



HAN, HUN OG DOMMEDAG

AF ANJA SKJOLDBORG HANSEN OG JESPER KOPLEV

Han, hun og dommedag

Af Anja Skjoldborg Hansen og Jesper Koplev

Et rollespilsscenario til Viking-con 42 - 2023
Spiller antal: 4-6 Varighed: ca 3 timer (maks 4)

Indholdsfortegnelse:

Indhold

Information til spillere/spilleleder:	3
Foromtale	3
Scenariet i en nøddeskal:	3
Stemning:.....	4
Baggrund:	4
Spillerne (se 'spiseseddel'):	5
Øvrigt persongalleri:	6
Del 0: Baggrund og intro!.....	8
Scene 1: Fest!	8
Del 1: Klunsejagt.....	10
Scene 2: Kirkedør.....	10
Mellemscene: Blixen!.....	11
Scene 3: Meteorit	12
Mellemscene: Tyskere!.....	13
Scene 4: Kompas fra et skib.....	14
Mellemscene: kultister!	15
Scene 5: En hjemløs mand.....	16
Mellemscene: Cthulhu!	16
Scene 6 - (NB: HVIS DER ER TID)	17
Del 2: End game (kort).....	18
Start	18
Muligheder.....	18
Slut.....	19

Information til spillere/spilleleder:

Foromtale

Vi er i New York i 1936 - den mørkeste depressionstid. Overklassen fester til gengæld som aldrig før, på øverste etage af hotel Waldorf Astoria, med luksusunderholdning for alle pengene.

Du er til fest med dine venner. Rige, smukke og sorgløse. Festen stopper aldrig. Champagnen flyder og festlegene bliver vildere og vildere.

Værtinden er den hotteste i hele byen. Hendes nyeste påfund er noget, hun kalder 'klunsejagt'. Som hun siger: "I en skattejagt søger man noget alle vil have, men i en klunsejagt søger man noget, ingen vil have." Og i aften har du sammensat det perfekte hold. Kun jordens undergang vil kunne forhindre jer i at vinde!

Investigation/slapstick/action/horror rollespil for 4-6 personer og en spilleleder.

System: meget løst baseret på 'Apocalypse'.

For at teste succes slås med 2*D6. Til resultatet lægges/fratrækkes spillerens relevante stat (se karakterark) og evt. modifier bestemt af GM for særligt svære/nemme ting. Normalt er samlet resultat 7-9 delvis succes og 10-12 klar succes. GM har frie hænder til at bestemme hvad 'delvist succes' kan bestå i.

Scenariet i en nøddeskal:

- Spillerne er overklassegæster (dvs fra familier hvis formuer ikke blev berørt af det store krak i 1929 eller berømte og smukke skuespillerinder) på samme klunsejagthold til en nytårsfest på lusherhotellet Waldorf-Astoria i New York.
- Det er nytårsaften. Brug det evt. kreativt
- Det meste af spillet foregår med 'klunsejagten': dvs finde de ting de får til opgave - en ting ad gangen.
- Tingene er: kirkedør, meteorit, kompas, hjemløs mand, ged (den sidste bruges kun hvis der er god tid tilbage)
- I virkeligheden skal tingene bruges af en kultistisk gruppe til et ritual i en tunnel under New York til at fremkalde dommedag (for egen vindings skyld).
- Blandt de konkurrerende hold er et hold forfattere (inkl danske Karen Blixen) og et hold nazister (tyske mænd plus modeskaber Coco Chanel).
- Nazisterne er på sporet af kultisterne og vil have deres bog for selv at få verdensherredømme.
- End game starter når de har samlet 4 eller 5 ting (afhængig af fremdrift) ved at de bliver bedøvet og ført ned i tunnelen og vågner op til ritualet.
- End game er forsøg på at afværge at kultisterne udløser dommedag (eller at nazisterne slipper væk med bogen).
- Der er med vilje lagt en kamp mellem nazister og kultister ind i endgame, da vores folk helt sikkert ikke overlever en slåskamp. Den vindes af Coco Chanel, som de konfronterer alene til sidst.

Stemning:

Stemningen er let, hurtig og humoristisk. Gerne med fart over feltet og fornemmelse af feststemning. GM må gerne improvisere undervejs hvis man har lyst.

Baggrund:

Den almindelige New Yorker er meget fattig, og arbejdsløsheden er stor. Dette scenarie spiller på den store forskel mellem overklassen og den verden de bliver sendt ud i for at finde tingene i 'klunsejagten'. Det skulle gerne give nogle skæve/sjove situationer hvor spilpersonerne ikke rigtig ved hvad ting er, eller hvordan man finder alm ting eller taler med alm mennesker (husk dem evt på det, mens I spiller). De kan til gengæld købe/bestikke sig nemt til mange ting. Dog er det svært at få fat i en taxa fx da gaderne er fyldt med mennesker på nytårsaften.

NB: det er tre år efter afslutningen på forbudstiden, så der er masser af alkohol.

NB: Alle spilpersoner inkl. bifigurer og steder er baseret på virkelige historiske mennesker og virkelige steder. Man er velkommen til at google sig frem 😊

Inspiration til spillet er filmen 'My man Godfrey' (*Godfrey ordner alt*) en screwball komedie fra 1936 som starter netop med en 'scavenger hunt' i New York, hvor opgaven er at finde en 'forgotten man'.

[My Man Godfrey - Wikipedia](#)

Man kan se den her hvis man skulle have lyst: https://youtu.be/uP_r2fWBt9E?feature=shared



Scene fra filmen

Spillerne (se 'spiseseddel'):

Der er 6 mulige spilpersoner, men scenariet kan spilles med 4-6 personer. Hvis der kun er 4, kan de vælge mellem de fire øverste personer:

1. **Christopher Guy Finch-Hatton (25 år)** - 15. Jarl af Winchilsea og 10. Jarl af Nottingham (fik titlerne da hans far døde i 1939) - Nevø af Denys Finch-Hatton, Karen Blixens kæreste. Er det modsatte af street-smart: opvokset fjernt fra virkeligheden på kostskoler og i rigt miljø i England. Kender formentlig ikke mange af de ting, de skal finde. NB hans mor var en amerikaner fra Philadelphia, datter af en bankdirektør (så faderen giftede sig også til amerikanske penge) - har brug for penge til godserne. (Blev IRL gift med komtesse Gladys Vanderbilt Szechenyi). Er nok den mest verdensfjerne af dem alle, men er til gengæld fysisk stærk og en god sportsmand. Lige med hvad de har brug for af fysiske evner har han 50% chance for, at han er Sussex-mester i netop den sport (alt lige fra gymnastik eller vandpolo til dart eller fægtning).
2. **Howard Hughes (31 år)** - playboy, celebrity, filmmager, opfinder. Er glad for damer og hurtige maskiner/fly. Er især interessant for dem, der gerne vil have en filmrolle. Evt. også lidt homo-erotisk begær fra mændene. Han har en lidt sygelig angst for sygdomme, spil evt på det. Har som den eneste en pistol.
3. **Komtesse Gladys Vanderbilt Szechenyi (23 år)**- datter af Gladys Moore Vanderbilt og ungarsk greve Lazlo Szechenyi (IRL gift med Christopher Guy Finch-Hatton) En stenrig arving der kender byens overklasse miljø rigtig godt. Men hun ved også at titler er finere end penge, selv i de rige gamle amerikanske familier. Hendes mor giftede sig jo også til en adels titel.
4. **Sári "Zsa Zsa" Gabor** - Miss Ungarn (19 år) - street smart, slår en proper næve, ikke rig og berømt, men opholdt sig i New York for at deltage i miss universe konkurrence. Hun har været film castings og er opsat på at slå igennem som skuespiller. Hun kan slås - er rap i replikken og temperamentsfuld - festabe (drukmås, starter scenariet småfuld, spil gerne på det). Har et knøjern i tasken og kan godt finde på at bruge det.
5. **Hedy Lamarr** - Skuespiller og opfinder - både kendt og kvik - skal promovere film, skaffe roller, kan gennemskue komplekse problemer - street smart (fra Østrig-Ungarn, 22 år) Hun er gruppens HJERNE - Kølgt overblik - elsker bøger. Ville egentlig helst være forsker, men det giver bare flere penge at være skuespiller! Fik sit gennembrud i en prisvindende film der indeholdt seksuelt eksplicite scener, og gjorde hende berømt, men som til gengæld blev forbudt i USA. Har en springkniv i tasken.
6. **John D. Rockefeller III**, barnebarn af [Standard Oil](#) co-founder [John D. Rockefeller](#). 30 år (IRL gift i 1931). Stivstikker, født til penge. Måske tiltrukket af både kvinder og mænd.

Øvrigt persongalleri:

Værtinden - Hostess with the mostess - Elsa Maxwell (53 år) – kultist

Gossip- skribent og professionel værtinde. Kender alle!

Tidligere koncertpianist, slog igennem i Europa som professionel værtinde, og hendes fester fik ry for at være verdens bedste. Det var derfor lidt af et scoop, da det nyrestaurede og nu verdens største og højeste hotel Waldorf-Astoria fik overtalt Elsa til at vende tilbage til staterne. Elsa er i dette scenarie kultist, og samarbejder med Alistair Crowley om at udføre et kultisk ritual – hun er blevet lovet en ledende rolle i den nye verdensorden efter dommedag! Elsa er forelsket i Alistair – og i magt og berømmelse!

Alistair Crowley - (Kultist leder)

Grundlægger af moderne satanisme - populærkultist – kendt som 'the great beast' – optræder som festligt indslag inden klunsejagt

Alistair Crowley tror fuldt og fast på at de mørke kræfter han lukker ind i verden gennem ritualer er verdens sande herskere og at han selv skal være en central del af deres nye verden.

Alistair har omvendt Elsa og overtalt hende til at bruge klunsejagten til at finde de ting, de skal bruge til ritualer, inkl. mennesker der skal bruges som levende ofringer, til de slange-lignende væsener, han har tænkt at lukke ind for at overtage denne verden.

Alistair ejer den bog med beskrivelse af ritualer, som udgør hans drejebog. Det er den bog, nazisterne er ude efter (i endgame).

Alistair har også rekrutteret et par kultister blandt hotelpersonalet.

Karen Blixen – dansk verdensberømt forfatter

Debuterede i USA 1934 under 'Isak Dinesen' (51 år)

Karen Blixen er i New York for at promovere sin nyeste bog. Hun er lidt af en celebrity, og deltager derfor også i festen på Waldorf-Astoria sammen med flere kendte forfattere. Hun deltager også i klunsejagt. Hun mistede sin kæreste Denys i Afrika 5 år tidligere. Hans nevø Christopher som er med i dette scenarie ligner ham helt vildt! Efterhånden som aftenen skrider frem vil hun forsøge at kaste sig over Christopher og evt. ikke lade ham gå. Til gengæld kan man bruge det den anden vej også, dvs. Christopher kan let overtale hende til at hjælpe ham!

Coco Chanel - Modeskaber og stilikon, 53 år, Nazist

Coco Chanel er grundlægger af et kæmpemodeimperium. Der går rygter om at hun samarbejdede og sympatiserede med nazister i virkeligheden. I dette scenarie er hun gået sammen med nazisterne om at gennemføre et kultisk ritual for at sikre et tysk verdensherredømme, hvor hun er lovet en fremtrædende rolle!

Coco Chanel arbejder sammen med en gruppe højtstående tyske officerer (udgør sammen et hold i klunsejagten, med det formål at udspionere og følge Alistair Crowley)



Waldorf Astoria hotel

Steder:

- Waldorf Astoria - Festlokale (men de kan også bruge resten af hotellet)
- Waldorf Astoria - Kultist hemmelig kælder (ikke sikkert de falder over den)
- Kirke i New York
- Gaderne i New York
- Havnen /skibe
- Museum of Natural History,
- Zoo
- Cow-tunnel - kultisk ceremonisted under 12th avenue

Handouts muligheder:

- 1) Spiseseddel
- 2) Kort over New York
- 3) Fotos fra Waldorf Astoria
- 4) Artikel om meteoritter

Del 0: Baggrund og intro!

Scene 1: Fest!

Tid og sted:

Det er nytårsaften 1936. Den store balsal på verdens højeste hotel Waldorf-Astoria i New York stråler!

Balsalen er enorm. I sidder ca. 500 gæster ved runde borde på det enorme gulv, foran den store scene. Salen er fire etager høj, og omgivet af balkoner i to etager, hvor der sidder flere spisende gæster. Udenfor er det luksuriøse 'stjernetag' - terrassen med byens flotteste udsigt.

Alle steder man kigger hen, er der smukke mennesker. Og dem, der ikke er smukke, er helt sikkert rige! Det er den største nytårsfest i byen, nej i landet, ok, måske i verden! I er toppen af poppen, glasuren på den lækreste kage, I er dem som alle andre vil være. Her er selv de ansatte berømt, som f.eks. værtinden Elsa Maxwell.

Elsa Maxwell har taget New Yorks society scene til nye højder. Hun er venner med alle de rige og berømte, og hendes fester er legendariske. Og så skriver hun selv de mest indflydelsesrige gossip-sider i avisen.

Elsa sørger for den bedste underholdning og sjove selskabslege til sine fester som fx skattejagt. Men det nyeste i år har været Klunsejagt. Som hun siger: "I en skattejagt søger man noget alle vil have, men i en klunsejagt søger man noget, ingen vil have."

Klunsejagt! Hele New York måbede, da Elsa først fandt på ideen! Det er de mærkeligst ting, ens hold bliver sendt ud for at finde. En gang skulle man komme med politimands hat, en anden gang glasset fra en gadelygte. Det virker til at Elsa hygger sig med at finde på umulige ting!

Festen denne aften har indtil nu overgået alle de andre. Cole Porter optrådte med egne sange under middagen, og derefter underholdt Alistair Crowley med et magisk show. Alistair Crowley påstår at der findes ægte magi og at han kan tale med ånder i underverdenen.

Nu er det blevet tid til aftenens klunsejagt. I sidder klar ved jeres bord. I er udpeget som Elsa's dream team!

