstået for utroværdigt.

Du er generelt energisk og positiv, og du lader dig ikke gå på af modgang. Dit lette sind giver dig en behagelig frihed og fleksibilitet, men indimellem kan du også føle, at du befinder dig lidt ude i kulissen. Du ved, at 'normale' mennesker lever meget anderledes, og du ved, at der er dimensioner af livet, som du går glip af. Måske vil de åbne sig for dig en dag.

KÆRLIGHEDEN

Du har altid nydt din status som single. Der er plads til at have sine egne meninger og sin egen integritet som individ, og det er ikke svært for dig at få nærhed, da du konstant er omgivet af bejlere. Kærligheden behøver ikke at være eksklusiv, og du har ikke behov for at smelte fuldstændig sammen med et andet menneske. Eller sådan plejer det i hvert fald at være. Men nu har du mødt Danny.

Du kender Danny helt tilbage fra gymnasiet, hvor han var bedste venner med din bror Tue. Dengang var jeres gensidige tiltrækning umulig og tabuiseret, og det var en fantastisk forløsning, da I pludselig mødte hinanden igen for snart et år siden. Det var til en 30-års fødselsdag i den gamle gymnasieklube, mens Tue var ude af landet for at arbejde. Festen endte for dit og Dannys vedkommende hurtigt hjemme i din lille lejlighed, hvor I burede jer inde hele weekenden. Det føles netop skæbnebestemt, at I en dag skulle mødes igen, og det var perfekt, at det netop var, mens Tue var helt ude af billedet.

Danny er på mange måder dit perfekte modstykke. Han kan mønstre en utrolig tilstedeværelse, og du elsker at mærke hans blik på dig. Han er til stede i nuet som få, og gang på gang imponeres du af hans iagttagelsesevne. Det er på ingen måde mystisk, at han har stor succes som fotograf. Du kan heller ikke lade være med at synes, at det er lidt sejt, at han også kan tage sig godt betalt for det. Det er ikke fordi, at du er materialistisk anlagt. Dannys penge er bare et bevis på, at hans talent er værdsat. Dine venner er kronisk på røven, og du er træt af, at det altid er et tema. Sammen med Danny er penge ikke noget, man behøver at tænke på, og det rart, når man i hverdagen render rundt i et lille, klaustrofobisk lokalmiljø af small time halvfallerede skuespillere, der er endt i Århus, fordi talentet ikke rakte længere. Danny er en mand, der realiserer sine drømme i stedet for at sidde på en café og bygge luftkasteller dagen lang.

FAKTA

Solvej er 28 år og arbejder som skuespiller og danser. Hun er teknisk set single, men har set den samme mand, Danny, i snart et år. Ingen af dem kan finde ud af at tage initiativet til at blive 'rigtigt' kærestere.

