

# Kærlighedsbreve mellem en nonne og en ridder



Et Arthuriansk rollespilsscenario til fire spillere.

Af Valdemar Møller Rygaard Lenschow.

Til Fastaval 2024.

**Sparring og råd:** Simon Steen Hansen

**Hjælp til synopsis:** Troels Ken Pedersen

**Hjælp til layout:** Nana-Margrethe Christensen

**Spiltestere:** Frederik Phillip Middelhede Lei, Tilla Kjærgaard Fischer, Mikkel Kold, Clara Vestergaard-Thomsen, Morten Ring Jørgensen, Pernille Graff Horup, Uffe Balslev, Victoria Egeberg Kaxe, Anders Winther, Anne Vinter Ratzer, Johannes Witthøft, Lasse Hørlyck Holmelund, Simon Steen Hansen, Vitus Vestergaard, David Stensgaard, Louise Skriver Lægteskov, Stefan Skriver Lægteskov, Nana-Margrethe Christensen, Fio Tvede, Klara Togsverd Jakobsen og Lucia Caragiov.

Og tak til Kajsa Meyer for hendes dejlige oversættelse af *Kong Arthurs Død*, som jeg har lånt lidt fra.

## Indhold

Introduktion .....	3
Scenariets Historie; overordnet.....	9
Prolog .....	19
Akt I .....	25
Akt II .....	32
Epilog .....	37
Bilag .....	39
Opstartsvejledning .....	46
Spiller 1: Ridder Bern af Hen Neidr .....	48
Spiller 2: Ridder Edward Caulas, Den Sandfærdige .....	55
Spiller 3: Søster Gildea.....	62
Spiller 4: Abbedisse Elaine .....	69

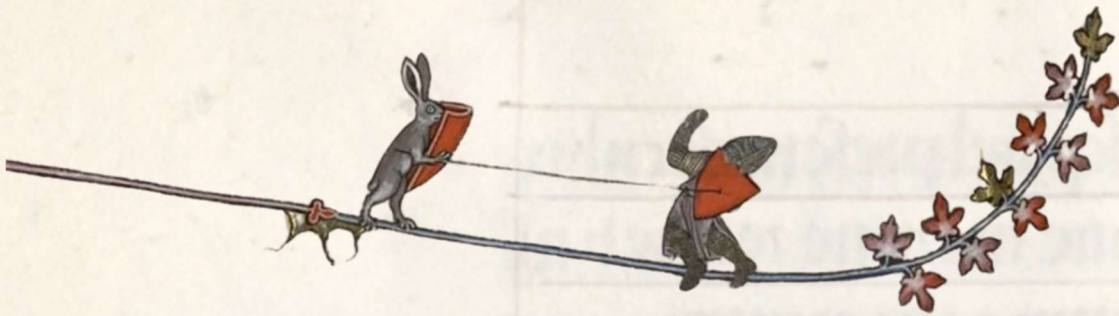
## Introduktion

Dette er en fortælling om riddere og nonner, om højagtede dyder og ikke mindst – om den store kærlighed! Kærlighedsbreve Mellem En Nonne og En Ridder er sat i Kong Arthurs romantiske verden, som taget næsten direkte ud af højmiddelalderens ridderromancer; såsom Løveridderen og Lancelot, Kærreridderen. Ulig andre mere magiske versioner af Arthur legenden ligger trolddommen og det overnaturlige mest som baggrundsstof, imens fokuset er på de interne relationer mellem ridderne, både gode og onde, samt de mange skønne kvinder. Eller fortalt i metatermer; dette er et low-fantasy dramascenarie, skrevet til fire spillere og en spilleleder.

Scenariets kerne drejer sig om spillerkarakterenes interne relationer, men også hver karakters ære, idet borgerkrig bryder ud i landet mellem Arthurs loyalister og Mordreds radikale. Her må spillerne træffe en række beslutninger om, hvad der er vigtigst for deres karakterer at opnå; kærligheden, æren eller måske blot livet i behold.

En stor del af scenariet kommer de fire spillere til at være inddelt i to duoer i form af to riddere og to nonner, og gennem hele første akt kan disse to duoer kun kommunikere direkte internt med hinanden. Ridderne kan kun kommunikere med nonnerne gennem breve, som bliver leveret af spillerne i monologer på specifikke tidspunkter i scenariet, og ligeså den modsatte vej. Kort fortalt spiller denne narrative distance mellem de to grupper en stor rolle, og den er med til at udbygge spillerkarakterernes relationer samt bygge op til den store genforening i anden akt.

Scenariet lægger op til de helt store følelser og masser af melodrama; spillerne må selvfølgelig gerne have det sjovt og grine lidt, men som udgangspunkt er det meningen, at historien fra karakterernes perspektiv er helt igennem alvorlig. Fra spiltestene har jeg selv haft gode erfaringer med at grine lidt mere over melodramaet i begyndelsen, idet man kommer ind i det, men så løbende at skrue op for seriositeten, efterhånden som situationen også bliver mere alvorlig.



## **Kong Arthurs Død**

Undervejs i scenariet citeres der flere gange fra værket *Kong Arthurs Død* (1225), også kendt som *La Mort le Roi Artu*, som er del af Lancelot-Grail cyklussen. Hertil benyttes en oversættelse af Kajsa Meyer, som blev udgivet ved Museum Tusulanums Forlag i 2002.

## **Sådan kører du scenariet**

Som spilleleder har du flere ansvar under afholdelsen af scenariet, og du kommer til at indgå meget aktivt i fortællingen. Bl.a. er det din opgave at formidle scenariets mekanikker, introducere universet, strukturere scenariet, sætte scenerne, uddele handouts og at spille et godt udvalg af karakterer, som spillerne møder. Se Opstartsvejledningen for mere konkrete oplysninger vedrørende at formidle de grundlæggende koncepter og sætte scenariet i gang.

## **Scenariestrukturen**

Scenariet er inddelt i en prolog, to akter og en epilog. I det meste af scenariet (dvs. prolog, akt I og epilog) er scenariet bestående af mere eller mindre prædefinerede scener, som du skal sætte og klippe. Imellem disse skal der typisk skrives et brev.

Akt II består dog af mere frie scener, hvor spillerne får mere agens i forhold til fortællingens struktur. Hvis der er behov for pauser undervejs, kan det være en god ide at lægge dem ind mellem prologen og akt I og igen mellem akt I og akt II.

På bestemte tidspunkter gennem scenariet, skal du overrække spilleren et specifikt handout; dette specificeres løbende. Disse handouts kan du finde blandt scenariets bilag.

### **Spilledekarakterer**

Som spilleleder skal du spille et væld af forskellige karakterer, som spillerne interagerer med. Disse rangerer fra onde riddere til de ulykkeligt forelskede og alt derimellem; du kan finde en beskrivelse af dem alle i persongalleriet. De er skrevet til at spejle de overordnede tematikker og til at være forbundne til spillerkaraktererne på kryds og tværs, men også til at spillederen kan få muligheden for at slå sig løs og spille lidt rollespil. Typisk optræder der kun nogle få spilledekarakterer i en scene ad gangen.

Spilledekaraktererne er ofte centrale aktører i scenerne, men de bør kun sjældent besidde opmærksomheden for længe ad gangen, uden at det er i kontakt med en spillerkarakter.

### **Skæbnemekanikken**

Scenariet benytter en skæbnemekanik til forløsninger af problemer eller konfrontationer. Denne bygger på en begrænset række point, som hver spillerkarakter starter med to af. Hver gang en spillerkarakter står over for en udfordring og vil forsøge at løse den på en potentielt farefuld måde, må spilleren betale 1 skæbnepoint for at opnå dette. En sådan udfordring kunne f.eks. være, at spilleren er i konflikt med en ondsindet ridder, og for at slippe væk fra denne eller besejre vedkommende, betaler spilleren så et enkelt point og må fortælle, hvordan denne har klaret situationen. Et andet eksempel kunne være, at Søster Gildea forsøger at snyde Ridder Ifar og forgifte hans mad med nogle urter, så han bliver syg. Skæbnepoint kan benyttes i en del forskellige situationer, men det er definerende for dem, at situationerne skal være farefulde eller i hvert fald meget risikable.

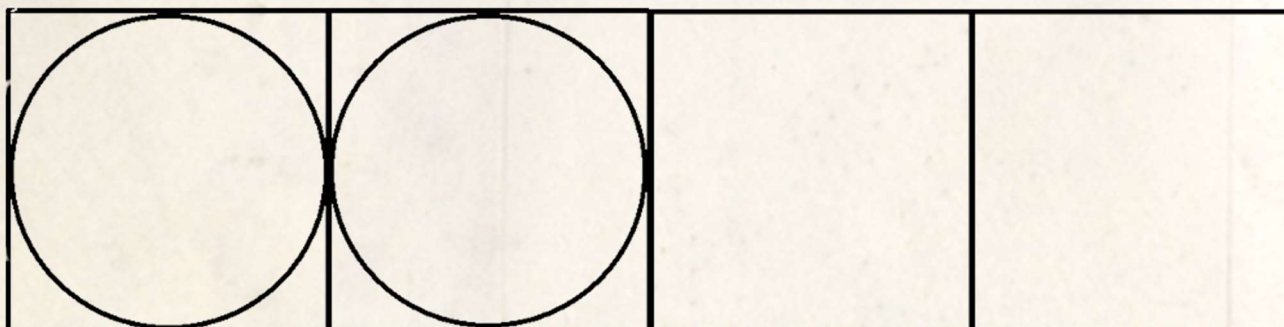
Hvis spilleren på noget tidspunkt løber tør for skæbnepoint, skal denne skrive sin karakter ud af historien for nu; typisk i form af, at karakteren bliver dødeligt

såret eller mister sin forstand og forsvinder. Spilleren opnår stadig det, som denne forsøgte på, og må derudover selv afgøre, hvad der præcist sker med karakteren. Hermed er tanken derfor, at spilleren selv får et ejerskab over sin karakters død. Der er tale om, når spilleren bruger sit sidste skæbnepoint, ikke at spilleren løber tør for skæbnepoint og udfører endnu en farlig handling.

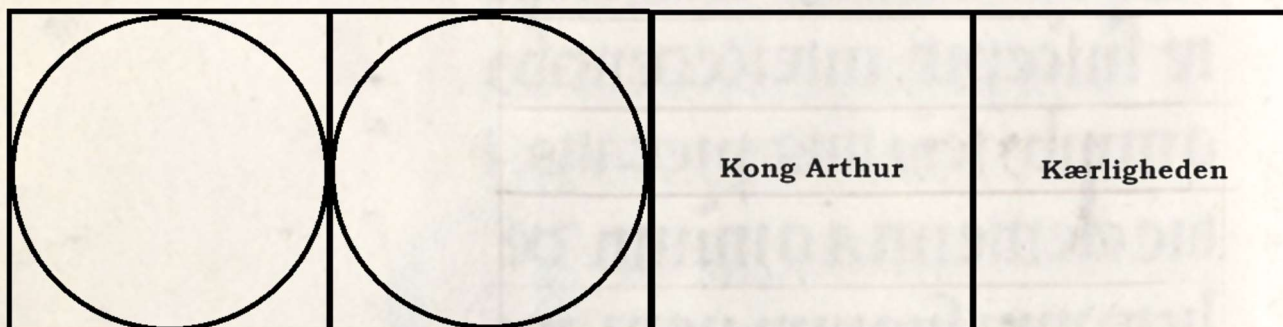
Skæbnepoint vil først komme på banen i scenariets anden akt, hvor historien spidser til. Hvis en karakter bliver dødeligt såret, kan denne kun overleve, hvis den helbredes af Gildea, men selv da ligger karakteren såret resten af scenariet og har begrænset agens.

Hver spiller starter som udgangspunkt med to skæbnepoint, hvilket ikke tillader mere end to farlige el. udfordrende handlinger, før denne mister sin karakter, men det er muligt at anskaffe flere skæbnepoint gennem spil, hvis spilleren vælger at lade sin karakter bryde en af sine eder. Hver spillerkarakter har to sådanne eder, som de har indgået f.eks. en ridder ed eller en samaritaner ed, og ved at bryde en af disse, vil karakteren miste en del omdømme og idealisme, men også generobre en vis kontrol over sin egen skæbne. F.eks. kan man, hvis man har en samaritaner ed, undlade at redde en døende person og dermed vinde et ekstra skæbnepoint. Dette er ment til at skabe dilemmaer for spillerne og øge dramaet, idet karakterens idealer og deres dødelige ønsker bliver sat over for hinanden. De fysiske omstændigheder og diverse farer kan ganske vist få alvorlige konsekvenser, men det påvirker også ens fremtid gevaldigt, hvis man bryder én eller endda begge sine eder.

Skæbnepoint og eder er visualiseret i karakterinformationen med følgende figur:



Hver kasse repræsenterer et potentielt skæbnepoint, men kun kasserne med cirkler i repræsenterer aktive skæbnepoint. De to kasser til højre uden cirkler i, repræsenterer altså eder. Hvis man bryder en ed, skal man tegne en cirkel i kassen. Hvis man derimod bruger et skæbnepoint, sætter man et kryds over en af sine cirkler. Hvis man tager fat i en specifik karakters (Bern) eder og skæbne, kunne det altså se f.eks. sådan her ud:



### Evner

Hver karakter har derudover også en evne, som tillader dem at gøre bestemte farlige handlinger uden at skulle betale nogen skæbnepoint for det. Begge ridderkarakterer har f.eks. evnen Tvekamp, som gør dem i stand til at bekæmpe de fleste fjender uden at betale skæbnepoint, så længe de selv er bevæbnede og ikke er i undertal. Enkelte fjender (Ector og Gorlois) er dog drabelige nok til, at de stadigvæk kræver et skæbnepoint at overkomme; i så fald er det noteret under karakteren i persongalleriet, men også ved scener, hvor disse karakterer optræder.

Der er i alt tre forskellige evner i scenariet; Tvekamp, Mediciner og Snuhed.

**Tvekamp** tillader karakterer at besejre en enkelt modstander i kamp uden at betale et skæbnepoint, så længe karakteren er bevæbnet og ikke i undertal. Når dette hænder, må spilleren selv beskrive, hvordan denne besejrer modstanderen, og hvorvidt denne dræber fjenden eller forsøge at udvise nåde. Tvekamp virker dog ikke imod hverken Ector eller Gorlois.

**Mediciner** tillader en karakter at redde de dødeligt såredes liv ved brug af urter og andre medicinske forsyninger, men den karakter, der bliver redet, vil stadig

ligge syg og såret resten af scenariet. Dog skal medicineren relativt hurtigt begynde at tilse den såredes sår, hvis ikke denne skal dø. Dette kan også bruges til at redde spillerkarakterer.

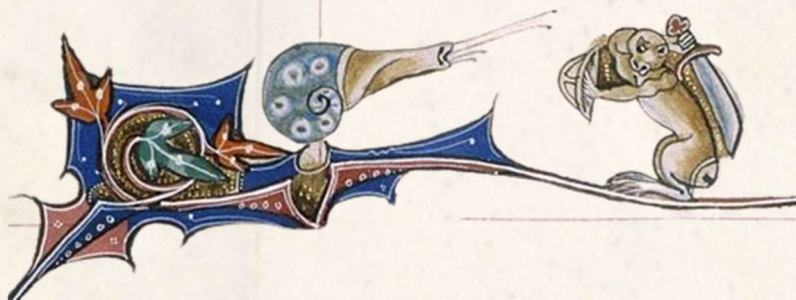
**Snuhed** tillader en karakter at narre ikke-spiller karakterer og manipulere dem til forskellige handlinger; dog aldrig at gøre skade på dem selv. Dette virker ikke på Ector.

### Brevmekanikken

Scenariets anden bærende mekanik er, hvordan det håndterer breve. Flere gange i løbet af historien skal en spiller skrive et brev til en anden karakter. I prologen og første akt af scenariet er det prædefineret, hvem der skal skrive breve til hvem. F.eks. skal scene 1 i akt I slutte med, at Ridder Bern skriver et brev til Gildea. I scenariets epilog derimod må hver spiller sende et sidste brev til en valgfri karakter. Det er løbende noteret i scenegennemgangen, hvornår i scenariet, der skal sendes breve, samt af og til hvem.

Når man skal skrive et brev, fungerer det på følgende måde; spilleren der "skriver" brevet, rejser sig op og leverer brevet i en monolog, uden at nogen andre spillere må kommentere, afbryde eller svare. Når brevet er overstået, sætter spilleren sig ned igen, og scenariet fortsætter typisk til den næste scene. Hvis spilleren ikke har mulighed for at rejse sig op, må denne i stedet trække en meter væk fra de andre, så spilleren står ud og kommer i fokus.

Spillederen skal fortælle om denne mekanik i opstarten, men den introduceres grundigt i slutningen af scenariets prolog, hvor hver spiller skal skrive et brev til en anden karakter.





## Scenariets Historie; overordnet

Scenariet er inddelt i en prolog (ca. 30 min), to akter (ca. 60-90 min hver) og en epilog (ca. 15-20 min), som hver især foregår i et specifikt afgrænset tidsrum og med mere eller mindre prædefinerede scener. Der er undervejs flere spring i tid, særligt mellem prologen og første akt, og scenariet foregår parallelt med slutningen af Kong Arthur legenden; dvs. afsløringen af Lancelot og Guineveres affære, konflikten mellem Arthur og Lancelot, borgerkrigen i kongeriget Logres og til slut Kong Arthurs fald.