Kl. er ved at nærme sig 20, og i ved at jagten sættes igang med, at Elsa annoncerer, hvad der er første mål. Det er bare om at holde sig klar, og komme først afsted. Det bliver et rend hen til elevatorene!

Start:

Start scenariet med, at Elsa kommer hen til deres bord og spørger om de er klar? Lad spillerne tale sig lidt varme her ved at smalltalke med Elsa. Hun kan fx omtale nogle af de andre hold, og fremhæve at de jo er et all-star hold sammensat af hende, så hun regner bestemt med at de vil gøre hende ære.

Hvis man ser sig omkring kan man få øje på nogle af de andre hold - det er bl.a.:

- Et hold uniformerede veteraner fra 1. Verdenskrig
- Et Swing band
- En gruppe kendte forfattere, bl.a. m. danske Karen Blixen (Isak Dinesen)
- En gruppe kendte malere
- En gruppe uniformerede tyske mænd i selskab med Coco Chanel

Del 1: Klunsejagt

Scene 2: Kirkedør

Lyset i salen bliver tændt. De tre store isskulpturer fyldt med canapeer og de fire springvand med champagne midt i den store balsal stråler. Elsa træder op på scenen og salen, der før brusede af klirren og latter bliver stille.

"Kære alle: Det er blevet tid til aftenens klunsejagt. Jeg håber at I er klar?"

Hele salen jubler.

Elsa fortsætter: "Så er klunsejagten hermed skudt i gang. Første mål er en kirkedør!

Må det bedste hold vinde!"

Lyden er overdøvende, da 400 stole skubbes tilbage samtidig.

I kigger på hinanden og tænker, hvor i al verden er der en kirke? Omkring jer løber folk forvirrede rundt og spørger hinanden om hvor der er en kirke. Det er jo ikke fordi der er nogen af jer der kommer den slags steder, ikke så meget i alle tilfælde.. Og ikke i de sidste par år, der har jo været travlt osv. Og desværre er festerne på Waldorf blevet så løsslupne at der ikke er nogen præster der tør møde op til dem, selv hvis de skulle blive inviteret. Nå, I må ud og lede efter en kirke, men alle er på vej imod udgangene, så hvordan kommer I hurtigst ned på gadeplan?

Klunsejagt del 1:

Første ting der skal findes og leveres tilbage er en Kirkedør

- De skal først ud af hotellet - dvs. Beslutte om de vil bruge trappe eller elevator, og om de vil have deres overtøj med. Husk at spille personalet efter hvor meget de giver i drikkepenge..
- De skal derefter finde en kirke. Note: Howard Hughes og Rockefeller har viden om New York. Ellers kan de spørge folk på hotellet eller spørge efter et kort (de kan få det som Handout hvis de køber, stjæler eller får et)
- Spillerne finder (på en eller anden måde) frem til en kirke. Enten stor eller lille - afhængig af hvad de kender.
- Slå terninger for, om døren er åben
- Ellers må de finde en bagindgang eller finde en anden kirke (eller forsøge at dirke den op).
- Præsten dukker op mens de prøver at få døren af.
- Må forsøge med fx charme, overtalelse eller bestikkelse. (NB Hvis **katolsk** præst: - 1 på charme fra en dame, plus 1 ved ung mand).
- Hvis de har lavet ballade, møder de en betjent på vej tilbage som de må bestikke, charmere, slå ned eller deale med på anden vis. Ellers konfiskerer han døren.

Mellemscene: Blixen!

- De må vente på at aflevere døren til Elsa, da et af de andre hold er kommet før dem (swingband).
- Mens de venter, ankommer holdet med forfatterne. Karen Blixen får øje på Finch-Hatton og kaster sig om halsen på ham og råber 'Denys'!. Hun er fuld og vil ikke rigtig slippe ham. Han må finde en måde at lykkes med at forklare at han er Christopher, Denys' yndlingsnevø. Hvis det ikke lykkes særlig godt at ryste hende af, slutter hun sig til dem, indtil de evt lykkes med at få hende væk!
- De afleverer døren til Elsa der sidder ved et stort bord i festsalen, og der testes for, om det er fra en kirke. Alistair Crowley der tester ved hjælp af et pendul.
- Hvis det er en ægte kirkedør, kommer der et meget højt og over-jordisk skrig, idet han tjekker det - sammen med et uforklarligt gysende fornemmelse gennem lokalet. Det var meget, meget kort tid, så er alt tilbage til normalen.
- De skal tjekke mod deres psyke, om de bliver påvirket af det. Hvis de helt fejler, mister de et helbredspoint.
- Hvis de får godkendt døren får de mål nr 2. Dvs. hvis de bare tager en dør der ikke er fra en kirke, bliver det opdaget :)

Scene 3: Meteorit

I har alle sammen et smørret smil på og er sikre på at I er på vej til sejren. Første opgave klaret og en drink i hånden, så får I den næste opgave. I skal finde en meteorit... hvad fanden er en meteorit? Ok, et par af jer ved det faktisk godt, men hvor finder man en rum sten i midten af en moderne storby? I må hellere tage en sjus mere, imens I tænker over det... nej, det er der ikke tid til. Der er ikke tid til at tænke, hvis I skal vinde, så er det bare afsted.

Klunsejagt del 2:

- De skal finde en Meteorit. Først skal de måske finde ud af hvad det er (et stykke af et meteor, der er faldet ned på jorden).
- Note: To er videnskabsinteresserede (Heddy Lamarr og Howard Hughes ved noget om videnskab, Finch Hatton og Rockefeller har sponsoreret en meteorit ekspedition. Den viden kan de evt. få forærende)
- De kan ved at spørge rundt mv finde ud af, at der er meteoritter på Museum of Natural History eller et universitet. (Hvis de prøver at snyde og komme med en anden sten, så bliver den ikke godkendt).
- De skal først finde transport til enten museum eller universitet. Måske en privatchauffør eller en god taxachauffør der kan finde nogle smutveje mod god betaling.
- Både museum og universitet er lukket.

På museet:

- Der sidder en vagt i et vagtbur, som er modtagelig for både charme og bestikkelse. Han vil også fjerne hunde hvis de får hjælp af ham..
- Hvis de bryder ind i bygningen skal de håndtere to vagthunde. Hundene kan slås ned eller bestikkes med mad.
- Hvis de bryder ind via et kældervindue (der er et der står åbent) kan de måske se eller høre to grønlandere der bor dernede.
- De kan først finde de udstillede meteoritter hvis de finder et oversigtskort eller et skilt til geologisk samling.
- Meteoritter fra Grønlandsekspeditionen som bl.a. Finch-Hatton og Rockefeller har finansieret ligger på display i en montre for sig selv. Her vil vagten brokke sig hvis de forsøger at tage dem, hvis de stadig har ham med. De må besnære, bestikke eller slå ham ned fx.
- Når de forlader lokalet bliver de konfronteret af en grønlander i fuld nationaldragt:
- Han siger i en dyb og alvorlig stemme: Før i tager disse sten bør i vide at de indeholder stor ondskab. Alle der rører dem er fortabte! (NB: Ekspeditionen tog også to inuitter med tilbage til New York, der nu bor i museets kælder!)
- Da de går ud af museet kan de se et af de andre hold (swingband) diskutere med vagten.