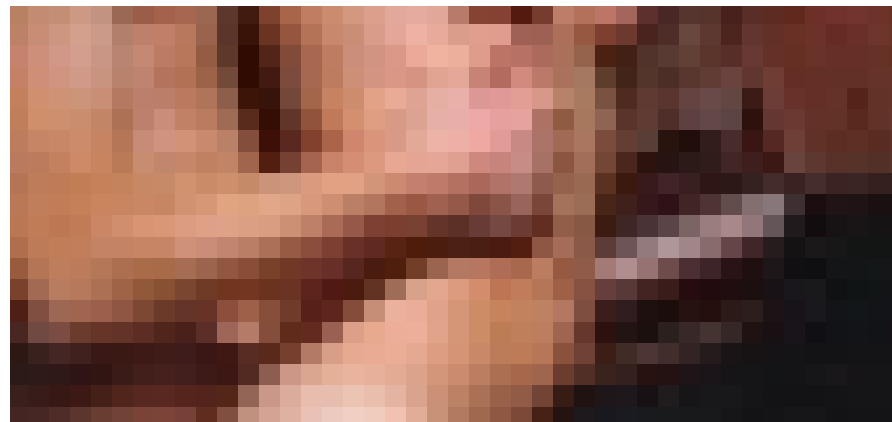
INSTRUKTION

Du spiller Solvej. Du elsker Danny, men du har generelt svært ved at binde dig eller i det hele taget forestille dig et langvarigt monogamt forhold, også selvom du i al hemmelighed faktisk har opført dig (næsten) helt monogamt i forhold til Danny. I løbet af spillet vil du finde ud af, at Danny sideløbende har set noget til to andre kvinder. Det ændrer dog ikke ved jeres følelser for hinanden. Måske kan I give det en chance til, hvis han dropper sine andre forhold. Din motivation i spillet er at bringe dig i en position, hvor du selv kan afgøre, om du vil forholdet eller ej. Dette indebærer i første omgang at vinde Dannys gunst fra dine to rivalinder.

DET GODE LIV

Dit liv har altid handlet om at optræde. Du er født til at være på, og du elsker opmærksomhed. Du er skuespiller, og det er ikke bare dit job men dit kald. Selvom du er ganske talentfuld, siger din erfaring dig også, at succes kræver hårdt arbejde. Hvis man ikke giver sig 100 %, forsvinder energien, og man taber folk. Sådan er det også udenfor scenen. Din opvækst i en stor søskenflokk har lært dig, at opmærksomheden er noget, der kræver en indsats, og mange år som single har lært dig, at relationer let bliver flygtige. Du tager ikke folk for givet, og ingen tager dig for givet.

Du er idealist og hænger dig ikke for meget i praktiske problemer og andre folks meninger. Det er vigtigt at stole på sine egne drømme og følelser. Du er en fri og uafhængig sjæl, og dit billede af kærligheden rummer langt mere end blot et forhold mellem en mand og en kvinde. For dig er kærlighed en universel energi, der opstår mellem mennesker, og som ikke kan bindes af noget. Når du optræder, deler du ud af den energi, og din kunst bør inspirere som et bevidsthedsudvidende stof. En god ven beskrev engang dit sind som en flakkende ild. I det ene øjeblik brænder den skarpt igennem i filosofiske diskussioner. I det næste blusser den op i glædesudbrud, vrede eller tårer. Du kan sidde helt fordybt i en samtale for i det næste øjeblik pludselig at få en uimodståelig trang til at rejse dig op og danse.



REGLER OG TIPS

ADSKIL DIN EGEN VIDEN FRA ROLLENS

Som spiller er du fra starten indviet i Daniels utroskab og løgne, men det er vigtigt, at du holder styr på, hvor meget din egen rolle ved om situationen. Dette kan udnyttes komisk ved at presse Daniel ud i dobbeltbookinger eller udfordre de alibier, han har brugt i tidligere scener.

DU MÅ IKKE AFSLØRE INTRIGEN FØR KLIMAKSSCENEN

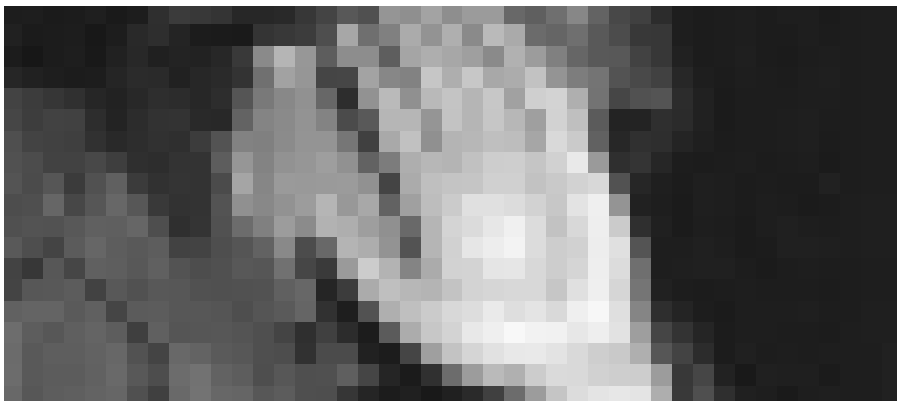
Rollerne er både interesserede i at finde sandheder om deres partner og i at modarbejde de andre parforhold. Dette må dog ikke resultere i, at intrigen afsløres utidigt. Inden afsløringen ligger humoren i at bevæge sig lige på grænsen uden at bringe sandheden helt op til overfladen.