I det følgende bliver scenariets overordnede fortælling, med både forhistorie, den parallelle fortælling og scenariestrukturen osv. gennemgået:

### Spillerkarakterer

**Ridder Bern** (22 år) er en ung idealistisk ridder, som har svoret en ed til kærligheden. Han elskede i barndommen tjenestepigen Gildea, men blev forhindret i at gifte sig med hende. Siden har han tjent som ridderlærling under Edward Caulas. Han idoliserer Lancelot.

**Ridder Edward** (40 år) er en anerkendt ridder, som er kendt for altid at sige sandheden. Han er broder af Gildea og Ector Caulas, men hans forhold til søsteren er nu om dage beskadiget; hans forhold til broderen ikke eksisterende. Han elskede i ungdommen Belinda af Tårnet, men kunne ikke blive gift med hende, fordi hans ærlighed ledte til konflikt med faderen.

**Søster Gildea** (23 år) er en ung nonne og dygtig mediciner, som i barndommen og ungdommen var god ven og elsker af Bern. Siden hun kom i klosteret som straf har hun affundet sig med denne skæbne, men der hviler stadig følelser for Bern et sted i hendes indre. Hendes største trøst i klosteret har været tilstedeværelsen af hendes lillesøster Lunette. Derudover er hun Abbedisse Elaines nærmeste rådgiver.

**Abbedisse Elaine** (38 år) er leder af Den Hellige Heloises Kloster og søster til tvillingebrødrene Edward og Ector, om end hendes forhold til Edward er beskadiget, og hun har ikke set Ector i mange år. Hun er en striks, men

spøgefuld og kærlig moderfigur i klosteret. Særligt Søster Gildea har hun et tæt forhold til. Som ung havde hun en affære med ridderen Tor, der dog var gift og ikke ville forlade sin kone til fordel for hende. I stedet valgte Elaine selv at afslutte affæren og trådte straks derefter i kloster.

## **Scenariets Struktur**

### **Prologen**

Scenariets prolog foregår mange år før resten af scenariet. Her skal Gildea og Bern skilles fra hinanden på dørtærsklen til Den Hellige Heloises Kloster, hvorefter de hver især skal indgå deres respektive eder. Prologen begynder med en monolog læst højt af spillederen og afsluttes med en opvarmningsintroduktion til brevmeknikken.

Prologen bør ikke vare mere end 30 min.

### **Akt I**

Scenariets første akt foregår over ca. 9 måneders tid fra tidligt forår til tidlig vinter.

Denne består af seks scener; tre hos ridderne, tre hos nonnerne, hvori man introduceres til nærmest alle de vigtige karakterer, karakterrelationer bliver grundigt etableret og udviklet, og konflikten sættes op. I løbet af disse scener rejser ridderne rundt, imens nonnerne forbliver i klosteret. Den sidste scene lægger op til, at ridderne er nær og genforeningen på trapperne.

I starten af første akt er der fred og fordragelighed i kongeriget; i slutningen er borgerkrigen ved at bryde ud.

### **Akt II**

Scenariets anden akt foregår over ganske kort tid; allerhøjeste to dage.

Heri er Den Hellige Sankt Heloises Kloster i fare; Ector Caulas er vendt tilbage, nu i Mordreds tjeneste, og han er på jagt efter enhver potentiel fjende mod sin herre, heriblandt den unge ridder Lac, der har søgt tilflugt i klosteret. Her står alt

på spil, idet nonnernes liv er i fare, men også da Edward og Bern kommer klosteret til undsætning, og de to tidligere elskende genforenes.

Akten afsluttes dog brat af en budbringer, der søger alle tro riddere af Arthur for at sende dem mod Camlann Sletten og hjælpe kongen i hans nød.

### **Epilogen**

Epilogen består ikke af konkrete scener, men af fortalt handling.

Ridderspillerne må selv beslutte, om de vil lystre Arthurs kald. Hvis de drager afsted mod Camlann Sletten, overværer de slaget mellem Arthur og Mordred samt kongens død.

I mellemtiden er klosteret i fare under borgerkrigens fredløshed, og hvis ikke nogen beskytter det i løbet af vinteren, vil det risikere at gå til.

Til sidst afrundes hver spillerkarakters skæbne, og hver spiller får lov til at sende et sidste brev til en valgfri karakter.

### **Forhistorien**

Der er to grundlæggende forhistorier til scenariet, som hver især relaterer sig til et af de to centrale forhold mellem spillerkaraktererne.

#### **Bern og Gildea**

De voksede begge op langt mod vest ved slottet Hen Neidr, hvor Berns fader Culwen er herre, nær havet, og Gildeas forældre var tjenestefolk. Trods dette blev de to allerede som helt små gode venner, og sammen med Berns fætter Ifar tog de på mange eventyr sammen. Da de voksede op, blev Gildea og Bern forelskede. De forsøgte i hemmelighed at afholde et bryllup med fætter Ifar og Gildeas lillesøster Lunette som gæster, men Culwen satte en stopper for det. Han sørgede for, at Gildea og Lunette blev placeret i et kloster, imens hans søn Bern blev sendt langt væk som ridderlærling. Siden da har Bern og Gildea ikke set hinanden.

I virkeligheden var det faktisk Ifar, der fortalte Culwen om den planlagte ceremoni; både fordi han i al hemmelighed selv er forelsket i Gildea, men også fordi han frygtede, at han ikke ville få nogen ordentlig ridderlære. Som tak for at

afsløre hemmeligheden, sørgede Culwen for, at han kom i lære hos Ridder Agravaine af Den Hårde Hånd; Kong Arthurs nevø. Hverken Bern eller Gildea ved, at det Ifar, der afslørede dem, og begge betragter ham endnu som en god ven.

### **Ector, Edward og Elaine**

Som børn var søskendeflokken tætte, men en konflikt beskadigede deres forhold for evigt. Ector havde en affære med den gifte kvinde Igolda, hvis ægtefælle var ridderen Menaus. Elaine kendte til affæren i lang tid, men hverken hun eller Ector fortalte deres bror Edward noget. Så en dag lærte Edward sandheden at kende, og han blev bedt af Elaine om at holde den hemmelig. Men Edward havde svoret en ed til sandheden, så da han blev udspurgt af Ridder Menaus angående hans kendskab til sagen, kunne han ikke lyve. Menaus skyndte sig hjem og pågreb Ector og Igolda i ægtesengen. Det udviklede sig hurtigt til et slagsmål, og før nogen fik set sig om, lå både Menaus og Igolda døde på jorden. Kun Ector overlevede, og han blev pålagt hele skylden, selvom selv han ikke kan huske, præcis hvem der dræbte Igolda. Ector blev landsforvist, og ingen af hans søskende har set ham siden. Elaine holder endnu sin bror Edward for ansvarlig.

### **Spilledekarakterer**

**Ector Caulas** (40 år) er scenariets skurk og den forsvundne broder af Edward og Elaine. Tvillingebror i Edwards tilfælde. Han blev sendt i eksil efter, han blev konfronteret af ægtemanden Menaus for at have en affære med dennes hustru Igolda. Både Menaus og Igolda døde under konfrontationen, og Ector har fortrudt denne handling lige siden, bl.a. fordi han virkelig elskede Igolda. Han ved ikke selv, om det var ham eller Menaus, der dræbte Igolda. Han bærer i den grad nag imod sin bror Edward, som afslørede affæren over for Menaus.

Ector blev i ungdommen kendt som "den onde broder", fordi han ofte lyver og manipulerer andre folk, men han blev ikke født ond. Igennem de mange sidste års eksil har han kun drømt om at kunne vende tilbage til Logres og sin familie, men med tiden er han blevet bitter, særligt fordi ingen af hans søskende har forsøgt at kontakte ham. Han er nu blevet tilbudt at kunne vende tilbage som ridder for Mordred og har svoret sin loyalitet til ham. Han elsker stadig begge sine

søskende, men vil ikke erkende det, end ikke over for sig selv, men hvis han sårer en af sine søskende dødeligt, bliver han ramt af galskab og mister sin kampgejst. Ector er både en dygtig kriger og løgner; selv hvis man har evnen Tvekamp eller Snuhed, koster det et skæbnepoint at besejre eller narre ham.

**Ridder Gracian le Pjok** (38 år) er en ridder, som aldrig er lykkedes i at opnå et storslået omdømme. Han er lidt af en drømmer og håbløs romantiker, som i mange år har været forelsket i adelskvinden Belinda af Tårnet, og han udtrykker typisk sine følelser meget melodramatisk. Han søger at besejre en anden ridder i kamp for at kunne dedikere sejren til Belinda og derved vinde hendes kærlighed, men mangler selvtillid. Han har kendt hende i flere år, men har ikke gjort noget særligt indtryk på hende og har aldrig turde afsløre sine følelser.

Gracian er søn af Menaus og Igolda, som blev dræbt af Ector Caulas, da han var ung, og dette tab har lagt tungt på ham hele livet. Hvis han får muligheden for at tage hævn mod Ector, vil han gøre alt for at opnå den – dog kan han aldrig håbe på at besejre denne i tvekamp. I hvert fald ikke alene. Til gengæld betragter Gracian sig selv som en god ven af Edward, som han kender fra ungdommen.

Gracians tilnavn "Le Pjok" blev han tildelt af sine jævnaldrende riddere i ungdommen. Han tror selv på, at det er fransk og betyder "fasanen", fordi han er så elegant. Det er ikke tilfældet.

**Søster Lunette** (19 år) er en ung nonne i Den Hellige Heloises Kloster og Gildeas kødelige søster, som også blev placeret i klosteret, efter Gildea og Bern forsøgte at blive gift. Hvor Gildea har affundet sig med skæbnen, er det dog ikke tilfældet med Lunette. Hun drømmer om et helt andet liv, om eventyr og om den store kærlighed. Hun er også forelsket i den unge ridder Lac, som hun i smug ses med i den lokale landsby Abelardsmølle fra tid til anden.

**Ridder Lac** (21 år) er en ung og charmerende fransk ridder, som er beslægtet med Lancelot. Han er forelsket i Søster Lunette, som han ses lidt med i smug, men han er også skamfuld omkring det faktum, at hun er nonne. Lac er ellers både ærefuld og loyal.

**Ridder Gorlois** (32 år) er en voldelig og problemskabende ridder, som er berygtet for altid at starte slagsmål til ridderforsamlinger og blive uvenner med folk. Han har sluttet sig til Mordreds støtter og arbejder for Ector i akt II. Gorlois er en kæmpemæssig mand og dygtig kriger, så selv hvis man har evnen Tvekamp, koster det et skæbnepoint at besejre ham i kamp.

**Ridder Khadoc** (25 år) er en ung ridder, som har sluttet sig til Mordred i håbet om at forstørre sin magt og rigdom. Han har ingen principper udover sin egen grådighed, men er til gengæld god til at fremstå selvhøjtidelig.

**Ridder Ifar** (23 år) er Berns fætter og barndomsven af Gildea. I barndommen tilbragte de tre al deres tid sammen, men imens Gildea og Bern blev forelskede, elskede han i hemmelighed også selv Gildea. Derfor besluttede han sig for at forhindre deres bryllup ved at alarmere Culwen. Siden har han tjent som lærling under Ridder Agravaine af Den Hårde Hånd, og efter dennes død i akt I slutter han sig til Mordred. Han elsker stadigvæk Gildea, men er også glad for Bern og føler skyldfølelse over, at han afslørede deres kærlighed – dog har hverken Bern eller Gildea nogensinde fundet ud af det. Han kan, i bytte for et skæbnepoint, overtales af en af disse til at skifte side i akt II.

**Ridder Tor** (50 år) er Ridder af Det Runde Bord og har relationer til både Edward og Elaine; hos Edward som tidligere lærermester, hos Elaine som tidligere elsker. Han har stadig kontakt til Edward og er ven med denne, men Elaine afbrød deres affære for mange år siden, før hun blev nonne, da han ikke kunne forlade sin kone til fordel for hende.

**Frøken Belinda af Tårnet** (39 år) er en adelskvinde og datter af Ridder Thomas af Tårnet, en ridder af Det Runde Bord. Hun er meget melodramatisk og en håbløs romantiker, som ofte sidder i sin families tårn og kigger ud mod horisonten, idet hun drømmer om, at en flot ridder skal komme forbi og kalde hendes navn. Hun har tendens til at miste fokus i samtaler og flyde helt væk i sine egne tanker. I ungdommen var hun og Ridder Edward forelskede, men hun har ikke set ham siden, da hendes fader ikke ville have, at de skulle være sammen. Hun har ikke tænkt over ham i mange år.

## Scenariets Univers

Det er ikke nødvendigt, at nogen omkring bordet er ekspert i Arthur legenden, men det er dog en god ide for spilleren at vide, at:

- Kong Arthurs kongerige hedder Logres og foregår i en mytologisk, fiktiv fortid. Virkelighedens middelalderforfattere placerede fortællingerne i 500-tallet, men teknologien og kulturen minder mere om en romantiseret version af højmiddelalderen. Scenariet skal altså på ingen måde være historisk korrekt, for der er ikke nogen historisk virkelighed at være korrekt over for; kun en litterær tradition. Derfor skal der heller ikke sættes nogen konkrete årstal osv. på.
- Arthur har siddet på tronen i mange år efterhånden, og under hans herredømme har der hersket fred og orden. Logres er et civilisationens fyrtårn i forhold til resten af verden, og før Arthur tiltrådte, lå Logres og resten af det mytologiske præ-Storbritannien i kaos med mange mindre kongedømmer, der konstant kæmpede imod hinanden.
- Der er tale om en romantisk, poleret og overdreven verden, hvor ridderne og adlen er i centrum. Almindelige mennesker som bønder osv. spiller ikke nogen vigtige roller i disse fortællinger; allerhøjest tjenestefolk for adlen. Spillerne skal derfor ikke tale med nogen bønder, besøge landsbyer osv., og de kan ikke søge hjælp her.
- Selvom scenariet er low fantasy, er det ingen *Game of Thrones*. Selv den ondeste ridder taler velformuleret og bander ikke, og man holder generelt på formerne. F.eks. ville et mund-til-mund kys i offentligheden være en voldsom måde at udtrykke kærlighed på, og hvis man rødmer, tiltrækker det stor opmærksomhed. Sex kan finde sted, men bør ikke beskrives.

## Kong Arthurs Fald

Parallelt med scenariets egen historie hører spillerne løbende om begivenheder fra slutningen af Kong Arthur legenden. Disse spejler tematikken i scenariet, men får også direkte politiske konsekvenser, som påvirker spillerkaraktererne. Det beskrives i de enkelte scenebeskrivelser, hvilke nyheder der når spillerne fra

Camelot, hvor Arthurs hof ligger, og formidlingen af disse er flettet ind i fortællingens struktur, men for at danne et overblik vil de kortfattet blive gennemgået her. **Det er ikke vigtigt at huske alt dette, da det beskrives løbende.**

Akt I, Scene 3: Ridder Lancelot er pågrebet i Dronning Guineveres sovekammer sammen med hende, og hele kongeriget ved nu, at de har en affære. Det var kongens nevø Agravaine af Den Hårde Hånd og søn Mordred, der pågreb dem. Som konsekvens dræbte Lancelot Agravaine af Den Hårde Hånd og flygtede. Han er nu i skjul, imens Guinevere venter på at blive henrettet. Flere af Ridderne om Det Runde Bord er blevet tilkaldt for at vidne henrettelsen. Landet er generelt i uro, og mange er usikre på, hvad de skal tro.

Akt I, Scene 4: Ridder Lancelot har reddet Guinevere fra henrettelsen, men dræbte i processen adskillige højtstående riddere, heriblandt Tor og Thomas af Tårnet. Lancelot og dronningen er flygtet sammen til Frankrig, og Arthur er fulgt efter med sine hære for at tage hævn. Han har efterladt sin søn Mordred i sit sted som regent.

Akt I, Scene 5: Mordred er begyndt at kalde sig selv konge og misbruger sin magt. Han har udskiftet mange højtstående riddere med sine egne trofaste lakajer under påskuddet af, at han kæmper landet for Lancelots spioner. I virkeligheden er han blot ude på at forstærke sin magt, så han kan blive siddende som regent, når Arthur vender tilbage.

Slutningen af akt II: Kong Arthur er vendt tilbage fra krigen med Lancelot efter at have hørt om Mordreds forræderi. Han tilkalder alle sine riddere til Camlann Sletten, hvor han vil samle sin hær og møde forræderen i felten.

Epilog: Arthur og Mordreds hære kæmper på Camlann Sletten, og begge falder i slaget. Arthurs døende legeme bæres bort til Avalon søen, og det siges af søens nymfer, at han vil vende tilbage en gang. Lancelot dukker for sent op til slaget for at hjælpe Arthur og genskabe deres venskab; i sorg forsvinder han for at blive eremit. Ligeledes beslutter Guinevere sig for at blive nonne og udlever de sidste af sine dage i kloster.



## Omtalte karakterer

Her finder du en oversigt over de mytologiske figurer fra legenden, som nævnes i scenariet.



**Kong Arthur** er riget Logres legendariske hersker. Arthur er kendt som en elsket og beundret konge, som gennem sin efterhånden lange levetid har forenet landet, både politisk og kulturelt. Efter hans fader Uther Pendragon døde for mange år siden, blev landet efterladt til kaos og borgerkrig, indtil Arthur femten år senere trak sværdet ud af stenen og gjorde krav på tronen. Arthurs mange riddere ser op til deres hersker og sværger at følge hans lov. Arthur er gift med Guinevere, men har ingen børn med hende, og der er rygter om, at ægteskabet er mindre end perfekt. Hans bedsteven er ridderen Lancelot, som han ofte har ved sin side, og hvis råd han følger. Derudover har Arthur den uægte søn Mordred med sin halvsøster Morgause. Dette faktum neddysses ofte, når det nævnes, og de færreste bebrejder Arthur. Det siges, at han kun var sammen med Morgause, fordi hun fortryllede ham med sin mørke magi.