Universitet

- Hvis de tager på universitetet i stedet, er det nogenlunde det samme som ovenfor, bortset fra at de kan møde fulde studerende på gangen i stedet for hunde, og de møder ingen grønlandere.

Mellemscene: Tyskere!

Da de kommer tilbage til hotellet er holdet bestående af tyskere i uniformer ved at aflevere en meteorit. En af tyskerne lægger kraftigt an på Zsa Zsa (som hader nazister) - Det må komme an på en prøve om hun kan styre sig eller langer ham en? Sammen med de tyske mænd er modeikon Coco Chanel (53 år). Hende genkender alle i gruppen. Måske de mere high-society typer i selskabet vil holde Zsa Zsa tilbage for ikke at generere den berømte og indflydelsesrige Coco Chanel? Måske ender det diplomatisk, ellers i et masseslagsmål. I så fald skiller hotelpersonalet grupperne ad.

Når tyskerne er væk afleverer de meteoritten til Elsa - og der testes for om det er en meteorit. Det er Alistair Crowley der tester ved hjælp af et pendul. Hvis de har taget en sten med, der ikke er en meteorit, bliver den ikke godkendt. Hvis det er en ægte meteorit, kommer der en iskold fornemmelse i lokalet, idet han tjekker det. Det varer meget, meget kort tid, så er alt tilbage til normalen. De skal tjekke mod deres psyke, om de bliver påvirket af det. Hvis de helt fejler, mister de et helbredspoint. Ellers kan de bortforklare det eller tilskrive det naturlige hændelser. Hun giver dem opgave 3.,

Scene 4: Kompas fra et skib

YES!! Hvor er I seje. To opgaver løst og I er stadigvæk i spidsen. Men når eliten er sammen, kan det jo kun gå godt. I sætter jer ved et bord. Elsa tager meget formelt en kuvert op og åbner den meget ceremonielt. "Det næste I skal finde er.... Kompasset fra et skib!!" siger hun. Det lyder da meget let. Altså efter noget der næsten er helligt og noget fra rummet, hvor svært kan det så være at finde noget fra et skib? I holder stemmerne dæmpede, så der ikke er nogen af de andre der får nys om hvad tredje opgave går ud på. I kigger på hinanden og kaster jer ud i jagten med en blanding af spænding og glæde.

Klunsejagt del 3

Elsa fortæller at næste mål er et kompas fra et skib

De vælger selv hvor de vil lede efter et skib. De nærmeste er fragtskibe. Lidt længere væk er færgerne, længere væk endnu er lystyachter.

Fragtskibe: ligger på øde havnemole, måske endda afspærret, dårligt oplyst, stor risiko for bøller, og det er svært at komme ombord. Heldig: rebstige. Uheldig: kun tove der fortøjer.

Note: Finch-Hatton er den eneste nogenlunde atletiske

Færger: Færgerne sejler endnu, fx til nogle af småøerne. Pas på ikke at blive sejlet væk! Kan købe billet, charme sig ind mv.

Lystyachts: Der festes på næsten alle yachter. Det gør det nemt at komme ombord, men de vil også blive omringet af nysgerrige gæster/fans.

Uanset hvad skal kompasset skrues af, så de skal skaffe en skuetrækker eller finde på noget andet.

Hvis en af dem har sin egen båd liggende (det må de evt selv komme på), er kompasset blevet stjålet af et af de andre hold. Enten ligger der en seddel ('vi har lånt dit kompas', eller de ser dem løbe væk.

Mellemscene: kultister!

Da de kommer tilbage til hotellet, ser de to mænd, der er ved at læsse tre kirkedøre op i en varevogn uden for hotellets hovedindgang. De ligner hverken hotelansatte eller gæster, men er klædt i ens, lange sorte kutter.

Her er der ikke andre hold i nærheden af Elsas bord da de ankommer. De afleverer kompasset til Elsa. Crowley tjekker med pendulet. Hvis det er et ægte kompas, de har taget fra et skib, kommer der bølgedyde, idet han tjekker det - sammen med en fornemmelse af, at gulvet bølgel som på et skib. Det varer meget, meget kort tid, så er alt tilbage til normalen. De skal tjekke mod deres psyke, om de bliver påvirket af det. Hvis de helt fejler, mister de et helbredspoint. Ellers kan de bortforklare det eller tilskrive det naturlige hændelser.

Scene 5: En hjemløs mand

Der er dem på toppen og så er der dem der er lidt bedre og det er jer!!! I føler jer lidt berusede, både af sprut, men også af succes. Der er nok nogen af jer, der undre sig over hvad det er Crowley laver med de ting I kommer tilbage med, men så længe han godkender jeres vare, så er den jo bare i vinkel. I når lige at ondulere et lille fad med fingermadder og kaviar, før I kan koncentrere jer om hvad det er Elsa prøver at fortælle jer om den næste opgave.

Klunsejagt del 4.

Tjek for om de forstår hvad det er, de fleste skal nok have det forklaret.

Note: husk, at de rige deltagere fatter nul om almindelige mennesker og at de ikke-så rige kvinder er fra udlandet ikke ved noget om New York. Den der ved mest er nok Howard Hughes (men ikke præcist!).

Problem: byen ligner ikke sig selv pga fest og gaderne er fyldt med mennesker.

De kan spørge folk på hotellet eller på gaden om hjælp.

De kan finde hjemløse på lossepladsen, i et suppekøkken eller under en bro.

De kan tage taxa eller gå et af de steder.

De kan på den måde finde frem til en gruppe hjemløse, der står og får varmen over en olietønde med ild. De har gamle klude på, de lugter og de fryser. De kan forsøge at overtale en af dem til at følge med.

- a) Tosse, der står og taler ud i luften. 'Det er ikke i orden Bob'. 'Hunde har nøgne ører'. 'Æsken er min'. Han kan overbevises ved at tale sig ind i hans gale univers og overbevise ham.
- b) Alkoholiseret mand omkring de 30. Stærkt beruset. Holder stædigt fast i sin dunk sprit. Kan måske lokkes med bedre sprut/fest.
- c) Skægget mand i tøj, man kan se tidligere har været pænt. Taler korrekt og med værdighed og ser folk i øjnene. Hvis man spørger kan han forklare, hvordan han er endt på gaden (arbejdsløshed - tidligere bankmand - og skilsmisse). Kan måske lokkes med penge eller job - men det skal være stærkt nok fordi han føler det er uværdigt at blive vist frem som en præmie (kommer an på om de fortæller ham det).

Mellemscene: Cthulhu!

Den hjemløse interviewes for at fastslå om han faktisk er hjemløs. Crowleys pendul tjekker. Hvis de faktisk har fundet en hjemløs mand, fejer der i et kort øjeblik en stor fangarm hen under loftet i lokalet. Tjek mod psyke om de ser det, og mister et helbredspoint.

