

DAN – AKT 1, 2, 3	DAN – AKT 1, 2, 3	DAN – AKT 1, 2, 3
FORKERT NAVN I et kort øjeblik mentalt fravær kommer Daniel til at bytte rundt på sine kæresters navne. En mandlig hovedrolle skal i løbet af de næste få minutter kalde sin kæreste ved en af de andre kæresters navn, så Helle f.eks. bliver kaldt for "Lina".	DET GALE ALIBI Daniel er stresset og kommer til at benytte sig af et usandsynligt alibi. Kortet spilles, når en mandlig hovedrolle netop har løjet for at give sig selv et alibi. En af de andre roller i scenen ligger inde med en viden, der gør det meget usandsynligt. Den, der spiller kortet, skal selv finde på de fakta, der skyder alibiet ned.	KOMPROMIS En af Daniels konfliktsky sider skinner pludselig igennem, og han bøjer af i en konflikt. Kortet spilles på en mandlig rolle, der opfører sig lidt for stædigt. Han skal straks overgive sig i konflikten eller i hvert fald finde et kompromis, der kan forenes med hans motivation i scenen.
DAN – AKT 1, 2, 3	DAN – AKT 2, 3	DAN – AKT 2, 3
BEVISMATERIALE Daniel har været skodesløs og glemt at skjule farligt bevismateriale. En mandlig spiller må introducere en genstand, der sætter Daniel under mistanke. Det er f.eks. en genstand, som ikke er blevet 'ryddet op' efter sidste scene eller en af kvindernes ejendele.	TAG TEAM Daniel eksperimenterer med at optræde på en helt ny måde over for en af sine kærester. En mandlig rolle bryder øjeblikkeligt ind i scenen og overtager den fra en anden mandlig rolle. Kortet kan spilles både, hvis man ønsker at træde ind i scenen, og hvis man ønsker at træde ud. Kortet gælder i ca. 1 minut.	BARNESNAK Daniel er interesseret i, om hans udkårne ønsker at få et barn med ham i fremtiden, og han bringer det på banen på et passende tidspunkt. En mandlig rolle skal hurtigst muligt forsøge at starte en samtale om at stifte familie.
DANNY – AKT 1, 2, 3	DANNY – AKT 1, 2, 3	DANNY – AKT 1, 2, 3
FORKERT NAVN I et kort øjeblik mentalt fravær kommer Daniel til at bytte rundt på sine kæresters navne. En mandlig hovedrolle skal i løbet af de næste få minutter kalde sin kæreste ved en af de andre kæresters navn, så Helle f.eks. bliver kaldt for "Lina".	DET GALE ALIBI Daniel er stresset og kommer til at benytte sig af et usandsynligt alibi. Kortet spilles, når en mandlig hovedrolle netop har løjet for at give sig selv et alibi. En af de andre roller i scenen ligger inde med en viden, der gør det meget usandsynligt. Den, der spiller kortet, skal selv finde på de fakta, der skyder alibiet ned.	TUDEPRINS Daniel bryder sammen under presset og kan ikke styre sine følelser. Kortet spilles på en mandlig rolle. Han skal hurtigst muligt begynde at græde.