**Dronning Guinevere** er landets skønne og velbeundrede dronning, som både riddere og adelskvinder holder kær. Alle ved, at hun er god ven af Ridder Lancelot, som er landets bedste ridder, og nogle hvisker også rygter om, at deres relation er noget langt større end blot et venskab. Endnu har ingen dog vovet at offentligt anklage nogen af dem for affæren.

**Ridder Lancelot** er Kong Arthurs bedste ridder. Han er både beundret og misundt af rigets mange andre riddere. Han er svoren beskytter af Dronning Guinevere og har flere gange kæmpet i hendes navn, hvis hun har haft brug for en forkæmper. Bag kongens ryg er han også hendes elsker. Ridder Bern, en af

scenariets spillerkarakterer, er stor beundrer af Lancelot og mødte ham for nogle måneder siden.

**Ridder Mordred** er en af landets mere kontroversielle ridderskikkelser. Han er den uægte søn af Kong Arthur og dennes halvsøster troldkvinden Morgause. Mordred er en hævngherrig og ambitiøs skikkelse, som plotter at erobre tronen fra sin fader. Han hader sin far, da Arthur forsøgte at få ham dræbt som barn, men siden har kongen fortrudt denne forbrydelse og forsøgt at etablere et reelt forhold til sin søn. Mordred spiller indirekte en meget vigtig rolle i scenariet, da han rekrutterer flere skumle riddere til sin sag, og starter en borgerkrig i landet.

**Ridder Agravaine af Den Hårde Hånd** er Kong Arthurs nevø, søn af Frue Morgause og halvbror til Mordred. Han er ridder af Det Runde Bord og tidligere læremester til Ridder Ifar. Han dør i akt I.

**Frue Morgause** er Kong Arthurs afdøde søster, der var kendt som en magtfuld og indflydelsesrig troldkvinde. Hun var moder til Mordred, Agravaine og Gawain.

**Ridder Gawain** er Arthurs nevø og en af landets mest berømte riddere. Han er bror til Agravaine og Mordred.

## Prolog

Scenariet prolog består af en monolog, tre scener, en runde med brevskrivning og udleveringen af et handout. Den foregår flere år før resten af scenariet, hvor Bern (her 15 år) og Gildea (16 år) skilles fra hinanden på dørtrinnet til Den Hellige Heloises Kloster. Her møder vi vores spillerkarakterer og får etableret nogle grundlæggende forhold imellem dem. Derudover etableres de eder, som henholdsvis ridderne og nonnerne lever efter, idet Gildea går i kloster, imens Bern går i ridderlære. Prologen slutter med, at hver spiller skal "skrive" et brev, hvormed scenariets brevmekanik introduceres grundigt.

Prologen skal alt i alt ikke fylde mere end ca. 30 min.



## Indledningsmonolog

Prologen indledes ved, at spillederen skal læse denne monolog højt; gerne dramatisk, så stemningen er sat til den første scene.

”Træd nærmere og tag plads! Lyt til en fortælling fra svundne tider, fra det mytiske England, fra kongeriget Logres. Det er Kong Arthurs rige, efter romernes tilbagetog, men før angelsaksernes herredømme. Her hersker ridderskabet, eventyrerne og heltedyderne, men særligt én ting sætter dets ædle riddere og skønne kvinder over alt andet – nemlig kærligheden!

Åh, kærligheden. Hvad man ikke vil ofre den? Hvor mange riddere er ikke drevet til vanvid af den uforløste kærlighed, ofte så slemt at de har glemt deres eget navn? Og hvor mange kvinder er ikke blevet forpint af deres uheldige ensomme skæbner? Men kærligheden kan også være stor og livgivende – selv hvis man kun besidder den midlertidigt! Tænk blot på fortællinger som Lancelot og Guinevere, Tristan og Isolde og så mange andre. Disse elskende ville næppe have opgivet deres kærlighed, selv hvis de vidste, hvordan deres skæbner endte.

Denne fortælling handler netop om elskende, der mistede hinanden; om Bern og Gildea. Deres kærlighed blomstrede op i ungdommen på slottet Hen Neidr i vest. De havde planlagt deres fælles fremtid sammen, da skæbnen trådte ind og flåede dem fra hinanden. Berns fader Culwen stod imod brylluppet og nægtede at lade sin søn ægte en stuepige. Han sendte pigen i kloster og sønnen afsted til at blive oplært af en ridder med et værdigt omdømme. Nu venter de to unge på deres sidste afsked, lige uden for Den Hellige Heloises Kloster.”

## **Første scene: Afskeden**

**Sted:** Ved porten til Den Hellige Sankt Heloises Kloster

**Karakterer:** Bern, Gildea, Edward, Elaine

**Stemning:** Sørgmodig

**Formål:** Etablere karakterrelationer og sætte scenariets tematik om uheldig kærlighed og forpligtelser op

**Beskrivelse:** Ridder Edward har fået ansvaret for at oplære Bern og gøre ham til en ærværdig og pligtopfyldende ridder, men han har også lovet at finde et kloster til Gildea, hvor hun kan indtræde som nonne. Han har valgt Den Hellige Sankt Heloises Kloster, hvor hans søster Elaine er abbedisse. I scenen skal Edward aflevere Gildea ved klosteret, men han har også Bern med sig; måske fordi han har sympati for de to unge elskende, måske som en straf? Bern og Gildea skal tage afsked med hinanden, men det er op til Edward og Elaines spillere at afgøre, hvor tæt de må komme på hinanden. Må Bern kun vinke fra hesteryg, eller får han lov til at gå hele vejen til klosterets port?

- Spørg gerne Edward og Elaines spillere, hvordan de tillader de unge elskende at tage afsked
- Men også hvordan Edward og Elaine selv hilser på hinanden
- Vær opmærksom på, at Bern og Gildeas spillere begge kommer på banen i forhold til afskeden, så det ikke bliver den ene af dem, der dominerer interaktionen.
- Lunette overdrages også til klosteret her, men optræder ikke i scenen for ikke at overfylde den
- Husk, at en lille gestus i denne verden gør et stort indtryk. Hvis Bern f.eks. kysser Gildeas hånd, vil det være et voldsomt udtryk for deres kærlighed
- Scenen bør slutte, så snart Bern og Gildeas afsked er overstået

## Anden Scene: Riddereden

**Sted:** Lancelots Lysning i Blomsterlandet

**Karakterer:** Bern, Edward, Tor

**Stemning:** Højtidelighed

**Formål:** Etablere en grundlæggende forståelse for, hvad det vil sige at være ridder, og hvilke retningslinjer der gør sig gældende, så alle spillere har det samme udgangspunkt til resten af scenariet. Derudover udbygger scenen også Bern og Edwards relation, imens Tor introduceres.

**Beskrivelse:** Bern bliver ført af Edward med til en lysning med særlig signifikans for riddere. Det siges, at Ridder Lancelot engang oplevede et mirakel her, da han var gal af kærlighedssyge til en kvinde, han ikke kunne få, men for alle hans gode bedrifter fik han lov at se et enkelt glimt af Den Hellige Gral på nattehimlen, hvilket kurerede ham.

Bern og Edward er først på vej mod lysningen, imens de taler om det, der netop er hændt. Bern savner Gildea, og Edward forsøger at forberede ham på riddereden. Da de ankommer til lysningen, møder de Ridder Tor, Edwards gamle læremester. Han skal bevidne, at Bern sværger riddereden for at blive væbner.

Scenen skal slutte med, at Edward instruerer Bern i at indgå eden. Edwards spiller skal læse eden højt, og Berns spiller skal gentage den. Edwards spiller skal rejse sig op, imens Berns spiller gerne må gå ned på knæ.

- Vær opmærksom på Bern og Edwards samtale; hvis den trækker ud eller begynder at køre død, så beskriv deres ankomst til lysningen.
- Tor er varm og indbydende over for Bern; hvis Bern og Edwards samtale ikke er dykket ned i historien med Gildea, må Tor gerne spørge lidt ind til det, og hvordan Bern har det med at lægge sit tidligere liv bag sig.
- Hvis spillerne ikke kan eller vil rejse sig op/gå ned på knæ, kan Edwards spiller lægge en hånd skulderen af Berns spiller.
- Scenen skal slutte det sekund, at eden er blevet indgået.

## Tredje Scene: Klostereden

**Sted:** Den Hellige Sankt Heloises Kloster

**Karakterer:** Gildea, Elaine, Lunette

**Stemning:** Højtidelighed

**Formål:** Lig den forrige scene at etablere en grundlæggende forståelse for, hvad det vil sige at være en nonne, og hvad en kloster ed indebærer. Derudover introduceres Søster Lunette, og forholdet mellem de tre nonner bygges op.

**Beskrivelse:** Gildea og Lunette har nu været i klosteret i nogle dage, og de skal til at indgå deres kloster ed i øjesyn af resten af klosterets nonner. Scenen foregår i klosterets kapel, hvor et stort alter med Sankt Heloise er hævet op over alle klosterets beboere. Lunette er nervøs ved at skulle indgå eden og ret ked af det, men siger ikke særligt meget. Elaine vil tale kort med de to søstre, inden de træder hen foran alteret og indgår eden. Hun bør fortælle dem lidt om Heloise. Hun skal også lede ceremonien.

Lig den forrige scene skal Elaines spiller læse eden højt, hvorefter Gildeas spiller skal gentage den. Elaines spiller må gerne stå op, imens Gildeas spiller kommer ned på knæ.

- Sørg for at få Lunette introduceret som karakter; hun skal ikke være centrum i scenen, men må meget gerne udveksle nogle få ord med Gildea.
- Lunette er meget ung på dette tidspunkt; kun 12 år gammel! Hun græder en masse i scenen.
- Scenen skal slutte med det samme, at eden er blevet indgået.

## Indledende Breve

Prologen slutter med en lille øvelse, hvor hver spiller skriver et brev til en forudbestemt karakter fra deres fortid. Her introduceres brev-mekanikken, og spillerne får mulighed for at udfylde nogle huller i deres karakterers historie. Hver spiller bestemmer selv, hvorvidt de sender dette brev eller ej, men de skal skrive det.

**Bern** skal skriv et brev til sin fader Culwen; hvori Berns spiller etablerer, hvordan forholdet mellem far og søn efterfølgende blev.

**Edward** skal skrive et brev til Belinda, efter at være blevet mindet om sin ulykkelige ungdomskærlighed. (Notér gerne, hvorvidt han sender brevet eller ej, da Belinda dukker op i akt I).

**Gildea** skal skrive et brev til sine forældre; hvori Gildeas spiller må etablere, hvordan det efterfølgende gik for Gildeas familie.

**Elaine** skal skrive et brev til Tor, hvori hun reflekterer over deres kærlighedshistorie.

Når de indledende breve er overstået, skal du overrække handoutet "Den Forelskede Ridder" til spillerne. Ved denne overrækkelse, må du meget gerne læse citatet derpå højt. Herefter er prologen forbi.



## Akt I

Ved begyndelsen af første akt springer vi syv år frem i tiden fra prologen, til den tid hvor hovedparten af scenariet skal foregå. Denne akt består af seks prædefinerede scener, som veksler mellem de to ridderspillere og de to nonnespillere. Akten foregår i spil tid over ca. et år.

Hver scene i første akt slutter med, at en af spillerkaraktererne sender et brev, hvilket leder videre til den næste scene, hvor en anden spillerkarakter modtager brevet.

Første akt skal tage ca. 60-90 min.

Hvis der er brug for en pause allerede nu, kan det være en fordel at tage den, inden akt I går i gang.



## **Første Scene: Gracian Le Pjok**

**Sted:** En landevej nord for Blomsterlandet

**Tid:** Tidligt forår

**Karakterer:** Bern, Edward, Ridder Gracian Le Pjok

**Stemning:** Primært charmerende og hyggelig, men med et strejf af melankoli.

**Formål:** Bern og Edward genforenes, og karakterernes relation udfoldes. De møder Ridder Gracian Le Pjok, som optræder igen senere i scenariet. Han bringer både temaet om ulykkelig kærlighed, men også en påmindelse om Ectors fortidige forbrydelse på banen.

**Beskrivelse:** Bern og Edward genforenes efter ikke at have set hinanden i et års tid. Edward er interesseret i at høre om Berns første år som ridder. De to riddere har planer om at rejse sammen for en tid.

Efter at have talt lidt sammen finder de Gracian le Pjok ved siden af landevejen, som udtrykker sin ulykkelige forelskelse i adelskvinden Belinda af Tårnet; han tøver dog med at afsløre hendes navn. Han vil gerne dyste med lanser imod en ridder og dedikere en sejr til Belindas ære, men er en rimeligt dårlig modstander, fordi han tvivler for meget på sig selv. Han falder ad sadlen, hvis han forsøger at dyste imod nogen. Derudover ved han heller ikke, hvor Belinda er henne for tiden, men han vil forlade scenen ved at ride afsted i et forsøg på at finde hende.

- Gracian le Pjok er meget melodramatisk; "Belinda, hvis øjne funkler som selveste stjernerne"
- Han bruger også ord som kærlighedssyge
- Han har kun talt med Belinda ganske få gange
- Mødet med Edward minder ham ganske kort om hans forældres skæbne, og han tror et halvt sekund, at Edward er Ector
- Han betragter dog selve Edward som en gammel ven, men de er ikke tætte

**Brev:** Scenen slutter med, at Bern skriver et brev til Gildea.

## Anden scene: Nonner og kærlighed

**Sted:** Den Hellige Heloises Kloster

**Tid:** Midt forår

**Karakterer:** Gildea, Elaine, Søster Lunette

**Stemning:** Melankoli, men hemmelighedsfuldhed

**Formål:** Scenen udvikler relationer mellem karaktererne i klosteret. Scenen giver plads til, at hver af de tre karakterer reflekterer over deres egne drømme og ikke mindst oplevelser med kærligheden. Det er centralt for scenen at introducere ideen om, at Lunette måske er forelsket og håbefuld, som kontrasteres med hendes Gildeas egne oplevelser.

**Beskrivelse:** Klosterets beboere er ved at planlægge en pinsefrokost for de nødlidende i landsbyen. Gildea sidder ude foran klosteret med udsyn til den lokale landsby Abelardsmølle. Hun har modtaget Berns brev og er lige blevet færdig med at læse det igennem, da Elaine træder ud foran klosteret. Gildea sidder endnu med brevet, og Elaine skal spørge ind til det.

Efter de har talt lidt sammen, vil Lunette (Gildeas søster) komme gående mod klosteret i selskab med en anden ung nonne. De har været nede i landsbyen, og de taler ivrigt sammen på gåturen. I landsbyen mødte de Ridder Lac, som var på gennemrejse, og Lunette er glad. Hun er forelsket i ridderen og vil blive rød i hovedet eller benægte det, hvis nogen spørger ind til besøget i landsbyen.

- Abbedissen skal spørge ind til Gildeas brev
- Ridder Lac har fortalt Lunette, at han er Lancelots nevø; han er også fransk
- De to ses lidt i hemmelighed
- Hvis Gildea konfronterer Lunette alene om Ridder Lac, kan Lunette bringe Bern på banen og anklage Gildea for stadig at have følelser for ham
- Scenen bør slutte, når Lunette er blevet spurgt ind til Ridder Lac

**Brev:** Scenen slutter med, at Gildea skriver et brev som svar til Ridder Bern

### **Tredje Scene: Ridderforsamlingen**

**Sted:** En lysning i en stor skov nord for Blomsterlandet

**Tid:** Pinse (sent forår)

**Karakterer:** Bern, Edward, Tor, Ifar

**Stemning:** Sørgmodighed og alvor

**Formål:** Spillerne lærer om afsløringen af Lancelot og Guineveres affære, der får politiske konsekvenser, men også tematisk indflydelse på historien. Derudover introduceres Ifar, Berns fætter, og Berns spiller får plads til at udbygge denne relation. Det varsles også, at Ifar vil komme imellem Bern og Gildea senere i scenariet, da han forbander Lancelots forræderi.

**Beskrivelse:** Bern og Edward ankommer til en ridderforsamling, hvor de skal spise pinsefrokost med adskillige af deres venner, heriblandt Ridder Tor og Ridder Ifar. Stemningen er dog dystert, da der er kommet nyt fra Camelot. Lancelot og Guineveres affære er blevet afsløret af Ridder Agravaine, en ridder af det runde bord. Lancelot dræbte Ridder Agravaine, stak af, og Guinevere skal henrettes. Flere riddere af det runde bord er tilkaldt til Camelot, heriblandt Tor, for at overvære henrettelsen.

- Tor er sørgmodig; han er god ven af Lancelot, men tro mod Arthur
- Tor vil subtilt spørge ind til Abbedisse Elaine
- Ifar er vred på Lancelot og foragter ham. Hans læremester var Agravaine af Den Hårde Hånd, som Lancelot dræbte.
- Dog er han glad for at se Bern; han vil også spørge ind til Gildea, som han i hemmelighed er forelsket i. Det bør ikke afsløres endnu.
- Tor opfordrer Edward og Bern til at opretholde lov og orden i landet, nu hvor der er så megen uro.

**Handout:** Når scenen slutter, skal du overrække "Guineveres Dom" til spillerne

**Brev:** Scenen slutter med, at Edward skriver et brev til sin søster Elaine, bl.a. for at opdatere hende om seneste nyt fra kongeriget.