HANDLINGSKORT

Handlingskortene skal understøtte komikken og give dig handlemuligheder i de scener, hvor din rolle ikke deltager. Dette er f.eks., at kvinderne ringer manden op, mens han er sammen med sin anden kæreste, eller at D pludselig overtager Dannys plads i en scene med Solvej.

ANDRE KOMISKE VIRKEMIDLER

Tag en snak med spillederen om stemning og komiske virkemidler, inden I starter.



FORHOLDET

Siden genforeningen er jeres tilknytning vokset, og du begynder at føle, at der burde ske noget nyt. Det hele er selvfølgelig lidt kompliceret, fordi han er i København og du i Århus, men afstanden på landkortet er næsten det mindste. Tanken om det traditionelle parforhold føles tung og antikveret. Det er jo bare en institution, som kun er praktisk på et samfundsmæssigt plan, og som i virkeligheden er frihedsberøvende for individet. På den anden side har du i praksis ikke specielt meget lyst til bare at bolle til højre og venstre. Faktisk kender du ikke nogen anden mand, som du hellere vil være sammen med. Det er bare lidt svært at indrømme, når det nu stemmer så dårligt overens med dine idealer. Det skal i hvert fald helst være Danny, der først udtrykker et ønske om et fast forhold. Så kan du måske overveje det. Lige nu har I en regel om, at I ikke er kæresten offentligt. Du vil gerne have, at han bryder reglen, men han har vist sig overraskende resistent, og nu er det gået hen og blevet en slags magtkamp mellem jer.

JALOUSI

Forholdet til Danny har inficeret dit sind med en uvant splittelse. Du ved ikke, om han ser noget til andre kvinder, og du kan ikke få dig selv til at spørge. Du tror på, at kærlighed ikke bliver mindre af at blive fordelt på flere, som det tydeligt ses i kærlighed mellem venner og søskende, men du væmmes ved tanken om, at Danny i princippet er fri til at give sin unikke opmærksomhed til andre end dig. Det handler ikke om sex, men om hvad der foregår i hans sind. Du vil være den, han tænker på, når han sidder alene og kigger på billeder i sit studie, og den, han savner, når han rejser ud på nye optagelser. Du vil være nummer et!



EN POSITIV DREJNING

Danny har måske ikke været helt så fremadrettet, som du havde håbet på, men heldigvis er der ved at ske flere ting, der kan bringe jer tættere sammen. Du kan mærke, at han i takt med udviklingen i jeres forhold har dedikeret mere og mere tid til sine kunstofotografier, og han er endda begyndt at tage billeder af dig til en ny samling, som han kalder D Hell. Du er ved at gå til af nysgerrighed efter at se, hvad det ender med. Du nyder, at det netop er dig, der giver ham denne inspiration som hans kunstneriske muse.

En anden fantastisk ting er, at din egen karriere ser ud til at bevæge sig både i den rigtige retning og i retning af Danny. Du har netop fået roller i et par højtprofilerede teaterstykker i København, og når du først kommer dertil, slipper du sikkert af med jalousien og de klaustrofobiske fornemmelser. Du glæder dig til endelig at få succes og til endelig at få en hverdag sammen med Danny. Måske kan du flytte ind i det studie, hvor han bor og arbejder.

KONKLUSION

Situationen med Danny er kompliceret, men du er nødt til at finde ud af, hvor jeres forhold står. Skal det bare være et casual forhold, som du har haft så mange af før, eller skal du rent faktisk kaste dig ud i noget, der er seriøst for en gangs skyld? I første omgang er du nødt til at finde ud af, hvor Danny står. Dernæst må du feje eventuelle rivalinder af vejen. Først da har du klarheden til at foretage dit valg.

