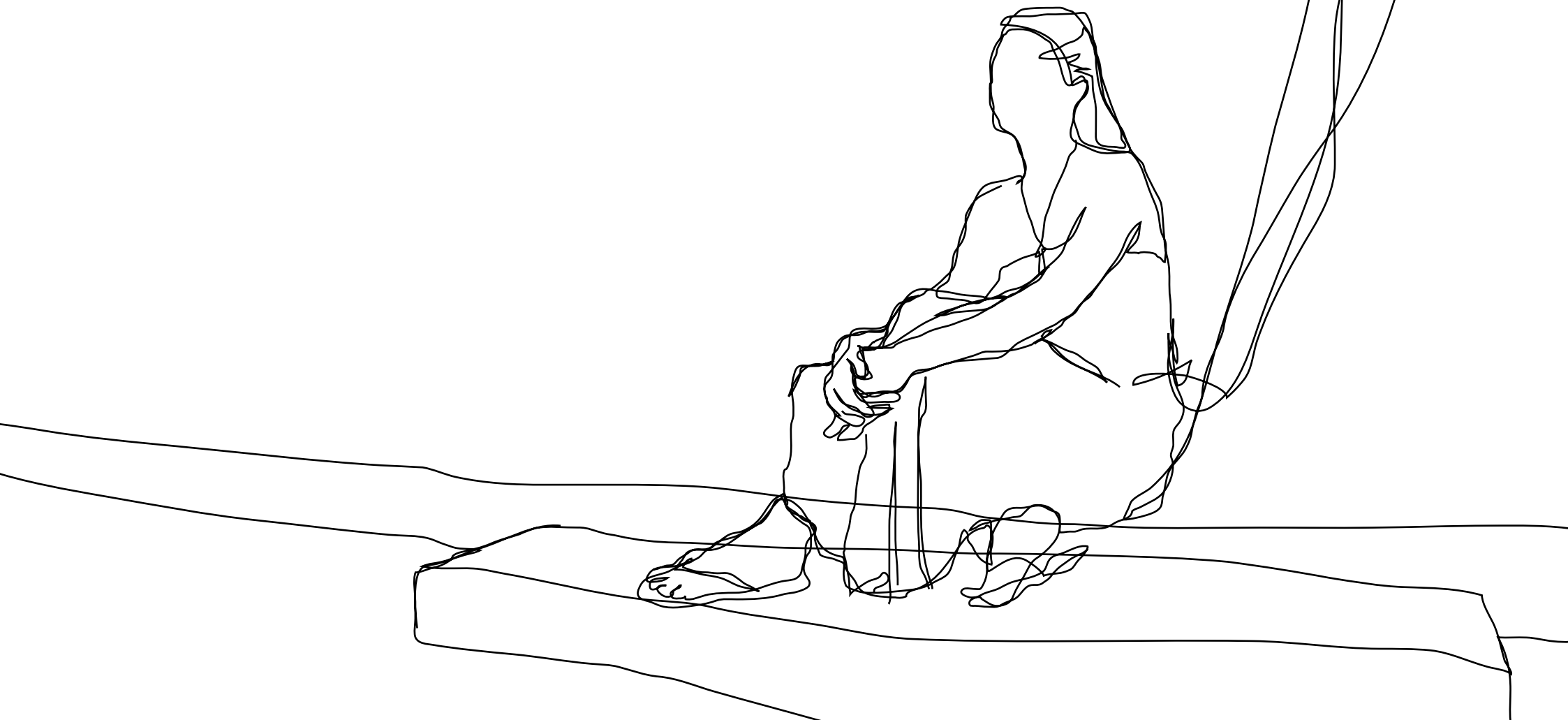


KVINDEN

KVINDEN
DER VAR



KVINDEN

KVINDEN, DER VAR

Du er centrum i de fire andre personers liv. De har elsket dig og erklæret deres kærlighed. Der har været et svigt, og de har mistet dig. De er nu samledes for at mindes dig.

Ved spillets begyndelse er kvinden næsten ukendt. Du lærer sammen med de fire andre hende at kende i løbet af prologen og de tre akter. De andre spillere sætter mindescener, hvor forskellige sider af kvinden kommer frem, og du kan mellem mindescenerne sætte spillet på pause, hvor du udspørger de fire, der mindes, om det, der skete i mindescenen, som du gerne vil have et større kendskab til. Du udvikler kendskabet til din rolle ad den vej.

Ved spillets begyndelse er du datter, lillesøster, veninde og den elskede. De helt præcise forhold afhænger af, hvilke roller dine medspillere vælger.