Scene 6 - (NB: HVIS DER ER TID)

(hvis der er tid - dvs: hvis der er gået 2,5 time eller mere, så stopper jagten her. Hvis der er gået under 2,5 time får de en opgave mere):

Som en kniv igennem varmt smør, skærer I jer igennem opgaverne. Der er muligvis nogen af jer, der har det lidt skidt efter den sidste opgave, men det er jo ikke noget tidspunkt at give op på. I skåler over jeres succes og måske bliver der også lige taget en ferie tablet eller to, nu skal I jo ud på den sidste opgave. Elsa kommer hen og åbner en gylden kuvert, der indeholder den sidste opgave.

Klunsejagt del 5. Ged.

De får besked på at den femte ting de skal finde er en ged. De kan selv finde mulige steder. Fx. Zoologisk have (klappe-zoo), en bondegård, slagter osv

Hvis Zoo: meget parallelt med museet. Man kan ikke gå ind, men bryde ind eller bestikke. Hvis man bryder ind og er uheldig kan man ende hos krokodillerne. Her kan man forsøge at slås sig ud. Hvis det går helt galt, kan man miste en finger.

Hvis man er brudt ind, skal man teste for, om vagten hører geden, når man går ud.

Når man skal tilbage til hotellet skal man teste for om taxachaufføren vil have geden med.

Hos bondegårde og slagtere kan man købe en ged.

Test også om geden spiser nogle af damernes ting (pels, smykker, taskeremme osv).

Del 2: End game (kort)

Da de har afleveret den sidste ting (4 eller 5 afhængig af spilletid), bliver de hyldet som vindere af klunsejagten. De får serveret den fineste champagne i sølvpokaler. Derefter blacker de ud (bedøvede).

Start

Alt gik så godt, hvad skete der. Alt blev sort. Var det for meget sprut? Var det et trafikuheld? Var der noget i østersene? Har I allerede vundet og bare fejret for meget? Langsomt åbner I øjnene og indser at situationen er langt fra noget som I kunne forestille jer!

De vågner op en efter en. De ved ikke hvor de befinder sig, men kan se følgende udspille sig:

På et gulv ligger en kirkedør, omgivet af de andre ting de har fundet. De står bundet en og ,en (sammen med den hjemløse mand), til en række stolper der omgiver døren og tingene. De har armene bag stolpen og håndleddene bundet sammen af reb.

På den fjerneste side af døren står Alistair Crowley og læser noget højt fra en stor bog. De kan ikke forstå ordene, men det løber dem koldt ned ad ryggen. Ved siden af ham står Elsa og et par af tjenerne fra hotellet. De har hænderne strakt ud mod døren i midten. Hele seancen foregår et mørkt og koldt sted (det er en tunnel under New Yorks 12th avenue) - men der strømmer et uhyggeligt goldt men glitrende lys ud, der står som buer mellem bogen, meteoritten, kompasset og døren. I midten af døren på gulvet er det som om, der er ved at danne sig et hul.

Muligheder

De kan forsøge at komme fri af stolperne og stoppe kultisterne i at gennemføre ritualen. Her kan de bruge de våben/egenskaber de har - de har stadig alle deres ting.

Mens de er ved at engagere kultisterne (inden de når at få for meget skade!) ankommer holdet med de tre tyskere i uniform og Coco Chanel. Tyskerne intervenserer og skyder de fire kultister. Til gengæld kommer der nu fangarme op af gulvet og fanger de tre tyskere og hiver dem ned med et skrækkeligt hyl, inden de forsvinder, og hullet lukker sig.

(kultisterne her har til formål at åbne en anden dimension til chtulhu og fremkalde dommedag - de mener at det er uundgåeligt at de kommer, og derfor har de lavet en handel med dem, hvor de er blevet lovet en fremtrædende rolle i den nye verden - formålet med nazisterne her, er at spillerne ikke skal slås for meget, det er de ikke i stand til).

De står nu tilbage med Coco Chanel. Hun tager bogen og forsøger at komme væk alene.

Hvis de ikke er kommet fri, kan de forsøge at overtale hende til at slippe dem fri/lade være med at tage bogen, hvis de er kommet fri kan de forsøge at slå med hende. Hun er bevæbnet en lille pistol med perlemorsskæfte, som skyder med 3 i skade.

Her ender scenariet. Hvis spillerne er i live, kan de komme fri af stolperne og finde ud af tunnellerne ved egen hjælp. De går op i natten og ser himlen eksplodere i fyrværkeri.

Hvis Coco Chanel er sluppet væk med bogen, bliver verden overtaget af nazister inden der er gået et år.

Slut





Photo © The Waldorf Astoria

The Starlight Roof, 1935

Han, hun og dommedag: Spiseseddel

	<p>Christopher Finch-Hatton 1. søn af Guy Finch-Hatton, 14th Earl of Winchilsea 25 år Engelsk højadelig arving til to titler og godser. Nevø til Denys Finch-Hatton – storvildtsjæger i Afrika. Opvokset fjernt fra virkeligheden på kostskoler i England. Veltrænet sportsmand.</p>
	<p>Howard Hughes Playboy, celebrity, filmmager, opfinder 31 år Opvokset med penge men nu mere optaget af at slå rekorder i flyvning, lave film og score damer.</p>
	<p>Komtesse Gladys Vanderbilt Szechenyi Datter af Gladys Moore Vanderbilt (barnebarn af Cornelius Vanderbilt) og ungarnsk greve Lazlo Szechenyi 23 år Arving til en del af Vanderbilt formuen. Opvokset i både Østrig/Ungarn og USA. Kender alle 'der er noget' i New York!</p>
	<p>Sári (Zsa Zsa) Gabor Datter af en jødisk smykkehandler i Budapest. Miss Ungarn. Drømmer om at blive skuespiller. 19 år Opvokset i Østrig og Ungarn. Hårdtslående (hvis det behøves) street-smart man-eater og festabe.</p>
	<p>Hedwig Eva Maria Kiesler (Hedy Lamarr) Datter af jødisk bankdirektør i Wien. Filmstjerne i Tyskland siden teenageårene. Stærk interesse for videnskab. 22 år Opvokset i Østrig. Har netop forladt sin dominerende mand med nazisympatier, der ikke ville lade hende fortsætte sin skuespilkarriere.</p>
	<p>John D. Rockefeller III Barnebarn af Standard Oil co-founder John D. Rockefeller. 27 år Arving til en af de største formuer i USA. Født og opvokset i New York. Uddannet i økonomi på Princeton. Er forudbestemt til at overtage familiefirmaet. Dufter godt.</p>

HAN – HUN OG DOMMEDAG – SPILPERSONER

NAVN: CHRISTOPHER FINCH-HATTON

ALDER: 25

PROFESSION:

10. JARL AF NOTTINGHAM - 1. SØN AF

14. JARL AF WINCHILSEA.

SÆRLIGE KENDETEGN:

BRITISK ACCENT

VELTRÆNET

VELKLÆDT



EGENSKABER:

CHARME	GÅPÅMOD	FANTASI	STYRKE	PSYKE	KUNDSKAB
-1	0	-1	+3	+1	-2

UDSTYR

LOMMETØRKLÆDE

TEGNEBOG MED KONTANTER

KAM

LIGHTER

CIGARETETUI

LOMMEUR

FYLDEPEN

OVERFRAKKE (I GARDEROBEN)

HAT (I GARDEROBEN)

HELBRED

BESKRIVELSE

Du er en ung adelig arving, elegant, aristokratisk og stolt. Din familie ejer adskillige slotte og landarealer i England. Du er vokset op med barnepiger og på kostskoler, hvor du især har lært de gode britiske dyder og dyrket alle former for sport, også en del boksning. Din holdning er ellers at en gentleman så langt som muligt skal undgå vold – kun når det er nødvendigt skal man bruge den, og så bør man uskadelliggøre modstanderen så hurtigt og effektivt som muligt. Du mangler ikke penge (du arvede en del fra en rig tante), men din families godser kører vist ikke helt godt, og din far ser gerne at du finder en rig arving at gifte dig med – lige som han selv gjorde i øvrigt. Din mor er amerikaner, og datter af en bankdirektør. Du har nu været i New York i et halvt års tid, på jagt efter en passende kone. Men man kan jo også godt more sig lidt mens man er her. Motto: Må den bedste mand vinde.