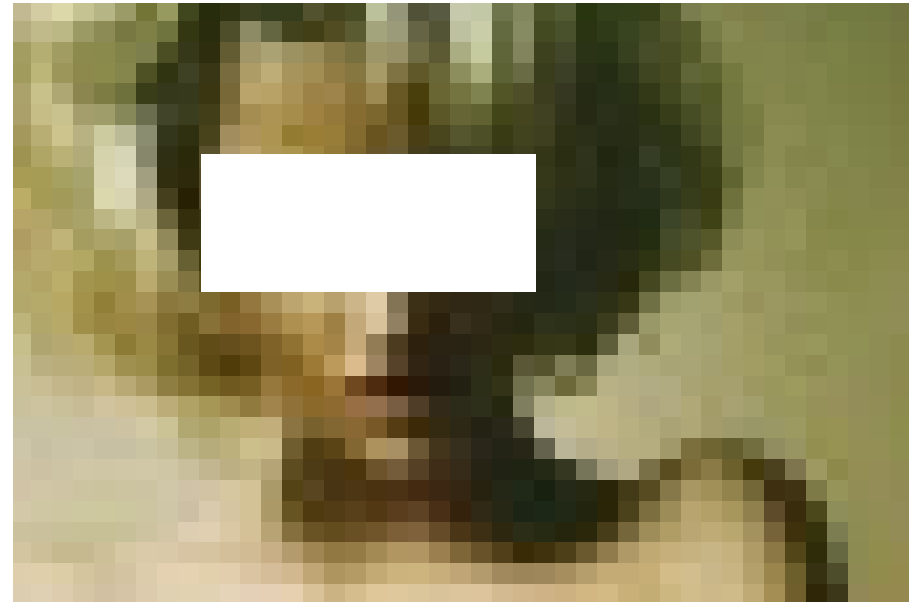
STIKORD

- Krævende, søger løfter og bekræftelse
- Drilsk i forhold til Ds alder
- Rationel og diskuterende
- Videbegærlig, udspørgende
- Udfordrende, konfronterende
- Seksuel, flirtende
- Materialistisk

NOTER:

FASTAVAL 2008

**MORTEN JAEGER
MIKE DITLEVSEN
JEPPE NORSKER**



K&M

**EN ROMANTISK KOMEDIE OM
UTROSKAB OG PERSONLIG SPLITTELSE**

LINA

K3M1

K3M1 handler om en mand, der forsøger at holde styr på tre kærlighedsforhold på én gang. Blandingen af de mange følelser og løgne er ved at drive ham til vanvid, og ofte føler han, at han knap nok ved, hvem han selv er. For at understrege splittelsen har vi lavet et rollespil for seks spillere, hvoraf tre spiller hver deres side af manden, mens de øvrige spiller de tre kærester. Hovedpersonen Daniel er i spillet delt op i rollerne "Dan", "Danny" og "D" spillet af hver sin spiller. De tre manderoller forholder sig til kvinderne Helle, Solvej og Lina. Hvis Daniel skal forholde sig til Helle, optræder han som Dan, mens hans personlighed straks overtages af rollen Danny, hvis han kontaktes af Solvej, osv. Daniel vil, men kan ikke vælge mellem de tre kvinder. For de tre manderoller er netop deres kvinde den eneste ene.

SPILLERNES MISSION I SPILLET

Målet er at skabe en god historie. Det handler ikke om at vinde spillet, men fortællingen drives dog frem af et konkurrenceelement. Grundlæggende er målet for hvert par (Dan og Helle, Danny og Solvej, D og Lina) at skabe den bedste kærlighedshistorie og vinde de andre spilleres sympati. Til sidst i spillet er det nemlig spillerne, der skal bestemme, hvilke to roller der må spille den forsonende slutscene, der måske redder deres forhold. Det er smukt at vinde retten til slutscenen, men måske er det lige så sjovt at fejle godt og grundigt.

ROLLERNE MOTIVATION I FORTÆLLINGEN

Rollerne har klare, selviske mål. De vil have kontrol over situationen og styrke deres parforhold ved at lære partneren at kende og få ham/hende til at vise engagement og ved at modarbejde de andre parforhold via dobbeltbookede aftaler eller plantede beviser. De mandlige roller vil i første omgang kæmpe mod hinanden for at bevare deres eget forhold, men som fortællingen skrider frem, må de indse, at de skal arbejde sammen for at finde ud af, hvem af dem, der har størst chancer for at klare den, så de ikke taber alt på gulvet. Kvinderrollerne kæmper om at vinde opmærksomhed og engagement, så de i sidste ende selv får valget mellem at tilgive eller flygte skrigende bort, hvis deres mand har fremstået for utroværdigt.