Det er vigtigt, at huske på, at de fire personer har mistet kvinden, men hun er ikke død. Hun har forladt dem for ikke at vende tilbage igen.

TO FUNKTIONER

Du optræder på to måder i spillet. Dels optræder du i alle mindescenerne, hvor de fire personer mindes deres oplevelser sammen med dig, og dels optræder du uden for mindescenerne, som en tanke, et minde i hovederne på de fire personer. I modsætning til de fire andre spillere, kommer du ikke til at sætte nogen mindescener undervejs.

Der er nogle helt bestemte regler for, hvordan du mellem mindescenerne er i kontakt med de fire personer. Undervejs i spillet bliver du mere og mere fjern og får sværere ved at være i kontakt med dem. Når du er i kontakt med en person, skal du altid stå bagved personen.

MINDESCENERNE

De fire andre spillere skiftes til at sætte mindescener, hvor de genkalder begivenheder, hvor du optrådte sammen med dem. Det betyder, at du optræder i alle spillets mindescener, men du behøver ikke at være til stede i hele mindescenen.

Igennem mindescenerne lærer I om deres forhold til dig. Hvordan mistede, elskede og svigtede de dig?

AT SÆTTE SPILLET PÅ PAUSE

I de tre akter kan du sætte spillet på pause. Det sker mellem mindescenerne. Det gør du ved, at tage kontakt til en af de andre spillere. Du kan ikke sætte spillet på pause i prologen.

Du skal her forestille dig, at du optræder i sindet på personen. Den samtale I fører foregår således inde i hovedet på en person, men de andre spillere kan høre samtalen.

Du kan bruge samtalen til at afklare detaljer, som du har lyst at lære bedre at kende. Er du enig med dem i, hvad der skete i scenen? Mangler du at få en detalje på plads? Vil du gerne vide noget om, hvad de følte eller tænkte i scenen?

Du kan også bruge samtale til at inspirere til mindescener. Minde dem om ting, der skete. Måske bliver det til en mindescene?

BLIKKET, STEM MEN OG STREJFET

I første akt fylder kvinden meget i de fires hoveder. Hun kan trænge sig ind på dem, ved at komme i øjenkontakt med dem, tale med og røre ved dem. I løbet af de tre akter bliver hun mindre og mindre påtrængende, hvilket afspejles ved, at hun påvirker færre og færre sanser, indtil hun i tredje akt kun har strejffet tilbage.

Der er nogle helt bestemte regler for at være i kontakt med en person og føre en dialog.

1.

Du skal altid stå bagved personen. Du bevæger dig rundt om bordet, og du har kun kontakt med den person, som du står bagved. Dette gælder i alle tre akter.

2.

I første akt må du have øjenkontakt med personen, tale med vedkommende og røre ved personens arme og skuldre.

3.

I anden akt må du kun tale med vedkommende og røre ved dennes arme og skuldre.

4.

I tredje akt må du kun røre ved personens arme og skuldre. Det er ikke længere muligt at tale til eller at have øjenkontakt med personen.

Blikket - Få øjenkontakt med den, som du vil tale med. Læn dig hen over skulderen og se dem i øjnene. De kan se dig for deres indre øje. Fang vedkommendes blik. Begynd derefter at bruge stemmen og strejffet til at tale med dem.

Stemmen - Når du har fysisk kontakt, tal til personen. Vær en stemme i deres sind. I begyndelsen har de øjenkontakt med dig, men senere har de kun stemmen og strejffet til at sanse din nærværelse med. Spørg ind til det, der skete i scenen.

Strejffet - Når du taler med dem, lad dine fingre følge jeres samtale. Udtryk din sorg, din vrede, din kærlighed til dem, når du lader fingrene løbe langs deres arme. Strejf dem blidt, læg tungt din hånd på deres skuldre. Din stemme og dit strejf følges ad. I tredje akt er det din eneste kommunikationsform, måske taler de til dig, når du kommunikerer med dem gennem strejffet, måske er du blevet for fjern til, at I længere kan føre en samtale?

Det er vigtigt, at du kun rører ved deres arme og skuldre med dine hænder. Du skal bruge berøringen til at skabe en stemning af flygtighed. Din medspiller kan ikke se dig, men høre og mærke dig, og har derved ikke sit blik til at skabe et billede af dig, men må forlade sig på andre sanser end normalt. Brug det anderledes sanseindtryk til at skabe en fornemmelse af, at du optræder som en tanke eller et minde i personens hoved.