FORHOLD TIL OMVERDEN:

Du har et godt øje til komtesse Gladys. Hun er vist arving til en af USA's rigeste familier og ser også sød ud. I har været til mange af de samme fester, og du tænker det nok snart er tid til at spørge om hendes hånd! De andre kender du også fra diverse fester, både her og de andre steder i byen. Almindelige borgere i øvrigt lægger du ikke mærke til. Du kan til nød genkende en tjener du har set mange gange.

SÆRLIGE FORHOLD:

- Du har 50 % chance for at være Sussex-mester i en hvilken som helst sport.
- Din farbror (og yndlingsonkel!) var Denys Finch-Hatton, den kendte storvildtjæger fra Afrika, der desværre døde alt for ung. Han var vist kærester med den danske forfatter Karen Blixen, som også er i New York. Du ligner ham ret meget!
- Du har boet i New York i 6 mdr, men kender kun til byens hoteller og barer.

HAN – HUN OG DOMMEDAG – SPILPERSONER

NAVN: GLADYS VANDERBILT

SZECHENYI

ALDER: 23

PROFESSION: KOMTESSE

SÆRLIGE KENDETEGN:

SMUK

ELEGANT

VELKLÆDT



EGENSKABER:

CHARME	GÅPÅMOD	FANTASI	STYRKE	PSYKE	KUNDSKAB
+1	-1	-2	-1	+2	+1

UDSTYR:

PUDDER

LÆBESTIFT

FYLDEPEN

HÅRNÅLE

JUVELER

DAMETASKE

PELS-STOLA (I GARDEROBEN)

HELBRED

BESKRIVELSE

Livet er let! Du har hele dit liv levet i luksus. Om det så har været på din fars slotte i Ungarn eller Wien, på familiens landsteder i Nice og England eller jeres lejligheder i London og New York, har du og dine fire søstre altid fået, hvad i pegede på. Du er som den mellemste søster gået lidt under radaren hos mor og far. Du er derfor blevet god til at tale med alle tjenestefolk og fået lov til alt. Men hvorfor skulle du ikke også være berettiget til det? Din morfar og hans far var med til at grundlægge det moderne USA med deres jernbaner. Dog giver du selvfølgelig også penge ud til velgørenhed. Der er ikke noget bedre end at alle kan se, hvor mange penge man har råd til at give!

I aften er endnu en dejlig festaften. Du er endelig voksen og kan feste med de andre smukke og rige mennesker (mænd!) uden at have en søster, mor eller guvernante på nakken.. Du har dog mors formaninger i hovedet: fald nu ikke for en mand, der tager dig for pengene. Og hvis du gør, så sørg for at få en titel i hvert fald, lige som mig! Motto: Livet er en fest.

FORHOLD TIL OMVERDEN:

Du har nok lidt et crush på Christopher Finch-Hatton. Han er vist arving til en ret høj titel og ser også sød ud.

De andre kender du også fra diverse fester, både her og de andre steder i byen.

Almindelige borgere er noget man giver penge til gennem sine mange velgøringsprojekter, men ellers må de gerne holde sig lidt på afstand.

SÆRLIGE FORHOLD:

- Som datter af en amerikansk rig arving og en ungarsk greve er du vokset op i både London, New York, Østrig og Ungarn. Du kan tale engelsk, tysk, fransk, ungarsk og russisk flydende.
- Du kender alle de hippe steder og alle de dyre butikker i New York og på hele østkysten. Men du har aldrig været i en subway, eller handlet ind selv..

HAN – HUN OG DOMMEDAG – SPILPERSONER

NAVN: HOWARD HUGHES
ALDER: 31
PROFESSION: FILMSKABER, OPFINDER
SÆRLIGE KENDETEGN:
 VELKLÆDT
 BERØMT
 CHARMERENDE



EGENSKABER:

CHARME	GÅPÅMOD	FANTASI	STYRKE	PSYKE	KUNDSKAB
+2	+3	+1	-3	-3	0

UDSTYR

TEGNEBOG MED KONTANTER
 VISITKORT
 CIGARETTER
 LIGHTER
 PISTOL
 NOTESBOG
 FYLDEPEN

HELBRED

BESKRIVELSE

Du er født til penge. Som søn af en oliemillionær lå hele verden for dine fødder. Du voksede dog op meget ensomt i det store rigmandshjem, og du valgte at gå en mere kreativ vej end din far. Du har nu både lavet kæmpe Hollywoodfilm og slået alverdens rekorder inden for luftfart. Et af dine næste store projekter er at flyve jorden rundt hurtigere end nogensinde før. Nogle vil måske kalde dig for lidt af en dare-devil, men damerne elsker det! Og så er film-branchen fyldt med smukke kvinder, der bare venter på at få en chance. Og du kan sagtens underholde flere kvinder ad gangen. Bare se her i aften hvor du igen sidder til bords med de smukkeste kvinder i lokalet! Om de er interesseret i dig for pengene, din drengede charme eller for at få en filmrolle er vel underordnet. Som regel er det en kombination af alle tre ting. Og hvem ved – måske opdager du Hollywoods næste store stjerne! I mellemtiden må formålet være at have det sjovt! Det er jo trods alt det, vi er her for. Du sørger for at flaskerne kommer til bordet i en lind strøm, og glæder dig til at se hvad aftenen bringer.

FORHOLD TIL OMVERDEN:

Lokalet er fyldt med smukke damer. Men du er heldigvis endt sammen med de smukkeste! Du satser gerne på alle heste! Almindelige borgere er jo bare potentielle ansatte, og er vel flinke nok, når bare de ikke kommer i nærheden af mig, med deres beskidte hænder!

SÆRLIGE FORHOLD:

Selv om du er både lynende intelligent og normalt ikke bange for noget som helst når du laver film eller er i luften, har du desværre nogle småskavanker du kæmper med. Du er fx utroligt bange for at blive syg, og hader baktusser! Samtidig har du også ret dårlig hørelse, men det går nok at skjule lidt endnu.

