

WENDY MERRICK

Attributes

Physical

Strength	•	(lidt lille i det; svag; pige)
Dexterity	•••	(god smidighed)
Stamina	•	(trættes hurtig)

Social

Charisma	••	(til at holde af)
Manipulation	•••	(god manipulator; troværdig)
Appearance	•••	(køn; meget levende mørke øjne))

Mental

Perception	•••	(opmærksom)
Intelligence	••	(gennemsnitlig)
Wits	••••	(fantastisk hurtigttænkende)

Abilities

Talents

Alertness	•••	(opmærksom; svær at overraske)
Athletics	•	(lidet atletisk)
Dodge	••	(kan undgå at få klø)
Empathy	•••	(gennemskuer let folks motiver)
Streetwise	•	(gender de interessante på skolen)
Subterfuge	••••	(kan snakke sig til næsten alt; god løgner)

Skills

Etiquette	•	(ved hvornår hun skal tie stille)
Performance	••	(synger pænt og kan skuespille lidt)
Stealth	•••	(god til at liste og gemme sig)
Survival	•	(vant til skoven)

Knowledges

Computer	••	(rimelig bruger - ETB)
Enigmas	•••	(god til gåder)
Linguistics	••	(god til fransk + lidt tysk)
Occult	•	(ved lidt fra bøger og så'n)
Science	•	(skoleviden - fysik o.l.)



Advantages

Willpower ☐☐☐☐☐

Rage ☐☐☐

Gnosis ☐☐☐☐☐

Health

Bruised		<input type="checkbox"/>
Hurt	-1	<input type="checkbox"/>
Injured	-1	<input type="checkbox"/>
Wounded	-2	<input type="checkbox"/>
Mauled	-2	<input type="checkbox"/>
Crippled	-5	<input type="checkbox"/>
Incapacitated		<input type="checkbox"/>



Wendy

Wendy Merrick er født i Welshbury, og hendes moder døde ved fødslen. Så Wendy voksede op som enebarn. Hele tiden var det hendes fader, Roger, der tog sig af opdragelsen. Til tider var der forskellige kvinder inde i hans liv, men aldrig noget, der har udviklet sig - til dels pga. faderens noget grove facon (og muligvis manglende lyst til at binde sig igen) og til dels pga. Wendy, der, som det kan forventes af en pige på hendes alder, konsekvent har sat sig imod enhver form for erstatning af hendes biologiske moder.

Hun har mange pligter derhjemme - faderen arbejder på fabrikken; det er mange timer, og arbejdstiderne skifter hele tiden, så når han ikke arbejder, sover han formentlig. Altså er husholdningen overladt til Wendy (når faderen da ikke lige har en kæreste i huset, hun kan tyrannisere til at tage sig af det). De bor i et lille rækkehus i en rimelig ussel del af byen.

Fader og datter har det ikke særlig godt sammen. Wendy kan godt mærke, at hun nogengange er for meget, selvom hun ved, at han er træt, når han kommer hjem fra arbejde, og at hun ikke ligefrem gør det lettere for ham, når hun modarbejder de lejlighedsvis forsøg på at få et mere normalt familieliv. Men han er altid så dum og sur og træt. Og hun kan huske, at der var engang, hvor det var hende, han levede for, og han var glad for arbejdet. Det gør hende trist at se ham, som han er nu. Og de behøver i hvert fald ikke en eller anden dum tøs til at tage sig af dem. Og bare han ikke ville drikke sig fuld, så hun bliver nødt til at låse døren til sit værelse, for han ikke skal komme ind og ...

Og bare mor var her endnu.

Lyspunktet i Wendys tilværelse er hendes venner. Lige så lang tid, som de har kendt hinanden (og det er faktisk hele skoletiden), har de været det sikreste i hendes liv. Alt det bedste har været med dem. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at Wendy af snart sagt alle bliver anset for en underlig pige. Men *de* har altid forstået hende - nej, måske ikke forstået, men i hvert fald accepteret det, hun var; også når Wendy ikke selv vidste, hvad der foregik i hendes hoved. Specielt har hun altid elsket deres ture til Welshbury Brook - når de sad på deres helt specielle sted.

