

## MINDESCENER TIL "KVINDEN, DER VAR"

Hvorfor er jeg alene? Hvad var det, der skete da hun gik? Nu står jeg alene tilbage, hvilken smerte brænder i mig? Hvad skulle jeg have gjort anderledes?

Prologen består af kun en scene.

**Prolog** 1. akt: Kærlighedserklæringen 2. akt: svigt 3. akt: tabet

Et blik, en stemme, et strejf En stemme, et strejf Et strejf

Det hændte	hvad hændte?	tid/sted	vejrliget
Dengang hun valgte mig over dig	Dengang hun skulle vælge mellem os	På kirkegården	stormen rusker i træerne
Da hun blev aftvunget et svar.	Da hun blev aftvunget et svar. Løg hun?	i køen til biografen	regnen pisker mod vinduerne
Da ingen af os kunne udholde at se den anden i selskab med hende	Kunne vi udholde at se hinanden i selskab med hende?	hånd i hånd på skovstien	støvregn falder blidt
Da ingen af os kunne være i samme rum som hende	Kunne vi udholde at være i samme rum som hende?	på en cafe	regnen siler ned
Da jeg afviste at høre på hende	Ville jeg lytte til hende?	mellem tomme glas og flasker	disen smyger sig blidt
Da hun fristede mig og jeg gav efter	Gav jeg efter, da hun fristede mig?	på en madras i en tom lejlighed	tågen ligger tungt og klamt
Da jeg åbnede døren og så hende med en anden	Da jeg åbnede døren, og så at hun og anden var derinde	ved studenterfesten	sneen flyger over markerne
Da jeg forlod hende i vrede	Da en af os gik i vrede	råbende til hinanden ved koncerten	hagl trommer mod taget

Eksempel: "Da Hun gik i gymnasiet og skulle til morgenfødselsdag, og vi skændtes, og Hun gik grædende hjemmefra"

Eksempel: "Det var 1. maj i Parken og solen skinnede fra en klar himmel, da en af os ville snakke alene med Hende"

Eksempel: "Ved onkels jubilæum, og Hun skulle vælge mellem en af os på dansegulvet"

## HUSK

- \* Sæt kun en mindescene af gangen, derefter skal en anden spiller sætte en scene.
- \* Vælg en "lukket" konflikt fra spalte 1 eller vælg en "åben" konflikt fra spalte 2. Kombiner den med en tid/sted fra spalte 3 og et vejrlig fra spalte 4.
- \* "Kvinden, der var" skal altid være med i scenen (i hvert fald noget af tiden)
- \* Du er selv spiller i den scene, som du sætter, men som du ikke selv optræder i.
- \* Spilleren til højre for dig er spiller, når du optræder i den mindescene, som du sætter.
- \* Spilleren indsluser bipersoner i scenen.
- \* Spilleren deltager aldrig selv i scenen.
- \* En scene slutter altid med at spilleren siger: "Og sådan mindes disse begivenheder"

Vigtigt! Efter begivenhederne i prologen, har hun forladt dem, og ingen har set hende siden.



## MINDESCENER TIL "KVINDEN, DER VAR"

Hvorfor erklærede du din kærlighed? Hvorfor erklærede hun sin kærlighed? Kunne du indrømme din kærlighed? Hvor langt gik du i din kærlighed for hende?

Prolog **1. akt: Kærlighedserklæringen**

Et blik, en stemme, et strejf

2. akt: svigt

En stemme, et strejf

3. akt: tabet

Et strejf

Det hændte	hvad hændte?	tid/sted	vejrliget
Da hun fik mig til at græde	Da en brød ud i gråd	på tribunen til landskampen	stormskyer haster over himlen
Da hun sagde ja/nej til dig/mig	Ville hun sige ja til en af os?	Dødkedelig mandag morgen	morgendug på engen
Da jeg gav hende den gave, og hun blev ellevild	Da jeg gav hende <i>gaven</i> . Hvordan tog hun imod den?	blikke over køledisken i supermarkedet	grå skyer hænger tungt og trægt
Dengang hun forærede mig sit kæreste eje, og jeg kunne ikke se hende i øjnene	Da hun gav sit kæreste eje bort, hvordan blev den modtaget? Hvorfor?	bagved æbletræet i bedstes have	solen fra en blå himmel på en vindstille dag
Da jeg fangede hendes blik, fastholdt det, og vi blev uvenner	Da vi stirrede hinanden i øjnene, hvordan udviklede det sig?	foran pejsten i sommerhuset	morgensolens røde ild farver morgenhimlen
Da jeg følte mig svigtet	Da en af os følte, at den anden havde svigtet	på dansegulvet mellem alle de andre	aftensolens gyldne stråler maler guld på skyerne
Da hun trøstede mig	Hvorfor blev jeg trøstet ved at høre hendes ord? Hvad trøstede?	hjemkomsten i lufthavnen	solen bager lunt gennem vinduerne
Dengang jeg vidste, at hun løg for mig	Løg hun for mig eller troede jeg det?	ringer hjem efter festen	fugtigt og friskt på en klar forårsdag