KÆRLIGHEDEN

Dit dragende smil har også altid været din kilde til kærlighed, og du har ofte kunnet vælge og vrage mellem mænd. Men det med at vælge har nu ikke altid været så nemt. Alt for ofte har du fundet sammen med unge pretty boys uden mod og modspil. Eller ældre fyre som har kastet dyre middage og gaver efter dig, men som ikke har kunnet mønstre den tid og tilstedeværelse, som du også har behov for. Heldigvis har du nu mødt "D" – fotografen Daniel Marker. Han er sød og opmærksom, men på en langt mere selvstændig og stærk måde end dine tidligere kærester. Du er vant til at tage mænd for givet, men D er et væld af overraskelser og spontane indfald. Det er lidt som at date en rockstjerne. Det er også en ekstra fjer i hatten, at han faktisk har et kunstnerisk talent, der matcher hans opførsel. Du elsker den energi, han lægger i sit arbejde, og hans billeder er fantastiske. Du er vant til at blive kigget på, men hans blik overgår alt. Når han kigger på dig – med eller uden kamera – er det som at optræde i en reklame til et magasin og blive mødt af samtlige læsers blikke på én gang!

FORHOLDET

Jeres forhold startede helt klichéagtigt med en letpåkædet fotoserie, der udviklede sig til en hed nat i studiet. Siden fulgte spændende rejser og lækre hotelophold. I starten var din første interesse at fremme din karriere, men forholdet rummer efterhånden en del mere end det. Du nyder jeres nye drømmetilværelse, men du er også interesseret i at se, hvad det kan blive til i hverdagen. Lige nu er det hele lidt for utilregneligt, og du føler, at du kun ser få sider af ham. Der er den voksne, vel-etablerede mand, der kan vise dig verden, og så er der den følsomme kunstneriske side, der let lader sig forlede af følelser og indfald. Men hvor er alt det, der ligger ind imellem? Du savner at blive inddraget i nogle af hans mere alvorlige overvejelser omkring livet, og du savner at få bekræftet hans engagement og vedholdenhed. Er du bare

en adspredelse for ham, eller vil han forholdet for alvor? Noget mere fælles hverdag vil kunne mindske afstanden mellem jer.

Det er klart, at forholdet til D også rummer en del frynsegoder. Han kan tage fantastiske billeder af dig og introducere dig til alle de rigtige mennesker i branchen. Samtidig bor han i et sejt, møbleret fotostudie, som er en hel del federe at hænge ud i end det værelse, du lejer hos irriterende Claes, som konstant lægger an på dig. Problemet er blot, at du indtil videre ikke har nydt nok gavn af frynsegoderne. D har endnu ikke taget dig med til nogen branchearrangementer eller til offentlige begivenheder i det hele taget, og han er også lige lovlig hurtig til at smide dig ud, når han skal arbejde eller hænge ud med vennen og kollegaen Salvatore.

FAKTA

Lina er 20 år og arbejder som fotomodel. Hun plejer at sige til folk, at hun overvejer at begynde at læse til næste efterår. Hun har for få måneder siden begyndt at kæreste med en sød fotograf, Daniel Marker – "kal-det D". Det går generelt godt med forholdet, men D virker på nogle punkter stadig meget lukket og hemmelighedsfuld.