Natur/Adfærd

Wendy har altid haft et foranderligt væsen. Hun er lidt som kviksølv, der kan synes at have en meget fast form, men når man prøver at holde det, forsvinder det gennem fingrene på een. Hendes nærmeste venner er dem, der kommer tættest på at have set hendes "sande væsen". Hun reagerer ofte meget spontant og uovervejet, men alligevel kan der bagefter ofte lissom dannes et billede - en fornemmelse af en rationel tanke bag handlingen. Det er ikke noget, hun selv har haft de dybere overvejelser omkring. Hendes omgængelig kan til tider ligne flirt - det er ikke bevidst (men er nok ved at blive det, og spørgsmålet er så, om hun vil ændre på det). En gang i mellem kan Wendy blive ret opslugt af sine indfald - en tanke bider sig fast, og hun bliver spekulerende og indadvedt; hun kan drages mod noget og ikke hvile, før det er hendes; hun får en genial idé og må straks overbevise alle om dens værd. Hun går ikke af vejen for at stjæle eller lyve for at opnå sit mål. Hun lever i ekstremerne. Moralsk set kunne visse forstokkede walisere meget let anse hende for mangelfuld (og det gør de nok også), men Wendy handler simpelthen bare lystbetonet - og hendes lyster går i alle mulige retninger afhængig af humør, lokalitet, omgangskreds mm. På ét punkt afviser hun dog sine naturlige drifter: Kropslighed skræmmer hende - hun bryder sig ikke om at blive berørt, og hun føler en let afsky overfor tanken om sex. Alligevel kan hun ikke med sin bedste vilje fornægte, at det også er dragende, og hun er nysgerrig men bange.

Udseende

Wendy er normalt bygget for en pige på hendes alder. Hun har brune mandelformede øjne (store & mørke), og mørkt, krøllet hår, der - uden den store indsats fra Wendys side - sidder, som det skal. Ansigtet er kønt og har en blød form på en eller anden måde, og hendes teint er ret mørkt. Hun har et par nydelige bryster. Hendes tøjsmag er lidt svingende - hun lader sig ikke styre af hverken normer eller mode, men mere af hvad hun har, og hvad der falder hende ind. Det er mest tøj, hun kan føle sig afslappet i - jeans, løse skjorter, en sommerkjole måske. Hun har en svaghed for lidt flippede smykker - håndlavede ørenringe, træarmbånd og sådan (men det undgår hun derhjemme, da den slags løssluppenhed gør faderen vred).



De Andre

Christopher

Kommer fra '68'er-hjem - har nogle enormt venlige forældre og en lillesøster. De bor i et hyggeligt, gammelt hus, der hedder "Rivendel". De fleste anser Christopher for at være noget af en hippie, men han tager selv afstand fra sine forældres flip. Han har en masse kvaliteter - der skulle være flere som ham; f.eks. har han aldrig fordømt hende.

Edward

En stille, venlig dreng, der bor alene med sin syge moder i et stort gammelt hus. Hans mors familie har vist nok engang haft en masse penge. Hans fader er rejst, og hans to ældre søskende er flyttet hjemmefra; hans mormor døde forrige år. Wendy har nogengange besøgt hans hus og hørt ham spille - det er der ingen, der ved - ikke engang Edward.

Jonathan

En meget "normal" dreng. Enebarn, men der var vist noget med en lillebror engang. Hans far har en butik og er jæger. Moderen er lærerinde. Han ved en masse om jagt og skoven og sådan. Lige for tiden er der noget knas derhjemme, men Wendy ønsker ikke at kende detaljer om det - hun ved bare, at Jonathan har det skidt.

David

Bor på kostskolen - kender ikke sine forældre. Han kører en meget hård stil, og kostskolelærerne er altid efter ham. David kan let blive for meget men finder på den anden side også tit på nogle vilde ting. Og han er til at regne med, hvis Wendy kommer ud på lidt for dybt vand.