DANNY – AKT 1, 2, 3	DANNY – AKT 2, 3	DANNY – AKT 2, 3
BEVISMATERIALE Daniel har været skodesløs og glemt at skjule farligt bevismateriale. En mandlig spiller må introducere en genstand, der sætter Daniel under mistanke. Det er f.eks. en genstand, som ikke er blevet 'ryddet op' efter sidste scene eller en af kvindernes ejendele.	TAG TEAM Daniel eksperimenterer med at optræde på en helt ny måde over for en af sine kærestes. En mandlig rolle bryder øjeblikkeligt ind i scenen og overtager den fra en anden mandlig rolle. Kortet kan spilles både, hvis man ønsker at træde ind i scenen, og hvis man ønsker at træde ud. Kortet gælder i ca. 1 minut.	SWINGER Daniel er interesseret i at kende mere til sin udkårnes holdning til fri seksualitet. En mandlig rolle skal hurtigst muligt forsøge at starte en samtale om swingers og åbne parforhold.
"D" – AKT 1, 2, 3	"D" – AKT 2, 3	"D" – AKT 2, 3
FORKERT NAVN! I et kort øjebliks mentalt fravær kommer Daniel til at bytte rundt på sine kæresters navne. En mandlig hovedrolle skal i løbet af de næste få minutter kalde sin kæreste ved en af de andre kæresters navn, så Helle f.eks. bliver kaldt for "Lina".	DET GALE ALIBI Daniel er stresset og kommer til at benytte sig af et usandsynligt alibi. Kortet spilles, når en mandlig hovedrolle netop har løjet for at give sig selv et alibi. En af de andre roller i scenen ligger inde med en viden, der gør det meget usandsynligt. Den, der spiller kortet, skal selv finde på de fakta, der skyder alibiet ned.	NU ER DET NOK! En af Daniels trodsige sider skinner pludselig igennem, og han siger fra. Kortet spilles på en mandlig rolle, der opfører sig lidt for underkuet eller konfliktsky. Han skal straks gå i clinch med sin modspiller og stædigt holde på sin egen ret.
"D" – AKT 1, 2, 3	"D" – AKT 2, 3	"D" – AKT 2, 3
BEVISMATERIALE Daniel har været skodesløs og glemt at skjule farligt bevismateriale. En mandlig spiller må introducere en genstand, der sætter Daniel under mistanke. Det er f.eks. en genstand, som ikke er blevet 'ryddet op' efter sidste scene eller en af kvindernes ejendele.	TAG TEAM Daniel eksperimenterer med at optræde på en helt ny måde overfor en af sine kærestes. En mandlig rolle bryder øjeblikkeligt ind i scenen og overtager den fra en anden mandlig rolle. Kortet kan spilles både, hvis man ønsker at træde ind i scenen, og hvis man ønsker at træde ud. Kortet gælder i ca. 1 minut.	TAG TEAM Daniel eksperimenterer med at optræde på en helt ny måde over for en af sine kærestes. En mandlig rolle bryder øjeblikkeligt ind i scenen og overtager den fra en anden mandlig rolle. Kortet kan spilles både, hvis man ønsker at træde ind i scenen, og hvis man ønsker at træde ud. Kortet gælder i ca. 1 minut.

HELLE - AKT 1, 2, 3	HELLE - AKT 1, 2, 3	HELLE - AKT 1, 2, 3
<p>SMS Mens Daniel snakker med sin ene kæreste, får han pludselig en SMS fra en af de andre.</p> <p>En kvindelig hovedrolle må sende en besked til en af de mandlige roller. Han skal sørge for at komme til at læse den hurtigst muligt. Hvis han læser den i enerum, transformeres han til en passende af de andre mandlige roller. I spillet leveres beskeden i praksis mundtligt af dens afsender.</p>	<p>"HUSKER DU... IKKE?" En begivenhed udløser et minde om en dejlig oplevelse med kæresten, og Daniel prøver straks at genkalde mindet og dele anekdoten med sit kvindelige selskab. Desværre har han rod i sine minder.</p> <p>En mandlig hovedrolle skal fortælle en historie om et minde, som han deler med en anden kvinde end hende, han er sammen med nu.</p>	<p>"HUSKER DU... IKKE?" En begivenhed udløser et minde om en dejlig oplevelse med kæresten, og Daniel prøver straks at genkalde mindet og dele anekdoten med sit kvindelige selskab. Desværre har han rod i sine minder.</p> <p>En mandlig hovedrolle skal fortælle en historie om et minde, som han deler med en anden kvinde end hende, han er sammen med nu.</p>
HELLE - AKT 2, 3	HELLE - AKT 2, 3	HELLE - AKT 2, 3
<p>"HALLO, ER DET DIG, SKAT?" Daniel står lige midt i en samtale med sin kæreste, da han pludselig bliver ringet op af sin anden kæreste.</p> <p>En kvindelig hovedrolle må ringe op til en af de mandlige roller. Han har glemt at sætte telefonen på lydløs og skal tage den. Mens han taler, transformeres han til en passende af de andre mandlige roller.</p>	<p>"HAVDE VI IKKE EN AFTALE?!" Det går pludselig op for Daniel, at han har glemt alt om en aftale, som ligger lige nu eller meget snart. Kan han slippe af sted nu, eller er der kun mulighed for at begrænse skaderne?</p> <p>En kvindelig hovedrolle må finde på en aftale, som Daniel har med hende meget snart. Daniel skal enten finde på en god grund til at forlade sin nuværende scene eller tage kontakt til den kæreste, som han bliver nødt til at brænde af, og stikke hende en god undskyldning.</p>	<p>"HAVDE VI IKKE EN AFTALE?!" Det går pludselig op for Daniel, at han har glemt alt om en aftale, som ligger lige nu eller meget snart. Kan han slippe af sted nu, eller er der kun mulighed for at begrænse skaderne?</p> <p>En kvindelig hovedrolle må finde på en aftale, som Daniel har med hende meget snart. Daniel skal enten finde på en god grund til at forlade sin nuværende scene eller tage kontakt til den kæreste, som han bliver nødt til at brænde af, og stikke hende en god undskyldning.</p>
SOLVEJ - AKT 1, 2, 3	SOLVEJ - AKT 1, 2, 3	SOLVEJ - AKT 2, 3
<p>SMS Mens Daniel snakker med sin ene kæreste får han pludselig en SMS fra en af de andre.</p> <p>En kvindelig hovedrolle må sende en besked til en af de mandlige roller. Han skal sørge for at komme til at læse den hurtigst muligt. Hvis han læser den i enerum, transformeres han til en passende af de andre mandlige roller. I spillet leveres beskeden i praksis mundtligt af dens afsender.</p>	<p>DE GODE GAMLE DAGE En begivenhed udløser et minde om en dejlig oplevelse fra gymnasietiden. Daniel prøver straks at genkalde mindet og dele anekdoten med sit kvindelige selskab.</p> <p>En mandlig hovedrolle skal fortælle en historie om et gammelt minde, som han deler med Solvej.</p>	<p>"HALLO, ER DET DIG, SKAT?" Daniel står lige midt i en samtale med sin kæreste, da han pludselig bliver ringet op af sin anden kæreste.</p> <p>En kvindelig hovedrolle må ringe op til en af de mandlige roller. Han har glemt at sætte telefonen på lydløs og skal tage den. Mens han taler, transformeres han til en passende af de andre mandlige roller.</p>