INSTRUKTION

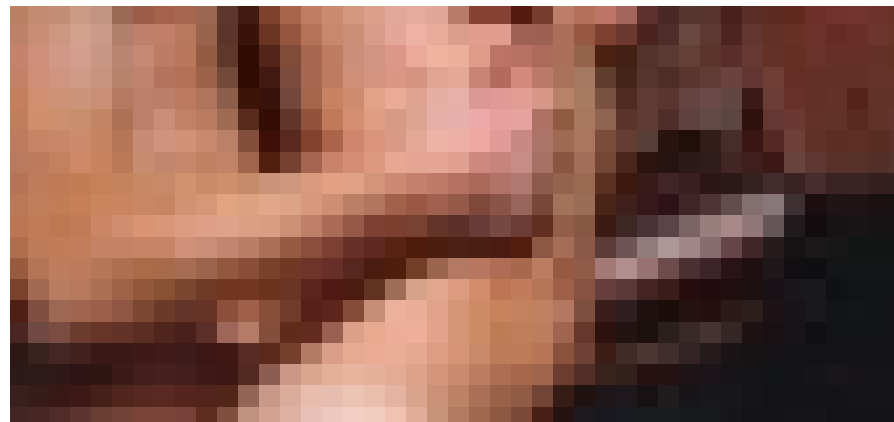
Du spiller Lina. I starten er du draget mod D's karisma og stærke personlighed, men i løbet af spillet vil du finde ud af, at han sideløbende ser noget til to andre kvinder. Det er dog to gamle forhold, der ikke kører helt optimalt, så måske er der en mening i, at I mødes nu, så I kan starte på en frisk. Du vil gerne flytte ind hos ham, men kun hvis han afslutter de andre forhold. Din motivation i spillet er at bringe dig i en position, hvor du selv kan tage beslutningen. Dette indebærer i første omgang at vinde D's gunst fra dine to rivaler.

DET GODE LIV

Du har altid haft et godt liv. Dine forældre har skænket dig skønhed, intellekt og økonomisk sikkerhed, og du er vant til få, hvad du peger på. Mennesker er flinke og hjælpsomme over for dig, og det har altid været dit udgangspunkt. Du er dog ikke naiv. Du ved, at folks velvilje ofte skyldes dit udseende, og du har alle dage draget fordel af det. Da du var lille, kunne dine uimodståelige blå øjne og lyse krøller altid smelte fars hjerte og få ham til at købe den fineste dukke eller den smukkeste kjole. Siden blev det klart, at de også kunne bringe den skjulte gentleman frem i selv den værste bølge, største nørd, idealistiske lærer, dovne ekspedient eller forstokkede skrankepave.

MANIPULATION

Hvis folk tror, at du er en dum lille blondine, kunne de ikke tage mere fejl. Med årene har du perfektioneret et frækt, men alligevel uskyldigt smil, der trænger igennem beskuerens hårdeste skal og lover ham en verden af dejlige oplevelser. Folk føler, at du forstår dem, og at deres indsats bliver oprigtigt værdsat. Og det er for så vidt også sandt. Du interesserer dig oprigtigt i mennesker, og hvis folk får glæde af at hjælpe dig, er det jo en ægte glæde. Før i tiden tog du det for givet, men i de senere år er du blevet mere bevidst om dynamikken mellem mennesker. Du er god til at gennemskue folk og finde ud af, hvilke knapper du skal trykke på for at få dem til at danse efter din pibe. Engang i fremtiden vil du måske have et arbejde, hvor du vil gå mere i dybden med den slags, men lige nu nyder du bare den magt, det giver.



REGLER OG TIPS

ADSKIL DIN EGEN VIDEN FRA ROLLENS

Som spiller er du fra starten indviet i Daniels utroskab og løgne, men det er vigtigt, at du holder styr på, hvor meget din egen rolle ved om situationen. Dette kan udnyttes komisk ved at presse Daniel ud i dobbeltbookinger eller udfordre de alibier, han har brugt i tidligere scener.

