



HESTEPIGE

AF NYNNE SØS RASMUSSEN

Tekst og idé: Nynne Søs Rasmussen

Layout: Rasmus Høgdall

Korrektur: Naya Marie Nord

Råd og sparring: Ann Kristine Eriksen, Jonas Sanberg, Kristoffer Rudkjær, Rasmus Høgdall og Simon Steen Hansen

Spiltestere: Anders Frost Bertelsen, Danny Meyer Wilson, Jeppe Nybo Jørgensen, Louise Skriver Lægteskov, Maria Bergmann Hamming, Marie Holm-Andersen, Marie Wolfsberg Oscilowski, Niels Jensen, Rasmus Høgdall, Signe Løndahl Hertel, Simon Steen Hansen, Stefan Skriver Lægteskov og Søren Lyng Ebbehøj.

Inspiration & research:

Eichberg, Henning (2006): *"Køn i bevægelse" i Kvinder, køn og krop - kulturelle forandringer*, Idrætshistorisk årbog 2006

Fox, Jennifer (Instruktør og manuskript) (2018): *The Tale*, HBO Films

Hartleb, Molly og Julia Lindström (instruktører), Ulf Kvenser (manuskript) (2023): *Natrytterne*, Sverige TV-serie

Hesteland (2023): *Sexsime i ridesport*, 23.02.2023 Podcast

Høgdall, Rasmus (2023): *Ingen Titel*, scenarie skrevet til Fastaval 2023

Jensen, Anne (2022): *Hemmeligheder på Hestegården*, Storytel Original

Jahn, Sophie og Marie-Anne Knutas (2022): *Fars pige på hestegården*, Storytel Original

Stensgard, Pernille (2023): *Hvad jeg ved om kvinder på heste*, Gyldendal

Van de pas, Gwen (instruktør) (2021): *Groomed the movie*, dokumentarfilm

Content warnings: Grooming, seksuelle overgreb, seksuelle overgreb mod mindreårige

Indholdsfortegnelse

Introduktion		4
Baggrund		5
Rollerne		8
Sådan spillede du scenariet		11
Scenekatalog	-	vedlagt
Roller	-	vedlagt
Opstartsark	-	vedlagt
Oversigtsark	-	vedlagt
Navneskilte	-	vedlagt

Introduktion

Hestepige er et socialrealistisk drama om grooming og seksuelle overgreb i dansk ridesport i 1990'erne. Rollerne er fire unge hestepiger, der har deres gang på ridecenteret Rosenvang. Ridecenteret er drevet af en mandlig ridelærer, der begår seksuelle overgreb mod dem. Scenariets fokus er på at indleve sig i pigernes situation, herunder de personlige omkostninger ved at stå frem med sin fortælling om overgreb i et interessefællesskab. Ridelæreren i scenariet vil forblive unavngiven og kun benævnes "han". Det er ikke hans historie. Det er hestepigernes.

Rollerne

Hestepigerne har forskellig tilknytning til gården og Ridelæreren.

- **Vibeke** er 22 år og gift med den væsentligt ældre ridelærer. Hun er hans tidligere elev og hjælper med at drive ridecenteret.
- Den erfarne staldpige **Camilla** på 17 år har arbejdet på Rosenvang i to år. Hun er blevet mobbet i skolen og har ikke bestået 9. klasse.
- **Laura** er 15 år og kommer fra en socialt belastet baggrund og har lige afsluttet 9. klasse. Hun er nyansat staldpige på Rosenvang.
- Den 13-årige overklasspige **Ellen** er ny elev på ridecenteret. Hendes mor har netop solgt hendes elskede pony, og **Ellen** skal have en ny stor hest.

Fælles for de fire hestepiger er, at de er dybt investeret i miljøet omkring ridecenteret og har svært ved at forestille sig et liv uden hestene. I scenariet skal alle rollerne træffe et afgørende valg om, hvorvidt de ønsker at støtte en politianmeldelse af Ridelæreren og vidne mod ham i retten eller om de i stedet vidner til hans fordel.

Form og struktur

Alle scener spilles som interview med spilleleder, der stiller spørgsmål til de enkelte roller. Spillerne kommer således ikke til at spille scener med hinanden eller bipersoner, men bliver gennem deres svar medskabere af fortællingen. En simpel mekanik lader lejlighedsvist spillerne kommentere på eller tilføje noget til fortællingen uden at blive spurgt af spillelederen. Overgrebene i scenariet vil ikke blive beskrevet i eksplicite seksuelle detaljer.

Fortællingen er opdelt i en prolog og tre akter, der forløber fra starten af sommeren til slutningen af vinteren. I **prologen** præsenteres pigernes kærlighed til hestene. I **første akt** etableres rollernes venskaber og rivaliseringer samt deres forhold til Ridelæreren. Akten slutter med et overgreb. I **anden akt** tager overgrebene til, mens pigerne deltager i et ridestævne, og **Vibeke** opdager, at hun er gravid. Anden akt afsluttes med, at rollerne hver især vælger, om de vil politianmelde Ridelæreren eller vidne til hans fordel i en uundgåelig retssag. **Tredje akt** fokuserer på retssagen mod Ridelæreren og dens konsekvenser for rollerne på kort og lang sigt.

Din funktion som spilleleder

Som spilleleder har du funktion som en nysgerrig interviewer, der nænsomt men insisterende udspørger rollerne. Du eksisterer ikke i fiktionen. Dine spørgsmål er med til at drive historien frem og blotlægger rollernes baggrund, relationer og indre liv. Du skal sætte en række fastlagte og valgfri interviewscener, samt løbende tilpasse de potentielle spørgsmål til hver scene efter spillernes svar og jeres fortælling.

Baggrund

1990'erne

Scenariet foregår i 1990'erne. Det er inden #MeToo og den gængse attitude til kvinder, der står frem med fortællinger om seksuelle overgreb og krænkelser, er meget hårdere og mere kritisk end i dag. Det gælder både fra politisk side, i medierne og i diskussionerne rundt om spisebordene i de små hjem.

Rollerne har ikke mobiltelefoner og sociale medier. De kan ikke nå en masse følgere på Facebook, Tik-Tok eller Instagram og dele deres personlige version af historien. Der findes endnu ikke diverse online communities som f.eks. Heste-nettet.dk, hvor de kan finde ligesindede og få støtte. Den offentlige fortælling om hændelsesforløbet på Rosenvang i scenariet vil derfor i høj grad blive styret af en kritisk indstillet presse.

Det er ikke vigtigt, om spillerne kommer til at nævne en modetrend, der først hitter senere, el.lign. Æstetisk kan I tænke i walkmans, grunge musik à la Nirvana, skovmandsskjorter, tanktops, jeans, joggingtøj i pastelfarver og Dr.Martens støvler.

Ridesport

En pigesport?

I 1990'erne udgjorde kvinderne omkring 70% af de aktive indenfor ridesport, og heraf var langt de fleste under 16 år. På rideskolerne var og er det fortsat pigerne, der går til ridning. Der har længe eksisteret et stort marked for bl.a. dagbøger, kalendere, romaner og legetøj med hestetema målrettet unge piger. Derfor er ridning i manges øjne en sport for netop dem. Inden for elitesporten i discipliner som ridebanespringning og galopløb er det dog paradoksalt nok mandlige ryttere, trænere og opdrættere der er dominerende, såvel i 1990'erne som den dag i dag. I ridebanespringning var 14 ud af de 15 øverste rangerede ryttere i verden eksempelvis mænd i 2020.

Hestens historie

Hesten har historisk set tilhørt manden i Vesten. I landbrugssamfundet var hesten mandens domæne, som et arbejds- og transportdyr. Middelalderens mandlige adel gjorde hesten til et ridedyr for at bruge den i krig og til ridderturneringer for underholdningens skyld. Senere omkring 1500-tallet blev den klassiske dressur udviklet i militæret og blev sideløbende dyrket ved særlige europæiske rideakademier kun for mænd. Under industrialiseringen i 1700-tallet opstod den moderne ridesport i England med bl.a. galopløb, rævejagt og ridebanespringning. Alle konkurrenceorienterede discipliner med høj fart og vilde styrt à la motorsport, der blev betragtet som bedst egnet for mænd. Hestens historie i Vesten er derfor i høj grad også mandens historie; dybt præget af militær disciplin og mandens autoritære magt over dyret.

En giftig cocktail

Ridningens militære baggrund kom til udtryk ved, at der herskede en streng disciplin og hierarki i de fleste stalde i 1990'erne. Ridelæreren var en autoritetsfigur, hvis ord skulle adlydes, da der ellers nemt kunne ske ulykker, når man red og var omkring de store dyr. Det gjorde også, at ridelærerne typisk besad en stor magt og nogle steder blev dyrket af hestepigerne nærmest som popstjerner.

I 1990'erne dannede mange mandlige ledere i hesteverdenen par med væsentligt yngre kvinder. Typisk tidligere eller nuværende staldpiger eller rideelever. Det var almindeligt at mændene skiftede deres koner ud med yngre hestepiger og utroskab var normalt i miljøet. Ifølge en uofficiel undersøgelse af #MeToo sager i dansk ridesport fra 2023 udført af podcasten "Hesteland" har 47% ud af 411 kvindelige ryttere været udsat for grænseoverskridende adfærd, krænkelser, sexchikane eller overgreb i forbindelse med ridesport. Det kan med rimelighed antages, at andelen var endnu højere i 1990'erne.

I scenariet betyder det konkret, at hestepigerne er afhængige af Ridelæreren som en magtfuld gatekeeper, hvis de skal have en fremtid i hesteverdenen. Det vil være svært for pigerne at få arbejde i en anden stald, hvis Ridelæreren giver dem et dårligt ry. Samtidig er alle rollerne

nemme at erstatte med andre unge, håbefulde hestepiger. Der er ingen i Ridelærerens store netværk i hestebranchen, der ser skævt til hans utroskab, eller at han har giftet sig med den væsentlig yngre tidligere rideelev og staldpige **Vibeke**. Det var også både normalt og accepteret, at tonen var lummer og sexistisk til ridestævner og fester i miljøet.

En dyr sport

Ridning var og er en ekstremt dyr sport. Hvis man ikke selv havde penge som ung hestepige i 1990'erne, var man dybt afhængig af at være så talentfuld, vellidt eller hårdtarbejdende, at andre ville lade en ride deres heste. Derfor var det meget eftertragtet at få arbejde som staldpige, selvom arbejdet oftest var ensformigt og fysisk hårdt. Staldpigerne havde typisk en arbejdsdag på mere end 12 timer, hvor de lavede forefaldende arbejde og passede hestene. Lønnen var sort og bestod i lommepege, kost, logi - og vigtigst af alt adgang til hestene.

For rollerne **Camilla** og **Laura** betyder det, at de økonomisk er dybt afhængige af Ridelæreren. De arbejder hårdt fra morgen til aften og bor på ridecenteret, men tjener langt fra penge nok til selv at kunne købe en hest eller betale indskud til en lejlighed. Pigerne kan ikke fremlægge en kontrakt eller lønseddel som bevis for deres ansættelse, hvis de bliver fyret eller vælger at forlade deres stillinger uden Ridelærerens anbefaling.

Ridning i scenariet

Hestepigerne på gården dyrker ridebanespringning, der går ud på at gennemføre en springbane på kortest tid og uden at rive spring ned. Udover springning træner pigerne også hestene i dressur, der primært består af en række lydigheds- og samarbejdsøvelser på en ridebane, og rider ture i skoven omkring ridecenteret. Det er ikke vigtigt for scenariets temaer, at ridning, heste og rideudstyr bliver beskrevet i korrekte termer af spillerne eller spilleder.

Rosenvang

Scenariet foregår på ridecenteret Rosenvang, der er et stort fiktivt ridecenter på en gammel gård, der ligger et sted i Nordsjælland - tæt på både skov, strand, gyldne marker, dyre strandvejsvillæer og trøstesløse boligblokke af beton. I gårdens stuehus bor Ridelæreren og hans unge kone **Vibeke**. Ridelæreren købte oprindeligt gården med sin ekskone, men de blev skilt, og **Vibeke**, der dengang arbejdede som staldpige, overtog kort tid efter hendes plads i stuehuset.

Det koster det at have en hest i 2023

En god konkurrencehest:
50.000-200.000+ kr.

Månedlige udgifter til en hest:
3.000-10.000 kr.

En ny sadel:
15.000-60.000 kr.

En ny hestetrailer:
80.000-300.000 kr.

I et lille anneks på grunden bor de faste staldpiger. **Camilla** har boet der i to år, mens andre staldpiger er kommet og gået. **Laura** skal flytte ind i anneksset og dele det med **Camilla** i starten af scenariet. Ridecenteret er omgivet af græsfolde til hestene. Der er også en stor stald, en ridebane, et ridehus og en lade.

I stalden står Ridelærerens egne heste, der bruges til konkurrencer og avl samt en række elevheste, der indgår i den lille rideskole, han driver. Rideskolen drives som en frivillig forening og har en bestyrelse tilknyttet. Ridelæreren tjener også penge på at træne, tilride, købe og sælge heste. Andre kan få opstaldet deres hest på Rosenvang mod betaling. Det er meningen, at **Ellen** skal gå til ridning på Rosenvang og have sin nye hest opstaldet der, men hun bor ikke på ridecenteret som de andre roller.

Det er **Camilla** og **Lauras** job at fodre, muge ud og passe hestene. **Vibeke** arbejder også i stalden, men hun laver ud over det administrativt arbejde på et lille kontor. **Camilla** og **Laura** får lov til at ride nogle af Ridelærerens egne heste som en belønning. **Ellen** bruger meget af sin tid på at hænge ud i stalden og giver gerne en hånd, men hun er ikke ansat af Ridelæreren.



Rollerne

Hestepigerne

Hver rolle har en særlig tilknytning til en bestemt hest. En yndlingshest. Undervejs i scenariet kan du lade Ridelæreren bruge pigernes elskede heste som pressionsmiddel; f.eks. lade en af de andre roller ride yndlingshesten eller i sidste ende sælge den. Der vil være konkrete forslag til hvordan i scenekataloget. Rollerne og deres yndlingsheste er:

Vibeke, 22 år

Vibeke er gift med Ridelæreren og hjælper ham med at drive Rosenvang. Hun mødte Ridelæreren som 13-årig rideelev og fik arbejde som staldpige, da han og hans ekskone købte Rosenvang. Vibeke har ingen uddannelse udover 9. klasse og har mistet kontakten til sin egen familie. Hendes egen lovende karriere som springrytter er sat på pause for at drive Rosenvang. I løbet af scenariet bliver Vibeke gravid med Ridelæreren.

Vibeke har fået den sorte, talentfulde hingst **King of Diamonds** i bryllupsgave af Ridelæreren, og de har vundet mange stævner sammen. For tiden står han mest i stalden og giver Vibeke dårlig samvittighed, fordi hun har for travlt til at ride ham.

Camilla, 17 år

Camilla har haft indlæringsvanskeligheder og har ikke kunne gennemføre folkeskolen, hvor hun også blev mobbet. På Rosenvang har hun endelig fundet anerkendelse og respekt. Hun er hårdtarbejdende og har knoklet for sin plads som staldpige. Mange andre staldpiger er kommet og gået, men Camilla er blevet. Camillas familie har ikke mange ressourcer, og hun har ikke et nært forhold til dem.