Rachel

Hun kom hertil efter at have mistet sin familie i et trafikuheld. Bor hos sin tante, der har et pensionat. Løb ind i de andre ved lidt af en tilfældighed - dukkede op ved Kilden. Rachel bliver opdraget noget barskt, men hun lader til at klare det. Lukker sig til tider lidt inde i sig selv, og Wendy ved lidt om, at Rachel ser "ting" derinde.

Mareridt

I hende drømme er der mørkere end natten - måske er hun lukket inde i en hule eller en kælder eller noget andet. Hun har en fornemmelse af op & ned, men hendes følesans mangler - hun kan ikke mærke jorden, hun står på. Lidt derfra er der lyde - snusen, snøften & vejren - et dyr lurar lige dér, hvor det ikke kan nås. Hun har klaustrofobisk angst.

I de senste dage har det ændret sig lidt - hun er skjult og beskyttet men ikke sikker. Skjoldet må ikke gå i stykker - det, der slipper ud, er ondt (ikke længere hende selv). Hun kan også fornemme en sporhund. Der er en jagt igang, og selvom hun ikke er selve målet, kan hun godt blive offer. Hun kan bevæge sig i mørket. Jægerne prøver at røre hende - de lugter af sved, pels (og af græs?) - hun prøver at vride sig fri, i stedet lukker skjoldet sig mere & mere, og der begynder at vise sig sprækker i det - noget vil slippe ud.

Og i nat har hun ikke sovet men drømt hele natten alligevel. Eller osse *har* hun sovet, medens det virkeligt foregik omkring hende. Hun lå (vågen?) i sengen efter det natlige mareridt var rullet forbi og kunne høre lyden af tunge skridt og dyb ånden nærme sig. Lidt lys fra Månen lyste værelset op, men da døren gik op, sev et blæksort mørke med ind, og et gisp undslap hende, da kvælningsfønnemelsen blev alt for virkelig. Store, stærke (men blide, varme) hænder greb om hendes krop - gled fønnende over hendes ansigt, hals bryster, mave ... hun rystede dem forfærdet af sig. Et nyt par hænder (kolde) på hende hals - grebet strammedes, hun kvaltes (det hæse skrig fra en rovfulg, der venter på at føre hende bort fra livet) - og løsnedes, inden bevidstheden tabtes.

Månelysset vendte tilbage. I dørens ramme stod faderen et øjeblik (men der var noget galt med ham?). Så vendte han sig, og døren gik i. Og nu var hun i hvert fald vågen men turde længe ikke stå op til denne den sidste dag.

Specielle Evner

Hendes talenter er begyndt at skinne igennem, så hun engang i mellem har let ved at få sin vilje.

Og hun har stor succes med at holde sig skjult, selvom hun ikke gemmer sig specielt godt.

CHRISTOPHER DINTON

Attributes

Physical

- Strength •• (normal)
Dexterity ••• (præcis og smidig)
Stamina ••• (rask, sund & frisk)

Social

- Charisma ••• (folk stoler på ham)
Manipulation • (ikke den styrende i diskussioner)
Appearance ••• (køn; klare øjne)

Mental

- Perception ••• (opmærksom på sine omgivelser)
Intelligence ••• (ret smart)
Wits •• (normale reflekser)

Abilities

Talents

- Alertness • (kan godt overraskes)
Athletics • (ikke særligt sporty)
Dodge • (har lært at dukke sig)
Empathy ••• (gennemsøger hurtigt folk)
Expression • (skriver en acceptabel stil)
Primal-Urge • (lidt natur-instinkt)

Skills

- Animal Ken • (kan styre husdyr)
Etiquette •• (kan opføre sig passende)
Leadership • (kan styre en flok småunger)
Performance • (acceptabel stemme; tre guitarakkorder)
Stealth • (kan finde skjul i mørket)
Survival • (vant til skoven)