Eksempel: "Det var en fugtig og kold forårsdag, da vi stod bag æbletræet i bedstemors have, og Hun gav mig et kys på kinden"

Eksempel: "Det var en smuk sommermorgen, da jeg mærkede Hendes hånd i min"

Eksempel: "Vinden føg gennem gaderne, regnen faldt tungt, og der var tæt af folk, der købte ind til jul, hvad var det der, skete, da Hun tog min hånd, og vi kunne begge smile igen?"

### HUSK

- \* Sæt kun en mindescene af gangen, derefter skal en anden spiller sætte en scene.
- \* Vælg en "lukket" konflikt fra spalte 1 eller vælg en "åben" konflikt fra spalte 2, og kombinér den med en tid/sted og et vejrlig fra spalte 3 og 4. Hvis du har en bedre idé end dem, der er på skemaet, så anvend den.
- \* "Kvinden, der var" skal altid være med i scenen (i hvert fald noget af tiden)
- \* Du er selv spilleder i den scene, som du sætter, men som du ikke selv optræder i.
- \* Spilleren til højre for dig er spilleder, når du optræder i den mindescene, som du sætter.
- \* Spilleder indsluser bipersoner i scenen.
- \* Spilleder deltager aldrig selv i scenen.
- \* En scene slutter altid med at spilleder siger: "Og sådan mindes disse begivenheder"
- \* Mellem hver mindescene kan "Kvinden, der var" sætte spillet på "pause", mens hun indgår i en dialog med en af de fire personer. Som minderne om forløbet med hende bliver tydeligere, bliver hendes tilstedeværelse mere fjern. For hver akt blegner hendes tilstedeværelse lidt mere.

PS. Hvis der var en mindescene på det forrige ark, du hellere vil bruge, så anvend den i stedet.



## MINDESCENER TIL "KVINDEN, DER VAR"

Hvorfor blev hun svigtet? Hvor var tilliden henne? Var det mig, der svigtede? Svigtede du hende? Hvorfor blev hun ikke elsket højere?

Prolog 1. akt: Kærlighedserklæringen

2. akt: svigt

3. akt: tabet

Et blik, en stemme, et strejf

En stemme, et strejf

Et strejf

Det hændte	hvad hændte?	tid/sted	vejrliget
Dengang jeg ikke kunne se hende i øjnene	Kunne vi se hinanden i øjnene?	vækkes med morgenmad på sengen	efter at regnen har vasket støv og snavs bort
Dengang det gjorde mindre ondt at lyve for hende	Kunne jeg skjule for hende at jeg løg?	surpriseparty	sneen ligger som en tyk, urørt dyne
Da jeg mærkede hendes hånd i min	Ville hun ligge sin hånd i min?	gik ensom hjem	Den kvælende sommerhede
Da det endte med at vi brød grinende sammen	Luften er spændt imellem os. Ender det med latter, rasen eller gråd?	på dansegulvet alene	Den kolde vind, der går går lige gennem tøjet
Da hun kiggede fortumlet på mig efter lussingen	Fik det mig til at stikke hende en lussing?	50-årsfødselsdagsfesten	aftensolen hænger som en glødende ildkugle
Da jeg tilgav hende, selvom skylden var min	Skylden er min, men udnytter jeg hendes anger?	ved spisebordet	den første varme forårsdag
Da hun tilgav mig	Kunne hun tilgive mig?	morgenfødselsdag i gymnasiet	tordenen ruller henover aftenhimlen
Da vreden var eneste udvej	Bruger jeg stærke følelser for at slippe ud af striden?	oppe på scenen	et gråt og kedeligt vejr

Eksempel: "En råkold decembermorgen på vej hjem fra festen, og Hun skulle vælge imellem dig og mig"

Eksempel: "Tabte vi begge ansigt til Hende, dengang vi tre var i biografen, og ingen af os ville indrømme sin fejl?"