Camilla er ikke til at ride stævner, men motionerer og opvarmer andres heste inden stævner. Hun holder også af at ride tur i naturen. Camilla elsker den blide, brune avlshoppe og springhest **Ladybird**, som hun sammen med Ridelæreren har reddet fra at dø under fødslen af et føl.

Laura, 15 år

Laura kommer fra et socialt belastet hjem og har haft et turbulent ungdomsliv, hvor hun har flirtet med alkohol, smøger, hash og rendt med drenge. Kommunen sendte hende på ridelejr på Rosenvang for at få hende væk hjemmefra, og det blev på mange måder hendes redning. Nu har hun færdiggjort 9. klasse og skal være ny staldpige.

Laura er en dygtig og frygtløs rytter, der har fået lov til at træne den iltre grå hoppe **Cloud Dancer**. Ridelæreren har hjulpet hende, og **Cloud Dancer** er deres fælles projekt. Laura føler en stærk samhørighed med hesten, som er blevet reddet fra et dårligt hjem.

Ellen, 13 år

Ellen kommer fra en meget velhavende familie. Hendes dominerende og hesteinteresserede mor har netop solgt Ellens elskede hvide pony **Dreamy**. Ifølge hendes mor er Ellen blevet for gammel og for høj til at ride ponyer og skal have sig en rigtig hest. Ellen skal starte med at ride på Rosenvang, hvor Ridelæreren vil hjælpe hende med at finde en ny hest. Ellen er rasende på sin mor, men er også betaget af alt det nye og spændende på Rosenvang. Hun vil gøre alt for at passe ind.

Ellen længes efter **Dreamy**, der har været hendes læremester, allerbedste ven og fortrolige siden hun var en helt lille pige. Sammen har de vundet en masse springstævner og været på mange eventyr.



Bipersoner

Det er spillerne, der beskriver og fortæller om Ridelærerens og de øvrige bipersoners handlinger igennem svar på spillederens spørgsmål. Som spilleder skal du ikke spille bipersoner, men derimod hjælpe spillerne til at fortælle om bipersonerne ved at stille spørgsmålene i scenekataloget.

Ridelæreren

Ridelæreren i scenariet har ikke et navn og omtales kun som "han" eller "Ridelæreren" for at understrege, at scenariet ikke er hans historie. Spillerne er med til at beskrive og forme ham gennem deres svar på interviewspørgsmålene, men scenariet er ikke et forsøg på at forstå hans handlinger eller baggrund. Det ligger fast, at Ridelæreren er en magtfuld person i hesteverdenen med et stort socialt netværk, og at han begår seksuelle overgreb mod hestepigerne. Rollerne må gerne være i tvivl om, hvad der præcist skete, men spillerne må aldrig nogensinde være i tvivl: Overgrebene finder sted. Det er sandheden. Hestepige er ikke et scenarie om falske anklager.

Ridelærerens overgreb følger et bestemt mønster, og spilpersonerne er ikke hans første ofre. Ridelæreren groomer sine ofre, dvs. at han opbygger relationerne til mindreårige med det formål at begå et seksuelt overgreb. Han er villig til at misbruge sin status i hesteverdenen og det ulige magtforhold til pigerne. Han har rig mulighed for at isolere hestepigerne fysisk, og han kan skiftevis love dem adgang til hestene, som er det de brænder mest for, og true med at tage det fra dem igen. Langsomt afskærer han pigerne fra deres familier, så de også isoleres mentalt. Når et offer har været udsat for grooming og overgreb igennem en længerevarende periode, kan det blive svært for dem at skelne mellem rigtigt og forkert, og nogle ofre opbygger en stærk afhængighed af deres krænker. Det er det, der i høj grad er sket for **Vibeke** og i nogen grad for **Camilla** i scenariet.

Ridelæreren udvælger primært hestepiger, der mangler stabilitet derhjemme. I scenariet er det gældende for **Camilla** og **Laura**. En anden af hans taktikker er indledningsvist at indynde sig hos ofrets familie, så de velvilligt lader deres barn alene med ham, hvilket sker for **Ellen** og hendes mor. Det er mere risikofyldt for Ridelæreren at gå efter **Ellen**,

men han tænder på udfordringen. Han udnytter aktivt, at **Ellen** befinder sig i en sårbar situation som ny elev på ridecenteret og savner sin gamle pony. Ridelæreren starter med at groomer pigerne fra de er 13 år, og mister gradvist interessen for dem. I scenariet er han derfor mest seksuelt interesseret i **Ellen** og **Laura**, som han endnu ikke har begået overgreb imod ved scenariets start. **Camilla** har været udsat for seksuelle overgreb i de to år, hun har arbejdet på gården. Når der kommer nye staldpiger til Rosenvang, lader Ridelæreren midlertidigt **Camilla** være i fred indtil de nye piger siger op eller bliver for besværlige. **Vibeke** blev groomet fra hun var 13 år og har været både rideelev og staldpige, inden hun blev hans kone.

Julie, tidligere staldpige på Rosenvang

I starten af scenariet introduceres **Julie**, der netop er blevet fyret af **Vibeke** og Ridelæreren fra sit arbejde som staldpige på Rosenvang. I anden akt møder rollerne **Julie** til et ridestævne, og det er **Julie**, der tager initiativ til politianmeldelsen af Ridelæreren, så retssagen finder sted - lige meget om spillersonerne støtter **Julies** anmeldelse eller ej. **Julie** er jævnaldrende med **Laura** og **Camilla**, og Ridelæreren har udsat hende for overgreb.

Ellens forældre

Ellens mor omtales bare som **Ellens mor** og er velhavende, dominerende og hesteinteressert. Hun bliver formand for rideskolen på gården i løbet af scenariet. Hun er selv fascineret af ridelæreren. Pigerne kan vælge at gå til hende og fortælle sandheden om, hvad Ridelæreren udsætter dem for. Hun vil i udgangspunktet ikke tro dem, medmindre de er flere og **Ellen** er en af dem.

Ellens far omtales bare som **Ellens far** og er ikke meget med i scenariet, medmindre Ellens spiller fortæller ham mere ind. **Ellens far** er skeptisk indstillet over for Ridelæreren og det bedste bud på en voksen, der vil hjælpe pigerne.

De andre pigers forældre

Camillas og **Lauras** forældre er ikke ressourcerstærke, og **Vibeke** har brudt med sine forældre. Lad selv spillerne beskrive rollernes forældre og deres forhold til dem, hvis de bliver relevante for jeres fortælling.



Sådan spilleder du scenariet

Opstart

Inden I går i gang med at spille, skal du introducere spillerne til scenariets forskellige elementer ud fra det vedlagte opstartsark. Uddel herefter rollerne til spillerne efter din bedste overbevisning. Giv spillerne et af de vedlagte navneskilte med rollens navn, alder og navnet på deres yndlingshest.

Interviewscenarie

I scenariet spilles alle scener som interview med dig som spilleleder. Spillerne kommer aldrig til at spille scener med hinanden. De kan dog sagtens interagere indirekte med hinanden og påvirke hinanden gennem deres svar på dine spørgsmål. På den måde får spillerne mulighed for at indleve sig i deres roller, samtidig med at du som spilleleder stiller spørgsmål, der driver historien frem og introducerer begivenheder, steder og personer. En simpel mekanik lader lejlighedsvist spillerne kommentere på hinandens udsagn eller tilføje noget til fortællingen uden at blive spurgt af spilleleder. Mekanikken uddybes i et senere afsnit.

Rollerne fortæller fra et metarum udenfor tid og sted, hvor de ser tilbage på og genfortæller begivenhederne, sådan som de oplevede dem. Som interviewer eksisterer du ikke i fiktionen, og interviewsituationen er ikke en afhøring, en retssag eller lignende. Rollerne taler i udgangspunktet sandt, men som i virkeligheden, kan de godt huske den samme situation forskelligt, lyve for sig selv eller nægte at svare. Hvor konsistent fortællingen er, er mindre væsentligt - rollerne kan godt ændre opfattelse af begivenhederne eller hinanden undervejs i deres fortælling. Det vigtigste er, at spillerne udforsker rollernes situation og indre liv gennem deres umiddelbare svar på interviewspørgsmålene. Korte svar kan også være effektfulde - et ja eller nej, kan være nok. Spillerne behøver ikke nødvendigvis at komme med lange svar til hvert spørgsmål.

Scenerne vil være nedslag i pigernes fortælling og beskriver derfor kun et lille udsnit af de begivenheder, der fandt sted på ridecenteret i perioden. Scenariets form lægger op til, at en del af oplevelsen foregår som indre spil, hvor spillerne forestiller sig, hvad rollen gennemgik i perioden - som en indre film, hvor alt ikke nødvendigvis vil blive delt i spillokalet.

Sådan sætter du scenerne

Scenerne består af baggrundsinfo til dig som spilleleder og potentielle spørgsmål til spillerne. Tekst i kursiv læses højt eller parafraseres til spillerne. Fortæl f.eks. kort, at det er efterår, og at de er ved at træne til et springstævne og stil så det første spørgsmål, der typisk uddyber situationen eller rollens følelser omkring den. I nogle af scenerne er der ikke tekst i kursiv, her sætter du scenen ved at henvende dig til rollen og stille det første spørgsmål.

Sådan hjælper du spillerne

Nogle af spørgsmålene er åbne, mens andre er mere lukkede og definerer de begivenheder i scenariet, der driver handlingen frem. Hvis en spiller har brug for støtte til at fortælle historien, kan du hjælpe ved at lukke spørgsmålene mere. Spørg eksempelvis *Vibeke, hvorfor havde du et godt forhold til Camilla?* I stedet for *Vibeke, hvordan var dit forhold til Camilla?*

Hvis en spiller går i stå i deres fortælling, kan du også hjælpe ved at give dem konkrete forslag, f.eks. *Var det en parfume eller en hjertehalskæde, han gav dig? Eller noget helt andet?*

Der er flere potentielle spørgsmål til hver scene i scenekataloget, end du behøver. Nogle spørgsmål vil være mere eller mindre interessante for lige netop jeres fortælling. Det er derfor vigtigt, at du løbende undlader eller omformulerer spørgsmål eller spørger uddybende ind. Brug rollernes navne og stil altid spørgsmålene henvendt til en bestemt rolle. Spørg f.eks. *Laura, hvilket tøj havde du taget på til sommerfesten?*

Din rolle som interviewer er på en gang alvidende og nysgerrig. Du vil oprigtigt gerne vide, hvad pigerne har oplevet. Vær nænsom og empatisk, men også insisterende. Overgrebene skal ikke beskrives i eksplicite seksuelle detaljer i scenariet, klip derfor inden de når dertil. Det skal dog samtidig være tydeligt for spillerne, at et overgreb skal til at finde sted. Klip f.eks. Når en rolle fortæller, at Ridelæreren ånder tungt og begynder at åbne hendes bukser, men inden spilleren beskriver situationen yderligere. Sig f.eks. *tak, Ellen, det behøver du ikke at fortælle mig mere om* og stil så det næste spørgsmål.

Spillerne får udleveret en kort skriftlig rolle, der beskriver dem som de var i starten af den sommer, hvor scenariet begynder. Der er plads til at spillerne, udvikler og uddyber rollerne gennem deres svar på spørgsmålene. Som spilleleder skal du så vidt muligt også bygge videre på spillernes valg og tilpasse fortællingen efter dem.

Mekanik: Jeg husker...

Spillerne kan lejlighedsvist kommentere på hinandens udsagn eller tilføje noget til fortællingen uden at blive spurgt af spilleleder. Alle hold på Fastaval får udleveret en hestebamse, der placeres midt på bordet. Hvis en spiller gerne vil dele noget eller tilføje noget til det, der bliver fortalt, må de tage hestebamsen. Imens de sidder med den, må de fortælle, hvad rollen husker eller har hørt.

Det kan være, at rollen husker noget anderledes end den, der fortæller og gerne vil kommentere på det, der bliver sagt. Det kan også være at spilleren blot har brug for at dele eller tilføje noget til deres rolles egen fortælling. Spillerne må gerne bruge mekanikken, selvom deres rolle ikke er med i scenen. I det tilfælde kan de f.eks. fortælle om et rygte de har hørt eller hvad andre har fortalt dem om begivenhederne. Når de er færdige med at tale, placeres bamsen på bordet igen, og spillelederen fortsætter med at stille spørgsmål.

Mekanikken er tiltænkt korte indspark til fortællingen og kan i udgangspunktet bruges frit, men spillerne opfordres i opstarten til at holde sig til at bruge den ca. et par gange i løbet af en akt efter behov. Byg videre på det spillerne fortæller og brug det fremadrettet i det omfang, det er muligt. Stil eksempelvis gerne opfølgende spørgsmål, inden du går videre med scenen.



Struktur

Scenariet er inddelt i en prolog og tre akter. Første akt forløber henover sommeren, anden akt efteråret og tredje akt vinteren. Fortællingen strækker sig således over ca 9-10 måneder, mens konsekvenserne af retssagen, som berøres i scenariets sidste scene, følger pigerne for altid. Inklusiv opstart bør scenariet tage ca. 4 timer at spille alt i alt. Første og anden akt varer ca. 1-1,5 time, mens tredje akt er markant kortere og varer 30-45 minutter.

I **prologen** bliver spillerne bedt om at beskrive deres forhold til ridning og deres yndlingshest. Der er inspiration at hente i deres rolle.

I **første akt** er fokus på at lære rollerne at kende og at etablere deres indbyrdes venskaber og rivaliseringer. Ridecenteret Rosenvang opbygges som et idyllisk sted, hvor man kan dyrke sin passion for heste - samtidig er der noget helt galt lige under overfladen. Akten afsluttes med en sommerfest, hvor enten Ellen eller Laura udsættes for et overgreb. I første akt ligger interviewscenerne fast, men som spilleleder skal du tilpasse og udvælge spørgsmålene til de enkelte scener.

I **anden akt** tager overgrebene til. Ridelæreren bruger hestene til at straffe og belønne pigerne, der skal deltage i stort springstævne. Vibeke opdager, at hun er gravid og bliver direkte konfronteret med hendes mands overgreb mod de yngre piger. Akten afsluttes med at, alle rollerne hver især træffer et afgørende valg om, hvorvidt de vil politianmelde Ridelæreren eller om de vil vidne til hans forsvar i retssagen. I anden akt ligger de fleste scener fast, men du kan vælge at sætte en række "Pisk eller gulero" scener, hvor Ridelæreren enten straffer eller belønner rollerne. Formålet med scenerne er at vise, hvordan Ridelæreren er utilregnelig, manipulerer og bruger hestene til at få magt over pigerne. Brug scenerne til at skubbe rollerne mod enten at politianmelde Ridelæreren eller at afstå fra det.

I **tredje akt** er fokus rettet mod optakten til retssagen, selve retssagen og de personlige og sociale konsekvenser heraf både på kort og lang sigt. Der er brug for, at du i meget høj grad udvælger og tilpasser spørgsmålene alt

efter hvem af rollerne, der henholdsvis anmelder ham eller vidner til hans fordel. Det er dig som spilleleder, der afgør, hvor lang en straf (om nogen) Ridelæreren får, alt efter hvilke piger, der vidner, og hvordan spillerne fortæller om retssagen. Der findes hjælp til at foretage valget i scenekataloget.