## Fjerde Scene: Lac og Belinda

**Sted:** Den Hellige Heloises Kloster

**Tid:** Højsommer

**Karakterer:** Gildea, Elaine, Lunette, Lac, Belinda af Tårnet

**Stemning:** Alvor

**Formål:** Belinda og Lac introduceres, og kærlighedsintrigen mellem Lac og Lunette udbygges. Men vigtigst af alt så er der store politiske nyheder, som også har personlig betydning for Elaine.

**Beskrivelse:** Elaine modtager det forsinkede brev fra sin bror, imens hun sidder sammen med Gildea og kigger ud over landskabet rundt om klosteret.

Efter lidt tid får de øje på den unge Ridder Lac, som eskorterer Belinda af Tårnet til klosteret. Hun føler sig syg og søger lægehjælp. I virkeligheden er hun trist, fordi hendes fader, Ridder Thomas, blev dræbt under Lancelots angreb på Camelot, hvor han befriede Guinevere. Hun vil gerne hvile i klosteret for en tid.

Lac fortæller, at Arthur er rejst mod Frankrig for at bekrige Lancelot for hans forræderi, og at mange riddere døde under Lancelots klinge, inklusiv Tor. I Arthurs sted er efterladt Mordred, kongens søn, som stedfortræder, og der er voksende uro i landet. Lunette rødmer ved synet af Lac. Han vil gerne overnatte i klosterets stald en enkelt nat. Hvis han får lov til dette, mødes han med Lunette om aftenen, som overværes af Gildea eller Elaine eller endda dem begge. Scenen skal slutte, når sagen med Lac er afsluttet; på den ene eller anden måde.

- Edwards brev er forsinket, fordi der er uro og travlhed i landet.
- Hvis Lac må overnatte i klosterets stald, vil mødes han med Lunette om aftenen. De hvisker kærlige ting til hinanden.
- Lac SKAL nævne, at Ridder Tor er blandt de afdøde efter Lancelots angreb.
- Belinda er meget melodramatisk og fortæller gerne om sit ønske om at møde en smuk ridder, der vil elske hende.

**Brev:** Elaine skal skrive et brev for at svare Edward.

## **Femte Scene: Den Mørke Ridder**

**Sted:** En skovsti i Blomsterlandet

**Tid:** Sent Efterår

**Karakterer:** Bern, Edward, Ridder Khadoc, Gracian le Pjok

**Stemning:** Spænding

**Formål:** Alvoren vokser, og der bygges op til borgerkrigen. Det er vigtigt at vise, hvordan Mordreds udsendte misbruger deres vagt og skaber splid i kongeriget.

**Beskrivelse:** Edward og Bern har haft travlt hele sommeren med at opretholde lov og orden i Blomsterlandet. Scenen starter med, at Edward netop har modtaget Elaines brev; hvis dette nævner Tors død, vil det være første gang han hører dette, da der hidtil har været varierende rapporter i forhold til, hvem der døde, da Lancelot angreb.

I skumringen møder Bern og Edward en fremmed ridder i sort rustning, en ridder Khadoc, der tjener Mordred, og som har taget Gracian til fange. Khadoc tror et halvt sekund, at Edward er tvillingebroren Ector, men indser hurtigt, hvem Edward er. Khadoc tyranniserer andre riddere og misbruger sin magt som udsending af Mordred, under påskuddet af at han leder efter spioner for Lancelot. Det er tydeligt, at Khadoc ikke er nogen ædel ridder, og han vil anklage Bern og Edward for også at være spioner for Lancelot. Scenen slutter, når Khadoc er besejret, og Bern og Edward har talt med Gracian. Denne vil gerne rejse sammen med dem af frygt, for at han skal blive angrebet igen. Spillerne må bestemme, om de lader ham rejse med dem.

- Khadoc tror et halvt sekund, at Edward er Ector; spil gerne dette subtilt som spilleleder. Dette skal varsle Ectors tilbagekomst i akt II, men det bør heller ikke være for åbenlyst.
- Khadoc er pompøs og selvhøjtidelig, men ikke nogen bemærkelsesværdig ridder. Både Bern og Edward kan besejre ham med deres Tvekamp-evne.

**Brev:** Scenen skal slutte med, at Bern skriver et brev til Gildea.

## Sjette Scene: Den Sårede Ridder

**Sted:** Den Hellige Heloises Kloster

**Tid:** Tidligt vinter

**Karakterer:** Gildea, Elaine, Lunette, Lac, Belinda

**Stemning:** Usikkerhed, sorg

**Formål:** Dette er det dramatiske vendepunkt i scenariet, hvor faren kommer helt tæt på klosterets beboere. Kærlighedshistorien mellem Lac og Lunette får lov at stå i centrum, og denne kan spejle de andre kærlighedsfortællinger.

**Beskrivelse:** Gildea har netop modtaget Berns brev. Hun står sammen med Elaine og kigger ud over klosterets mur, da en enlig hest kommer nærmere. Fra dens sadel hænger en dødeligt såret ridder Lac, som har brug for deres hjælp. Han kan redes med Gildeas hjælp, men vil ligge såret i flere måneder efterfølgende. Han besvimer kort efter, han ankommer, men når at nævne en Ridder Gorlois, som har angrebet ham. Både Belinda og Lunette, men særligt Lunette forfærdes over den sårede Lacs tilstand. Hun vil gerne være ved hans side, imens han bliver plejet. Belinda erindrer vagt en Ridder Gorlois, som vist nok blev sendt bort af hendes fader, Ridder Thomas, for mange år siden. Men hun kan ikke huske hvorfor; blot at han var voldelig.

- Lunette, der tidligere har prøvet at skjule sine følelser, er nu i deres vold. Hun græder åbenlyst ved synet af Lacs sårede legeme.

**Brev:** Gildea skal skrive et brev tilbage til Bern. Men hun når aldrig at sende det; for samme nat banker det pludseligt på porten af klosteret. Fortæl først Gildeas spiller, at hun ikke når at sende brevet, når hun har leveret monologen.

- Bank eventuelt i bordet, når du fortæller, at det banker på porten.

**Handout:** Giv spillerne "Under Mordreds Herredømme", når scenen er slut.

## Akt II

Anden akt foregår omkring og i Den Hellige Heloises Kloster i Blomsterlandet; denne bør ikke foregå over mere end et enkelt døgn eller to i spiltid. Her er Ector ankommet sammen med tolv andre riddere; heriblandt Ifar og Gorlois. Dog vil Ifar holde sit ansigt skjult. De er ude efter Lac, som de betragter som en potentiel fjende af Mordred, men de anklager ham for at være Lancelots spion. Ector vil dog også gerne have klosterets rigdomme og lokke sin bror Edwards til sig ved at indtage det; så han kan få den konfrontation, han har drømt om i mange år.

Her i akt II kommer skæbnepointene i spil, og det må gerne være meget dramatisk. Det meste af akten består af frie scener, som du skal sætte i samarbejde med spillerne, med undtagelse fra første og sidste scene. Men til at hjælpe med at holde styr på det hele, kan du bruge noterne i Del 2: Frie Scener.

Akt II bør, lig akt I, vare ca. 60-90 min.

Det kan være en god ide at holde en lille pause mellem akt I og akt II.

### **Den Hellige Heloises Kloster**

Klosteret, som er lokationen for meget af scenariet, fylder særligt meget her i akt II, hvor det kommer under angreb. Men klosteret er ikke særligt veldefineret på forhånd. Det er befæstet med en metalport og skal indeholde en stald, et alterrum og en hospitalsfløj, men ellers må nonnespillerne gerne være med til at digte til det. Hvis nogen af spillerne gerne vil have, at der skal være en hemmelig bagindgang, må de betale et skæbnepoint for at opdigte sådan en; ellers kan de ligeledes være kreative på andre måder i forhold til klosterets indretning.

Der bor omkring 40-50 nonner i klostret af alle aldre, og flere af dem, især de ældste, vil ikke kunne blive evakueret hurtigt.

Hvis du har brug for navne til nogle af nonnerne, kan du bruge nogle af følgende: Enid, Dulcinea, Caelia, Caysa...



## Del 1: En banken på porten

Dette er første scene af akt II; den er ulig de fleste nogenlunde prædefineret.

**Sted:** Porten til klosteret

**Tid:** Midt om natten, direkte efter den forrige scene

**Karakterer:** Elaine, Gildea, Lunette, Ector, Gorlois

**Formål:** Ector introduceres, og angrebet på klosteret begynder. Hvorvidt Ector og co. Bliver lukket ind i klosteret, får indflydelse på resten af akten.

**Beskrivelse:** Gildea og Elaine finder porten åbnet på halv; Lunette er ved at åbne den for Ridder Edward. Det er dog Ector i forklædning; han bærer endda en kopi af Edwards skjold (En Blå Sol). Han beder om tilladelse til at overnatte i klosteret og fortæller, at han er flygtet fra en ond ridder ved navn Gorlois.

Ector ved, at Edward har haft en lærling ved navn Bern, men er ikke opdateret på alt det nyeste. Han vil forsøge at narre Elaine, men så snart hun gør det klart, at hun ved, hvem han er (hvis hun regner det ud), dropper han facaden. Han har savnet sin søster, men er også bitter over ikke at have hørt noget fra hende i alle disse år. Det koster et skæbnepoint at lukke porten i og holde Ector ude.

- Vil Elaine og Gildea lukke Ector ind i klosteret; eller stoler de ikke på ham?
- Lunette, der har åbnet døren, befinder sig tæt på Ector og er potentielt set i fare i denne scene, f.eks. som et gidsel.
- Hans lakajer venter ude i mørket. Han vil lukke dem ind med det samme, han får muligheden.
- Hvis Ector afsløres for hvem, han er, insisterer han på, at Lac er spion for Lancelot, og at han vil bringe ham til retfærdighed på Mordreds vegne.
- Ector kalder Mordred for konge; han tror ikke på, at Arthur vil vende hjem til Logres
- Ector er en tragisk figur, men også scenariets skurk, og han må gerne være meget dramatisk og klassisk skurkagtigt i sin opførsel. Han er trods alt også kendt for at lyve meget.

## Del 2: Frie scener

Størstedelen af akt II består af frie scener, som du skal sætte i samarbejde med spillerne. Disse skal omhandle konflikten ved klosteret. Nogle få timer efter "En Banken på Porten", ankommer Edward, Bern og eventuelt Gracian til klosteret.

Disse frie scener bør afsluttes, når de primære konflikter er blevet forløst. Betragt følgende som en slags checkliste:

- Konflikten med Ector og de resterende sorte riddere skal forløses
- Ifar skal afsløre sin hemmelige kærlighed til Gildea, og hans forhold til både Gildea og Bern skal afgøres. At det var ham, som forhindrede deres bryllup i ungdommen må også gerne blive afsløret.
- Gorlois skal bekæmpes, undviges eller jages bort
- Bern og Gildea skal genforenes; find en naturlig måde at få dem i enrum sammen på et tidspunkt, så de kan få talt sammen om deres følelser.
- Gracian vil både søge hævn mod Ector, men også forsøge at vinde Belindas kærlighed
- Overlever Lac, eller bliver han slået ihjel? Lunette er meget beskyttende over for ham, men deres kærlighed er nu også blevet afsløret. Kan hun få lov at blive i klosteret trods denne, eller stikker hun af med Lac?
- Hvad sker der, hvis en af de sorte riddere bliver dødeligt såret? Vil Gildea bryde sin samaritaner ed eller træde til og hjælpe? F.eks. hvis nu Gorlois skulle blive såret.

### **Hvis Ector bliver lukket ind**

I så fald vil Ector og hans dystre riddere klargøre klosteret som forsvarsværk imod Edward og Bern. De vil prøve at finde og gerne dræbe Ridder Lac, og de vil spærre flere af nonnerne inde som gidsler.

### **Hvis Ector ikke bliver lukket ind**

I så fald vil Ector og hans riddere belejre klosteret og klargøre et angreb til den næste dag. De kan f.eks. forsøge at slå porten ind eller anskaffe en stige til at klatre over muren.

### **Om Ector**

Ector er både snedig og en dygtig kriger. Det kræver et skæbnepoint at besejre ham eller narre ham, selv hvis man besidder evnerne Tvekamp eller Snuhed. Han er bitter efter sit eksil og ønsker hævn mod sin familie – men inderst inde også deres kærlighed. Dette indser han dog kun, hvis han bliver tvunget til at såre den ene af dem dødeligt. I så fald bliver han rystet og mister fatningen. Tabet af den skønne Igolda, som var Gracian le Pjoks moder, plager ham stadig.

### **Om Ifar**

Ifar holder sig først skjult blandt Ectors riddere, men vil vise sig for Gildea under det påskud, at han er der for at redde hende. Dette gælder, hvad end Ector blev lukket ind i klosteret eller ej. Hvis han ikke blev det, så lykkes det Ifar at klatre over klosterets mur og snige sig ind i klosteret. Ifar er en kompetent, men ikke usædvanlig kriger og kan besejres af både Edward og Bern.

### **Om Gorlois**

Gorlois er stor, stærk og dum. En klassisk håndlanger figur. Det kræver et skæbnepoint at besejre ham i kamp, selv hvis man har evnen Tvekamp. Han mister ikke modet, hvis Ector dør eller mister fatningen, men er meget dedikeret til Mordreds tjeneste. Hvis Gorlois får lejlighed til det, vil han behandle Søster Lunette uhæderligt og forsøge at kysse eller slå hende.

### **De Sorte Riddere**

Foruden Ector, Ifar og Gorlois er der ti andre sorte riddere. Disse behøver ikke have navne eller være reelle karakterer, men er med til at repræsentere en fare for spillerne. Hvis både Ector, Ifar og Gorlois dør eller mister besindelsen, vil resten af dem give op.

Hvis man skal kæmpe imod flere af de sorte riddere, koster det et skæbnepoint, hvis man er i undertal, selv hvis man har evnen Tvekamp. Man bør ikke kunne besejre mere end tre af dem ene mand, selv som ridder.

Eventuelle navne: Grimhould, Robin, Galwat, Bortaigne, Caspian...

### **Om Gracian**

Hvis Gracian er taget med til klosteret, vil han have to målsætninger. At tage hævn mod Ridder Ector og at vinde Belindas kærlighed. Han er dog ikke nogen særlig dygtig kriger, men han kan dog assistere imod en enkelt almindelig sort ridder. Mod Ifar, Gorlois eller Ector står han dog ikke en chance.

### **Om Lac**

Ridder Lac ligger såret gennem denne akt og kan maksimalt vågne op ganske kortvarigt, men han kan ikke være til nogen hjælp.

### **Om Belinda**

Belinda er bange og fortvivlet og vil forsøge at gemme sig i klosteret. Hvis Gracian kommer hende til undsætning, selv hvis han ikke reelt redder hende fra nogen fare, vil hun blive forelsket i ham. Alternativt kan hun dog også få vækket den gamle kærlighed til Ridder Edward, hvis det derimod er ham, der søger til hendes side.

### **Del 3: Kongens Budbringer**

Når konflikterne på checklisten er ved at være forløst, vil en budbringer fra Arthurs hær straks ankomme. Han leder efter alle tro riddere af Camelot og kongen; disse bedes drage til Camlann Sletten for at slutte sig til Arthurs styrker. Kongen er vendt hjem til riget, efter han har hørt om Mordreds magtmisbrug og forræderi. Nu er der åben borgerkrig imellem de to. De overlevende ridderkarakterer skal beslutte, om de vil rejse afsted eller ej.

Hvis man ikke rejser afsted, vil man bryde sin ed til Kong Arthur og miste sin ære.

Her skal opmærksomheden især falde på Bern og Gildea. Hvis han rejser afsted, må de tage afsked igen. I hvert fald for en stund. Men han kunne også blive? Situationen med Ector har vist, at klosteret også er i fare under borgerkrigen, og de kunne bruge en ridderlig beskytter gennem vinteren?

## Epilog

Scenariets epilog skal foregå gennem fortalt handling frem for konkrete scener. Her skal vi først betragte Kong Arthurs fald, så klosterets skæbne og til sidst, hvordan det efterfølgende går for spillerkaraktererne.

### Slaget ved Camlann Sletten

Hvis nogen af spillerne drager afsted mod Camlann Sletten, vil de overvære slutningen på Kong Arthur legenden, og kongens fald. Her, i et kæmpemæssigt slag mellem Arthurs og Mordreds støtter, mødes far og søn på slagmarken, og de sårer hinanden dødeligt. Mordred dør på stedet, men Arthur bæres bort til Avalon Søen, hvor hans sår skal heles. Søens nymfer træder frem og fortæller de dødelige, at Arthur en dag vil vende tilbage. Men efter dette ser hans trofaste riddere aldrig noget til ham igen.

#### **Giv spillerne handoutet: "Arthurs Død"**

Efter Arthurs død dukker Lancelot op med sin hær for at komme kongen til undsætning; al konflikt mellem de to er glemt. Men han er for sent på den, og i sorg forlader Lancelot ridderlivet for at blive eremit. Ligeledes siges det, at Dronning Guinevere går i kloster og bliver nonne, hvor hun lever de sidste af sine dage.

Kong Arthurs tid er nu forbi, og kongeriget falder til kaos og uro. I stedet opstår mange mindre kongeriger, hvor de få overlevende riddere, hvis ære er i behold, får stor indflydelse. Men verden kommer aldrig til at være lige så ædel og smuk igen, som den var under Arthur.

### Klosterets Skæbne

Efter akt II går klosteret en farlig vinter i møde. Borgerkrigen og lovløsheden raser, og klosteret behøver en beskytter. En af de tilbageværende spillere i klosteret er nødt til at betale et skæbnepoint for at forhindre, at klosteret bliver røvet og brændt ned gennem vinteren. Spilleren må selv beskrive, hvordan dennes karakter forhindrer dette. Man kan stadig nå at bryde en ed for at optjene

det nødvendige skæbnepoint; f.eks. kunne Elaine blive nødt til at dræbe nogen for at beskytte klosteret?