Eksempel: "Da jeg smækkede døren hårdt i, og vi to skændtes om Hende"

## HUSK

- \* Sæt kun en mindescene, derefter skal en anden spiller sætte en scene.
- \* Vælg en "lukket" konflikt fra spalte 1 eller vælg en "åben" konflikt fra spalte 2, og kombinér den med en tid/sted og et vejrlig fra spalte 3 og 4. Hvis du har en bedre idé end dem, der er på skemaet, så anvend den.
- \* "Kvinden, der var" skal altid være med i scenen (i hvert fald noget af tiden)
- \* Du er selv spiller i den scene, som du sætter, men som du ikke selv optræder i.
- \* Spilleren til højre for dig er spiller, når du optræder i den mindescene, som du sætter.
- \* Spilleren indsluser bipersoner i scenen.
- \* Spilleren deltager aldrig selv i scenen.
- \* En scene slutter altid med at spilleren siger: "Og sådan mindes disse begivenheder"
- \* Mellem hver mindescene kan "Kvinden, der var" sætte spillet på "pause", mens hun indgår i en dialog med en af de fire personer. Som minderne om forløbet med hende bliver tydeligere, bliver hendes tilstedeværelse mere fjern. For hver akt blegner hendes tilstedeværelse lidt mere.

PS. Hvis der var en mindescene på et af de forrige ark, du hellere vil bruge, så anvend den i stedet.



# KVINDEN DER VAR

## MINDESCENER TIL "KVINDEN, DER VAR"

Hvorfor er du alene nu? Hvilken smerte nager i dit indre? Er der andet at mindes end tabet? Kan jeg se tilbage på dengang, hvor hun forlod mig?

Prolog 1. akt: Kærlighedserklæringen

2. akt: svigt

3. akt: tabet

Et blik, en stemme, et strejf

En stemme, et strejf

Et strejf

Det hændte	hvad hændte?	tid/sted	vejrliget
Da ingen af os ville indrømme skylden over for den anden	Tør vi indrømme vores skyld over for hinanden?	nede blandt publikum	rimfrosten
Da hun trampede bort i vrede	Vil hun gå sin vej?	alene på perronen	aftenfugten i græsset
Da jeg fangede hendes blik, og hun gengældte det med et smil	Hvordan mon hun vil reagere, hvis jeg fanger hendes opmærksomhed?	midt i menneskemylderet på gågaden	en kold vind fejer gennem gaden
Da hun fik dig til at tabte ansigt, og jeg gik stolt derfra	Hvem af os vil tabe ansigt overfor hende?	ved bålet, under stjernerne	frostklar morgen, hvor kulden river i huden
Da vi skændtes om hende, og hun brød i gråd	Hvordan vil hun reagere på, at vi skændes om hende?	vækkeuret kimer tidligt på en søndag	solen luner blidt
Da vi begge ville have hendes opmærksomhed, og hun delte den ligeligt imellem os	Hvem af os får størstedelen af hendes opmærksomhed?	decembermørke, julelys i vinduerne	himlen er grå og solen er intetsteds at se
Da mine onde ord fik hende til at tale din sag	Hvordan reagerede hun, da jeg talte onde ord om dig/din sag?	fredag eftermiddag, lang tid til weekend	månens skær falder blidt over hustagene
Til sidst smækkedes døren hårdt i, og du og jeg stod alene tilbage	Vil hun blive og høre på os, eller går hun sin vej?	onsdag eftermiddag på eng mellem bier og blomster	kold regn falder tæt

Eksempel: "Hvad hændte der, dengang Hun gik ned fra scenen og forbandede dit navn?"

Eksempel: "På en regnvåd torsdag foran supermarkedet, hvorfor blev jeg ikke stående ved Hendes side?"

Eksempel: "Da I sad mellem tomme flasker og udbændte skodder, og du ikke kunne hviske Hendes navn, for der var en anden"

### HUSK

- \* Sæt kun en mindescene, derefter skal en anden spiller sætte en scene.
- \* Vælg en "lukket" konflikt fra spalte 1 eller vælg en "åben" konflikt fra spalte 2, og kombinér den med en tid/sted og et vejrlig fra spalte 3 og 4. Hvis du har en bedre idé end dem, der er på skemaet, så anvend den.
- \* "Kvinden, der var" skal altid være med i scenen (i hvert fald noget af tiden)
- \* Du er selv spilleder i den scene, som du sætter, men som du ikke selv optræder i.
- \* Spilleren til højre for dig er spilleder, når du optræder i den mindescene, som du sætter.
- \* Spilleder indsluser bipersoner i scenen.
- \* Spilleder deltager aldrig selv i scenen.
- \* En scene slutter altid med at spilleder siger: "Og sådan mindes disse begivenheder"
- \* Mellem hver mindescene kan "Kvinden, der var" sætte spillet på "pause", mens hun indgår i en dialog med en af de fire personer. Som minderne om forløbet med hende bliver tydeligere, bliver hendes tilstedeværelse mere fjern. For hver akt blegner hendes tilstedeværelse lidt mere.

PS. Hvis der var en mindescene på et af de forrige ark, du hellere vil bruge, så anvend den i stedet.

### AFSLUTNING:

De fire personer rejser sig fra bordet, og tager afsked med hinanden. De mindes nu tydeligt at have elsket og at have tabt hende, og hun plager dem derfor ikke i deres tanker. Hvor længe mon der er til næste gang?