Det er helt op til spillerne, om rollerne vælger at politianmelde Ridelæreren. Fortællingen kan også fungere godt, hvis ingen af eller alle pigerne anmelder ham. Den tidligere staldpige Julie tager initiativ til anmeldelsen og kan sagtens være den eneste, der anmelder ham.

Afslutning

Det kan være forskelligt, hvad spillerne har brug for, når scenariet er slut. Det kan være, at I har brug for at vende nogle af scenariets temaer, evaluere spiloplevelsen eller bare gå i baren. Det er helt ok, hvis spilgruppen har brug for noget forskelligt. Giv plads til det og drag omsorg for hinanden.





Scenekatalog

Prolog: Min hest

Fokus på alle

I prologen skal alle pigerne beskrive, hvad hestene og ridningen betyder for dem. Formålet med prologen er at give en kort intro til rollerne med vægt på deres kærlighed til hestene.

Fortæl spillerne, at de på skift skal tage hestebamsen, og som deres rolle svare på spørgsmålene:

- Hvad betyder heste og ridning for dig?
- Hvem er din yndlingshest, og hvorfor er den noget helt særligt?

Stil eventuelt få opfølgende spørgsmål for at hjælpe spillerne på vej, og så I får mulighed for at øve interviewformen i prologen.

Inspiration til opfølgende spørgsmål

- Hvorfor var du lykkeligst, når du var sammen med [hest]?
- Hvorfor var det så fantastisk at ride? Hvordan føltes det?
- Hvordan kunne du mærke, at [hest] elskede dig og holdt af dig?
- Hvordan kunne [hest] trøste dig, når du var ked af det?

Pigernes heste kort fortalt

Vibeke og **King of Diamonds** - sort hingst, bryllupsgave, dygtig til at springe

Camilla og **Ladybird** - brun avlshoppe og springhest, Camilla og Ridelæreren har reddet hendes liv

Laura og **Cloud Dancer** - vild grå hoppe, der har været misrøgtet, men er blevet tæmmet af Laura og Ridelæreren

Ellen og **Dreamy** - hvid, dygtig springpony, der har været hendes bedste ven og som hendes mor har solgt

Akt 1

Baggrundsinfo om akten til spilleleder

Handling: Det er i starten af sommeren og solen skinner. Gården og det omkringliggende landskab er smukt og idyllisk. Den tidligere staldpige **Julie** har netop forladt gården og **Laura** er på vej dertil for at erstatte hende. **Julie** kommer senere i scenariet til at tage initiativ til politianmeldelsen af Ridelærerens overgreb. **Ellen** og hendes mor er ligeledes på vej til ridecenteret. Akten slutter med sommerfesten på Rosenvang, hvor det første overgreb i scenariet sker.

Fokus: Fokus i første akt er at introducere rollerne samt at skabe deres indbyrdes venskaber og rivaliseringer. Derudover introduceres Ridelæreren og hverdagen på ridecenteret. Rosenvang er et dejligt sted, hvor man kan dyrke sin passion for heste med ligesindede, men under overfladen er der noget galt.

Afvikling: Første akt skal vare ca. 1-1,5 time. Alle scenerne er fastlagte. Tag udgangspunkt i de potentielle spørgsmål, men spørg uddybende ind og undlad spørgsmål efter behov.

Info til spillerne: Fortæl spillerne, at første akt forløber henover en varm sommer.

Parafraiser eller læs følgende op:

Det er i begyndelsen af juli. Sommeren er lige begyndt, skolen er slut, og det er varmt. Det er nu, at der endelig er tid til hestene. I går en travl sommer i møde med rideundervisning og ridelejr.

1.1 Fyret

Fokus på Camilla, Vibeke og Laura

Vibeke har netop overtalt sin mand til at afskedige staldpigen Julie, og Laura er på vej for at erstatte hende.

Formålet med scenen er at introducere rollerne, samt den tidligere staldpige Julie, der kommer til at tage initiativ til politianmeldelsen af Ridelæreren i slutningen af anden akt

Vibeke

Den sommer var det tre år siden, at du blev gift med Ridelæreren og flyttede ind i stuehuset på Rosenvang, hvor han før boede med sin ekskone.

- Hvad var det, du faldt for hos din mand?

Du var lige blevet nødt til at overtale din mand til at fyre en af jeres seneste staldpiger, Julie. Det var ret dårlig timing, da sommeren altid var en travl tid på ridecenteret.

- Hvad var det, der var galt med Julie?
- Var det nemt at overtale ham til at afskedige hende?
- Hvordan reagerede hun, da du bad hende om at pakke sine tasker?

Camilla

På det tidspunkt havde du arbejdet som staldpige på Rosenvang i to år.

- Hvorfor var du så glad for at arbejde der?

Du boede og arbejdede sammen med Julie. Lige pludselig var hun væk.

- Hvad tænkte du var årsagen til at hun skulle forlade gården så pludseligt? Var det hendes egen skyld?
- Hvordan havde du det med det?

Laura

Du havde pakket din taske og var klar til at tage afsted mod Rosenvang. Ridelæreren havde lige kontaktet dig og tilbudt dig et job som staldpige med kort varsel. Han kunne have valgt mange andre piger.

- Hvorfor tror du lige netop, at han havde udvalgt dig?
- Hvordan reagerede du på hans tilbud?
- Hvad glædede du dig mest til ved at skulle arbejde på Rosenvang?
- Var der nogen hjemme til at sige farvel til dig den dag?
- Hvordan så der ud i lejigheden, da du kastede et sidste blik på den, inden du trådte ud af døren?

1.2 Rideeleven

Fokus på Ellen og Vibeke

Ellen og hendes mor ankommer til Rosenvang for første gang. Ridelæreren og Vibeke tager imod dem. Camilla ordner gårdspladsen og holder sig i baggrunden.

Formålet med scenen er at etablere relationerne mellem Ellen, hendes mor, Ridelæreren og Vibeke. Derudover er det første gang Ridelæreren beskrives, så brug noget tid på at etablere ham.

Ellen

Du boede med din familie i en stor villa ved Strandvejen.

- Hvordan så der ud på dit værelse den sommer?

Du var rasende på din mor, fordi hun havde solgt din pony Dreamy.

- Hvad var det værste ved at undvære Dreamy i den periode?
- Hvordan var stemningen i bilen, den dag dig og din mor kørte mod Rosenvang for allerførste gang? Snakkede I sammen?

Camilla

Du så Ellen og hendes mor parkere deres dyre, store bil og kigge søgende rundt på gårdspladsen. Du fornemmede straks, at de havde mange penge.

- Hvorfor var det så tydeligt?

Ellen

Da I havde ventet lidt, kom Ridelæreren gående rundt om bygningen. Du havde kun mødt ham én gang før.

- Hvordan så han ud? Hvordan var hans kropssprog?
- Hvordan hilste han på jer?
- Det var tydeligt, at din mor var ret betaget af ham. Hvordan kunne du mærke det på hende? Hvad tænkte du om måden hun opførte sig på?
- Han kiggede på dig på en særlig måde. Kan du prøve at beskrive hans blik, og hvordan det fik det dig til at føle?

Vibeke

Efter et stykke tid gik du over og hilste på Ellen og hendes mor.

- Lagde du mærke til den måde, Ellen kiggede på ham på?
- Generede det dig, at både Ellen og hendes mor virkede så betaget af ham den dag?
- Hvad var det ved Ellen og hendes situation, der gjorde at du også følte en vis sympati for hende, som hun stod der på gårdspladsen?

Ellen

- Hvad var dit førstehåndsindtryk af Vibeke?
- Tænkte du, at du ville falde godt til på gården?

1.3 Den nye staldpige

Fokus på Laura og Camilla

Camilla skal vise Laura til rette på ridecenteret samme dag. De kender hinanden fra ridelejrene i ferierne, hvor Laura har været på Rosenvang.

Formålet med scenen er at etablere relationen mellem Camilla og Laura.

Camilla

Du havde fået til opgave at vise Laura til rette på gården. Du så hende komme gående ad grusstien fra busstoppestedet med sin sportstaske på ryggen.

- Hvad syntes du om at, der skulle starte en ny staldpige lige efter, Julie var rejst?
- Hvad huskede du mest Laura for fra ridelejrene i skoleferierne?

Du tog Laura med over i det lille annekset, der lå på ridecentrets grund, hvor I to skulle bo sammen. Du havde allerede haft mange forskellige roommates derovre. Der var kun ét værelse.

- Hvordan så der ud i annekset? Hvordan skulle I sove?
- Havde du gjort noget særligt for at gøre plads til Laura og byde hende velkommen?

Laura

- Hvad var dit indtryk af Camilla fra ridelejrene? Hvad tænkte du om hendes velkomst?
- Hvordan troede du, at det ville blive at skulle bo og arbejde med hende?
- Hvad var det du fandt, som Julie havde efterladt på din del af værelset? Hvorfor troede du, at hun var stoppet?

Camilla

- Du besøgte Ladybird i stalden bagefter. Hvad fortalte du hende om Laura?
- Hvor længe troede du, at hun ville holde som staldpige?
- Hvordan kunne du fornemme, at Ladybird lyttede og holdt af dig?
- Hvorfor var det nogle gange nemmere for dig at tale med heste end mennesker?

1.4 Middag i stuehuset

Fokus på Vibeke, Laura og Camilla

Om aftenen er Laura og Camilla blevet inviteret ind til Vibeke og Ridelæreren i stuehuset på gården for at spise middag. Det er almindeligt at, staldpigerne spiser med og går til hånde i huset.

Formålet med scenen er at få etableret Vibekes forhold til hendes mand og staldpigerne. Det skal etableres, at Laura er en potentiel trussel for både Vibeke og Camilla.

Vibeke

Du skulle have staldpigerne til middag den aften. Det var helt almindeligt, at de spiste med og gik til hånde i huset. Det gjorde du også selv, da du var staldpige for ham og hans ekskone.

- Hvordan behandlede du staldpigerne, nu det var dig, der boede i stuehuset?
- Hvordan havde du det med Camilla, der havde været på gården mere fast i den periode?
- Var det dig eller din mand, der havde valgt, at det var Laura, der skulle erstatte Julie? Hvorfor var hun blevet valgt?

Camilla

- Hvad var det, han plejede at brokke sig over ved Vibeke til dig?
- Drømte du om at overtage Vibekes plads i stuehuset i den periode eller havde du ondt af hende?

Laura

Det var første gang du spiste med og var blevet inviteret ind i stuehuset.

- Hvordan tog han og Vibeke imod dig?
- Han tilbød dig hurtigt et glas vin. Tog du imod det?

Camilla

- Hvordan var stemningen under middagen?
- Hvordan kunne du fornemme, at han var betaget af Laura?
- Hvad snakkede du og Vibeke om, mens I tog opvasken?

Laura

- Hvad var det Ridelæreren sagde til dig om Camilla, der fik dig til at grine sådan af hende?
- Du havde haft det stramt med mange voksne mennesker i dit liv. Hvad var det ved ham, der var anderledes?
- Hvad tænkte du om hans ægteskab med Vibeke den aften?
- Gik du med tilbage til annekset, da Camilla trak sig tilbage? (Hvad skete der, efter at Camilla gik?)

Vibeke

- Følte du dig truet af Laura den aften? Hvad syntes du om hende?
- Hvad snakkede du og din mand om, efter at staldpigerne var gået? (undlades, hvis han bliver oppe med Laura)
- Hvordan opførte din mand sig over for dig, da han kom i seng? (efter at have snakket med Laura hele natten?)

1.5 Ridetimer

Fokus på Ellen og Laura

I løbet af sommeren underviser Ridelæreren Ellen og Laura i springning, da de skal til et stort stævne til efteråret. Ellen skal låne en hest at ride stævne på. Ridelæreren beslutter, at det skal være Ladybird, der er Camillas yndlingshest.

Formålet med scenen er at beskrive Ridelæreren som underviser, pigernes forhold til hestene og at lade pigerne konkurrere om hans opmærksomhed.

Ellen

I løbet af sommeren underviste Ridelæreren dig og Laura, da I begge skulle ride et stort stævne til efteråret. Første gang du skulle ride på en stor hest frem for en pony, var du virkelig nervøs.

- Hvordan fik han dig til at føle dig tryk alligevel?

Du red meget korrekt og ordentligt. Du var skolet godt.

- Hvad tænkte du, da han sagde, at han ville hjælpe dig med at finde din indre vildskab og passion den sommer?

Han var en meget fysisk ridelærer, der rettede på dig ved at røre ved dine ben, hofter og lænd.

- Hvordan oplevede du det?

Laura

I arbejdede videre med at træne Cloud Dancer den sommer.

- Hvordan kunne du mærke, at hun var glad for at være sammen med dig igen?
- Hvorfor var det, at I to havde et helt særligt bånd?

Du havde den her meget intuitive, vilde og uskoledede tilgang til hestene.

- Hvad var det ved at ride stærkt og tage chancer, du syntes var så fedt?
- Han kunne noget helt særligt med vilde heste. Hvad var det, han havde lært dig at gøre, når du skulle berolige Cloud Dancer?

Du higede efter hans ros og opmærksomhed den sommer.

- Irriterede det dig, at du ofte måtte dele hans opmærksomhed i ridehallen med Ellen?
- Hvad gjorde du for at overgå hende?

Ellen

- Hvad syntes du om Lauras måde at ride på?
- Hvem af jer virkede Ridelæreren mest interesseret i? Hvorfor tror du, at det var hende/dig?

Camilla

- Følte du dig glemt og overset den sommer, hvor han havde sit fokus på Ellen og Laura? Var du misundelig på dem?

Ellen skulle finde en ny hest at ride stævner på, og du blev ofte bedt om at sadle forskellige af gårdens heste op til hende.

- Hvad følte du den dag, han bad dig om at sadle Ladybird op og varme hende op til Ellen?
- Hvad var det, der var så særligt ved Ladybird?

Ellen

Du og den brune hoppe Ladybird var et godt match. I sprang rigtig godt.

- Hvad var det ved Ladybird, du godt kunne lide?
- Lagde du mærke til, hvordan Camilla kiggede på dig, da hun rakte dig tøjlerne første gang?

Vibeke

- Hvad følte du, når du så din mand træne Ellen og Laura?
- Hvad var det, du savnede ved at ride King of Diamonds?
- Hvordan havde du det, når du gik forbi hans boks?

1.6 Ridelejr

Fokus på alle

Det er blevet tid til den årlige ridelejr for piger i alderen 10-14 år. Vibeke står for meget af det organisatoriske bag scenerne, og hun har sat Camilla og Laura i sving med forberedelserne. Ellen har fået lov til at hjælpe til og skal sove på en madras i annekset hos Camilla og Laura.

Formålet med scenen er en uddybning af relationerne mellem rollerne, samt at få de positive relationer og den gode stemning i fokus.

Vibeke

- Hvad var det, der gjorde jeres ridelejre for 10-14 årige piger så populære i hele landet?
- Ridelejrene var også en tid, hvor han virkelig var i sit es. Hvad var det, han elskede ved at holde ridelejr?
- Vidste og anerkendte han hvor meget arbejde, du lagde i ridelejrene?