### **Brudte og Bevarede Eder**

Reflekter over, hvilke eder spillerne har valgt at bryde, og hvilke der er blevet bevaret, og spørg dem på tur ind til, hvad de forestiller sig, at der efterfølgende er sket med deres karakterer i denne verden efter Arthurs død.

### **Et sidste brev**

Scenariet skal slutte med, at alle overlevende spillerkarakterer sender et sidste brev. Dette gælder også, hvis de ligger såret i klosteret.

Ulig tidligere breve så må spillerne hver især selv bestemme, hvem de vælger at sende et brev til; f.eks. kunne Bern sende et sidste brev til Gildea, men han kunne også skrive til Edward, Elaine eller endda Gracian, alt efter hvad Berns spiller ønsker.

Hvis en eller flere af spillerne har mistet deres karakter, må de i stedet skrive et brev fra en anden karakter, ment til deres egen karakter. F.eks. kunne Berns spiller, hvis Bern er død, skrive et brev fra Culwen, Berns fader, til Bern.

## Bilag

### Riddereden

Jeg sværger i nærvær af Gud den Almægtige, Himlens og Jordens Skaber, og i min herre Kong Arthur Pendragons storslåede navn, at jeg vil adlyde følgende bud, når jeg indtræder i ridderskabets hellighed. (Hold pause)

Jeg sværger, at jeg altid vil adlyde min retmæssige herre og følge dennes bud og lovskrifter.

Jeg sværger, at jeg altid vil forsvare de uskyldige og aldrig påføre dem nogen skade.

Jeg sværger, at jeg aldrig vil dræbe nogen i koldt blod, og altid kæmpe som en sand ridder. (Hold pause)

Jeg sværger, at jeg altid vil vægte modet, kærligheden og visdommen højere end fejheden, ondskaben og grådigheden.

Jeg sværger, at jeg altid vil behandle kvinder med respekt, og ikke bryde deres ære.

Jeg sværger, at jeg altid vil udvise nåde til den, som beder om dem, og som udtrykker anger. (Hold pause)

Jeg vil følge disse bud til mine sidste dage; så længe jeg bærer sværdet i min hånd, skjoldet ved min side og har min forstand i behold.

I Kong Arthur, Dronning Guinevere og vor herre Guds navn, sværger jeg dette.

## **Klostereden**

Jeg sværger at være tro mod dette kloster, mod min orden, mine mødre, mine medsøstre, mod den hellige Jomfru Maria, mod den hellige Sankt Heloise og mod Vor Herre Jesus Kristus og hans fader Gud.

Jeg sværger, at jeg aldrig vil bryde min ed, men værne om mit kloster, min orden og vores dedikation til det hellige, og at jeg nu tilhører Guds rige på jord. (Hold en pause)

Jeg sværger, at jeg aldrig vil elske nogen mand, som en hustru elsker sin, men kun elske mine medmennesker som mine søskende blandt Guds børn, og at jeg altid vil udvise dem min godmodige hjælp og venlighed. (Hold en pause)

Jeg sværger at hjælpe den fattige og den nødlidende, og at dele ud af den smule jeg har, selv hvis jeg selv er fattig og nødlidende.

Jeg sværger, at jeg ikke vil leve i luksus og pragt, men kun i ydmyghed og uskyld, som et af vor herres får på jord. (Hold en pause)

Jeg sværger, at jeg vil adlyde min abbedisse og altid lytte til hendes råd.

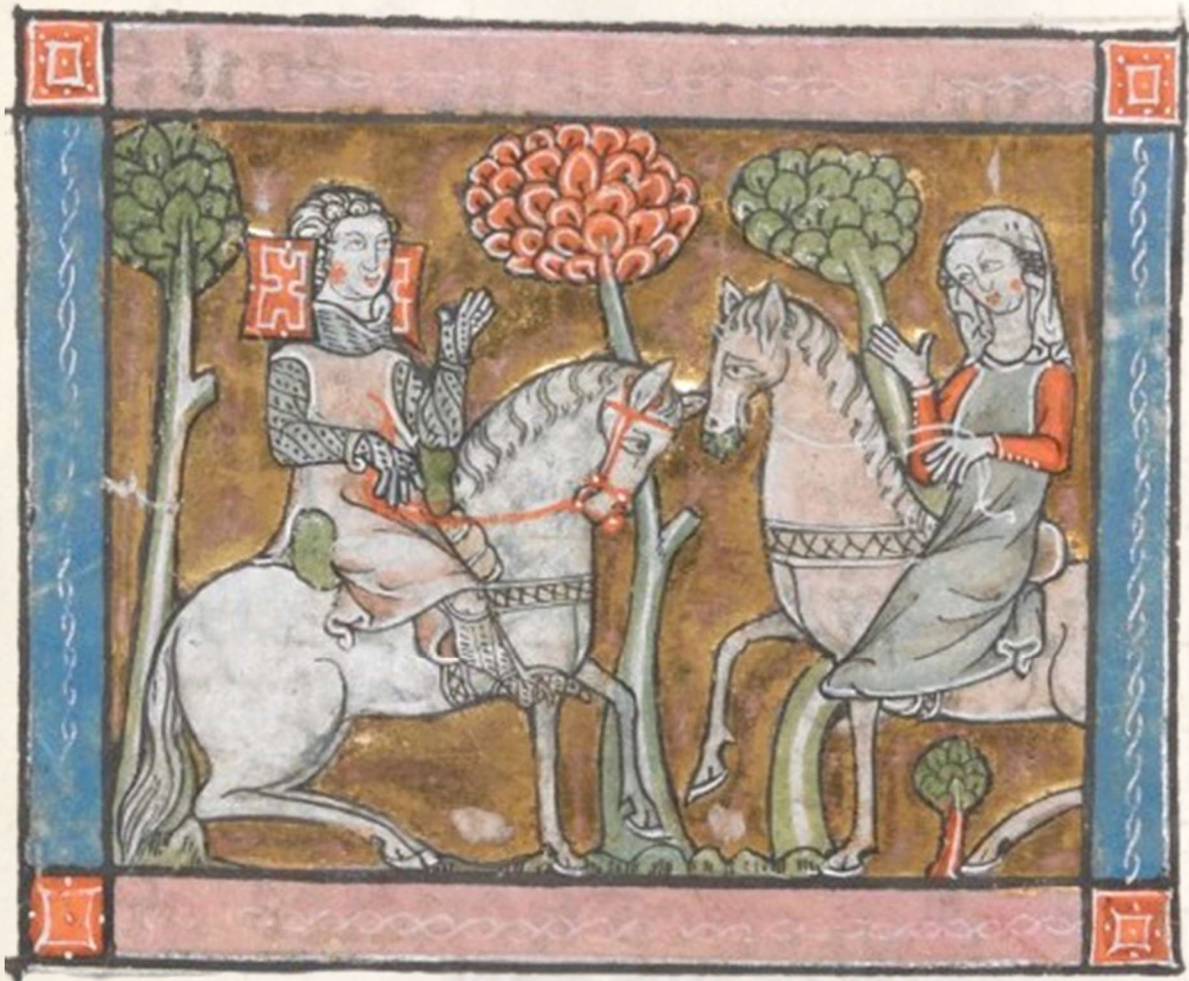
Jeg sværger alt dette, idet jeg træder ind i Den Hellige Heloises Kloster, hvor jeg vil omfavne mine nye søstre og finde min sjælelige fred.

### **Om Den Hellige Sankt Heloise:**

Heloise var en højt begavet og sofistikeret abbedisse, som i ungdommen læste på universitetet i Frankrig. Her indgik hun i en kærlighedsaffære med hendes ældre lærer Abelard, som endte i tragedie, da hendes familie lærte forholdet at kende. I stedet kom Heloise nu i kloster, hvor hun tilbragte resten af livet og blev en af sin tids allerstørste filosoffer og forfattere.



## Den forelskede ridder



”Men selvom Lancelot havde fulgt det råd han under eftersøgningen af den hellige Gral havde fået af den fromme mand han skriftede for – og havde levet kysk lige siden og fuldstændigt givet afkald på dronning Guenièvre (således som fortællingen har beskrevet det tidligere) – gik der ikke en måned efter at han var kommet tilbage til hoffet, før han var ligeså glødende forelsket som han nogensinde havde været. Og da faldt han ligesom før tilbage i synden med dronningen” (*Kong Arthurs Død*, s. 3)

## Guineveres Dom



”Kongen befalede sine mænd at lave et mægtigt bål på engen uden for Kamelot. På det skulle dronningen kastes; for efter at hun er blevet salvet, kan en utro dronning ikke dø på anden måde. Da rejste der sig et ramaskrig i hele byen Kamelot, og folk sørgede som havde dronningen været deres egen mor” (*Kong Arthurs Død*, s. 112).

## Under Mordreds Herredømme



”Endvidere gav kongen ordre om at alle indbyggere i landet ubetinget skulle adlyde Mordreds befalinger; han fik dem til at sværge – på hellige relikvier – at de ikke ville undlade at gøre noget som Mordred befalede dem. Den ed aflagde de så. Og det kom kongen bittert til at fortryde.”  
(*Kong Arthurs Død*, s. 152)

## Kong Arthurs Død



”Sådan dræbte faderen sønnen, og sønnen gav faderen hans banesår. Da kong Arthurs mænd så deres konge liggende på jorden, blev de så overvældede af sorg at intet menneskehjerte kan forestille sig hvad de følte”. (*Kong Arthurs Død*, s. 222)

## Referenceark

### Spillerkarakterer:

**Bern;** en ung idealistisk ridder, tidligere elsker af Gildea

**Gildea;** en ung nonne og klostermediciner, tidligere elsker af Bern

**Elaine;** abbedissen i Den Hellige Sankt Heloises Kloster, søster af Edward

**Edward Caulas;** den sandfærdige ridder, bror til Elaine

### Fra Bern og Gildeas fortid:

**Culwen;** en ældre ridder, som er fader til Bern og herre af Hen Neidr

**Hen Neidr;** et slot på en ø ude for vestkysten

**Ifar;** en ung ridder og Berns fætter

**Lunette;** en ung nonne og Gildeas kødelige lillesøster

### Fra Edward og Elaines fortid:

**Blomsterlandet;** en region af Logres, under beskyttelse af Caulas familien

**Ector Caulas;** Edward og Elaines tabte broder

**Belinda af Tårnet;** en adelskvinde, datter af Thomas af Tårnet

**Menaus;** en afdød ridder, gift med adelskvinden Igolda

**Thomas af Tårnet;** en ældre ridder

**Gracian Le Pjok;** en ridder, søn af Menaus og Igolda

**Igolda;** en afdød adelskvinde, gift med ridderen Menaus

### Fra legenden:

**Arthur Pendragon;** kongen af Logres og din retmæssige monark

**Guinevere;** Kong Arthurs hustru og landets højagtede dronning

**Lancelot;** Arthurs bedste ridder og gode ven

**Mordred;** Arthurs uægte søn og en Ridder af Det Runde Bord

**Agravaine af Den Hårde Hånd;** Arthurs nevø, broder af Mordred og Ridder af Det Runde Bord

**Det Runde Bord;** landets højeste ridderorden, hvis medlemmer er direkte under kongen

**Camelot;** Arthurs slot, hvor Ridderne af Det Runde Bord har hjemme

**Tor;** en ridder af Det Runde Bord og Edwards gamle læremester

**Frue Morgause;** Arthurs afdøde halvsøster, mor til Mordred og Agravaine.

### Andet:

**Den Hellige Heloises Kloster;** Elaine og Gildeas kloster, i blomsterlandet

**Gorlois;** en ridder, der er kendt for sin enorme størrelse og styrke

**Khadoc;** en mindre kendt ridder

**Lac;** en ung fransk ridder der er beslægtet med Lancelot.

## Opstartsvejledning

Brug denne vejledning, når du skal sætte scenariet i gang. Opstarten bør tage ca. 30-45 min.

### 1. Introduktionsrunde og forventningsafstemning

### 2. Basisformidling

- Fortæl, at det er et dramascenarie, hvor romantisk kærlighed fylder en stor rolle, men også konflikter med onde riddere.
- Fortæl kort om brevmeknikken og skæbnepoint, men understreg også, at disse vil blive introduceret igen, når de bliver relevante i scenariet.

### 3. Historien og universet

- Fortæl, at historien foregår i en mytisk ahistorisk tid, som placeres i 500-tallet, men har teknologi og moral fra 1100-1200-tallets litteratur
- Arthur Pendragon er konge, og riget hedder Logres
- Under Arthur er Logres blevet et civilisationens fyrtårn i en mørk og kaotisk tid
- Det er en romantisk, men også tragisk version af Kong Arthur legenden
- Melodrama er i højsædet
- Man holder på formerne, og nærmest alle er veltalende i denne verden. Man stikker ikke en fjende ned i nattens mulm og mørke. Det er ingen Game of Thrones
- Historien drejer sig om samfundets højere stænder; her riddere og nonner. Selvom bønder eksisterer, skal de ikke optræde, og spillerne kan f.eks. ikke søge tilflugt i den lokale landsby.
- Sex kan forekomme, men bør ikke beskrives
- Scenariet foregår i en prolog, to akter og en epilog

### 4. Introduktion af spillerkarakterer

- Den unge ridder Bern; en romantisk idealist, som er forelsket i nonnen Gildea, men mistede hende for flere år siden. Han er tidligere lærling af ridder Edward.

- Ridder Edward den Sandfærdige; en erfaren og respektabel ridder, som har svoret aldrig at ville fortælle en løgn. Han er broder til Abbedisse Elaine, men grundet en konflikt i ungdommen, involverende deres fælles broder Ector, har deres relation lidt.
- Søster Gildea; en ung nonne og dygtig mediciner, som efter flere år nu har affundet sig med klosterlivet. Dette var dog ikke hendes originale ønske, men hun blev placeret der som straf for hendes kærlighedsaffære i ungdommen med Bern. Hun har stadigvæk følelser for Bern, trods sin position som nonne.
- Abbedisse Elaine; forstanderinden i det kloster, hvor Gildea er nonne, og dennes mentor og nære ven. Hun er en striks, men også kærlig og spøgefuld moderfigur for klosterets beboere.

#### **5. Fordeling af spillerkarakterer**

- Hvem vil være riddere, hvem vil være nonner? Er der en præference?
- Hvem er mest trygge ved/har mest lyst til at spille en kærlighedsrelation med hinanden?
- Måske bør de yngste eller mindst erfarne spillere få Bern og Gildea?

#### **6. Spillerne læser deres karakterer (10-15min)**

#### **7. Påbegynd prologen**

## Spiller 1: Ridder Bern af Hen Neidr

**Stikord:** Kærlighedssyg, Loyal, Handlekraftig

**Våbenmærke:** Et hjerte omkranset af tre roser

**Alder:** 22 år (15 i prologen)

Ridder Bern af Hen Neidr er en ung ridder, som tidligt i livet oplevede stor kærlighed, men også et stort tab, idet han blev frarøvet denne kærlighed. Hans liv har lige siden været præget af dette tab; af tabet og afsavnet af den skønne Gildea.



Bern er den unge følgesvend og tidligere lærling af Edward Caulas; en respektabel ridder, der er kendt for altid at tale sandt. Bern blev for et år siden slået til ridder og har siden da været ude på flere eventyr og har kæmpet i flere turneringer for at vinde sig et værdigt omdømme, men han er nu vendt hjem til Blomsterlandet, hvor Edward har titlen som beskytter, og hvor Bern tilbragte mange af sine formative år i hans selskab. Men måske er der også en anden årsag bag Berns tilbagekomst til regionen, da Den Hellige Heloises Kloster ligeledes ligger her, hvor Gildea endnu er nonne.

### Fortid

Bern stammer oprindeligt fra Hen Neidr egnen langt ude mod vest, på grænsen af Arthurs rige, hvor hedenskab og trolddom endnu trives. Han er selv af en slægt med keltiske aner, som kun fyrré år tidligere konverterede til kristendommen, og indimellem stadig praktiserer førkristne ritualer, dog inkorporeret i den kristne tro. Hans far er ridderen Culwen, der fjernt ude er beslægtet med Kong Arthur, men som siden krigen med sakserne for flere årtier siden har isoleret sig selv på sit lille afsides slot og kun sjældent besøgt nogen af sine bekendtskaber. Bern drømte som barn altid om at blive en stor ridder og opleve eventyr, men hans fader støttede aldrig disse drømme og nægtede endda at give ham andet end den helt fundamentale ridderoplæring.



Som oprør flygtede Bern ofte væk fra slottet i nattens mulm og mørke for at finde sine egne eventyr i den nærliggende skov, på stranden og endda ude på havet. Her forestillede han sig, at han bekæmpede ondsindede riddere, fæle uhyrer, og reddede utallige skønjomfruer. Bern gjorde sit bedste for at holde disse eskapader hemmelige, men med tiden fik han alligevel to følgesvende på sine eventyr; fætterten Ifar og stuepiggen Gildea. Ifar blev hans våbenbroder, imens Gildea legede den vise unge kvinde, som med snuhed kunne hjælpe ridderen med at overkomme hans udfordringer. Disse eventyr betragter Bern endnu som nogle af de bedste øjeblikke fra hans liv hidtil. Bern, Ifar og Gildea som de tre uadskillelige bedstevenner fortsatte disse eventyr i årevis frem til, at de begyndte at nærme sig at være unge voksne, og idet de blev ældre, blev deres følelser det også. Ingen længe så Bern ikke blot Gildea som en god ven og hjælper på hans eventyr, men som noget meget stærkere, og de to blev hovedkulds forelskede. Der var bare et problem; Gildea var stuepige, imens Bern var adelig.