DU MÅ IKKE AFSLØRE INTRIGEN FØR KLIMAKSSCENEN

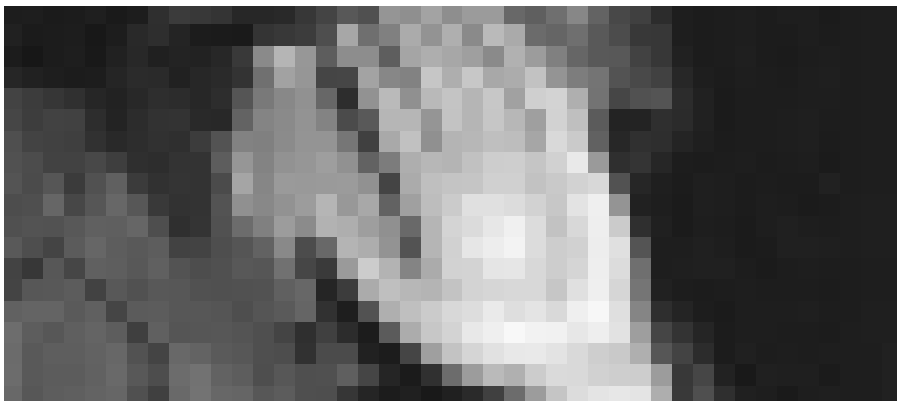
Rollerne er både interesserede i at finde sandheder om deres partner og i at modarbejde de andre parforhold. Dette må dog ikke resultere i, at intrigen afsløres utidigt. Inden afsløringen ligger humoren i at bevæge sig lige på grænsen uden at bringe sandheden helt op til overfladen.

HANDLINGSKORT

Handlingskortene skal understøtte komikken og give dig handlemuligheder i de scener, hvor din rolle ikke deltager. Dette er f.eks., at kvinderne ringer manden op, mens han er sammen med sin anden kæreste, eller at D pludselig overtager Dannys plads i en scene med Solvej.

ANDRE KOMISKE VIRKEMIDLER

Tag en snak med spillederen om stemning og komiske virkemidler, inden I starter.



USIKKERHED

Selvom du vant til folks beundring og misundelse, kan du indimellem føle dig usikker. Du higer efter anerkendelse og bekræftelse for andet end dit smukke ydre, men som model er den eneste ros, man får, en slags skulderklap til ens forældres gener. Når du er sammen med D, er du ofte i tvivl om, hvorvidt han også er bundet til din personlighed. Du har det bedst med at være i kontrol, og D's omskiftelige sind er en konstant kilde til usikkerhed. Du ville ønske, at I kunne tilbringe mere tid sammen end blot en enkelt nat ad gangen, så I derigennem kunne opbygge kontinuitet i forholdet.

Du er heller ikke helt sikker på hans tro-skab. Du ved, at hans job bringer ham i kontakt med mange smukke kvinder, men hvis du for alvor skal investere dig i forholdet, vil du være sikker på, at han også er der i fremtiden. I har ikke snakket om den slags, men du vil gerne have ham til at love dig, at han holder sig fra andre kvinder. Du er ikke sikker på, om han ser andre end dig lige nu, men du er konkurrencemenneske og er i første omgang interesseret i at vippe eventuelle rivalinder af pinden.



STRATEGIEN

Du har bemærket, at D har et blødt punkt i forhold til aldersforskellen mellem jer, og at det har en effekt, når du driller ham med det. Det er f.eks., når du finder et gråt hår på ham, minder ham om noget, han har glemt, eller kommenterer på en flot fyr på din egen alder. Det rammer ind bag hans ellers cool facade, og han gør sig mere umage for at behage dig. D bliver tit en smule distræt, når han er stresset. Derfor fungerer det godt at flytte lidt rundt på hans ting, når han ikke ser det, og så er det jo let at dukke op og redde dagen. Det er måske lidt primitivt, men du håber, at du kan vænne ham til at stole på dig, så I kan komme til at dele de daglige rutiner og småting, der gør jeres forbindelse stærkere i længden.

KONKLUSION

Generelt er dit liv præget af splittel-se. Du vil have anerkendelse og ikke mindst bevise over for dig selv, at du kan andet end at se godt ud, men du kan ikke lade være med at spille på det, når du skal nå dine mål. I det hele taget fanges du let i magtspil, og du skal konstant måle dig selv i forhold til D og potentielle rivaler. I starten var du mest ude efter frynsegoder, men nu er du og D ved at knytte jer til hinanden. Han er inde i en ustabil periode lige nu, men på den anden side venter måske en mand, der er alt, hvad du vil have, hvis bare I begge tør springe ud i det. Du ved slet ikke, om du egentlig er klar til at tage alle konsekvenserne ved et seriøst forhold, men lige nu føler du, at du er nødt til i hvert fald at tilkæmpe dig muligheden.