Ellen

Det var din første ridelejr på gården. Og du havde det fantastisk. Du havde fået lov til at sove hos Camilla og Laura på en madras,

- Hvad var dit lykkeligste minde derfra?
- Hvem af dem var det, der endte med at tage dig under sine vinger først den sommer? Hvordan skete det?
- Hvad snakkede I tre omovre i annekset, når I gik i seng efter en lang dag?

Camilla

På trods af at I var forskellige, fandt dig og Laura også et venskab den sommer, og I arbejdede godt sammen på ridelejren.

- Hvad var det, der gjorde jer gode sammen? Hvad værdsatte du ved Laura?
- Du kom også til at holde meget af Ellen. Hvad var det ved hende, der gjorde, at du kunne lide hende på trods af, at du skulle dele Ladybird med hende?
- Tænkte du på de andre piger som veninder under den ridelejr? Hvad betød det for dig?

Laura

Vibeke viste sig at være ret god til at lede dig og Camilla i forberedelserne og bag scenerne på ridelejren.

- Hvad var det du opdagede, at hun var dygtig til, efterhånden som du lærte hende bedre at kende?
- Fik du respekt for hende på ridelejren? Hvordan forsøgte du at vise hende det?

Vibeke

Laura og Ellen var gode til at hjælpe til på ridelejren og bidrog hver især til, at det blev en god lejr.

- Hvad var det Laura og Ellen var gode til?
- Kom du til at holde af Laura og Ellen under ridelejren? Følte du et ansvar for dem?

1.7 Sommerfesten

Fokus på alle

Rosenvangs årlige sommerfest er et af årets højdepunkter. Alle er inviteret - opstaldere, forældre, venner og bekendte i hesteverdenen. Festen slutter med et overgreb.

Formålet med scenen er at vise, hvad der i virkeligheden foregår på Rosenvang.

Vibeke

Det er blevet tid til jeres årlige sommerfest, der samler venner, bekendte og kollegaer i hestebranchen. Festen er et af årets faste højdepunkter på Rosenvang.

- Jeres sommerfester var berømte og berygtede. Hvad var det, folk fortalte om sommerfesterne ude i hesteverdenen?
- Var du stolt af at være hans kone til festerne?
- Hvordan var stemningen til at begynde med den aften?

Ellen

Det var til den her sommerfest, at din mor annoncerede, at hun var blevet valgt som formand for rideklubben på Rosenvang og holdt en meget rosende tale til Ridelæreren.

- Hvad var det, hun sagde i sin tale?
- Hvordan havde du det med, at hun skulle være formand?

Camilla

- Du havde været til sommerfesterne før. Hvad syntes du om dem?
- Du holdt som sædvanligt et ekstra øje på ham. Hvad lavede han til festen? Hvordan var hans humør?

Laura

- Det var din første fest på Rosenvang omgivet af alle de fulde voksne. Hvad syntes du om det?
- Hvad tøj havde du på den aften? Havde du gjort noget ud af dit hår og make-up?
- Lagde han mærke til dig?

Camilla

- Var det Laura eller Ellen, der blev alt for fuld den aften?

[Fuld Laura eller Ellen]

- Hvordan skete det, at du blev så fuld?
- Hvem var med til at drikke dig fuld?

[Camilla, Laura eller Ellen - som ikke er fuld]

- Opdagede du, at [rolle] var blevet så fuld, at hun var blevet dårlig?
- Hvad tænkte du, da han tilbød at hjælpe hende?

[Fuld Laura eller Ellen]

- Hvor tog han dig hen?
- Hvad troede du, at han ville med dig?
- Kan du huske noget af det, han sagde til dig?
- Hvad var det sidste, du kan huskede, inden alt blev sort?

Vibeke

- Lagde du mærke til, at han forlod festen med [rolle]?
- Hvad svarede du, når andre til festen spurgte dig om, hvor han dog var blevet af?
- Hvordan opførte han sig, da han kom tilbage til festen?

Akt 2

Baggrundsinfo om akten til spilleleder

Handling: Hestepigerne skal deltage i et stort ridestævne i løbet af efteråret, og det indebærer overnatning - både som optakt til og under stævnet. Ridelæreren begynder at bruge hestene som pressionsmiddel for at straffe og belønne pigerne, og Vibeke opdager, at hun er gravid. Anden akt slutter med, at pigerne vælger enten at anmelde Ridelæreren eller at vidne til hans forsvar.

Fokus: Fokus i anden akt er på, hvordan Ridelæreren forgriber sig på pigerne og de begivenheder, der leder op til anmeldelsen.

Afvikling: Anden akt skal vare ca. 1-1,5 time. Det er nødvendigt, at du tilpasser og udvælger de potentielle spørgsmål i endnu højere grad, og i flere scener er det op til dig at vælge, hvilken rolle, der er i fokus. Udover de faste scener finder du forslag til valgfri "Pisk eller gulerod scener", der kan sættes efter behov, hvor Ridelæreren enten belønner eller straffer pigerne som et led i hans manipulation af dem. Brug også de valgfri scener til at sørge for, at alle roller kommer i fokus og til at skubbe til deres incitament for at anmelde ham eller afholde sig fra det.

Info til spillerne: Fortæl spillerne, at anden akt forløber henover efteråret. Akten afsluttes med, at de hver især skal træffe valget om hvorvidt de vil støtte en politianmeldelse af Ridelæreren og vidne mod ham i retten eller forsvare ham som ét af forswarets vidner i den kommende retssag. Valget er helt op til dem.

Parafraiser eller læs følgende op:

Det er blevet efterår. Træerne står røde, orange og gule omkring ridecenteret. Det er koldere og mørkere i stalden, når I rider og arbejder både tidligt og sent. Det er snart tid til et stort springstævne, hvor Laura og Ellen skal ride og Camilla skal med som hestepasser.

2.1 Massage

Fokus alle

I weekenden, inden stævnet, skal pigerne overnatte i stuehuset på gården for, at de kan forberede sig sammen. Det er en tradition, han har med sine "stævnepiger". Som en del af forberedelserne får han pigerne til at dele deres hemmeligheder med ham og giver dem massage.

Formålet med scenen er at vise, hvordan Ridelæreren udnytter pigernes sårbarhed. Brug meget gerne det, der bliver fortalt i denne scene imod pigerne senere til at presse dem og/eller i forbindelse med retssagen.

Ellen

Weekenden inden stævnet skulle Laura, Camilla og dig overnatte i stuehuset hos Ridelæreren og Vibeke som en del af jeres forberedelser.

- Hvorfor var det, at din far var så betænkelig ved at lade dig overnatte på Rosenvang?
- Var det dig eller din mor, der fik ham overtalt til, at det var en god idé alligevel?

Vibeke

- Hvad syntes du om hans tradition med, at stævnepigerne skulle overnatte hos jer i stuehuset op til stævnet?
- Hvordan fornemmede du, at det passede ham bedst, hvis du gik tidligt i seng efter middagen den aften? Gjorde du det?

Laura

Sent om aftenen insisterede han på, at I skulle dele alle jeres hemmeligheder med hinanden for at blive et stærkere team.

- Hvordan fik han dig overbevist om at fortælle om forholdene hjemme hos dig? Hvad fortalte du?
- Hvordan reagerede han?

Camilla

- Hvad fortalte du om din tid i folkeskolen?
- Hvordan reagerede de andre på det, du fortalte?

Ellen

- Hvad fortalte du?
- Hvordan reagerede du, da han bad jer tage trøjerne og BH'erne af, så han kunne massere jer for at løsne op, så I kunne ride bedre til stævnet?

Laura

- Tog du trøje og BH af, som han instruerede dig i?

Camilla

- Du havde prøvet det før, hvad gjorde du?

[Laura eller Ellen] (fordel evt. spørgsmålene)

- Han rørte dig et sted, der kom bag på dig. Hvor rørte han dig?
- Gjorde du modstand? (Hvordan fik han presset dig til at deltage alligevel? / Hvordan slap du væk?)
- Hvordan var hans åndedræt?

Vibeke

- Du lå oppe i sengen og kunne ikke sove. Vidste du godt, hvad der foregik?

2.2 Hingsten

Fokus på Vibeke og Laura eller Ellen

Næste dag beder Ridelæreren Camilla om at sadle King of Diamonds - Vibekes hingst - op til enten Laura eller Ellen. Han presser hesten og pigen for hårdt.

Du vælger, hvem der rider hingsten. Det kan være en straf, hvis de har gjort modstand mod massagen, eller det kan også være, at han bare er utilregnelig. Samtidig markerer han sin magt overfor Vibeke ved at lade en anden ride på hendes hest.

Formålet med scenen er at vise, hvordan Ridelæreren er lunefuld og manipulerende for at fastholde sin magt over rollerne.

Camilla

- Hvad tænkte du, da han næste dag bad dig om at sadle King of Diamonds, Vibekes hingst, op til [Laura eller Ellen]?
- Havde du en fornemmelse af, hvor galt det kunne gå, da han også bad dig om sætte springene i ridehuset op på højeste niveau?

Laura eller Ellen

- Hvorfor tænkte du, at han insisterede på, at du skulle ride Kings of Diamonds? Hvordan havde du det med det?

Det var tydeligt, at du faktisk slet ikke kunne styre den vilde hingst, der havde stået stille i sin boks alt for længe.

- Hvad følte du, da han bad Camilla om at sætte springene op og slog et smæld med pisken bag dig?
- Hvor meget slog du dig, da du blev kastet af?
- Hvorfor troede du, at han straffede dig?

Vibeke

- Hvordan reagerede du, da du trådte ind i ridehallen, og det gik op for dig, hvad der skete?
- King of Diamonds var tydeligt stresset, efter at [Laura eller Ellen] var faldet af. Hvordan beroligede du ham? Hvad hviskede du til ham?
- Satte du dig op på ham? Trak du ham selv ud af ridehallen?

[Laura eller Ellen, der ikke red hingsten]

- Du så at [rolle] faldt af. Prøvede du at trøste hende bagefter? Hvad sagde du til hende?
- Hvorfor troede du, at han straffede hende?
- Hvad tænkte du om ham den dag?

2.3 Stævnedag

Fokus på Laura, Ellen og Camilla

Dagen er kommet, hvor Laura og Ellen skal deltage i springstævnet. Camilla er med som hestepasser. De møder den tidligere staldpige Julie, der blev fyret fra Rosenvang i starten af sommeren.

Formålet med scenen er at vise Ridelærerens magt i hesteverdenen, at lade Laura og Ellen konkurrere mod hinanden, og at pigerne møder Julie, der senere tager initiativ til politianmeldelsen.

Camilla

Da I var af sted til springstævnet, blev det tydeligt, hvor meget magt og indflydelse, han havde i hesteverdenen.

- Hvordan kunne man mærke det?
- Var du stolt af at være en del af hans stald til stævnet?

Laura.

- Du skulle ride først på Cloud Dancer. Var du nervøs inden? Hvordan gik det med at ride mod Laura?
- Hvordan reagerede han?

Ellen

- Du red bagefter på Ladybird i samme konkurrence. Hvordan havde du det med at ride mod Laura?
- Din mor så dig også ride. Hvordan reagerede hun? Var hun tilfreds med dig?
- Hvem vandt af dig og Laura?

[Vinderen]

- Hvordan følte det at vinde over [den anden rolle]? Følte du, at hun blev vred på dig?
- Hvilken gave gav han dig lige efter din sejr? Hvad lovede han dig?
- Hvordan præsenterede han dig for sine mandlige bekendte i hestemiljøet efter din sejr?

[Taberen]

- Hvordan følte det at skuffe ham? Hvordan var det at se [vinderen] få al hans opmærksomhed?

Camilla

Du blev glad, da du rendte ind i Julie, der tidligere arbejdede på Rosenvang til stævnet. Du introducerede hende også til Ellen og Laura.

- Hvad var det, du savnede ved Julie?

Laura

- Du kendte Julie lidt fra ridelejrene. Hvad var det du huskede hende for?

Ellen

- Hvad var det ved Julie, der gjorde, at du med det samme godt kunne lide hende?

Camilla

- Hvorfor troede du, at han blev vred, da han så jer med Julie og ikke ville have, at I skulle snakke med hende?
- Troede du på, at hun havde gjort det, som ifølge ham og Vibeke var årsag til, at hun blev fyret?

2.4 Efterladt

Fokus på Vibeke og enten Ellen, Laura eller Camilla

Imens de andre er til stævne, er Vibeke efterladt hjemme på gården. Til stævnet skal pigerne overnatte på et billigt hotel tæt ved stævnepladsen, hvor Ridelæreren begår endnu et overgreb.

Formålet med scenen er at sætte fokus på Vibeke derhjemme og introducere, at Ridecenteret er i økonomiske problemer, samtidig med at Ridelæreren fortsætter sine overgreb.

Vibeke

- Hvordan var det for dig at blive efterladt på gården, mens din mand var til stævne med pigerne?
- Det var den weekend, at du opdagede, hvor meget gæld, han havde skabt i ridecenteret for jer begge to. Hvordan fandt du ud af det? Vidste du, hvad han brugte pengene på?
- Overvejede du at forlade ham på det tidspunkt?
- Ville du kunne drive ridecenteret uden ham?
- Hvad troede du, at der ville blive af dig, uden ham?

Camilla

Det var din opgave at bære jeres kufferter op på det billige hotel, hvor I skulle overnatte til stævnet. Han havde booket to dobbeltværelser ved siden af hinanden.

- Hvis kuffert satte du ind på hans værelse?
- Virkede han tilfreds med din beslutning? Hvordan kunne du fornemme det?

[Rolle, der skal sove med ham]

- Prøvede du at gøre noget for at undgå at skulle sove med ham? (Syntes du, at det var spændende?)

Du faldt i snak med en dreng på din egen alder til efterfesten, der også red til stævnet (eller var hestepasser, hvis det er Camilla).

- Hvorfor var det, at du syntes, han var så sød?
- Hvordan reagerede du, da Ridelæreren afbrød jeres samtale og bad dig komme med i seng?
- Hvordan blev det tydeligt, at han var vred, da I kom op på værelset?
- Hvad var det, han gjorde, lige inden han slukkede lyset?
- Følte du, at det der var din skyld, det, der skete bagefter?

[De to andre roller - fordel spørgsmålene]

I kunne høre Ridelæreren og [rolle] gennem de tynde vægge.

- Snakkede I om det, der foregik?
- Hvad sagde I om [rolle, der sover med ham]?
- Tænkte du over, om du burde sige noget til Vibeke?

Pisk eller gulerod 1 - forslag til valgfri scener

Sæt eventuelt en eller flere valgfrie scener nu. Hold dem korte. Du kan vælge at lade Ridelæreren straffe piger, der har sat sig op imod ham eller har tabt stævnet, mens han belønner dem, der er medgørlige. Det kan også bare være, at han bare er utilregnelig og vælger pigerne tilfældigt.

Formålet er at etablere, hvordan Ridelæreren udnytter pigerne og manipulerer dem ved skiftevis at straffe og belønne dem. Du kan også bruge scenerne til at sørge for, at alle rollerne kommer i fokus og skubbe til deres incitament for at anmelde ham eller afholde sig fra det.

Pisk - straf

En fremvisning

Ridelæreren beder **Vibeke, Camilla** eller **Laura** om at gøre deres yndlingshest klar til at blive fremvist for en potentiel køber. Køberen kan være **Ellen** og hendes mor, ellers er det en hestehandler.