<p>SOLVEJ - AKT 2, 3</p> <p>"HAVDE VI IKKE EN AFTALE?!" Det går pludselig op for Daniel, at han har glemt alt om en aftale, som ligger lige nu eller meget snart. Kan han slippe af sted nu, eller er der kun mulighed for at begrænse skaderne?</p> <p>En kvindelig hovedrolle må finde på en aftale, som Daniel har med hende meget snart. Daniel skal enten finde på en god grund til at forlade sin nuværende scene eller tage kontakt til den kæreste, som han bliver nødt til at brænde af, og stikke hende en god undskyldning.</p>	<p>SOLVEJ - AKT 2, 3</p> <p>EN MÆRKESAG En af Daniels idealistiske sider skinner pludselig igennem, og han inspireres til at gøre en stor pointe ud af at være politisk korrekt.</p> <p>Kortet spilles på en mandlig rolle, der mangler integritet. Han skal straks dreje samtalen over på en af sine mærkesager (politik, økologi, økonomi, klimadebat, kunst, etc.) og være meget hellig og selvhøjtidelig omkring den.</p>	<p>SOLVEJ - AKT 2, 3</p> <p>TUE DUKKER OP Pludselig løber Daniel ind i Tue, der har hørt rygter om, at han ser noget til Solvej.</p> <p>Kortet må spilles af en de kvindelige roller, der ikke er med i scenen. Spilleren må træde ind i scenen og selv spille Tue. Tues tilstedeværelse i scenen skal helst være ganske kortvarig.</p>
<p>LINA - AKT 1, 2, 3</p> <p>SMS Mens Daniel snakker med sin ene kæreste får han pludselig en SMS fra en af de andre.</p> <p>En kvindelig hovedrolle må sende en besked til en af de mandlige roller. Han skal sørge for at komme til at læse den hurtigst muligt. Hvis han læser den i enerum, transformeres han til en passende af de andre mandlige roller. I spillet leveres beskeden i praksis mundtligt af dens afsender.</p>	<p>LINA - AKT 1, 2, 3</p> <p>SMS Mens Daniel snakker med sin ene kæreste får han pludselig en SMS fra en af de andre.</p> <p>En kvindelig hovedrolle må sende en besked til en af de mandlige roller. Han skal sørge for at komme til at læse den hurtigst muligt. Hvis han læser den i enerum, transformeres han til en passende af de andre mandlige roller. I spillet leveres beskeden i praksis mundtligt af dens afsender.</p>	<p>LINA - AKT 2, 3</p> <p>"HALLO, ER DET DIG, SKAT?" Daniel står lige midt i en samtale med sin kæreste, da han pludselig bliver ringet op af sin anden kæreste.</p> <p>En kvindelig hovedrolle må ringe op til en af de mandlige roller. Han har glemt at sætte telefonen på lydløs og skal tage den. Mens han taler, transformeres han til en passende af de andre mandlige roller.</p>
<p>LINA - AKT 2, 3</p> <p>"HAVDE VI IKKE EN AFTALE?!" Det går pludselig op for Daniel, at han har glemt alt om en aftale, som ligger lige nu eller meget snart. Kan han slippe af sted nu, eller er der kun mulighed for at begrænse skaderne?</p> <p>En kvindelig hovedrolle må finde på en aftale, som Daniel har med hende meget snart. Daniel skal enten finde på en god grund til at forlade sin nuværende scene eller tage kontakt til den kæreste, som han bliver nødt til at brænde af, og stikke hende en god undskyldning.</p>	<p>LINA - AKT 1, 2, 3</p> <p>BEVISMATERIALE Lina har placeret farligt bevismateriale, der forbinder hende til Daniel.</p> <p>En kvindelig spiller må introducere en genstand, der sætter Daniel under mistanke. Det er f.eks. en af Linas ejendele, der er placeret et sted i studiet eller på Daniel.</p>	<p>LINA - AKT 2, 3</p> <p>ULRIK Pludselig dukker Linas ekskæreste Ulrik op og giver Daniel et lag tæsk.</p> <p>Kortet må spilles af en de kvindelige roller, der ikke er med i scenen. Spilleren må træde ind i scenen og selv spille Ulrik. Ulrik er ikke ude på at snakke, men på at give Daniel en forskrækkelse og måske nogle skrammer, han kan tage med ind i de følgende scener.</p>