Knowledges

- Computer • (basisniveau; student)
Enigmas • (kan overskue og løse enkle grubleopgaver)
Investigation •• (finde facts via bøger, interview, mm.)
Linguistics • (lidt fransk)
Medicine • (førstehjælp, lidt anatomi, mm.)
Occult •• (ved lidt af hvert om magi og new age)
Science •• (forstår faktisk noget af de tørre fagområder)



Advantages

Willpower ☐☐☐☐☐☐

Rage ☐☐

Gnosis ☐☐☐☐☐☐

Health

Bruised		<input type="checkbox"/>
Hurt	-1	<input type="checkbox"/>
Injured	-1	<input type="checkbox"/>
Wounded	-2	<input type="checkbox"/>
Mauled	-2	<input type="checkbox"/>
Crippled	-5	<input type="checkbox"/>
Incapacitated		<input type="checkbox"/>



Christopher

Christophers forældre, Suzanne og John Dinton, har opdraget ham både pædagogisk og økologisk fornuftigt, de deler ansvarsområder i huset ligeligt, og er der problemer, taler man om det (han er socialhjælper i en nærliggende by, og hun har indskolingseleverne på skolen) Han har i øvrigt en lillesøster på 10, Louise, og katten Lisbon, skal heller ikke glemmes. De bor i et smukt gammelt hus med stråtag i udkanten af Welshbury ("Rivendel") og har udvidet det med et hønseshus, og haven er stor nok til at give plads til både frugttræer, plæne og økologiske grøntsager. De kom oprindeligt herfra men var i Afrika i 3 år, lige inden Louise blev født.

Få år tilbage var Rivendel et paradis for Christopher. Den dynamiske, sikre opvækst gav ham plads og selvstændighed, omgivelserne var ideelle, og Louise havde faktisk endnu visse formildende omstændigheder.

Men nu: det er et helvede! I skolen anses han almindeligvis for at være en hippie, hønsene larmer, hans fader kan aldrig lade huset være, så der er altid rod og larm et eller andet sted, Louise er en strid møgunge, og han har på fornemmelsen, at de gamle er blevet bitre og frustrerede her i overgangsalderen. Men værst af alt: På een eller anden måde har hans forældre ret. Menneskene er nogle svin, det går ad Helvede til med hele Jorden, og de gamles frustration er egentlig forståelig nok, for hvis man skulle vove at sige, at det må laves om, så er man "øko-flipper", "hippie", "new-age freak" eller det, der er værre.

Christopher har altså lidt en krise på det punkt - på den ene side er han træt af forældrenes prædiken, og på den anden side *må* man slå for naturens overlevelse, selvom det ser sort ud.

Heldigvis er han ikke helt alene om det - der er vennerne fra skolen. De har alle seks kendt hinanden gennem det meste af skoletiden, de har deres hemmelige steder, de kender hinandens drømme, og de har hinandens tillid. Det vigtigste mødested er Kilden ved de gamle bautasten - dér bliver Christopher altid minbdet om, hvor godt det *kunne* være.

Natur/Adfærd

Umiddelbar og venlig. Han er meget tolerant overfor folks almindelige tåbeligheder og går langt for at imødekomme andres ønsker. Men Christopher er på ingen måde underdanig og vil ikke lade sig blive tromlet over - han mener blot, at andre kan have ret, ligesåvel som han selv. I visse situationer kan han bliver overrumplet af aggressive menneskers udfald, så han ikke umiddelbart ved, hvordan han skal give igen - så kan han så gå og ærgre sig over det, der ikke blev sagt. Han undertvinger bevidst sin vrede - han har lært, at det rigtige er at vende den anden kind til og tale om det. Generelt set har han et roligt væsen men løber til stadighed ind i flere konflikter, både hjemme og i skolen. Uretfærdighed kan virkelig hidse ham op, men det er endnu ikke kommet rigtigt til udtryk. Der ligger en stor frigjorthed i hele hans opdragelse, men samfundet lader ikke plads til den. Dette står jo altså i modsætningsforhold, der til tider kan føles belastende; f.eks. har han fået en tåvridende tale om sex, prævention og kærlighed, men alle andre - faktisk inkl. hans venner - undgår konsekvent emnet. Og i øvrigt er han ikke sikker på, det er så en uskyldig ting endda - det han mærker i naturen er vildt og desperat.