- Hvad følte du, da han bad dig strigle [hest] og trække den frem for en potentiel køber?
- Hvordan så han på dig, mens køberen stod og kiggede på [hestens] tænder?
- Hvorfor troede du, at han ville straffe dig?
- Hvordan trøstede [hest] dig bagefter? Hvad lovede du den?

Vrede og trusler

Ridelæreren bliver vred og truer en af rollerne, f.eks. med skilsmisse, fyring eller med at stoppe med at undervise dem.

- Han virkede lige pludselig meget vred og utilfreds med dig. Hvad var det, han mente, at du havde gjort?
- Hvad var det, han truede dig med, hvis du ikke forbedrede dig?
- Hvad måtte du gøre for at formildne hans vrede og få lov til at blive?

Gulerod - belønning

Opmærksomhed - Alle rollerne

Alle rollerne kan belønnes ved at han giver dem sin udelte opmærksomhed

- Han inviterede dig med ud på en ridetur i skoven. Bare jer to. Hvorfor var det så dejligt at være alene med ham?
- Hvad roste han dig for? Hvad lovede han dig?
- Hvad var det, han beklagede sig over ved [rolle] til dig?

Gaver - Alle rollerne

Alle rollerne kan belønnes ved materielle ting - en smuk kjole, et smykke, en parfume.

- Hvad var det, han havde købt til dig, som han overraskede dig med sammen med blomsterne?
- Hvad havde han skrevet på kortet?
- Hvordan fik det dig til at føle?

En hest, en pony 1

Ridelæreren kan belønne **Camilla, Laura** eller **Ellen** ved at stille dem i udsigt, at han vil give dem en hest.

Han fandt dig en dag i stalden og antydede, at han ville købe Dreamy til rideskolen, så I kunne være sammen / give dig Ladybird / Cloud Dancer - fordi han vidste, at I var soulmates.

- Hvad følte du i det øjeblik?
- Hvad var det, han roste dig for?

2.5 Lykkelige omstændigheder

Fokus på Vibeke

Vibeke opdager, at hun er gravid og skal sige det til Ridelæreren.

Formålet med scenen er at skabe muligheden for, at Vibeke udvikler sig og får sat tingene i perspektiv, hvilket kan påvirke om hun vil anmelde eller forsvare sin mand i retten.

Vibeke

- Hvordan opdagede du, at du var gravid? Hvordan reagerede du?
- Havde I snakket sammen om at få børn?
- Hvordan og hvornår fortalte du ham det?
- Hvad var hans første reaktion på det? Hvordan fik det dig til at føle?

Camilla

- Kunne du mærke på Vibeke, at noget var forandret?
- Hvordan fandt du ud af at Vibeke var gravid? Hvad tænkte du om det?

[Ellen eller Laura]

- Hvordan ændrede han sig over for dig, efter han fandt ud af, at Vibeke var gravid?

2.6 Overgreb

Fokus Camilla, Laura eller Ellen

Det er mørkt og koldt – snart vinter. Overgrebene er taget til i hyppighed. Spil mindst ét af overgrebene herunder.

Formålet med scenerne er, at pigerne bliver vidner til Ridelærerens overgreb på de andre, da det giver dem mulighed for at snakke med hinanden og senere enten at bakke hinanden op i retten eller vidne imod hinanden.

Annekset I - Camilla og Laura

Camilla eller Laura

I var gået i seng efter en lang dag med meget hårdt fysisk arbejde, hvor I bankede hegnspæle i. I var udmattede og ømme.

- Hvem af jer var det, han vækkede midt om natten?

[Rolle, der udsættes for overgreb].

- Hvordan reagerede du, da du vågnede ved at han stod bøjet ind over din seng? Hvad troede du, at han ville?
- Hvornår gik det op for dig, hvad der skulle ske?
- Gjorde du modstand? Hvad tænkte du på imens?
- Hvordan havde du det bagefter?

[Rolle, der ikke udsættes for overgreb]

- Du vågnede og hørte ham og [rolle]. Overvejede du at gribe ind? Hvorfor gjorde du det ikke?
- Gjorde du noget for at trøste eller snakke med [rolle] efter han var gået?

[Rolle, der blev udsat for overgreb]

- Overvejede du at sige op - hvorfor gjorde du det ikke? Hvad troede du at, der ville blive af dig, hvis du sagde op?
- Hvem kunne du være gået til? Hvordan frygtede du, at de ville reagere?
- Følte du, at det, der skete, var din skyld?

Annekset II - Ellen, Camilla og Laura

Ellen

Den dag han havde lokket dig alene med på hølftet for at vise dig kattekillingerne en sen aften, var du så ked af det bagefter, at du løb direkte over i annekset til Camilla og Laura.

- Hvem af dem åbnede døren for dig? Hvad sagde du til dem?

[Camilla eller Laura - fordel spørgsmålene]

- Hvordan kunne du se på Ellen, at der var noget helt galt?
- Havde du en fornemmelse af, hvad der var sket med Ellen? Hvordan fik det dig til at føle?
- Hvad gjorde du for at hjælpe Ellen? Hvad fortalte du hende?
- Hvilket løfte gav du/I Ellen?
- I diskuterede, om I skulle ringe efter Ellens mor eller hente Vibeke. Gjorde I det? Løj I om, hvad der var sket?

Ellen

- Hvordan endte du med at falde til ro?
- Hvad tænkte du om episoden dagen efter?
- Prøvede du at fortælle en af dine forældre sandheden om, hvad der foregik? Hvordan reagerede han/hun?

2.7 Fersk gerning

Fokus på Vibeke og enten Ellen, Laura eller Camilla

Vibeke skal håndtere de kropslige forandringer graviditeten medfører og tager Ridelæreren på fersk gerning med en af de andre piger. Vælg den af de andre roller, der passer bedst ind i jeres fortælling.

Formålet med scenen er at presse Vibeke og konfrontere hende direkte med sin mands handlinger.

Vibeke

- Hvordan havde du det med, at din krop forandrede sig?
- Kunne du stadig ride / turde du stadig ride? (Hvem tog sig så af King of Diamonds?)
- Hvordan ændrede din mand og dit forhold sig efterhånden som din mave voksede?
- Hvor var det, du opdagede ham sammen med [rolle]?
- Hvordan reagerede du?

[Rolle]

- Hvordan reagerede han, da Vibeke så jer sammen?
- Hvad følte du i det øjeblik, du fik øjenkontakt med hende?

Vibeke

- Hvis skyld, synes du, at det var?
- Konfronterede du nogen af dem bagefter? Hvorfor ikke? / Hvordan gik det?
- Var det første gang, at du opdagede ham på fersk gerning med en anden pige?
- Hvordan reagerede hans ekskone, dengang hun opdagede jer på kontoret? Hvordan behandlede hun dig efterfølgende?

[Rolle]

- Hvordan ændrede dit forhold til Vibeke sig efter episoden?
- Prøvede du at snakke med hende eller ham om det? Hvordan gik det? / hvorfor ikke?
- Fortalte du noget til de andre piger? Hvad rådede de dig til?

Pisk eller gulerod 2 - forslag til valgfri scener

Sæt eventuelt igen en eller flere valgfrie scener. Hold dem korte. Det vil være de sidste scener, inden rollerne skal vælge om de vil politianmelde ham eller vidne til hans fordel. Skru derfor helt op for både belønning og straf.

Formålet er at skubbe til rollernes incitament for at anmelde ham eller vidne til hans forsvar.

Pisk - straf

Solgt!

Ridelæreren kan straffe **Vibeke**, **Camilla** eller **Laura** ved at sælge deres yndlingshest. Køberne kan evt. være **Ellen** og hendes mor. Ellers er det en hestehandler.

- Vidste du hvad der skulle ske, da du så hestehandlerens trailer parkere på gårdspladsen?
- Hvad gjorde du, da han bad dig trække [hest] op i traileren?
- Hvordan sagde du farvel til [hest]? Hvad lovede du den?
- Hvad følte du, da du så traileren forsvinde ned ad alléen?

Forsvind!

Ridelæreren smider **Vibeke** ud af huset, fyrer **Laura/Camilla** eller vil ikke længere undervise **Ellen**.

- Hvad var det, han brugte som undskyldning for at blive så vred på dig? (Ellen: Hvad var det, han fortalte din mor, at du havde gjort?)
- Hvordan havde du det, da han bad dig om at pakke dine ting og forlade Rosenvang med det samme?
- Prøvede du at overbevise ham om, at du skulle blive?
- Hvordan kunne du fornemme, at han mente det denne gang?
- Fik du sagt farvel til [hest] eller [rolle]?
- Hvor tog du hen?

Gulerod - belønning

Et børneværelse

Ridelæreren forsøger at formildne **Vibeke** og gør en indsats for at vise hende, at han ønsker en familie med hende

- Hvad følte du, da han overraskede dig og viste dig det børneværelse, han havde brugt så meget tid på at sætte i stand? Hvordan så det ud?
- Hvad stod der på kortet på den store buket blomster, han havde stillet frem på bordet i værelset?
- Troede du på, at I havde en fremtid sammen på det tidspunkt?

En hest, en pony 2

Ridelæreren kan vælge at gøre alvor af sit løfte og rent faktisk give **Ellen**, **Laura** eller **Camilla** en hest som den ultimative belønning. Ridelæreren kan købe Dreamy tilbage til **Ellen** eller give **Laura / Camilla** deres Cloud Dancer eller Ladybird.

En dag kaldte han ivrigt på dig og ville vise dig noget i ridehallen. Da I kom der ind, stod en meget velkendt hest midt i hallen

- Hvordan reagerede du, da han overrakte dig ejerbeviset på [hest] sammen med blomster og et kort? Hvad stod der på kortet?
- Hvordan takkede du ham? Forstod du præcist, hvad han forventede af dig fra nu af?
- Hvordan følte det at gå hen til din hest? Hvad hviskede du til den, mens du krammede den?

2.8 Anmeldelse

Fokus alle

I denne scene skal spillerne afgøre, om deres roller vil støtte anmeldelsen af Ridelæreren eller vidne til hans fordel i retten.

Julie kontakter Camilla. Når Camilla har svaret på spørgsmålene, beder du spillerne lukke deres øjne. Bed herefter spillerne om at foretage deres valg med lukkede øjne. Følg vejledningen herunder.

Stil på skift de efterfølgende spørgsmål til henholdsvis anmelderne og forsvarets vidner. Afslør herigennem spillernes valg gradvist.

Hvis alle roller vælger at anmelde ham, skal du fokusere på spørgsmålene til anmelderne. Hvis ingen roller vælger at anmelde ham, er det kun Julie, der anmelder, og du skal fokusere på spørgsmålene til forsvarets vidner i stedet.

Formålet med scenen er at lade rollen træffe et afgørende valg, der kommer til at definere deres fremtid.

Camilla

- Hvad var din første tanke, da Julie ringede og spurgte dig, om du ville støtte en politianmeldelse af Ridelæreren? Hvad sagde du til hende?
- Hvem fortalte du om politianmeldelsen? Hvordan reagerede de?

Bed spillerne lukke øjnene og række hånden op, hvis de valgte at støtte anmeldelsen. Fortæl, at hvis de ikke rækker hånden op, vælger de i stedet at vidne til hans forsvar i retten - imod dem, der anmelder. Lad dem gerne sidde lidt. Bed spillerne tage hånden ned igen, åbne øjnene og spil videre.

Anmelderne

- Hvorfor valgte du at støtte politianmeldelsen? Hvad var det, der blev afgørende for dit valg?
- Overtalte [rolle] dig til at anmelde ham? Hvad var det hun sagde, der fik dig overbevist?
- Hvordan forlod du / I gården? Fik du sagt farvel til [hest] /[rolle]?
- Hvor tog du/I hen? Hvordan blev du/I modtaget?
- Hvordan var det at blive afhørt af politiet? Oplevede du at de tog dig alvorligt? Hvad var det værste, de spurgte dig om?
- Hvordan havde du det i tiden lige efter anmeldelsen?

Forsvarets vidner

- Prøvede du at overbevise [rolle] om ikke at anmelde ham? Hvorfor ville hun ikke lytte?
- Hvad var det, der afholdt dig fra at anmelde ham?
- Var du sammen med ham, da han fik nyheden om politisagen og/eller opdagede, at [anmelder] havde forladt gården? Hvordan reagerede han?
- Hvordan behandlede han dig lige efter anmeldelsen?
- Hvordan ændrede hverdagen på Rosenvang sig efter anmeldelsen? Hvordan reagerede rideskoleelever, forældre og kollegaer i hestemiljøet på anmeldelsen i første omgang?

Akt 3

Baggrundsinfo om akten til spilleleder

Handling: Det er blevet koldt og mørkt. Pressen har fundet interesse for sagen. Under retssagen, der foregår i slutningen af vinteren, er Vibeke højgravid og ved nu, at hun venter sig en pige. Tredje akt slutter med, at rollerne fortæller om retssagens konsekvenser på kort og lang sigt.

Fokus: Fokus i tredje akt er optakten til retssagen, selve retssagen og de personlige og sociale konsekvenser for rollerne efterfølgende.

Afvikling: Tredje akt skal vare ca. 30-45 minutter. Scenerne ligger fast, men du skal i meget høj grad tilpasse og især undlade spørgsmål alt efter, hvem der vælger at støtte anmeldelsen. Det kan være nødvendigt at improvisere alt efter spillernes valg.

Info til spillerne: Fortæl spillerne, at tredje akt er kortere end de andre akter og forløber henover vinteren.

Parafraiser eller læs følgende op:

Det er blevet vinter. Det er mørkt, det er koldt, og det er trist. Nøgne træer omgiver ridecenteret, og I kæmper jer med tunge skridt gennem sjappet. Det er snart tid til retssagen.

3.1 Optakt

Fokus på alle

Imens pigerne venter på retssagen, er pressen blevet interesseret i sagen. Pressen er mest optaget af Ridelærerens og mænds retssikkerhed. Samtidig bliver anmelderne chikaneret.

Fordel spørgsmålene til rollerne på begge sider af retssagen.

Formålet med scenen er at beskrive, hvordan pressen og offentligheden reagerer på den kommende retssag og give et indblik i, at både anmelderne og forsvarers vidner er under pres.

Forsvarets vidner

Efter pressen begyndte at interessere sig for sagen, blev hans humør bedre.

- Hvad var det første aviserne skrev til hans fordel?
- Hvad var det, han fik dig til at fortælle en journalist om sagen og anmelderne, der var med til at sikre ham opbakning i befolkningen?
- Hvordan var det at læse artiklen i avisen? Hvordan havde du det med dig selv, når du så citaterne på skrift?
- Hvordan kunne du mærke, at han var godt tilfreds med dig i den periode?

Ellen, hvis hun ikke anmelder

- Som formand for rideklubben udtalte din mor sig også til pressen. Hun forsvarede ham passioneret. Hvad var det, hun sagde?
- Din mor bidrog også til, at anmelderne kom til at fremstå i et rigtig dårligt lys i pressen. Hvad var det, hun sagde om dem?
- Hvordan havde du det med det?