Men Bern besluttede sig for, at han ikke ville lade sig binde af sin faders tyranniske regler. Hvis Ridder Tristan kunne kæmpe for Isoldes kærlighed trods hendes ægteskab til Tristans onkel Kong Mark, så kunne Bern det også! Gildea var da heller ikke gift eller endda forlovet, så deres forening ville være en langt mindre forbrydelse end mange, som ædle og respektable riddere har begået for kærlighedens skyld. Og så elskede Gildea også Bern; fuldstændigt og ægte. De to unge mennesker tilbragte mange aftener sammen med blot at fortælle hinanden om deres følelser; somme tider gennem almene ord, somme tider gennem poesi og sang. Deres eventyr begyndte i denne forbindelse at være mindre dramatiske, og Ifar agerede i stedet vagt, når de to skulle mødes. De sendte ofte små kærlighedsbreve til hinanden, når de var på slottet, og ikke kunne udtrykke deres kærlighed uden at vise mistanke. Men trods Bern og Gildeas mange møder fuldbyrdede de aldrig deres kærlighed kropsligt; de rørte sjældent hinanden med undtagelse fra et enkelt kys på hånden eller panden i ny og næ. Resten ville de vente med til ægteskabet; og et ægteskab havde de sandelig i sinde at indtræde i. Det lykkedes Bern at overtale den lokale præst til at vie dem i en hemmelig ceremoni på standen i månens skær. De inviterede kun to gæster; Ifar og Gildeas

lillesøster Lunette, men trods dette udspillede begivenhederne sig ikke, som de to unge elskende havde håbet på. For netop i det øjeblik, som skulle blive det allerlykkeligste i hele deres liv, hvor de stod på strandbredden, og præsten skulle til at velsigne dem, så slog ulykken til. På få øjeblikke var stranden fyldt med soldater, og ingen ringere end Culwen selv greb Bern og kastede ham væk fra ritualet, før det kunne færdiggøres. Faderen havde i sidste øjeblik erfaret, hvad der foregik, og besluttet sig for at forhindre ægteskabet. Hans søn skulle absolut ikke gifte sig med nogen stuepige. Hende sørgede Culwen for at få sendt i kloster sammen med lillesøsteren Lunette, og Bern har ikke set nogen af dem, siden han måtte tage afsked med Gildea på dørtrinnet til Den Hellige Heloises Kloster. Ligeledes blev Ifar og Bern sendt væk til hver sin nye riddermester, der kunne sætte skik på og opdrage dem passende. Således mistede Bern ikke blot sin forlovede, men også sin bedsteven og sit hjem. Han har flere gange spekuleret over, hvordan de blev opdaget, og overvejet, om det mon ikke kan have været Gildeas lillesøster Lunette, der kom til at afsløre deres hemmelighed? Hun var trods alt kun et barn, da det skete.

### **Og nu**

Bern endte ved Edward Caulas, en ridder med et godt omdømme, som også hjalp med at finde et kloster til Gildea og Lunette. Lige siden har Bern kun kendt ridderlivet, og han har heldigvis fundet sig en tro og god ven i Edward. Men trods dette spekulerer han ofte over fortiden; både forholdet til den strenge far Culwen, venskabet med Ifar og særligt den skønne Gildea, som han mistede. Vil de mon nogensinde få hinanden at se igen? De to udveksler somme tider breve, hvori de udtrykker venskab til hinanden, og Edward tillader denne kommunikation, fordi han tænker, at det gør Bern godt med et venskab til en så moralsk ophøjet figur som en nonne, men dermed kan kommunikationen også kun foregå på dette grundlag; som ridder og nonne. Det er i hvert fald så længe, at den overordnede situation forbliver som den er.

## Bern Eder

**Dedikeret til Kærligheden;** som ung svor Bern en ed til kærligheden og til altid at hjælpe andre med at opnå den. Siden han ikke selv kunne være sammen med Gildea, besluttede han sig for, at han ville hjælpe alle andre elskende i nød, hvis han kunne komme til det. Han har gennem sine riddereventyr hjulpet flere riddere med at opnå gunsten fra de kvinder, de har forelsket sig i, og ligeså hjulpet ungmøer med at vinde opmærksomheden fra den ridder, de måtte beundre. Vigtigst af alt er det dog at hjælpe de elskende, som forhindres af andre udestående kræfter i at være sammen.

**Troskab til Arthur;** som ridder af Arthurs land har Bern svoret troskab til kongen og kongens lov. Denne ed inkluderer at værne om alt, der er under kongens herredømme, heriblandt Arthurs mange undersåtter, men også at praktisere og holde sig tro til ridderskabets skikke og kodeks, hvilket indebærer gæstfrihed, retfærdighed, loyalitet osv.

## Bekendtskaber

**Gildea** er Berns store kærlighed, som han voldsomt savner. Det er længe siden, at Bern har set Gildea, men de udveksler stadig breve med hinanden, og hun vil altid have en plads i hans hjerte. Men mon deres kærlighed endnu har en chance, eller er det for sent for dem at opnå den?

**Ridder Edward** er Berns kære gamle læremester og tætte ven. Under sin oplæring delte han, næsten, alle sine drømme, frygter og tanker med mentoren, og Bern har taget meget af Edwards respektable natur til sig. Dog har han aldrig taget sandhedsprincippet helt lige så nært ind, som Edward ville have ønsket.

**Lancelot du Lac** er Kong Arthurs allerbedste ridder og Berns helt store forbillede. Det er et af hans allerstørste ønsker at blive ligesom denne. Vejen dertil er dog lang og kompliceret, da Lancelot jo besidder både stor ære, kongens gunst og bedre evner med lanssen og sværdet end nogen andre riddere i Arthurs rige. Bern har mødt Lancelot en enkelt gang i løbet af sit år med riddereventyr, efter han

blev færdig med sin oplæring, og selvom mødet var kortvarigt, gjorde det ufatteligt indtryk på den unge ridder.

**Ridder Tor** er en anden ridder, som Bern holder kær. Tor er Edwards gamle læremester og har dermed også spillet en mindre rolle i Berns egen oplæring.

**Ridder Ifar** er Berns fætter, som han var meget tæt med som barn. I løbet af det sidste års tid har de genoptaget kontakten, da de har mødt hinanden flere gange på deres riddereventyr, og han er atter blandt Berns bedste venner.

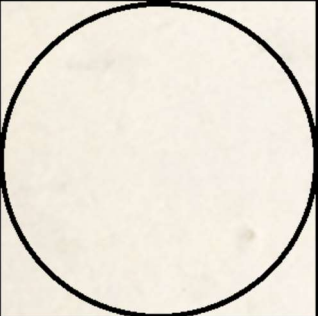
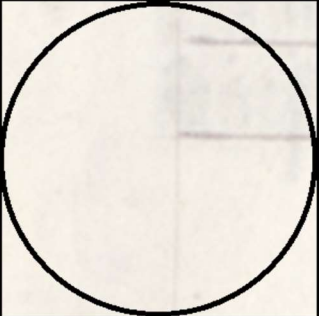
**Ridder Lac** er en ung ridder af fransk ophav, som Bern flere gange har mødt gennem sine rejser, og som han har stiftet et venskab med. Lac er ligesom Bern romantiker, og deres venskab er vokset på baggrund af denne lighed.

**Culwen** er Ridder Berns fader, som han i barndommen og opvæksten havde et ret anstrengt forhold til. Faderen forhindrede bl.a. Bern og Gildea i at blive gift.

### **Tvekamp**

Bern er en dygtig kriger, og så længe han er bevæbnet, behøver han ikke betale skæbnepoint for at overkomme nogen almindelig modstander, medmindre han er i undertal.

### **Berns Skæbne**

		<b>Kong Arthur</b>	<b>Kærligheden</b>
---	---	--------------------	--------------------

## Riddereden

Jeg sværger i nærvær af Gud den Almægtige, Himlens og Jordens Skaber, og i min herre Kong Arthur Pendragons storslåede navn, at jeg vil adlyde følgende bud, når jeg indtræder i ridderskabets hellighed. (Hold pause)

Jeg sværger, at jeg altid vil adlyde min retmæssige herre og følge dennes bud og lovskrifter.

Jeg sværger, at jeg altid vil forsvare de uskyldige og aldrig påføre dem nogen skade.

Jeg sværger, at jeg aldrig vil dræbe nogen i koldt blod, og altid kæmpe som en sand ridder. (Hold pause)

Jeg sværger, at jeg altid vil vægte modet, kærligheden og visdommen højere end fejheden, ondskaben og grådigheden.

Jeg sværger, at jeg altid vil behandle kvinder med respekt, og ikke bryde deres ære.

Jeg sværger, at jeg altid vil udvise nåde til den, som beder om dem, og som udtrykker anger. (Hold pause)

Jeg vil følge disse bud til mine sidste dage; så længe jeg bærer sværdet i min hånd, skjoldet ved min side og har min forstand i behold.

I Kong Arthur, Dronning Guinevere og vor herre Guds navn, sværger jeg dette.

## Referenceark

### Spillerkarakterer:

**Bern;** en ung idealistisk ridder, tidligere elsker af Gildea

**Gildea;** en ung nonne og klostermediciner, tidligere elsker af Bern

**Elaine;** abbedissen i Den Hellige Sankt Heloises Kloster, søster af Edward

**Edward Caulas;** den sandfærdige ridder, bror til Elaine

### Fra Bern og Gildeas fortid:

**Culwen;** en ældre ridder, som er fader til Bern og herre af Hen Neidr

**Hen Neidr;** et slot på en ø ude for vestkysten

**Ifar;** en ung ridder og Berns fætter

**Lunette;** en ung nonne og Gildeas kødelige lillesøster

### Fra Edward og Elaines fortid:

**Blomsterlandet;** en region af Logres, under beskyttelse af Caulas familien

**Ector Caulas;** Edward og Elaines tabte broder

**Belinda af Tårnet;** en adelskvinde, datter af Thomas af Tårnet

**Menaus;** en afdød ridder, gift med adelskvinden Igolda

**Thomas af Tårnet;** en ældre ridder

**Gracian Le Pjok;** en ridder, søn af Menaus og Igolda

**Igolda;** en afdød adelskvinde, gift med ridderen Menuas

### Fra legenden:

**Arthur Pendragon;** kongen af Logres og din retmæssige monark

**Guinevere;** Kong Arthurs hustru og landets højagtede dronning

**Lancelot;** Arthurs bedste ridder og gode ven

**Mordred;** Arthurs uægte søn og en Ridder af Det Runde Bord

**Agravaine af Den Hårde Hånd;** Arthurs nevø, broder af Mordred og Ridder af Det Runde Bord

**Det Runde Bord;** landets højeste ridderorden, hvis medlemmer er direkte under kongen

**Camelot;** Arthurs slot, hvor Ridderne af Det Runde Bord har hjemme

**Tor;** en ridder af Det Runde Bord og Edwards gamle læremester

**Frue Morgause;** Arthurs afdøde halvsøster, mor til Mordred og Agravaine.

### Andet:

**Den Hellige Heloises Kloster;** Elaine og Gildeas kloster, i blomsterlandet

**Gorlois;** en ridder, der er kendt for sin enorme størrelse og styrke

**Khadoc;** en mindre kendt ridder

**Lac;** en ung fransk ridder der er beslægtet med Lancelot.

## Spiller 2: Ridder Edward Caulas, Den

### Sandfærdige

**Stikord:** Sandfærdig, Retfærdig, Respekteret, Dedikeret

**Våbenmærke:** En Blå Sol

**Alder:** 40 år (33 i prologen)



Ridder Edward Caulas er kendt som Den Sandfærdige Ridder i store dele af, men dog ikke gennem hele Arthurs rige. I sin ungdom viste han sit værd ved mange turneringer og på flere eventyr, hvor han ofte akkompagnerede sin herre og læremester Ridder Tor. Allerede her i den spæde ungdom skilte Edward sig ud gennem sin tale og opførsel fra de mange andre unge væbnere ved aldrig at ville fortælle selv den mindst løgn. Til daglig bærer Edward titlen som beskytter af Blomsterlandet; en egn af Arthurs kongedømme der er kendt for sin farverige smukke natur. Det er fra denne egn, at Edwards egen familie også stammer.

Trods Ridder Edwards mange talenter og den respekt, som hans sandfærdige væsen har bragt ham, har han endnu ikke opnået nogen plads ved Det Runde Bord, men det er ikke urealistisk at fremtiden skulle byde ham denne mulighed, hvis der bliver en ledig plads. Særligt hvis Edward fortsat holder sig til de ridderlige dyder og bevarer sit gode omdømme, så burde der være en god chance for at opnå denne ære.

### Fortid

Ej heller kærligheden har Ridder Edward opnået; som så mange andre riddere bærer han på et skjult sår efter et fortidigt bekendtskab. I ungdommen elskede han **Frøken Belinda af Tårnet**, men desværre kunne han ikke få hende til hustru på grund af hendes fader, **Ridder Thomas**, og han har aldrig fundet modet til at lade sig forelske på ny. Konflikten med faderen skyldtes, at Edward blev spurgt, hvad han syntes om denne, og da han ærligt svarede, at han syntes,

faderen var en kujon, blev han forbudt nogensinde at se Belinda igen. Edward har siden lagt historien bag sig, men det gør somme tider stadigvæk ondt.

Det største sår som Edward bærer rundt på, handler dog om forholdet til hans to søskende; abbedissen **Elaine** og ridderen **Ector**. I ungdommen var disse tre uadskillelige, selvom de havde en del forskelle. F.eks. kunne hans søskende aldrig forstå hans ærlige væsen, men fortalte ofte selv mange, både små og store løgnehistorier. Kontrasten mellem særligt Edward og Ector, der som tvillingebrødre lignede hinanden ud af til på en prik, var så stor, at resten af familien kaldte dem for den gode og den onde bror.

Søsteren Elaine befandt sig et sted imellem sine to brødre og var altid den, som løste konflikter blandt dem, hvis de var blevet uenige. Hun kunne sagtens lyve, når hun ønskede det, men hun havde også generelt en bedre moral og en blidere natur end Ector, og takket være hende blev de to brødre altid venner igen gennem hele opvæksten. Det var først i de tidlige voksenår, at dette stærke trefoldige bånd blev brudt, da Edward nægtede at fortælle en løgn for at værne om sin brors lyssky aktiviteter.

Denne historie begyndte med en affære mellem Ector og den modne kvinde Igolda, som var hustru af ridderen Menaus. Da Edward opdagede affæren, blev han bedt af Elaine, som også kendte til den, om at holde hemmeligheden for sig selv, for at der ikke skulle opstå nogen problemer. Men Edward kunne ikke opfylde dette ønske, da han blev konfronteret af Ridder Menaus, som vidste, at den unge ridder altid fortalte sandheden. Grebet af raseri og hævngrænseløshed over afsløringen om sin kones utroskab, og at Ector havde gjort ham til hanrej, greb Menaus sit sværd og stormede hjem for at afsløre de elskende midt i akten. Før nogen andre i husholdningen forstod, hvad der var sket, lå både Menaus og Igolda døde på gulvet, med en blodig Ector hævet over dem med sit sværd i hånden. Ector fortalte, at Igolda havde forsøgt at stoppe slagsmålet ved at springe ind imellem dem, men hvorvidt han talte sandt eller ej, gjorde ingen forskel. Han havde dræbt en ubevæbnet adelskvinde, endda en som han selv havde elsket, og



nu måtte han lide straffen. Han blev sendt i eksil fra egnen, og ingen af hans familiemedlemmer har set ham lige siden.

Den sidste gang Edward nogensinde har set sin bror, skændtes de noget så grufuldt om det hændte. Nu ved Edward end ikke om hans bror er levende eller død, og hans forhold til søsteren Elaine er ligeledes blevet beskadiget af oplevelsen. Dog har Edward stadig kontakt til hende, både gennem breve, men også da Den Hellige Heloises Kloster ligger i Blomsterlandet, som Edward er blevet udnævnt til beskytter af. Det var bl.a. Edward, der leverede de unge kvinder **Gildea** og **Lunette** til klosteret for mange år siden, efter Bern og Gildea i hemmelighed og imod Berns faders vilje forsøgte at lade sig ægte.

### **Ridder Edwards eder**

**Sandfærdighed** er den egenskab, som Edward værdsætter allerhøjest, og som han selv søger at efterleve til den mindste detalje. Han fortæller aldrig selv den mindste løgn, men har svoret altid at tale sandt, uanset hvor ubehagelig eller ubelejlig sandheden end måtte være.

**Troskab til Arthur;** som ridder af Arthurs land har Edward svoret troskab til kongen og kongens lov. Denne ed inkluderer at værne om alt, der er under kongens herredømme, heriblandt Arthurs mange undersåtter, men også at praktisere og holde sig tro til ridderskabets skikke og kodeks, hvilket indebærer gæstfrihed, retfærdighed, loyalitet osv.

### **Bekendtskaber**

**Abbedisse Elaine** er Edwards søster, som han efter en tragisk hændelse er kommet på afstand af. I ungdommen var han, Elaine og deres broder Ector uadskillelige, men siden dengang har de tre ikke været samlet på noget tidspunkt. Edward ser somme tider Elaine, som han også regulært udveksler breve med, men deres relation har aldrig kommet sig over denne ungdommens tragedie, særligt fordi Elaine til dels bebrejdede Edward for, at det gik så slemt, fordi han var uvillig til at fortælle bare en enkelt løgn.