Udseende

Han er lidt over gennemsnitlig højde og har en velbygget krop. Han har langt, mørkt hår sat i en hestehale. Christopher bruger nogle lidt kedelige briller over sine blå/grønne øjne. Det er ikke noget han tænker over, men faktisk går han altid i tøj af god kvalitet - det skinner dog ikke så meget igennem, da hans smag mest går i retningen af cowboybukser og T-shirts (med forskellige slogans for en bedre verden); nu & da kan han dog ses i en flot vest eller lignende.



De Andre

Wendy

En meget speciel pige. Hun kan være lidt svær at finde ud af, og humøret svinger meget. Hun bor alene med sin fader; hendes moder døde ved Wendys fødsel. Faderen arbejder på Chemex, og Wendy har et ret uigennemskueligt forhold til ham. De har ikke så mange penge. Spændende og stærk på sin helt egen måde. Og så får han altid lyst til at røre ved hende, når de er alene sammen, men han ved, at hun ikke kan lide det.

Edward

En stille, venlig dreng, der bor alene med sin syge moder i et stort gammelt hus. Hans mors familie har vist nok engang haft en masse penge. Hans fader er rejst, og hans to ældre søskende er flyttet hjemmefra; hans mormor døde forrige år. Suverænt flink fyr, men det kan næsten blive for meget venlighed.

Jonathan

En meget "normal" dreng. Enebarn, men der var vist noget med en lillebror engang. Hans far har en butik og er jæger. Moderen er lærerinde. Han ved en masse om jagt og skoven og sådan. Lige for tiden er der noget knas derhjemme. Nogen gange tænker Christopher, at det er godt, han ikke er Jonathan - men det er jo dumt og usselt.

David

Bor på kostskolen - kender ikke sine forældre. Han kører en meget hård stil, og kostskolelærerne er altid efter ham. Kostskolesystemet er dumt og forældet - "tear down the wall!". Men David skulle måske tænke lidt over, hvad han vil, hvis der ikke længere var et skolesystem at kæmpe imod.

Rachel

Hun kom hertil efter at have mistet sin familie i et trafikuheld. Bor hos sin tante, der har et pensionat. Løb ind i de andre ved lidt af en tilfældighed - dukkede op ved Kilden. Rachel bliver opdraget noget barskt, men hun lader til at klare det. Lukker sig til tider lidt inde i sig selv. Christopher synes, at man skal lade hende gruble, når det kommer over hende, og så i stedet støtte hendes gode perioder.

Specielle Evner

Christopher har en usædvanlig god følelse for Jorden - er lidt begyndt at opfatte den som et levende væsen, og

omtaler den til tider "Hende". Hans drømme er meget livlige - som om han ser mere end både dagsrester og underbevidsthed, noget virkeligt på den *anden* side af drømmeverdenen eller sådan noget.

Han er god til at få sin vilje, hvis det skal være. Han får det fysisk dårligt i nærheden af forurening (kvalme for det meste - kan også få synsforstyrrelser).

Han har healer-hænder - giver perfekt massage, kan fjerne hovedpine og lignende.

Mareridt

I Christophers drømme står han udenfor verden - i et underligt land af skumring & skygger - Solen (?) er et segl på himlen. Tågerne opløses, en stærk vind rammer ham, og han indser, at han står på en klippesøjle (eller et tårn, et spir?), og under ham ligger en lille by omgivet af skov. Til sidst er tågerne væk. Så formørkes synet, himlen brænder (men giver intet lys - som en sort oliebrand), og landskabet drukner i en flodbølge af blod.