Anmelderne

- Hvad lavede du, mens du ventede på retssagen? Gik du i skole / på arbejde? Hvordan havde du det?
- Hvordan var det at læse om sagen i aviserne, hvor du/I blev anklaget for at lyve og at være forelskede i Ridelæreren, som alle andre ridepiger?
- Hvordan kunne du, mærke at offentligheden var på hans side?
- Du blev udsat for chikane efter anmeldelsen. Nogen skrev "hesteluder" på dit skab i skolen/arbejdet/dit hus og blev ved med at ringe dig op, stønne og lægge på. Hvordan reagerede du på det?
- Fortrød du, at du havde anmeldt ham på det tidspunkt?

Ellen, hvis hun anmelder

- Din mor stod i en svær situation som formand for en rideklub, hvor hendes datter anmeldte Ridelæreren for overgreb. Hvordan håndterede hun det offentligt i pressen op til retssagen?
- Hvordan håndterede hun det privat overfor dig?
- Hvordan ændrede jeres forhold sig i den periode?

3.2 Retssagen

Fokus på alle

Retssagen er hård for pigerne, både for de roller, der har anmeldt ham og for de andre, der skal vidne til hans fordel. Lad spillernes svar på spørgsmålene i denne scene indgå i din vurdering af Ridelærerens straf i næste scene.

Formålet med scenen er at give et indblik i rollernes tanker og følelser under retssagen.

Anmelderne

Vibeke, anmelder

- Du havde fundet ud af, at du ventede dig en pige. Hvordan påvirkede det dig, som du sad der gravid i retten?

Forsvaret anklagede dig for at ville overtage ridecenteret og tjene penge på skilsmis-sen. Du blev også anklaget for at have presset de andre piger til at fortælle falske his-torier om ham.

- Hvad sagde du det til?
- Hvad fortalte du selv i retten om, hvordan jeres forhold var opstået?
- Du fortalte, at du havde set ham med [rolle] - hvad sagde hans forsvarer til det?

Camilla, anmelder

Du blev bedt om at forklare, hvorfor du ikke bare sagde op, hvis du virkelig var blevet udsat for overgreb i mere end to år.

- Hvad sagde du til det?

Ridelæreren fortalte, at du ikke var klog nok til at gennemføre skolen, og at han havde forsøgt at hjælpe dig.

- Du blev spurgt, om du havde fundet på løgne, fordi du var jaloux på de andre staldpiger og forelsket i Ridelæreren. Hvad sagde du til det?
- Hvad fortalte du om de overgreb, du havde været vidne til i de to år, du havde været der? Hvad sagde hans forsvarer til det?
- Følte du, at det lykkedes dig at levere et sammenhængende og troværdigt vidneudsagn? (hvorfor / hvorfor ikke?)

Laura, anmelder

Ridelæreren fortalte, at du aggressivt havde lagt an på ham, og at han måtte afvise dig gang på gang. Han lagde vægt på din baggrund, og at han blot havde forsøgt at hjælpe dig.

- Hvordan var det at høre? Hvad sagde du til det?
- Hvad fortalte du om de overgreb, du havde været vidne til på Rosenvang? Hvad sagde hans forsvarer til det?
- Følte du, at det lykkedes dig at levere et sammenhængende og troværdigt vidneudsagn? (hvorfor / hvorfor ikke?)

Ellen, anmelder

Forsvarsadvokaten talte ned til dig og fik dig til at føle dig som et barn. Du følte ikke, at de voksne tog dig seriøst.

- Hvordan kom det til udtryk?

Du blev anklaget for at have opfundet det hele, fordi du var forelsket i ham og ville have opmærksomhed, var forkælet og var vant til at få din vilje.

- Hvordan var det at høre?
- Hvad fortalte du selv i retten af de ting, du havde oplevet?
- Hvad var det sværeste at fortælle om? Hvordan havde du det i kroppen, mens du fortalte?

Hvis kun Julie anmelder

Fordel spørgsmålene mellem rollerne:

- Hvordan så Julie ud, da I gik forbi hende ude foran retten?
- Hvad fortalte Julie, da hun vidnede? Hvad sagde hans forsvarer til det?
 - Hvad beskyldte Ridelæreren hende for?

Forsvarets vidner

Vibeke, vidner for forsvaret

Ridelæreren roste dig i hans vidneudsagn for at være en loyal, omsorgsfuld kone, der altid bakkede ham op og aldrig vaklede, når forelskede teenagepiger fandt på løgne om deres ridelærer.

- Hvordan havde du det, da du skulle aflægge ed på at fortælle sandheden?
- Påvirkede det dig, at du nu vidste, at du ventede dig en pige?
- Hvordan afviste du [anmelders] vidneudsagn om, at du så ham forgribe sig på hende?
- Du beskrev, hvordan [anmelder] havde opført sig upassende overfor din mand. Hvad var det du fortalte om hendes baggrund og opførsel?

Camilla, vidner for forsvaret

Ridelæreren roste dig for at være pålidelig og hårdtarbejdende i sit vidneudsagn. Han lagde vægt på, at du ikke lod dig rive med af sladder, når andre staldpiger spredte løgne om ham.

- Du var med til at tegne et billede af Ridelæreren som troværdig. Hvad fortalte du om ham af positive ting?
- Hvordan afviste du, at [anmelder] fortalte sandheden om overgrebet i annekset / til sommerfesten / til ridestævnet?
- Følte du, at det lykkedes dig at levere et sammenhængende og troværdigt vidneudsagn? (hvorfor / hvorfor ikke?)

Laura, vidner for forsvaret

Ridelæreren roste dig for at være selvstændig og moden i sit vidneudsagn. Han lagde vægt på, at du var en kvik pige, der ikke lod sig påvirke af gruppepres.

- Hvordan afviste du, at [anmelder] fortalte sandheden om overgrebet i annekset / til sommerfesten / til ridestævnet?
- Du blev bedt om at karakterisere [anmelders] personlighed. Hvad var det du sagde om hende, der var med til at få hende til at fremstå utroværdig?
- Virkede han tilfreds med de ting, du sagde? Hvordan kunne du fornemme det?

Ellen, vidner for forsvaret

Ridelæreren roste dig i sit vidneudsagn for at være en sød og pligtopfyldende pige. Han lagde vægt på, at du kom fra en respekteret familie og var godt opdraget i modsætning til [anmelder].

- Du benægtede, at Ridelæreren nogensinde havde rørt dig eller opført sig upassende overfor dig eller nogen af de andre piger. Hvordan havde du det indeni, da du sagde det?
- Hvordan kunne du se på ham, at han var tilfreds med dig?
- Hvad sagde du, da du blev spurgt om, hvorfor du troede, at [anmelderne] kunne finde på at lyve om det, der foregik?
- Følte du, at du leverede et overbevisende vidneudsagn?

3.3 Domsafsigelsen

I denne scene skal pigerne, Ridelæreren og pressen have rettens afgørelse at vide. Det er dig, som spilleder, der afgør, om Ridelæreren frikendes eller kendes skyldig, samt dommens eventuelle længde. Tænk over følgende, når du træffer din beslutning:

Vibeke er et mindre troværdigt vidne lige meget om hun vidner på anmeldernes eller forsvarets side - hun kan enten beskyldes for at vidne for at få penge i en skilsmisse eller lyve for sin mands skyld.

Camilla er et relativt troværdigt vidne på begge sider. Hun har arbejdet på gården længe og har ingen økonomiske motiver. Til gengæld er hun måske ikke så velformuleret i retten.

Laura er et nemt vidne at miskreditere pga. af hendes baggrund og alder.

Ellen er et mindre troværdigt vidne for begge sider pga. hendes alder.

Du kan også lade din beslutning blive påvirket af det, spillerne fortalte i foregående scene om retssagen.

I 1990'erne var det utænkeligt, at Ridelæreren ville blive dømt ud fra indicier alene. Mindst to af rollerne (udover Julie) bliver derfor i udgangspunktet nødt til at fortælle en samstemmende historie om overgreb og samtidig fremstå troværdige, hvis Ridelæreren skal dømmes.

Fordel spørgsmålene ud på rollerne, som det giver mening.

Længste straf: To års ubetinget fængsel for overgreb, fratagelse af retten til at arbejde med unge under 18 år i fem år

Anmelderne

- Hvad var din første tanke, da han blev kendt skyldig?
- Hvordan reagerede du, da straffen blev læst op, og du hørte at den var fastsat til to års ubetinget fængsel for overgreb og fratagelse af retten til at arbejde med unge under 18 år i fem år?
- Synes du, at det var retfærdigt?

Forsvarets vidner

- Hvordan reagerede du, da straffen blev læst op og det gik op for dig at han skulle i fængsel?
- Hvordan reagerede tilhørerne? Hvordan var stemningen i retten?
- Hvad skrev pressen efterfølgende om sagen?

Mildere straf: Seks måneders betinget fængsel for blufærdighedskrænkelser / sexchikane

Anmelderne

- Hvad var din første tanke, da han blev kendt skyldig?
- Hvordan reagerede du, da straffen blev læst op, og du hørte at den var fastsat til seks måneders betinget fængsel for blufærdighedskrænkelser og sexchikane?
- Synes du, at det var retfærdigt?

Forsvarets vidner

- Hvordan reagerede du, da straffen blev læst op?
- Hvordan reagerede han?
- Hvordan reagerede tilhørerne? Hvordan var stemningen i retten?
- Hvad skrev pressen efterfølgende om sagen?

Frikendes

Anmelderne

- Hvad var din første tanke, da han blev frikendt?
- Hvordan så han ud, da det gik op for ham? Hvordan kiggede han på dig?

Forsvarets vidner

- Hvordan reagerede du, da straffen blev læst op, og du hørte, at han blev frikendt?
- Hvordan reagerede tilhørerne? Hvordan var stemningen i retten?
- Hvad skrev pressen efterfølgende om sagen?

3.4 Konsekvenser

Fokus på alle

I denne sidste scene udforskes konsekvenserne af retssagen for hestepigerne. Det er vigtigt, at scenen ikke bliver for lang - udvælg et par enkelte, sidste spørgsmål til hver spiller.

Det kan være nødvendigt at tilpasse spørgsmålene meget ift. udfaldet af retssagen. Hvis Ridelæreren har fået en fængselsstraf, og Vibeke ikke var en del af anmeldelsen, er det oplagt at parret vælger at drive stedet videre i Vibekes navn, og Ridelæreren kan fortsætte nogenlunde som før, når han har afsonet sin straf.

Formålet med scenen er at give indblik i, at retssagen har sat spor i rollernes liv.

Vibeke, anmelder:

- Hvad blev der af Rosenvang, rideskolen og alle hestene uden dig? Hvad skete der med King of Diamonds?
- Efter skilsmissen blev du voldsomt presset på økonomien og havde en stor gæld. Samtidig havde du ingen uddannelse. Hvad arbejdede du med? Hvordan boede du?
- Hvad fortalte du din datter om hendes far, efterhånden som hun blev ældre?
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermest?

Vibeke, vidner for forsvaret

- Du fødte din datter få uger efter retssagen. Hvordan var han som far i den første tid?
- I drev ridecenteret videre efter retssagen. I havde stadig unge staldpiger og rideelever. Tog du ham nogensinde på fersk gerning igen efter retssagen?
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermest?

Camilla, anmelder

- Efter retssagen kunne du ikke få job i hesteverdenen. Hvad var det, folk brugte som begrundelse, når du fik afslag på dine ansøgninger som staldpige?
- Du havde ingen uddannelse. Hvad endte du med at arbejde som?
- Ved du hvad der skete med Ladybird? Havde du nogensinde noget at gøre med heste igen?
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermest?

Camilla, vidner for forsvaret

- Du fortsatte med at arbejde for ham efter retssagen. Der kom nye staldpiger til. Fortsatte han som inden retssagen?
- Forgreb han sig stadig på dig?
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermest?

Laura, anmelder

- Hvad lavede du efter retssagen - gik du i skole? Fik et job?
- Du blev hængt meget ud i pressen under retssagen. Hvordan håndterede du det?
- Ved du, hvad der skete med Cloud Dancer? Red du nogensinde igen?
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermost?

Laura, vidner for forsvaret

- Du fortsatte med at arbejde for ham efter retssagen. Der kom nye staldpiger til. Fortsatte han som inden retssagen? Forgreb han sig stadig på dig?
- Blev du ved med at arbejde for ham? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermost?

Ellen, anmelder

- Det var voldsomt for dig at komme igennem retssagen og pressens dækning. Hvordan påvirkede det dig fremover?
- Du blev udstillet meget i skolen efter retssagen. Hvad var det, de andre hviskede om dig?
- Red du nogensinde igen? (Hvordan var det for dig at undvære hestene?)
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermost?

Ellen, vidner for forsvaret

- Du red fortsat ved ham lige efter retssagen. Ændrede han sig efter retssagen? Forgreb han sig stadig på dig?
- Fortalte du nogensinde din mor eller nogle andre, at du løj under retssagen?
- Hvad har du sidenhen fortrudt allermost?

Spørgsmål til valgfri rolle

- Blev han nogensinde anmeldt igen? Blev han dømt? Støttede du ham også denne gang?
- Hvordan havde du det, da du opdagede, at han startede et nyt ridecenter i Nordtyskland 10 år efter retssagen?
- Hvad følte du da, han giftede sig igen med en markant yngre, tidligere elev 10 år efter retssagen?

A close-up photograph of a horse's head, focusing on the eye and the surrounding mane. The horse has a dark coat, and the mane is dark with some lighter, possibly grey or white, strands. The eye is a deep brown color and is partially framed by the mane. The background is dark and out of focus.

Vibeke

22 år

King of Diamonds

Vibeke - 22 år

Du hørte altid først om klassefesterne mandag morgen, men det gjorde ikke noget, for du havde jo hestene. Heste lyver ikke, de griner ikke bag din ryg, de hvisker ikke, de sladrer ikke. Heste kigger på dig med store brune øjne og lange øjnevipper, de puffer til dig med bløde muler og lægger deres tunge hoveder på dine skuldre, mens du hvisker alle dine hemmeligheder i deres lodne øre. Duften af hest er duften af kærlighed. Lugten af accept. Skolen var bare tid, der skulle fordrives og udstås, til du kunne komme i stalden igen.

Du var 13 år, da du mødte ham første gang på den lokale rideskole. Fra da af sad du ofte på lægterne, når han trænede de mest uhåndterlige heste. Han havde en særlig måde at se dem direkte i øjnene på, mens han lod sine store hænder hvile tungt på deres halse. Du kunne sidde musestille og frysende i ridehallens dunkle halvmørke time efter time og betragte ham. Du så, hvordan de store, stærke, skræmte dyr ét efter et måtte give efter for hans vilje og bøje sig. Du drømte om, at han ville se på dig og røre ved dig på samme måde.

Han var mest optaget af en af de andre hestepiger. Ung, blond, stort smil. Dygtig rytter. Et par år ældre end dig. Du vidste, at han var gift, men at der gik rygter om dem på rideskolen. En dag stoppede hun ud af det blå på rideskolen. Efter den dag var det dig, der fik hans opmærksomhed. Da han og hans kone købte Rosenvang, var det kun naturligt, at du skulle flytte med. Du overtalte dine modvillige forældre til, at du skulle have et sabbatår efter 9. klasse. Du knoklede som staldpige, som mere end det. Du passede hans heste, hans stald, hans marker, hans rideskole og hans hjem. Han kyssede dig første gang i det trange sadelrum, hvor der lugtede af læderfedt, af hest og gammelt sved.