SCENEOVERSIGT

1. AKT

PROLOG: PSYKOLOGSCENE 1

Tid: Torsdag eftermiddag.
Roller: Dan, Danny og D.
Birolle: Psykologen Kim (spilleleder)

1.1 FREMKALDT

Tid: Fredag morgen.
Roller: D og Lina.
Birolle: Salvatore

1.2 TAGET PÅ SENGEN

Tid: Fredag formiddag.
Roller: Dan og Helle.
Birolle: Salvatore

1.3 SWINGTIME!

Tid: Lørdag aften.
Roller: Solvej og Danny.
Biroller: skuespillerne Kasper og Anja

INTERMEZZO: PSYKOLOGSCENE 2

Tid: Mandag morgen.
Roller: Dan, Danny og D.
Birolle: Psykologen Kim (spilleleder)

2. AKT

2.1 GRUPPETERAPI

Tid: Tirsdag aften.
Roller: Dan og Helle.
Biroller: Hans og Betina.
Terapeuten Gunnva (spilleleder)

2.2 PAPARAZZO

Tid: Fredag formiddag.
Roller: Danny og Solvej.
Birolle: Niels

2.3 PASTA A LA ZITROMAX

Tid: Lørdag aften.
Roller: Dan, D og Lina.
Birolle: Salvatore.

INTERMEZZO: PSYKOLOGSCENE 3

Tid: Mandag morgen.
Roller: Dan, Danny og D.
Birolle: Psykologen Kim (spilleleder)

3. AKT

3.1 WORLD OF BITHCRAFT

Tid: Onsdag formiddag.
Roller: D, Lina og Helle.
Birolle: Salvatore.

3.2 HELLE OG D HELL

Tid: Torsdag formiddag.
Roller: Dan og Helle.

3.3 DEN GAMLE MESTER

Tid: Onsdag aften.
Roller: Dan, Solvej og Danny.
Birolle: Fotografen Mogens

3.4 THE BLACK ROOM

Tid: Fredag aften.
Roller: Danny, Dan, Solvej og Helle.
Biroller: Evt. Kasper og Anja

3.5 KLIMAKS

Tid: Lørdag tidlig aften.
Roller: Alle.
Birolle: Salvatore

EPILOG: PSYKOLOGSCENE 4

Tid: Fredag eftermiddag.
Roller: Dan, Danny og D.
Birolle: Psykologen Kim (spilleleder)