De sidste nætter er det blevet klart for ham, at der er et håb, omend spinkelt. Hans udkigspunkt begynder at synke sammen - stenen sprænges, og en giftig vædske begynder at bløde frem. Han falder og falder, kan se jorden nærme sig, indtil han ved, at han om et øjeblik skal knuses mod den golde ødemark, der nu er tilbage af verden. Men da bryder - som ukrudt gennem asfalt - et eneste rent, grønt sted frem, og han lander blødt i Jordens (Hendes) favn. Stedets tavse hellighed overvælder ham, men gennem de omkransende træer anes blodbølgens skummende toppe stadig tydeligere.

Og i nat sad han op i sengen og så stadig visionerne rulle frem. Han havde fornemmelsen af at være to steder på een gang, for han var samtidig i den Hellige Lund. Han var forvirret, træt og svag. Flodbølgen bevægede sig i en vedvarende og ubønhørlig slow-motion bevægelse frem gennem de visnende stammer. Og alt imens han desperat og forgæves søgte at gøre noget, lokkede en pigestemme ham til at give slip, lægge sig i græsset et øjeblik. (I glimt kunne han nærmest se hendes ansigt men han kan ikke genkalde sig det). Han kæmpede imod, men alligevel gled han sammen i det fugtige græs, nøgen. Ødelæggelsen kom nærmere. Kærtegn dækkede hans krop. En hvid høg satte sig på hans bryst. Og da han endelig med et brøl slap fri, havde på en gang tabt og fundet sig selv. Et hav af blod skyllede over ham ... og da han kom til sig selv, havde han haft en ufrivillig udløsning

DAVID SNOWDON

Attributes

Physical

Strength	•••	(stærk; træner)
Dexterity	••••	(meget hurtig og smidig)
Stamina	••	(fint helbred)

Social

Charisma	••	(virker flink nok)
Manipulation	••	(nogenlunde manipulator)
Appearance	•••	(ser godt ud)

Mental

Perception	••	(bemærker ikke alt der foregår)
Intelligence	••	(normal)
Wits	••••	(meget hurtigt tænkende)

Abilities

Talents

Alertness	••	(kan være på vagt)
Athletics	••	(dyrker lidt sport)
Brawl	•••	(vant til at slå)
Dodge	••	(kan undgå klø)
Intimidation	••	(kan nidstirre)
Primal-Urge	••	(lidt natur-instinkt)
Streetwise	•	(kender nogle spændende typer)
Subterfuge	••	(vant til at lyve)

Skills

Drive	•••	(kan køre knallert, motorcykel og bil)
Firearms	•	(har haft en pistol i hånden)
Melee	•	(har en springkniv)
Leadership	••	(kan godt sætte sig i respekt)
Repair	•	(kan bruge et sæt værktøj)
Stealth	••	(skal bare have en skygge at skjule sig i)

Knowledges

Computer	•	(primært spil)
Law	•	(praktisk erfaring)
Linguistics	•	(lidt fransk)
Science	•	(uengageret elev-niveau)



Advantages

Willpower ☐☐☐☐☐☐

Rage ☐☐☐☐☐☐

Gnosis ☐☐☐

Health

Bruised		<input type="checkbox"/>
Hurt	-1	<input type="checkbox"/>
Injured	-1	<input type="checkbox"/>
Wounded	-2	<input type="checkbox"/>
Mauled	-2	<input type="checkbox"/>
Crippled	-5	<input type="checkbox"/>
Incapacitated		<input type="checkbox"/>



David

David Snowdon er - i følge de officielle papirer - 15 år. Hans tidligste barndom ligger lidt i tåger, men hvad, han med sikkerhed ved, er, at han blev institutionaliseret som 7 årig. Welshbury har en kostskoleafdeling tilknyttet med plads til unge forældreløse; det har siden været Davids hjem.