Et år senere var du hans nye unge kone med en strålende karriere foran dig som springrytter. En karriere du dog har haft for lidt tid til at passe på det seneste. Rosenvangs gode ry som ridecenter har også været din fortjeneste, særligt de populære ridelejre for unge piger fra 10-14 år er din stolthed. Du er god til at holde pigerne i sving og tage dig af administrationen. Hver sommer summer gården af liv og fyldes af lys pigelatter og overgearede hvin i den lune nat. Det gør dig glad. Men du ser godt, hvordan nogle af de unge piger, der kommer på ridecenteret, kigger på ham og du genkender kun alt for godt deres sultne blikke. Det sker også, at du må sige fra overfor en af staldpigerne, der bliver for nærgående. Sætte dig i respekt. Forsvare din position.

Rosenvang er dit. Han er din. Men det er koldt på toppen, og du føler dig ofte fortabt og forladt i dit ægteskab. Der er sket ting, du dårligt nok tør tænke på. Det virker ikke som, at der er nogen vej tilbage nu, selvom du nogle gange længes efter en udvej, der ikke ville koste dig så forbandet dyrt. Du har for længst mistet kontakten til dine forældre, der ikke kunne acceptere din mand og dine valg.

King of Diamonds

Dagen efter jeres bryllup vågnede du op til en fantastisk gave fra ham - en smuk sort hingst af en helt fantastisk afstamning: King of Diamonds. Du følte dig som verdens heldigste pige. Du kunne drukne i hans store blide øjne med det melankolske skær. Med hjælp fra din mand, din ridelærer, er du og King of Diamonds kommet langt og har vundet mange store springstævner. Du nød den periode jeres ægteskab, hvor der var fuld fokus på din ridning. Dig og King of Diamonds har en helt særlig forbindelse. Det er i hans boks, du søger trøst med næsen dybt begravet i hans man, når det hele bliver for meget og verden ramler omkring dig.

Til jeres sidste stævne klarede I det ikke godt. Du havde ikke haft tid til at træne ordentligt op til det. Skuffelsen og afskyen stod malet i din mands ansigt, da han så jer rive det sidste spring ned. Det skabte en afstand mellem jer. En kulde. Siden har King of Diamonds stået for meget i stalden, og du har haft for travlt med staldarbejde og administration. Hingstens triste blik følger dig, når du haster forbi ham med trillebører fyldt med møg. Det skærer dig i hjertet.

De andre

Camilla, 17 år: Hårdtarbejdende staldpige, har arbejdet for jer i to år, hjælper til i både stalden og huset. I har efterhånden fået en slags venskab. Rider ikke stævner, men rider tur og opvarmer hestene for andre. Dygtig med avishopperne og har reddet den brune hoppe **Ladybird** fra at dø under en foling. Lidt stakkels.

Laura, 15 år: Nyansat staldpige. Har før været på ridelejre i ferien. Frygtløs rytter og en af din mands favoritter. Lidt for fremme i skoene og fra et belastet hjem. Har arbejdet med at tæmme **Cloud Dancer**, en lidt småskør grå hoppe, der har været misrøgtet.

Ellen, 13 år: Din mand har nævnt, at han skal hjælpe en ung pige fra en velhavende familie med at købe en ny hest. Du har ikke mødt hende. Du har hørt, at hun var en dygtig og velskolet ponyrytter, der vandt mange stævner på sin hvide pony **Dreamy**.

Kort om Vibeke

Behov: At fastholde sin position som førstedame på ridecenteret.

22 år, ingen uddannelse efter 9.klasse.

Gift med Ridelæreren, tidligere rideelev og staldpige hos ham.

Har ikke længere kontakt til sine forældre.

Lovende springrytter, men har prioriteret arbejdet med ridecenteret over sin egen karriere.

Trængt op i en krog, forblændet, ambitiøs og viljestærk.

A close-up photograph of a brown horse's face, focusing on its eye and muzzle. The horse has a dark brown coat with some lighter, golden-brown highlights in its mane and tail. The eye is large and dark brown, looking slightly to the left. The muzzle is dark and has a small, light-colored spot near the nostril. The background is a soft, out-of-focus brown color.

Camilla

17 år

Ladybird

Camilla - 17 år

De kaldte dig dum. De kaldte dig hesteluder. Du havde det svært i folkeskolen. Dine karakterer var i bund, og dine klassekammerater grinede hånligt af dig, når du prøvede at hakke dig igennem ugens staveord. Derhjemme var det heller ikke for let. Dine forældre havde ikke meget overskud til dig. Men ved hestene var det anderledes, de var ligeglade med procentregning og Tove Ditlevsen. Her fandt du lidt trøst. Da Ridelæreren gav dig arbejde på Rosenvang, var du et dårligt sted i livet og dit selvværd var i bund. Langsomt fik han bygget dig op. Fik dig overbevist om, at du duede til noget, og at du var vigtig. For ham. For hestene. Du havde aldrig følt dig set af et andet menneske på den måde før. Når du havde hans opmærksomhed, var det som om du kortvarigt var den eneste pige på jorden, og al smerten forsvandt.

Ingen muger ud, pudser seletøj, sadler heste op, fodrer og fejrer staldgangen som dig. Det praktiske, ensformige, fysisk hårde arbejde og de mange regler og rutiner i stalden passer dig. Det skaber ro. Det skaber overblik. Ingen griner af dig her. Du fik måske aldrig rigtig gennemført folkeskolen, dit forhold til dine forældre er noget lort, men du lever af det du elsker - af hestene, af staldarbejdet.

Når man arbejder hårdt og er loyal, sker det, at man får lov til ting. I starten fik du lov til at strigle og sadle nogle af de dyre konkurrenceheste op. Få dem og deres udstyr til at skinne inden konkurrencerne. Senere fik du lov til at skridte dem varme i ridehuset. Heste, du ellers aldrig ville have kunnet komme i nærheden af. Du føler dig magtfuld, når du sidder på de store, stærke dyr, der lyster dit mindste vink. Du har dog aldrig brudt dig om at være i fokus og blive bedømt til ridestævner, men du elsker, når han tager dig alene med i skoven på din yndlingshest, den smukke brune hoppe Ladybird. Så er der bare dig, ham, Ladybird og det åbne landskab.

Nogle dage er dog svære. Dine arbejdsdage er lange og arbejdet er udmattende. Han er svær at gøre tilfreds. Prisen for hans opmærksomhed kan være ubærligt høj, og du ved kun alt for godt, hvor hurtigt hans gunst skifter. Vandrer til nye piger, nye heste. Du har set, hvordan de andre staldpiger er knækket under presset. En efter en. Hvis du bare bider tænderne sammen og hænger i, skal han nok finde tilbage til dig, så snart de andre bliver for besværlige. Du både frygter og venter længselsfuldt på det. Selvom du er stærk, findes der også en grænse for, hvad selv du kan bære. Nogle dage er grænsen nået, og du føler dig tyndslidt.

Du er splittet hver gang, der starter endnu en ny staldpige på ridecenteret. På den ene side føler du en stærk trang til at forsvare din position, men på den anden side giver det dig et kortvarigt og tiltrængt pusterum. Du drømmer også om, at en af pigerne kunne blive den tætte veninde, du aldrig har haft. En fortrolig. Vibeke, hans unge kone, er med tiden blevet en slags veninde på trods af de ting, ingen af jer har modet til at dele med den anden. Du hjælper også til i deres hjem og kommer meget i stuehuset på gården.

Ladybird

Du er en bedre hestepasser end rytter, du nøjes med at ride tur og opvarme hestene for andre. Avlshopperne og føllene er din store passion. Du har engang reddet den blide Ladybirds liv, da hun skulle føle, og føillet sad fast. Du holdt hovedet koldt og fik tilkaldt hjælp. Mens I ventede på dyrlægen, sad du med den brune hoppes store tunge hoved i skødet. Når du sang sagte for hende, kunne du høre, at hendes paniske vejtrækning blev roligere.

Da dyrlægen kom, veg du ikke fra hendes side og hviskede hende opmuntrende ord i øret. Både dig og Ridelæreren græd af glæde, da det lille, velskabte hingsteføl kom til verden på usikre lange ben. Dyrlægen lovede jer, at både hoppe og føl ville overleve. Siden den dag har dig og Ladybird haft en særlig forbindelse. Du føler et stort ansvar for hendes skæbne efter at have haft hendes liv i dine hænder. Du fortæller hende alt på dine faste runder i stalden, og hun hilser på dig med en dæmpet vrinsken hver gang. Det er meget nemmere for dig at snakke med en hest end et menneske. Du ved ikke, hvordan du skulle klare det hele uden hende.

De andre

Vibeke, 22 år: Hans kone - kun fem år ældre end dig. Hun plejede at ride mange konkurrencer på hendes smukke, sorte hingst **King of Diamonds**. Hun kan være kølig, men er efterhånden blevet en slags veninde. Hun har selv været staldpige for ham og hans ekskone. Du hjælper hende også i stuehuset.

Laura, 15 år: Nyansat staldpige, som du kender lidt fra rideleje i ferien. Dygtig og frygtløs rytter. Lidt for vild. Skal bo sammen med dig. Har arbejdet tæt sammen med Ridelæreren om at tæmme den vilde grå hoppe **Cloud Dancer**.

Ellen, 13 år: Ung overklasspige. Er kendt for at ride springstævner på sin hvide pony **Dreamy**, der nu er blevet solgt. Du har endnu ikke mødt hende i starten af sommeren.

Kort om Camilla

Behov: Anerkendelse og omsorg.

17 år, har ikke bestået folkeskolens afgangsprøve.

Har boet og arbejdet på Rosenvang i to år.

Er tidligere blevet mobbet i folkeskolen.

Har ikke et godt forhold til sine forældre.

Bruger hestene som venner, til at få anerkendelse og føle sig i kontrol.

Hårdtarbejdende, loyal, ensom og presset.

A close-up photograph of a grey horse's head, focusing on its eye and the texture of its mane. The horse's eye is a deep, dark brown color, and the mane is thick and grey, with some strands falling over the horse's forehead. The background is a soft, out-of-focus grey.

Laura

15 år

Cloud Dancer

Laura - 15 år

Hvis du ikke havde haft hestene, var du endt i noget værre lort. Sprut eller det der var værre. Du var allerede begyndt at hænge ud med de forkerte fra de ældre klasser, røg hash, drak dig sanseløs fuld til halbal og kyssede med hvem som helst for at få lidt opmærksomhed, for at føle et eller andet. Men hestene trak dig ud af mørket. Stalden var det eneste sted for dig, hvor det var muligt at finde indre ro. Hestenes blide prusten, gumlen, skrabben i jorden, duften af halm og hest - der var noget ved det, der helede sårene på din sjæl. I stalden forsvandt alt kaoset derhjemme. Du har aldrig følt dig så fri og let, som når du ræser afsted i vild galop ud over markerne eller mod det næste spring, der tårner sig op. Adrenalinsuset i maven er bedre end nogen anden rus, du har prøvet. De andre hestepiger griner af dig og siger, at du har et dødsønske, men for dig handler ridning om det modsatte: Det er kun sådan, at du kan føle dig i live.

Du ved godt, hvad du skylder dem, der har givet dig hestene. Ridesport er en verden, din mor aldrig ville have haft råd til at gøre dig til en del af. Det var kommunen, der sendte dig af sted på den første ridelejr på ridecenteret for nogle år siden, for at få dig lidt væk hjemmefra. Efter al balladen med din mors nyeste kæreste. Og det var der, du mødte ham for første gang.

For første gang oplevede du dig set af et voksent menneske, der ikke talte ned til dig, men derimod forstod dig. Han pylrede ikke om dig og udviste ingen medlidenhed med dig, fordi du kom fra et lortehjem. I stedet stillede han krav til dig og forventede noget af dig. Det gjorde, at du begyndte at arbejde hårdere, red bedre, sprang højere, tog chancer. Du elsker, når I rider om kap ud over markerne, og hestehovene lyder som torden, mens verden suser forbi. Du elsker det koncentrerede udtryk i hans øjne, når han ser dig ride og hans begejstring når du klarer selv de sværeste spring. På din seneste ridelejr sad I oppe som de sidste vågne. Selvom du kun var 14 år, delte I en pakke cigaretter og en flaske vin, mens I sad ved bålet og kunne høre hestenes puslen på sommergræsset i den lyse nat. Du følte, at han virkelig lyttede til dig og tog dig alvorligt.

Du fik selvtillid og arbejdsmoral med hjem fra ridelejrene. Det gjorde, at du tog dig sammen i skolen og holdt næsen i sporet. Du gennemførte 9. klasse med overraskende høje karakterer og frydede dig over dine åndssvage læreres forbløffelse. De havde aldrig regnet med, at den uregerlige pige fra betonblokken rent faktisk var smart nok i sidste ende. De gode karakterer blev din hævn, og du er træt af at blive undervurderet.

Du har altid haft det stramt med autoriteter, og din stærke retfærdighedssans har tit fået dig i problemer med de voksne i dit liv. Du finder dig ikke stiltiende i al deres pis. Du kan mærke, at Ridelæreren også sætter pris på din gnist. Dit temperament. At du er en fighter. Nu glæder du dig til den første sommer på Rosenvang som staldpige. Du er fast besluttet på, at du ikke skal tilbage til din mors beskidte og klaustrofobiske lejlighed igen. Det her er din vej ud.

Cloud Dancer

Du har ikke råd til din egen hest, så du må ride på de heste, Ridelæreren vælger til dig. Du har en særlig kærlighed til Cloud Dancer, der er blevet givet til ridecenteret, fordi hun tidligere har været mishandlet og misforstået. Cloud Dancer er en grå hoppe, spinkelt bygget og med en trippende gang. En eller anden slags blandingsrace. Du har arbejdet med hende hele sidste sommer på ridelejr og i dine hænder er hun gået fra at bide, stikke af, stejle og bukke til at være en dygtig ridehest, men hun har stadig et iltet og lidt utilregneligt temperament. Ridelæreren har rost dit arbejde og har hjulpet dig med at træne Cloud Dancer. Hun er jeres fælles projekt og dit hjertes hest.

Cloud Dancer har aldrig gået stævner, og selvom hun springer godt hjemme, er det ikke sikkert, at hendes vanskelige sind vil fungere til stævner på udebane. Men du tror på hende, og hun stoler på dig. Du tænker, at I er to alen ud af ét stykke, at I er dem, der overlever og kæmper sammen. I er dem der ikke finder jer i noget.

De andre

Vibeke, 22 år: Hans unge kone. Var en gang selv en meget dygtig springrytter på hendes berømte sorte hingst **King of Diamonds**. Virker en lille smule kølig.

Camilla, 17 år: Fast staldpige på Rosenvang. Arbejder hårdt og er lidt kedelig. Er mere hestepasser end stævnerytter. Du skal bo og arbejde med hende over sommeren. I har mødt hinanden på ridelejre, og Camilla er særligt glad for den brune avlshoppe **Ladybird**.

Ellen, 13 år: Ung overklassenpige. Lidt for pæn og korrekt. Er kendt for at vinde stævner på sin hvide pony **Dreamy**, der nu er blevet solgt. Du har ikke mødt hende endnu i starten af sommeren.

Kort om Laura

Behov: Opmærksomhed og at blive taget seriøst.