**Bern** er Edwards gamle lærling og væbner, som han påtog sig, efter Bern mod sine forældres vilje forsøgte at ægte stuepigen **Gildea**. Edward påtog sig med glæde denne pligt og har brugt flere år på at opdrage og danne den unge Bern, så han er blevet den fine ungridder, han er den dag i dag. Edward er stolt af Bern, og de er endnu meget tætte, f.eks. rejser de ofte sammen, men han ville dog ønske, at Bern havde taget sandfærdighedens principper bedre til sig. Edward ved, at Bern og Gildea somme tider kommunikerer via breve; ridderen har valgt at tillade denne kommunikation, så længe forholdet forbliver rent venskabeligt. Det virker også til at gavne Bern at have en så nær forbindelse til en nonne, som kan hjælpe ham med at forstå godt og ondt samt kende Guds ord.

**Belinda af Tårnet** var den adelskvinde, som Edward elskede som ung, men som han på grund af konflikt med faderen aldrig kunne være sammen.

**Ridder Tor** var Edwards læremester i sin tid, og selvom han efterhånden er en ældre ridder, er han stadig frisk og livlig. De er nu tætte venner og mødes ofte. Tor er ridder af Det Runde Bord og dermed del af selveste Kong Arthurs inderkreds.

**Ector Caulas** er navnet på Edwards skurkagtige tvillingebror, som han ikke har set i mange år. Som børn var de to meget tætte, om end vidt forskellige og kom ofte i konflikt med hinanden. Ector tillagde skylden for det, der skete med Menaus og Igolda, på Ridder Edward, fordi han afslørede affæren til ægtemanden, og lige siden har der været en uheldelig kløft mellem de to brødre. Dog elsker Edward endnu sin bror og savner hans venskab.

**Ridder Gracian Le Pjok** er en ridder af samme generation som Edward selv, men selvom de har været ridderlærlinge samtidigt og deltaget i flere af de samme eventyr, har de aldrig været særligt tætte. Dog er deres skæbner forbundne, da Gracian er søn af **Menaus** og **Igolda**; den samme herre og frue som Edwards bror Ector dræbte for mange år siden. Som konsekvens har Edward ofte følt en gæld til Gracian og gjort sit bedste for at behandle ham godt. Edward ved, at Gracian ikke har opnået de store bedrifter i sin tid som ridder, men at han kun har

vundet tilnavnet "Le Pjok"; en kommentar på hans dygtighed til at forsvinde, når der er fare på færde. Han er dog selv af den overbevisning, at det er fransk.

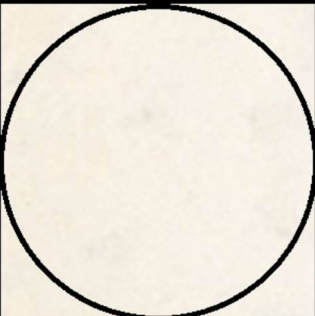

### Edwards' bedrifter

Edward har opnået flere imponerende bedrifter gennem sin ridderkarriere. Hvis du skulle få brug for at referere til nogen af dem, kan du nævne følgende; a) besejret ridderen af halvmånedalen, b) løst den mørke spåmand Timathians gåder, c) rejst sammen med selveste **Ridder Gawain** en hel sommer, d) været gæst til **Kong Arthur** og **Dronning Guineveres** bryllup som helt ung.

### Tvekamp

Edward er en dygtig kriger, og så længe han er bevæbnet, behøver han ikke betale skæbnepoint for at overkomme nogen almindelig modstander, medmindre han er i undertal.

### Edwards' Skæbne

		<b>Kong Arthur</b>	<b>Sandfærdighed</b>
---	---	--------------------	----------------------

## Riddereden

Jeg sværger i nærvær af Gud den Almægtige, Himlens og Jordens Skaber, og i min herre Kong Arthur Pendragons storslåede navn, at jeg vil adlyde følgende bud, når jeg indtræder i ridderskabets hellighed. (Hold pause)

Jeg sværger, at jeg altid vil adlyde min retmæssige herre og følge dennes bud og lovskrifter.

Jeg sværger, at jeg altid vil forsvare de uskyldige og aldrig påføre dem nogen skade.

Jeg sværger, at jeg aldrig vil dræbe nogen i koldt blod, og altid kæmpe som en sand ridder. (Hold pause)

Jeg sværger, at jeg altid vil vægte modet, kærligheden og visdommen højere end fejheden, ondskaben og grådigheden.

Jeg sværger, at jeg altid vil behandle kvinder med respekt, og ikke bryde deres ære.

Jeg sværger, at jeg altid vil udvise nåde til den, som beder om dem, og som udtrykker anger. (Hold pause)

Jeg vil følge disse bud til mine sidste dage; så længe jeg bærer sværdet i min hånd, skjoldet ved min side og har min forstand i behold.

I Kong Arthur, Dronning Guinevere og vor herre Guds navn, sværger jeg dette.

## Referenceark

### Spillerkarakterer:

**Bern;** en ung idealistisk ridder, tidligere elsker af Gildea

**Gildea;** en ung nonne og klostermediciner, tidligere elsker af Bern

**Elaine;** abbedissen i Den Hellige Sankt Heloises Kloster, søster af Edward

**Edward Caulas;** den sandfærdige ridder, bror til Elaine

### Fra Bern og Gildeas fortid:

**Culwen;** en ældre ridder, som er fader til Bern og herre af Hen Neidr

**Hen Neidr;** et slot på en ø ude for vestkysten

**Ifar;** en ung ridder og Berns fætter

**Lunette;** en ung nonne og Gildeas kødelige lillesøster

### Fra Edward og Elaines fortid:

**Blomsterlandet;** en region af Logres, under beskyttelse af Caulas familien

**Ector Caulas;** Edward og Elaines tabte broder

**Belinda af Tårnet;** en adelskvinde, datter af Thomas af Tårnet

**Menaus;** en afdød ridder, gift med adelskvinden Igolda

**Thomas af Tårnet;** en ældre ridder

**Gracian Le Pjok;** en ridder, søn af Menaus og Igolda

**Igolda;** en afdød adelskvinde, gift med ridderen Menuas

### Fra legenden:

**Arthur Pendragon;** kongen af Logres og din retmæssige monark

**Guinevere;** Kong Arthurs hustru og landets højagtede dronning

**Lancelot;** Arthurs bedste ridder og gode ven

**Mordred;** Arthurs uægte søn og en Ridder af Det Runde Bord

**Agravaine af Den Hårde Hånd;** Arthurs nevø, broder af Mordred og Ridder af Det Runde Bord

**Det Runde Bord;** landets højeste ridderorden, hvis medlemmer er direkte under kongen

**Camelot;** Arthurs slot, hvor Ridderne af Det Runde Bord har hjemme

**Tor;** en ridder af Det Runde Bord og Edwards gamle læremester

**Frue Morgause;** Arthurs afdøde halvsøster, mor til Mordred og Agravaine.

### Andet:

**Den Hellige Heloises Kloster;** Elaine og Gildeas kloster, i blomsterlandet

**Gorlois;** en ridder, der er kendt for sin enorme størrelse og styrke

**Khadoc;** en mindre kendt ridder

**Lac;** en ung fransk ridder der er beslægtet med Lancelot.

### Spiller 3: Søster Gildea

**Nøgleord:** Hjælpsom, loyal, uselvisk, troende, kynisk

**Alder:** 23 År (16 i prologen)

Søster Gildea af Den Hellige Heloises Kloster er en ung nonne, som imod sin vilje blev placeret i klosteret, efter hun i barndommen og ungdommen fantaserede om en langt større og mere spændende fremtid, fuld af kærlighed.



Gildea tjener ved Heloises Kloster i Blomsterlandet, hvor hun er Abbedisse Elaines mest betroede tjenerinde. Hun er derudover også klosterets dygtigste mediciner. Generelt set har Gildea skabt sig et godt og meningsfuldt liv i klosteret, selvom Blomsterlandet er meget langt væk fra hendes oprindelige hjemegn, men hun har lært, at det typisk kun bringer hende sorger at tænke for meget over fortiden. I stedet forsøger hun at fokusere på sit erhverv og sine medsøstre i klosteret, men for nyligt modtog hun et budskab, der trods dette lykkedes i at vende Gildeas tanker mod fortiden. Ridder Bern af Hen Neidr vender nemlig, efter et års fravær, tilbage til Blomsterlandet, nu som færdigudlært ridder. Hvad mon dette vil komme til at betyde? Hun har ikke set Bern i utallige år, og trods dette kan hun nu ikke lade være med at hviske hans navn, hver gang hun er alene.

#### **Fortid**

Gildea har kendt Bern næsten hele sit liv, og de to har, trods deres forskel i social stand, altid betragtet hinanden som ligesindede. Hvor Bern blev født som adelssøn af den gamle ridder Culwen, fjern slægtning af selveste Kong Arthur, var Gildea ikke andet end en simpel stuepige på Hen Neidr Slottet, hvor Culwen havde magten. Og alligevel blev Gildea og Bern allerede som helt små nære venner. Dette venskab blev bygget på hver deres stærke forestillingsevne og deres

fælles kærlighed til eventyr. Gildea drømte om at undslippe den simple og kedelige tilværelse som stuepige til fordel for en mere fortryllende fremtid, og hun forestillede sig skiftevis at være enten en mægtig troldkvinde og en snedig adelskvinde som Dronning Guinevere. Sammen med Bern og Berns fætter Ifar begyndte hun at drage ud på hemmelige eventyr om natten; enten i den lokale skov, på stranden eller rundt omkring i slottets mørkeste kroge. Også Ifar, Berns fætter, blev en af Gildeas gode venner, og i flere år var de tre fuldstændigt uadskillelige.

Men efterhånden som de unge mennesker blev ældre, udviklede deres følelser sig også. Hvor Bern tidligere havde fremstået som en ven for Gildea, skiftede han nu form i hendes øjne til en af de ridderhelte, som hun altid havde drømt om at møde. Hun blev helt igennem forelsket i ham. Gennem mange hemmelige aftener udvekslede Bern og Gildea nu kærlige ord og sang, ofte med den trofaste Ifar som vagt, så ingen opdagede dem. De begyndte også at sende små kærlighedsbreve til hinanden, når de var på slottet, og ikke kunne udtrykke deres kærlighed uden at vise mistanke. Men trods Bern og Gildeas mange møder fuldbyrdede de aldrig deres kærlighed kropsligt; de rørte sjældent hinanden med undtagelse fra et enkelt kys på hånden eller panden i ny og næ. Resten ville de vente med til ægteskabet; og et ægteskab havde de sandelig i sinde at indtræde i, selv hvis Berns fader Culwen ikke ville billige det.

Gildea blev så lykkelig den dag, Bern fortalte hende, at han havde overtalt den lokale præst til at vie dem i hemmelighed. De valgte at kun invitere to gæster; Gildeas lillesøster og den kære ven Ifar. Alt var perfekt, og ceremonien gik i gang; lige indtil den brat stoppede igen. Fra det ene øjeblik til det andet var stranden fyldt med soldater, og Berns fader Culwen stod iblandt dem. Han havde fået nys om deres planer og var nu dukket op for at forhindre, at hans søn giftede sig med en sølle stuepige. Sidste gang Gildea så Bern var på dørtrinnet til klosteret, hvor hun blev leveret af ridderen Edward Caulas, som er abbedissens kødelige broder. Efterfølgende red Bern bort med ridderen for at blive dennes lærling; både hendes placering i klosteret og hans hos ridderen var en straf fra Culwen, fordi de to unge mennesker havde den frækhed at trodse hans vilje.

## Og nu

Somme tider kan Gildea ikke lade være med at spekulere over, hvordan hendes og Berns straffe var så forskellige. Bern blev sendt i ridderlære hos Edward, og selvom han blev kastet ud af sit hjem og uvenner med sin familie, så fik han dog muligheden for at udleve sine drømme. Gildea derimod blev låst inde i et kloster, hvor hun har måtte affinde sig med et helt andet liv end det, hun oprindeligt havde planlagt. Som konsekvens er Gildea ikke længere nær den samme fantast, som hun plejede at være, og hun forholder sig til den virkelighed, som hun kender, frem for den hun kan forestille sig.

Her har hun fundet sit kald i medicinen og generelt i at hjælpe andre. Gildea har vundet sig en høj status i klosteret, hvor abbedissen er blandt hendes allerbedste venner. Også hendes kødelige søster Lunette har hun nær, da hun blev placeret i klosteret i sin tid sammen med Gildea, muligvis fordi hun var deltager ved det hemmelige bryllup. Hendes placering der hænger nok også sammen med, at Gildeas familie blev forvist fra Hen Neidr efter afsløringen, og at de ikke kunne vide sig sikre på fremtiden. Uanset hvad har Gildea altid set Lunettes placering i klosteret som en lille nåde; hun har trods alt ikke mistet sin søster.

Selvom Gildea ikke har set Bern i alle disse år, så har hun dog haft en begrænset kontakt til ham gennem breve. Heri har de ofte fortalt lidt om deres liv, men ellers diskuteret diverse etiske og trosbaserede spørgsmål, og tonen har generelt set været venskabelig. Abbedisse Elaine kender godt til denne korrespondens og tillader den, for at Gildea kan hjælpe den unge ridder med at kende godt og ondt. Gildea har endnu følelser for Bern, men hun har også sin ed til klosteret og sin dedikation til Gud at tænke over. Det må have været Guds vilje og nåde, der i sin tid placerede hende i klosteret, efter hendes kærlighedsaffære med Bern, og hun frygter, at Gud ikke vil være nær så nådig, hvis hun igen forbryder sig imod hans ønsker.



## Gildeas eder

**Klostereden;** som nonne af Den Hellige Heloises Kloster har Gildea svoret sit liv til dette erhverv. Denne alvorlige ed inkluderer bl.a. troskab til klosteret og dets medlemmer, men også at leve i cølibat.

**Samaritanereden;** Gildea har dedikeret sit liv i Den Hellige Heloises Kloster til at hjælpe de syge og sårede, og hun kender et utal af hjælpende urter, som kan bruges til at mildne smerter eller ligefrem redde folks liv. Hun har svoret at hjælpe enhver såret person, der kommer i hendes varetægt, uanset deres ophav og loyalitet.

## Gildeas bekendtskaber

**Bern** er endnu Gildeas hjerte nær, men deres relation har udviklet sig en del med årene, og afstanden gør, at det er svært at vide, hvad de hver især føler. Dette ved Gildea end ikke selv. Vil hun kunne holde sig selv tilbage og bevare sin ære som nonne, eller vil hun komme i sine følelsers vold ved synet af ham? Og hvad mon Bern føler i forhold til hende? Det kan være, han ikke ønsker andet end en ven.

**Abbedisse Elaine** er Gildeas kærlige, men strikse læremester og nære ven, som har opdraget hende i klosterlivet, og som hun endnu spørger til råds om livets mange svære spørgsmål. Gildea studser dog over, hvordan Elaine, trods at være en klosterabbedisse, somme tider fortæller små løgnehistorier, både til nonnerne og deres gæster.

**Søster Lunette** er Gildeas kødelige søster, der blev placeret i Den Hellige Heloises Kloster sammen med hende for flere år siden. De to er endnu meget tætte, men Gildea ved, at Lunette, der er yngre, somme tider længes imod et liv uden for klosteret og drømmer om ting som eventyr og endda kærlighed.

**Ridder Edward** var den, som bragte Gildea og Lunette til klosteret i sin tid. Hun ved, at han efterfølgende har oplært Bern, og at han er broder til abbedissen, men Gildea har ikke ligefrem varme følelser tilovers for ham, da han spillede en vigtig rolle i Bern og Gildeas adskillelse.

**Ridder Ifar** er Berns fætter og Gildeas gode ven fra barndommen. De to har dog ikke set hinanden i mange år, men Gildea har endnu varme minder om ham.

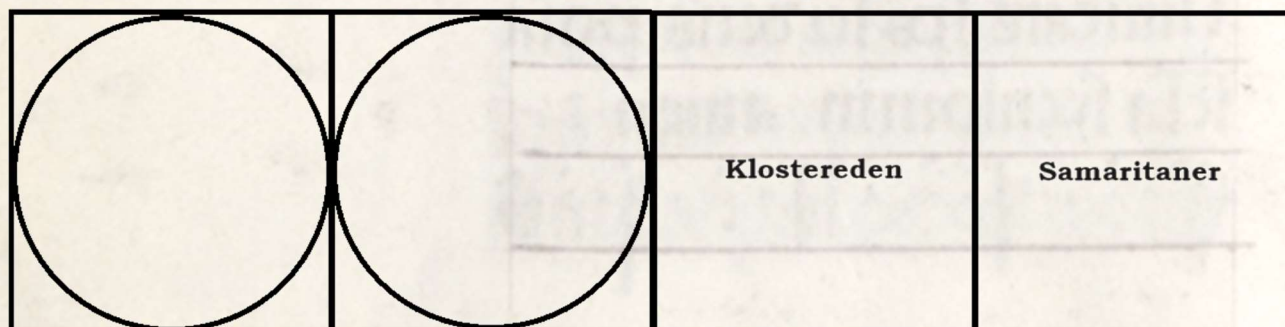
**Culwen** er herren af Hen Neidr og Berns adelige fader, som i sin tid sendte Gildea i kloster og forhindrede deres bryllup. Denne gamle mand har Gildea ikke meget tilovers for.

**Gildeas forældre** har Gildea mistet kontakt til for mange år siden. Hun savner dem stadigvæk somme tider, men ved, at de har levet et hårdt liv, siden de blev forvist. Hun ved også, at det er hendes skyld, at de måtte flytte og kom i fattigdom.