HAN – HUN OG DOMMEDAG – SPILPERSONER

NAVN: SÁRI (ZSA ZSA) GABOR
ALDER: 19
PROFESSION: SKØNHEDSDRONNING
SÆRLIGE KENDETEGN:
 SMUK
 LET UNGARSK ACCENT



EGENSKABER:

CHARME	GÅPÅMOD	FANTASI	STYRKE	PSYKE	KUNDSKAB
+3	+3	-2	0	-2	-2

UDSTYR

LOMMELÆRKE
 KNOJERN
 PESSAR
 KOKAIN

HELBRED

BESKRIVELSE

I aften er din aften Zsa Zsa! Lad ikke nogen stoppe dig eller holde dig tilbage. Det er nu, du har chancen for at finde en måde at blive til noget i USA! Som datter af en jødisk smykkehandler i Budapest gider du simpelthen ikke skulle tilbage til Ungarn. Hele Europa er jo sindssyge! Heldigvis vandt du Miss Ungarn konkurrencen tidligere i år, så du vandt en rejse til New York til Miss Universe! Det har været en vidunderlig måned! Konkurrencen er en lang glamourøs fest, sponsoreret af byens rigeste familier. Især har der været en klam byggematador med særpræget orange hår, der nærmest har opført sig som om han ejede jer. Du var tæt på at give ham nogen på hovedet! Udover at i aften bare skal være den fedeste fest, så er det måske også her, du kan finde en, der vil sponsere dig her i USA – måske endda en der kan hjælpe dig til Hollywood? Jaja skønhedskonkurrencer er sjove, men det kan man jo ikke leve af. Nej du er født til at være skuespiller! Hvis det ikke lykkes med det samme, kan man jo altid starte med at gifte sig til penge. Det burde være muligt at finde nogen her i lokalet, her er alle med penge i byen vist samlet på en gang.

FORHOLD TIL OMVERDEN:

Sjovt nok er de to andre kvinder ved bordet også fra det tidligere Østrig-Ungarn. Det er meget fedt, så kan vi tale lidt tysk eller ungarsk.
 Mændene ved bordet er stinkende rige alle tre. Hvis du nu skruer charmen på, skal der nok gå en fisk i nettet!
 Almindelige borgere er ikke noget jeg omgås, jeg er bestemt til noget stort!

SÆRLIGE FORHOLD:

Efter en måned uafbrudte fester hver dag, har du måske udviklet et lillebitte alkoholproblem. Du har i hvert fald allerede opbygget en god promille, og sørger for ikke at gå nogen vegne uden en flaske under armen.
 Du kan indimellem godt mærke at du ikke er født ind i dette fine selskab. Nogle gange gløder på dig hvis du fx kommer til at bande for meget. Men op i røven med dem!

HAN – HUN OG DOMMEDAG – SPILPERSONER

NAVN: JOHN D. ROCKEFELLER III

ALDER: 27

PROFESSION: FORRETNINGSMAND

SÆRLIGE KENDETEGN:

EKSTREMT VELKLÆDT

DISKRET CHARME

VELDUFTENDE



EGENSKABER:

CHARME	GÅPÅMOD	FANTASI	STYRKE	PSYKE	KUNDSKAB
-1	+1	-2	0	0	+2

UDSTYR

TEGNEBOG MED KONTANTER

VISITKORT

TYGGEGUMMI

HELBRED

BESKRIVELSE:

Dit navn er synonymt med rigdom. Som barnebarn af Standard Oil co-founder John D. Rockefeller ved alle i New York hvem du er. Din families fond ejer en stor del af byen og din far står bag et af byens største byggeprojekter – det store Rockefeller Center, der er over halvvejs færdigt, og hvis butikker og bygninger tilsammen er en af de største arbejdsgivere i byen. Du er uddannet i økonomi på Princeton og arbejder allerede i familiefirmaet. Dit navn er blevet synonym med fremskridt, velstand og den amerikanske drøm. Din familie er en af de få der formåede at udbygge formuen efter Det Store Krak. Den intelligente måde at bevare værdierne i familien er unik og du arbejder allerede i familiefirmaet. Du arbejder faktisk en hel del, der er nok at se til. Men i aften holder du fri. Og når du endelig holder fri, er der ingen smalle steder! Man kan lige så godt slå sig løs og glemme det hele lidt. Og måske møde nogle sjove fyre med gode historier fra mere spændende liv end dit eget, eller nogle smukke eller glamourøse kvinder? Papa presser i øvrigt også på for at finde en, at slå sig ned med.

FORHOLD TIL OMVERDEN:

I aften er du havnet i særlig godt selskab: Howard Hughes er en af USA's mest farverige mænd og fyldt med energi, charme og gode historier. Du har svært ved at tage øjnene fra ham.

Almindelige mennesker er det, der får dit imperium til at hænge sammen. Men derfra og ligefrem til at omgås er der langt. De er bare så fattige!

SÆRLIGE FORHOLD:

Rockefeller fonden finansierer uddannelse af flygtninge fra nazisterne. Var der ikke noget med, at en af de smukke kvinder ved bordet var en flygtet forsker?

Selv om dit navn er meget kendt i New York, kender du kun den ultra-rige del af byen. Du ville ikke kunne finde hjem fra kontoret på egen hånd og er afhængig af din privatchauffør.

HAN – HUN OG DOMMEDAG – SPILPERSONER

NAVN: HEDWIG EVA MARIA KIESLER
(HEDY LAMARR)

ALDER: 22

PROFESSION: SKUESPILLERINDE

SÆRLIGE KENDETEGN:

SMUK

BERØMT

LET TYSK ACCENT



EGENSKABER:

CHARME	GÅPÅMOD	FANTASI	STYRKE	PSYKE	KUNDSKAB
+1	+1	0	-2	-1	+3

UDSTYR

DAMETASKE

LÆBESTIFT

PUDDER

SPRINGKNIV

PELSJAKKE (I GARDEROBEN)

HELBRED

BESKRIVELSE:

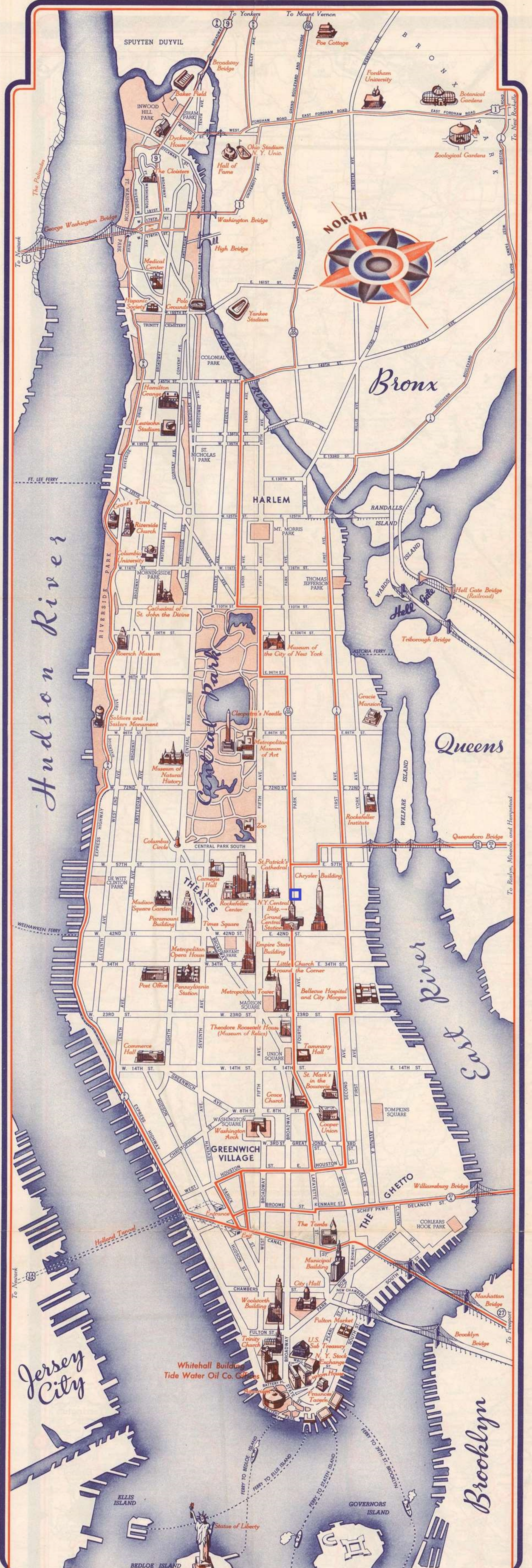
Du elsker New York. Elsker USA! Du kom hertil for få måneder siden, direkte fra Europa. Som datter af en jødisk bankmand i Østrig, er stemningen i Europa efterhånden ikke til at holde ud. Du havde ellers lidt af en karriere kørende. Som teenager blev du 'opdaget' af en af de store tyske instruktører og har været en af de største europæiske filmstjerner lige siden. For tre år siden blev du gift med Friedrich. En stormende og utrolig dum forelskelse! Han spærrede dig nærmest inde og forhindrede dig i at lave film. Samtidig handlede han med både nazister og fascister. Den nar! Du måtte flygte fra ægteskabet under påskud at skulle i teateret. Du tog toget ud af byen og så dig ikke tilbage. Du havde kun de smykker, du nåede at få med. Nu er du her i New York! Byen er fyldt med rige mennesker med forbindelser og filmskabere på jagt efter den næste stjerne. Festerne er fantastiske – og du kan glemme krig og Europa for en stund. Forhåbentlig kan du også lande en ny filmrolle, og på den måde få penge til at læse videre. I virkeligheden vil du jo helst bare læse matematik.

FORHOLD TIL OMVERDEN:

Ham Howard Hughes er utroligt charmerende og en stor kanon i Hollywood! Mon ikke det er ham man skulle satse på? De andre kvinder ved bordet er smukke og udadvendte og stammer fra Østrig-Ungarn. Vi må holde sammen! Almindelige amerikanere har du ikke mødt så mange af, men de virker måske lidt primitive?

SÆRLIGE FORHOLD:

Den film der gjorde dig berømt indeholdt sexede scener, der blev forbudt i USA. Derfor er du ikke kun berømt her, men også lidt berygtet. Du kan ikke udstå nazister. Det de er ved at gøre i Europa og dit folk er forfærdeligt. Men det virker som om det ikke er gået op for amerikanerne endnu. Der er vist endda nazister til stede ved festen i aften!



looking up
MANHATTAN
 island

A picture map featuring some of the points of interest in the world's largest city.



TIDE WATER OIL CO.
 NEW YORK

Copyright by
 The H.M. Gousha Company
 Chicago, Ill. Printed in U.S.A.

MYSTISK METEORIT FRA GRØNLAND UDSTILLES NU PÅ NATURAL HISTORY MUSEUM

Den banebrydende opdagelsesrejsende, Robert Peary, blænder verden ved at afsløre det himmelske vidunder, Cape York Meteorit, i hjertet af New York City.

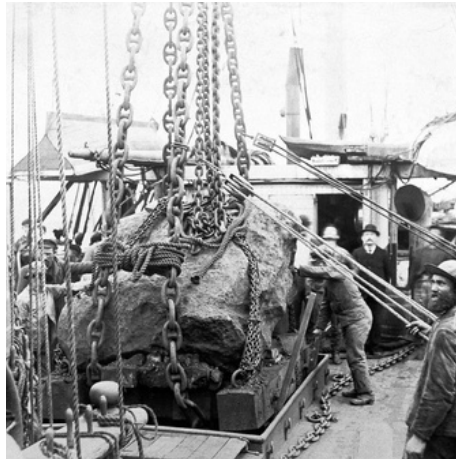
EN HIMMELSK GÆST FRA ISEN: HISTORIEN BAG NEW YORKS SJÆLDNESTE METEORIT

I en forbløffende åbenbaring, der får verden til at summe af spænding, har den berømte opdagelsesrejsende Robert Peary opnået en ekstraordinær bedrift, der trodser alle jordiske grænser. Den uforfærdede eventyrer har bragt det overjordiske skue af Cape York Meteorit til New Yorks pulserende hjerte.

Millioner af ærefrygtramte newyorkere strømmede til for at se denne ekstraordinære himmel-begivenhed udfolde sig, da Peary, berømt for sine dristige polarbedrifter, fremviste den kolossale meteorit ved en specielt organiseret begivenhed i byen, der aldrig sover.

Utrolig rejse til stjernerne:

Cape York Meteoroid, en ældgammel og mystisk udenjordisk klippe, blev opdaget af Peary under en af hans dristige polarekspeditioner. Kilder afslører, at denne gådefulde meteorit rummer hemmeligheder, der kan låse op for mysterierne i vores univers.



I et eksklusivt interview fortalte Robert Peary om sin utrolige rejse for at opnå dette rumlevn: "Det var en farefuld rejse, der kæmpede mod de barske polare elementer, men tiltrækningen ved dette himmelske vidunder var uimodståelig. Cape York Meteorit er en håndgribelig del af vores universets historie."

Afsløring af Meteorit: A Night to Remember:

I en storslået begivenhed arrangeret i hjertet af New York City afslørede Peary Cape York Meteoroid for en ærefrygtramte skare. Meteoroiden, indkapslet i et beskyttende glasindhegning, tårnede sig op stort og fangede alle tilstedeværendes fantasi.

En observatør stirrede på meteoritten og udbrød: "Dette er et forbløffende øjeblik! At tro, at dette kom fra det ydre rum - det er surrealistisk."

Det videnskabelige samfund er fuld af begejstring over udsigten til at opklare de mysterier, der er gemt i Cape York Meteorit. Førende astrofysikere og geologer arbejder utrætteligt på at analysere denne udenjordiske artefakt i håb om at afkode dens oprindelse og sammensætning.

Foregribelse af en himmelsk revolution:

Ankomsten af Cape York Meteorit til New York City har udløst en himmelsk revolution, der har fængslet masserne og tændt fantasien hos både unge og gamle. Med løftet om at afsløre universets hemmeligheder kan denne ekstraordinære begivenhed være katalysatoren for en ny æra af rumudforskning og opdagelse.

Mens vi står på nippet til at optrevle kosmos gåder, står Cape York Meteoroid som et vidnesbyrd om menneskelig udforskning og nysgerrighed og vinker os til at række ud efter stjernerne.