15 år, har netop færdiggjort 9. klasse.

Kommer fra et hjem med sociale udfordringer.

Nyansat staldpige .

Dygtig rytter, men uskolet. Frygtløs og tager mange chancer.

Bruger hestene som en flugt fra sit hjem og fortid.

Intelligent, modig og rebelsk.

A close-up, profile view of a horse's head, focusing on the eye and the white blaze that runs down the center of its face. The horse's mane is long and light-colored, flowing down the side of its head. The background is dark and out of focus.

Ellen

13 år

Dreamy

Ellen - 13 år

Af hestene bliver man elsket og accepteret for den, man er. Det er nok bare at være sammen med dem. Du kan begrave hovedet i deres man, indsnuse deres duft og mærke varmen fra deres pels. Lige så langsomt falder din puls og din vejrtrækning bliver rolig. To hjertes, der finder hinanden i en rolig takt, og et dyr der giver dig sin kærlighed uden at forvente noget til gengæld. I stalden finder du en pause fra omverdenens forventninger og et fristed, hvor du ikke skal leve op til rollen som den perfekte datter.

Din familie har penge. Mange penge. Det gør også, at du altid har haft de bedste ponyer, det bedste udstyr og kørelejlighed til alverdens stævner. Både du og dine ponyer var pudsede, polerede og dresserede, når din mor trak jer rundt i manegen til stævne efter stævne. I gjorde det godt og dit lyserøde pigeværelse bugner af røde rosetter. På samme måde som din karakterbog bugner af topkarakterer. Under overfladen lurder angsten altid.

Du tilgiver aldrig din mor, at hun solgte din elskede pony Dreamy. Hun mente, at du var blevet for stor, for langbenet og for gammel til at ride på Dreamy. Du får tårer i øjnene af vrede, når du tænker på, at en anden pige rider rundt på ham nu. Din mor forstår dig ikke, og dine forsøg på at snakke med hende om det var katastrofale. Hun har intet hjerte.

Du skal skifte til store heste, og din mor har selvfølgelig fundet en ny perfekt ridelærer og opstaldningssted. Han skal hjælpe dig med at blive toprytter og finde den helt rigtige hest til dig. Din mor er betaget af ham, hun snakker ikke om andet. Du må indrømme, at du også glæder dig lidt, selvom det føles som om, at du svigter Dreamy. Du har hørt hvor dygtig han er, at han får det bedste frem i både pigerne, der rider i hans stald og i hestene. At han kan noget helt særligt. Og at pigerne på konkurrenceholdet ånder og lever for Ridecenteret Rosenvang, så meget at de op til de vigtigste stævner må overnatte på gården i flere dage - alle ferier og weekender. Du har kun mødt ham én gang, og det var ret intenst. Han så på dig med et gennemborende blik. Det var både fascinerende og farligt. Han stillede dig nogle få spørgsmål, som du svarede høfligt på, og så blottede han sine tænder i et blændende smil. Du følte dig købt. Din mor nikkede, smilede overentusiastisk og gav ham koket hånden til farvel. Du synes, at hun var pinlig.

Du ved, hvor svært det kan være at være den nye pige i stalden. Du vil så gerne bare passe ind. At han skal se dig, se at du altid gør dit bedste, og at du kan komme langt. De fleste af de andre piger i stalden er ældre end dig, og du er bange for, at de synes, at du er for barnlig og for forkælet. Du vil gå langt, for at folk skal kunne lide dig.

Dreamy

Dreamy var din bedste ven. Din sjælemage. Dit hjertes hest. Han var loyal, hengiven, frygtløs og din læremester. Det er ham, der har lært dig alt hvad du ved om ridning. Om venskab. Om kærlighed. Dreamy var en lille, lys og elegant pony. Han skaffede dig alle dine rosetter til springstævnerne. Ikke at det egentlig var det, du gik mest op i. Inderst inde ved du, at dine ben er blevet for lange, men det ville du aldrig sige højt. Du håber at Ridelæreren kan hjælpe dig med at finde en stor hest, der kan blive din nye bedste ven, men du vil aldrig glemme Dreamy, eller hvordan din mor svigtede dig ved at sælge ham.

De andre

Vibeke, 22 år: Hans unge kone. Du har ikke mødt hende, men ved at hun engang var en meget dygtig springrytter på hendes berømte hingst **King of Diamonds**. Hun rider vist ikke mere.

Camilla, 17 år: Hårdtarbejdende fast staldpige på gården - har du endnu ikke mødt. Har et særligt forhold til den brune hoppe **Ladybird**.

Laura, 15 år: Ny staldpige. Dygtig og frygtløs rytter - har du endnu ikke mødt. Har tæmmet en vild, grå hoppe ved navn **Cloud Dancer**.

Kort om Ellen

Behov: At finde ud af hvem hun er og opbygge selvtillid.

13 år, skal starte i 7. klasse efter sommerferien.

Kommer fra et velhavende hjem med et anstrengt forhold til sin mor.

Bruger hestene til at dæmpe sin angst og som et fristed.

Skal have en ny hest efter at hendes pony er blevet solgt.

Ny pige i stalden, yngre end de andre og vil gerne passe ind.

Uskyldig, perfektionistisk, ængstelig og nem at holde af.

Opstartsark

1. Tag en runde med forventningsafstemning og navne

2. Introduktion til scenariet

- Socialrealistisk drama - det tager ca. 4 timer inkl. opstart.
- Fire unge hestepiger tilknyttet et stort Ridecenter i 1990'erne udsættes for grooming og seksuelle overgreb af deres Ridelærer.
- En prolog og 3 akter, der hver forløber fra starten af sommeren til slutningen af vinteren.
- Alle roller skal vælge, om de vil støtte en politianmeldelse af Ridelæreren eller vidne til hans fordel i retten.
- Fokus er på at indleve sig i hestepigernes situation.
- Ingen grafiske seksuelle detaljer om overgrebene - fokus på optakten, tanker og følelser.

3. Interviewscenarie

- Alle scener spilles som interview med spilleleder, der har funktion som interviewer, men ikke eksisterer i fiktionen.
- Begivenhederne omtales i datid. Rollerne fortæller fra et metarum udenfor tid og sted.
- Rollerne kan lyve for sig selv og de kan fortie ting. Kontinuitet i fortællingen er mindre vigtigt, da detaljer også kan huskes forskelligt. Spilleleders spørgsmål driver fortællingen frem. Den forløber kronologisk.
- Rollerne er skrevet som de var i starten af sommeren, hvor scenariet starter. Der er plads til, at spillerne udvikler og uddyber rollerne gennem deres svar på spørgsmålene.
- Korte svar kan også virke rigtig godt - nogle gange er et ja eller nej nok, ligesom rollerne godt kan nægte at svare.
- Scenerne er nedslag i hestepigernes fortælling, men er kun uddrag af de begivenheder der fandt sted på ridecentret i den periode. Spillerne må gerne forstille sig, hvad rollen ellers gennemgik i perioden - som en indre film, hvor alt ikke nødvendigvis bliver delt i spillokalet.

4. Baggrunden for scenariet

- **1990'erne:** Ingen sociale medier og online forummer som f.eks. heste-nettet.dk, ingen telefoner, begrænset netværk og ingen mulighed for at dele sin egen historie. Offentligheden og pressen er meget kritisk indstillet i sager, hvor unge piger fortæller om overgreb. Historisk korrekte detaljer er ikke vigtigt. Tænk: skovmandsskjorter, Doc Martens støvler, walkmans, grunge.
- **Ridesport:** Ca. 70% af de udøvende var unge kvinder i 1990'erne, og der var/er stort marked for hestetung målrettet piger, men de fleste elitesportsudøvere, trænere og avlere er mænd. Det skyldes ridningens historie, hvor hesten har været mandens domæne i landbruget og i krig. Moderne dressur kommer fra militæret og ridebanespring mm. fra England i 1700-tallet, hvor det var en farlig sport bedst egnet for mænd.
- **En giftig cocktail:** Den militære baggrund gør, at rideeleven forventes at adlyde Ridelæreren, der både er autoritetsfigur og popstjerne på rideskolerne. Mænd i hesteverdenen er ofte gatekeepere og har et stort netværk. Utroskab og ældre mænd, der gifter sig med tidligere elever er normalt. Ridelæreren kan nemt erstatte hestepigerne med andre unge piger, der gerne tager deres plads.
- **Penge er en faktor:** Det er en dyr sport. Uden penge er man afhængig af at andre vil lade en ride. Staldpiger arbejder sort for kost, logi og adgang til heste. Det er dårlige arbejdstider, hårdt fysisk arbejde, og de tjener ikke penge til at kunne spare op til egen hest eller lejlighed. De er afhængige af en anbefaling fra Ridelæreren, hvis de fortsat vil arbejde i hestebranchen.
- **Ridecenteret Rosenvang:** Gård med privatbolig, stutteri, køb/salg af heste, opstaldning af heste, og en lille rideskole med en bestyrelse. Et sted i Nordsjælland - skov, strand, marker, strandvejen og boligblokke.
- **Ridebanespring:** Rollerne dyrker primært ridebanespring, der gælder om at gennemføre en springbane på den hurtigste tid uden at rive spring ned. Korrekte termer for heste, rideudstyr mm. er ikke vigtige.

5. Fortæl om Ridelæreren

Han er væsentligt ældre end sin kone (Vibeke) på 22 år. Har et stort netværk og anerkendelse i hesteverdenen. I er med til at skabe ham. Omtales kun han eller Ridelæreren / din mand. I må gerne beskrive ham og hans personlighed, men fokus er ikke på at forstå hans baggrund og bevæggrunde.

6. Mekanik: Jeg husker...

- Læg hestebamsen midt på bordet og fortæl om mekanikken.
- Spillerne kan tage bamsen, hvis de gerne vil have ordet uden at spilleder spørger dem. Mens de sidder med bamsen må de kommentere på det, de andre har sagt, f.eks. hvis deres rolle husker noget anderledes. De må også dele noget, deres rolle husker, som vigtigt, f.eks. noget der tilføjer eller uddyber, hvad der skete.
- Spillerne må gerne bruge mekanikken, selvom deres rolle ikke er med i scenen. I det tilfælde kan de f.eks. fortælle om et rygte de har hørt om begivenhederne el.lign.
- Mekanikken er tiltænkt korte indspark, ikke lange monologer, brug den ca. et par gange i hvert akt efter behov.

7. Præsentér fortællingens rammer

- Prolog:** En introduktion til rollerne og deres kærlighed til heste. Alle beskriver deres yndlingshest.
- Første akt:** Det er sommer og ridecenteret er et dejligt sted. Fokus på opbygning af rollernes venskaber og rivaliseringer.
- Anden akt:** Det er efterår. Fokus på hvordan ridelæreren udnytter, manipulerer og forgriber sig på rollerne. Akten slutter med at de skal vælge om de vil politianmelde ham eller om de vil vidne til fordel for ham i retten.
- Tredje akt:** Det er vinter. Fokus er på optakten til retssagen, selve retssagen og konsekvenserne for rollerne. De piger, der ikke anmelder ham, vidner for forsvaret af ham i retten.

8. Fordel roller

- Giv en kort introduktion til rollerne og fordel dem efter din bedste vurdering
 - Vibeke 22 år:** Gift med Ridelæreren, driver ridecenteret, dygtig springrytter men har sat sin karriere på pause, har selv været staldpige for Ridelæreren og hans ekskone, ingen kontakt til sine forældre, ingen uddannelse.
 - Camilla, 17 år:** Fast staldpige på ridecenteret igennem to år, er blevet mobbet i folkeskolen og har haft det svært fagligt, har fået anerkendelse for at arbejde hårdt, har også haft problemer med sine forældre
 - Laura, 15 år:** Socialt belastet baggrund, placeret af kommunen på ridecenteret, har deltaget i ridelejr i ferierne. Nyansat staldpige.
 - Ellen, 13 år:** Overklasse, dominerende hesteinteresseret mor, har solgt hendes elskede pony, Ridelæreren skal hjælpe hende med at finde en ny hest. Ny pige og vil gerne passe ind.
- Fordel navneskilte. Giv spillerne tid til at læse rollerne og svar på eventuelle spørgsmål.

Oversigtsark

Hestepigerne

Vibeke 22 år: Gift med Ridelæreren, driver gården, dygtig springrytter men har sat sin karriere på pause, har selv været staldpige for Ridelæreren og hans ekskone, ingen kontakt til sine forældre, ingen uddannelse.

Camilla, 17 år: Fast staldpige på gården igennem to år, er blevet mobbet i folkskolen og har haft det svært fagligt, har fået anerkendelse for at arbejde hårdt, har også haft problemer med sine forældre.

Laura, 15 år: Socialt belastet baggrund, placeret af kommunen på gården, har deltaget i ridelejr i ferierne. Nyansat staldpige.

Ellen, 13 år: Overklasse, dominerende hesteinteresseret mor, har solgt hendes elskede pony, Ridelæreren skal hjælpe hende med at finde en ny hest. Ny pige og vil gerne passe ind.

Hestene

Vibeke og **King of Diamonds** sort hingst, bryllupsgave, dygtig til at springe.

Camilla og **Ladybird** brun, mild avlshoppe og springhest. Camilla og Ridelæreren har reddet hendes liv.

Laura og **Cloud Dancer** Vild, grå hoppe, der har været misrøgtet, men er blevet tæmmet af Laura og Ridelæreren.

Ellen og **Dreamy** hvid, dygtig springpony, der har været hendes bedste ven, og som hendes mor har solgt.

Bipersoner

Ridelæreren: Væsentligt ældre end **Vibeke** (22 år), har anerkendelse og stort netværk i hesteverdenen.

Ellens mor: Overklasse, Hesteinteresseret, dominerende betaget af **Ridelæreren**, bliver formand for rideklubben.

Julie: tidligere staldpige: Har arbejdet sammen med **Camilla**, forlod pludselig gården, tager initiativ til anmeldelsen.

Andre personer, der kan inddrages

Ellens far: Elsker sin datter, arbejder meget.

Lauras mor: Har et misbrug eller lignende, bor i en lejlighed.

Camillas forældre: Har ikke godt forhold til **Camilla** / har ikke mange ressourcer.

Vibekes forældre: Vibeke har brudt kontakten til dem, da hun blev gift med **Ridelæreren** Måske vil de stadig hjælpe hende?

Bekendte fra hesteverdenen: Andre mænd, der minder om Ridelæreren og deres unge koner, der minder om **Vibeke**.

Ridecenteret Rosenvang

Gård, stutteri, rideskole, salgs - og træningsstald, opstaldning af private heste.

Ridehal: Træningsbane med sandbund og lægter, hvor man kan se træningen.

Stalden: Stor stald med mange heste, der står og gumler i deres bokse.

Sadelrummet: Sadler og seletøj i læder, andet udstyr, tønder med foder, lille mørkt rum.

Høloftet: Over laden, bunker af hø og halm til vinteren.

Foldene: Græsfolde med hegn omkring, træer og vandhuller. Hestene græsser.

Stuehuset: Ridelæreren og Vibekes private bolig. Gammel gård. Staldpigerne spiser med og hjælper til.

Vibeke

22 år

King of Diamonds

Camilla

17 år

Ladybird

Laura

15 år

Cloud Dancer

Ellen

13 år

Dreamy