### **Klostermediciner**

Gildea har dedikeret årevis til studiet af urter, sygdomme og helbredelse, og hun har både lappet sår, brygget medicin og tilset sygelige. Hun kan redde enhver såret persons liv, hvis hun er fri til at tilse denne, og hun er i besiddelse af sine remedier. Disse bærer hun typisk på sig, men ellers kan hun finde flere i klosterets urtehave eller i hendes lille værksted.

### **Gildeas Skæbne**



## **Klostereden**

Jeg sværger at være tro mod dette kloster, mod min orden, mine mødre, mine medsøstre, mod den hellige Jomfru Maria, mod den hellige Sankt Heloise og mod Vor Herre Jesus Kristus og hans fader Gud.

Jeg sværger, at jeg aldrig vil bryde min ed, men værne om mit kloster, min orden og vores dedikation til det hellige, og at jeg nu tilhører Guds rige på jord. (Hold en pause)

Jeg sværger, at jeg aldrig vil elske nogen mand, som en hustru elsker sin, men kun elske mine medmennesker som mine søskende blandt Guds børn, og at jeg altid vil udvise dem min godmodige hjælp og venlighed. (Hold en pause)

Jeg sværger at hjælpe den fattige og den nødlidende, og at dele ud af den smule jeg har, selv hvis jeg selv er fattig og nødlidende.

Jeg sværger, at jeg ikke vil leve i luksus og pragt, men kun i ydmyghed og uskyld, som et af vor herres får på jord. (Hold en pause)

Jeg sværger, at jeg vil adlyde min abbedisse og altid lytte til hendes råd.

Jeg sværger alt dette, idet jeg træder ind i Den Hellige Heloises Kloster, hvor jeg vil omfavne mine nye søstre og finde min sjælelige fred.

### **Om Den Hellige Sankt Heloise:**

Heloise var en højt begavet og sofistikeret abbedisse, som i ungdommen læste på universitetet i Frankrig. Her indgik hun i en kærlighedsaffære med hendes ældre lærer Abelard, som endte i tragedie, da hendes familie lærte forholdet at kende. I stedet kom Heloise nu i kloster, hvor hun tilbragte resten af livet og blev en af sin tids allerstørste filosoffer og forfattere.

## Referenceark

### Spillerkarakterer:

**Bern;** en ung idealistisk ridder, tidligere elsker af Gildea

**Gildea;** en ung nonne og klostermediciner, tidligere elsker af Bern

**Elaine;** abbedissen i Den Hellige Sankt Heloises Kloster, søster af Edward

**Edward Caulas;** den sandfærdige ridder, bror til Elaine

### Fra Bern og Gildeas fortid:

**Culwen;** en ældre ridder, som er fader til Bern og herre af Hen Neidr

**Hen Neidr;** et slot på en ø ude for vestkysten

**Ifar;** en ung ridder og Berns fætter

**Lunette;** en ung nonne og Gildeas kødelige lillesøster

### Fra Edward og Elaines fortid:

**Blomsterlandet;** en region af Logres, under beskyttelse af Caulas familien

**Ector Caulas;** Edward og Elaines tabte broder

**Belinda af Tårnet;** en adelskvinde, datter af Thomas af Tårnet

**Menaus;** en afdød ridder, gift med adelskvinden Igolda

**Thomas af Tårnet;** en ældre ridder

**Gracian Le Pjok;** en ridder, søn af Menaus og Igolda

**Igolda;** en afdød adelskvinde, gift med ridderen Menuas

### Fra legenden:

**Arthur Pendragon;** kongen af Logres og din retmæssige monark

**Guinevere;** Kong Arthurs hustru og landets højagtede dronning

**Lancelot;** Arthurs bedste ridder og gode ven

**Mordred;** Arthurs uægte søn og en Ridder af Det Runde Bord

**Agravaine af Den Hårde Hånd;** Arthurs nevø, broder af Mordred og Ridder af Det Runde Bord

**Det Runde Bord;** landets højeste ridderorden, hvis medlemmer er direkte under kongen

**Camelot;** Arthurs slot, hvor Ridderne af Det Runde Bord har hjemme

**Tor;** en ridder af Det Runde Bord og Edwards gamle læremester

**Frue Morgause;** Arthurs afdøde halvsøster, mor til Mordred og Agravaine.

### Andet:

**Den Hellige Heloises Kloster;** Elaine og Gildeas kloster, i blomsterlandet

**Gorlois;** en ridder, der er kendt for sin enorme størrelse og styrke

**Khadoc;** en mindre kendt ridder

**Lac;** en ung fransk ridder der er beslægtet med Lancelot.

## Spiller 4: Abbedisse Elaine

**Nøgleord:** Striks, Omsorgsfuld, Spøgefugl, Problemløser

**Alder:** 38 År (31 år i prologen)

Abbedisse Elaine af Den Hellige Heloises Kloster er en bestemt kvinde, som har megen respekt i Blomsterlandet, hvor hun har hjemme. Her råder hun over omtrent halvtreds nonner og gør sit allerbedste for både deres, men også sine naboers velvære. Hun har været abbedisse i klosteret de seneste fem år og almindelig nonne omtrent femten år før dette.



Allerede som ung kom Elaine ofte i klosteret for at tale med nonnerne; hendes familie boede ikke langt derfra, og hun var meget interesseret i spørgsmål om godt og ondt. Elaine har altid set det at dræbe som absolut forfærdeligt og betragter mindre onder som at foretrække. Til daglig manifesterer denne tro sig i, at Elaine gerne fortæller små løgnehistorier for at undgå konflikter, såsom hvis to lokale mænd er blevet uvenner. Selvom hun er en striks abbedisse, står hun dog heller ikke tilbage fra at lave sjov og fortælle røverhistorier.

### Fortid

Foruden nonnerne i klosteret er Elaines vigtigste relation den til hendes broder Edward Caulas, kendt som Den Sandfærdige Ridder, der agerer som beskytter af Blomsterlandet, hvori klosteret ligger. De korresponderer regulært med hinanden, men deres forhold har været beskadiget siden ungdommen, hvor de ellers plejede at være meget tætte, før Elaine blev nonne. Dengang delte de næsten alt med hinanden og tilbragte størstedelen af deres tid sammen; Elaine, Edward og så deres tredje broder Ector, selvom de havde en del forskelle. F.eks. kunne Elaine aldrig forstå Edwards sandfærdige væsen, der siden barndommen aldrig har fortalt en eneste løgn. Elaine til gengæld, og broderen Ector, har altid bøjet

sandheden. Kontrasten mellem særligt Edward og Ector, der er tvillingebrødre, var så stor, at resten af familien kaldte dem for den gode og den onde bror.

Elaine befandt sig et sted imellem sine to brødre og var altid den, som løste konflikter blandt dem, hvis de var blevet uenige. Hun kunne sagtens lyve, når hun ønskede det, men hun havde også generelt en blidere natur end Ector, og takket være hende blev de to brødre altid venner igen gennem hele opvæksten. Det var først i de tidlige voksenår, at dette stærke trefoldige bånd blev brudt, da Edward nægtede at fortælle en løgn for at værne om sin brors lyssky aktiviteter.

Denne historie begyndte med en affære mellem Ector og den modne kvinde Igolda, som var hustru af ridderen Menaus. Ector havde betroet sig til Elaine om affæren, men havde ikke fortalt deres broder Edward noget, af frygt for at han ville afsløre den. Det skete da også senere, at Edward opdagede forholdet, men Elaine bad inderligt sin broder om, ligesom hende, at værne om hemmeligheden for at undgå nogen konflikt. Men Edward overholdt ikke Elaines ønske og afslørede affæren for Ridder Menaus; med forfærdelige konsekvenser. Grebet af raseri greb Menaus sit sværd og stormede hjem for at afsløre de elskende midt i akten. Før nogen andre i husholdningen forstod, hvad der var sket, lå både Menaus og Igolda døde på gulvet, med en blodig Ector hævet over dem med sit sværd i hånden. Ector fortalte, at Igolda havde forsøgt at stoppe slagsmålet ved at springe ind imellem dem, men hvorvidt han talte sandt eller ej, gjorde ingen forskel. Han havde dræbt en ubevæbnet adelskvinde, endda en som han selv havde elsket, og nu måtte han lide straffen. Han blev sendt i eksil fra egnen, og ingen af hans familiemedlemmer har set ham lige siden.

Selvom Elaine på ingen måde billigede Ectors opførsel, så bebrejdede hun også Edward for dette udfald. Hun mente, at det trods alt måtte være bedre at dyrke en affære og lyve om denne, end det måtte være at dræbe nogen, og hvis blot Edward havde været villig til at lyve for sin brors skyld, så kunne han have undgået konflikten.

Lig sin broder Ector var Elaine også selv involveret i en affære i ungdommen; i hendes tilfælde med den gifte ridder Tor. Han var dog ikke villig til at forlade sin

hustru for hende, selvom han i flere omgange lovede, at han kun elskede Elaine. Til sidst valgte Elaine at tage skæbnen i egne hænder. Hun afsluttede affæren med Tor, selvom hun stadig elskede ham, og valgte et liv, hvor ingen mænd kunne have nogen magt over hende. I klosteret er der kun plads til hendes nonner og Gud, og her har Elaine magten; præcis som hun kan lide det. Hun har et godt og meningsfuldt liv, hvor hun har vejledt og oplært mange nonner; heriblandt hendes nære rådgiver den unge Gildea, som er klosteret bedste mediciner. Hun ved, at denne unge kvinde blev placeret i klosteret imod sin egen vilje, fordi hun som tjenestepige var ved at gifte sig med en adelssøn, og Gildea har fortalt hende meget af denne historie. Dog har Elaine aldrig fortalt om sine egne ungdomserfaringer med kærligheden og har undvejet spørgsmålet, hver gang hun har fået det. Hun har indimellem hørt nyt om Tor, der er ridder af Det Runde Bord, og var læremester til hendes bror Edward, men hun har gjort sit bedste for at ryste det af sig.

### **Abbedisse Claines eder**

**Klostereden;** som abbedisse af Den Hellige Heloises Kloster har Elaine svoret sit liv til dette erhverv. Denne alvorlige ed inkluderer bl.a. troskab til klosteret og dets medlemmer, men også at leve i cølibat.

**Det er forkert at dræbe;** Gildea tror fuldt og fast på, at det er forkert at dræbe noget andet menneske, og hun vil gøre næsten hvad som helst for at forhindre nogen i dette.

### **Claines Bekendtskaber**

**Edward Caulas** er den ene af Elaines to brødre og den af dem, som hun endnu har kontakt til. Edward er kendt som Den Sandfærdige Ridder, fordi han aldrig lyver, hvilket irriterer Elaine, da hun mener, at der findes langt vigtigere ting end ærlighed. Elaine tildeler, i hvert fald til en vis grad, Edward skylden for, at deres fælles broder Ector i ungdommen dræbte ægteparret Menaus og Igolda.

**Gildea** er Elaines trofaste rådgiver og en af de nonner, som står hende nærmest. Hun kender til Gildeas fortid, men stoler på hende og ved, at Gildea for det meste

er glad for sit liv i klosteret. Elaine forestiller sig, at Gildea en dag kan tage over som abbedisse. Hun ved dog også, at Gildea fortsat korresponderer med Ridder Bern, som hun i ungdommen var tæt på at blive gift med. Elaine tillader denne brevudveksling, fordi Gildea hjælper Bern med diverse etiske spørgsmål, og hvis hun kan sørge for, at ridderen slår færre folk ihjel, vil det gavne verden. Derudover føler hun også sympati for Gildea.

**Tor** er ridder af Det Runde Bord og Elaines gamle kærlighed, som dog ikke ville forlade sin kone for hende. Hun savner ham stadig nogle gange.

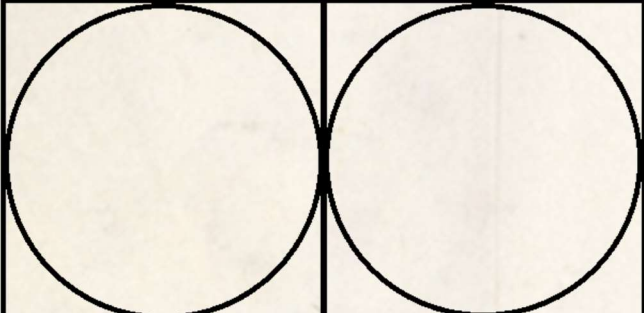
**Lunette** er en ung nonne i klosteret og Gildeas kødelige søster. Hun er en ung og sød kvinde, som dog bruger lidt for meget af sin tid på at dagdrømme.

**Ector Caulas** er Elaine forsvundne broder, som efter affæren med Menaus og Igolda blev sendt i eksil. Elaine savner ofte sin bror, men fordømmer ham også for drabet, særligt på kvinden Igolda. Hun ønsker dog, at han har det godt, og at han har fået rettet op på sit liv. I barndommen nød hun Ectors selskab umådeligt meget pga. hans livlighed og humor.

### **Snuhed**

Elaine er måske en nonne og abbedisse, men hun besidder også snuhed og kan være udspekuleret. Hun er god til at fortælle historier og løgne for at opnå det, hun ønsker, hvilket typisk er, at ingen skal komme til skade. Elaine kan lyve over for ikke-spiller karakterer og manipulere dem uden at skulle betale et skæbnepoint, dog aldrig til at gøre skade på dem selv eller andre.

### **Elaines Skæbne**

	<b>Klostereden</b>	<b>Forkert at dræbe</b>
---	--------------------	-------------------------



## **Klostereden**

Jeg sværger at være tro mod dette kloster, mod min orden, mine mødre, mine medsøstre, mod den hellige Jomfru Maria, mod den hellige Sankt Heloise og mod Vor Herre Jesus Kristus og hans fader Gud.

Jeg sværger, at jeg aldrig vil bryde min ed, men værne om mit kloster, min orden og vores dedikation til det hellige, og at jeg nu tilhører Guds rige på jord. (Hold en pause)

Jeg sværger, at jeg aldrig vil elske nogen mand, som en hustru elsker sin, men kun elske mine medmennesker som mine søskende blandt Guds børn, og at jeg altid vil udvise dem min godmodige hjælp og venlighed. (Hold en pause)

Jeg sværger at hjælpe den fattige og den nødlidende, og at dele ud af den smule jeg har, selv hvis jeg selv er fattig og nødlidende.

Jeg sværger, at jeg ikke vil leve i luksus og pragt, men kun i ydmyghed og uskyld, som et af vor herres får på jord. (Hold en pause)

Jeg sværger, at jeg vil adlyde min abbedisse og altid lytte til hendes råd.

Jeg sværger alt dette, idet jeg træder ind i Den Hellige Heloises Kloster, hvor jeg vil omfavne mine nye søstre og finde min sjælelige fred.

### **Om Den Hellige Sankt Heloise:**

Heloise var en højt begavet og sofistikeret abbedisse, som i ungdommen læste på universitetet i Frankrig. Her indgik hun i en kærlighedsaffære med hendes ældre lærer Abelard, som endte i tragedie, da hendes familie lærte forholdet at kende. I stedet kom Heloise nu i kloster, hvor hun tilbragte resten af livet og blev en af sin tids allerstørste filosoffer og forfattere.

## Referenceark

### Spillerkarakterer:

**Bern;** en ung idealistisk ridder, tidligere elsker af Gildea

**Gildea;** en ung nonne og klostermediciner, tidligere elsker af Bern

**Elaine;** abbedissen i Den Hellige Sankt Heloises Kloster, søster af Edward

**Edward Caulas;** den sandfærdige ridder, bror til Elaine

### Fra Bern og Gildeas fortid:

**Culwen;** en ældre ridder, som er fader til Bern og herre af Hen Neidr

**Hen Neidr;** et slot på en ø ude for vestkysten

**Ifar;** en ung ridder og Berns fætter

**Lunette;** en ung nonne og Gildeas kødelige lillesøster

### Fra Edward og Elaines fortid:

**Blomsterlandet;** en region af Logres, under beskyttelse af Caulas familien

**Ector Caulas;** Edward og Elaines tabte broder

**Belinda af Tårnet;** en adelskvinde, datter af Thomas af Tårnet

**Menaus;** en afdød ridder, gift med adelskvinden Igolda

**Thomas af Tårnet;** en ældre ridder

**Gracian Le Pjok;** en ridder, søn af Menaus og Igolda

**Igolda;** en afdød adelskvinde, gift med ridderen Menuas

### Fra legenden:

**Arthur Pendragon;** kongen af Logres og din retmæssige monark

**Guinevere;** Kong Arthurs hustru og landets højagtede dronning

**Lancelot;** Arthurs bedste ridder og gode ven

**Mordred;** Arthurs uægte søn og en Ridder af Det Runde Bord

**Agravaine af Den Hårde Hånd;** Arthurs nevø, broder af Mordred og Ridder af Det Runde Bord

**Det Runde Bord;** landets højeste ridderorden, hvis medlemmer er direkte under kongen

**Camelot;** Arthurs slot, hvor Ridderne af Det Runde Bord har hjemme

**Tor;** en ridder af Det Runde Bord og Edwards gamle læremester

**Frue Morgause;** Arthurs afdøde halvsøster, mor til Mordred og Agravaine.

### Andet:

**Den Hellige Heloises Kloster;** Elaine og Gildeas kloster, i blomsterlandet

**Gorlois;** en ridder, der er kendt for sin enorme størrelse og styrke

**Khadoc;** en mindre kendt ridder

**Lac;** en ung fransk ridder der er beslægtet med Lancelot.