Kostskolen havde ansvaret for Davids opdragelse og uddannelse - et ansvar de har taget meget alvorligt. Metoden var gammel og prøvet: Kristen i sit grundsyn og puritansk i sin udøvelse. Mrs. Walters tog sig af de yngste - David havde dengang let til forkølelse, noget som efter Mrs. Walters' opfattelse ikke skulle kureres, men forebygges via hærkning. Senere var det fader Robbins, der skulle sikre, at poderne blev næstekærlige - og skulle de alligevel lade sig friste til synd, måtte de jo føle retfærdigheden øje for øje, tand for tand. Mr. Paxton var den øverst ansvarlige for kostskolebørnene, og da lærerne var ansat med hans samtykke, kunne *de* jo ikke take fejl, så som princip gjaldt det, at eleverne var nogle uartige unger, der måtte have banket fornuft ind i deres uvorpne hjerner - med kærlig hånd naturligvis (selvom spanskrøret altid har været mere populært).

Men et eller sted i alle ydmygelserne, fornedrelserne og umyndiggørelsen har David alligevel fundet kræfterne til at gøre oprør. Det startede i det små med at sætte sig imod det rutinemæssige. En trang til frihed - uanset den usikkerhed og de lag, der fulgte med. Oprøret blev til et liv i kamp - David mod alle de andre, mod samfundet, mod hans 2x3 meter celle.

Efterhånden lærte han det, der var nødvendigt for at overleve. At gemme sig for de stærkeste, forsvare sig mod sine konkurrenter om friheden, intimidere de små, og slå igen eller først om nødvendigt.

David var i det etablerede samfunds øjne et alvorligt problem. Mr. Paxton påtog sig sagen med en sjælden nidkærhed, for nutidens unge var jo tydeligvis ganske respektløse og utaknemmelige, og hvis man ikke tog fat om nældens rod, ville hans slags ende i ungdomsfængslet. Og samtidig var der visse nymodens pædagoger, der mente, at det traditionelle skolevæsen greb sagen forkert an - vås!

Så David har i perioder fundet sin bevægelsesfrihed noget indskrænket. Der har dog stadig været det hemmelige sted på skolen. Og der er stadig ingen af skoleautoriteterne, der har fundet ham og de andre ved Welshbury Brook.

“De andre” er Davids venner. Ingen af dem er kostskolelever - *de* er faktisk allesammen enten bange for eller fjendtlige overfor ham. Men de rigtige venner, som han har kendt gennem faktisk hele skoletiden, er der ikke nogen af delene - de er “bare” *venner*. Og alle smutturere ud i den lille rådne landsby er de rene ligegyldigheder i fht. skovturene ud til Welshbury Brook. Ved den Kilde er verden *helt* rigtig.

Natur/Adfærd

David har en lidt overfladisk facon, men det *er* heller mere end en overflade; han har bare svært ved at videregive sit inderste. Lad mig lige understrege, at David ikke er en dumsmart fyr, der hele tiden nødvendigvis må spille sej, (men han *er* i øvrigt lidt sej) - han er bare helt anderledes end de fleste landsby-walisere. Overmåde trofast overfor sine venner, kold overfor sine fjender og temmelig frygtløs. Handler så uovervejende som overhovedet muligt - “only the good die young”. Hans livssyn er temmelig unuanceret - folk er enten ven eller fjende. Han kæmper for det, han tror på, og er meget offervillig; men han har den lurende angst, at ofrene en dag kunne gå hen og blive hans venner. David er nogengange lidt stor i munden - han frygter meget lidt, men Rachel og Wendy er dog i stand til at gøre ham usikker; det har det seneste års tid fået en helt ny betydning, at de er piger.

Udseende

David er af gennemsnitlig højde men med nogle senede muskler. Han har dybe mørkebrune øjne og karset blondt hår. Hans ansigt er skarpt men alligevel ikke uden flotte træk. Når han er på skolen, er han som kostskoleelev tvunget til at gå i uniformen (og det piner ham!), men ellers ligner han mest en storby street-kid med slidte jeans, undertrøje, bandana og enten beskidte basketstøvler eller hans yndlings boots.



De Andre

Wendy

En meget speciel pige. Hun kan være lidt svær at finde ud af, og humøret svinger meget. Hun bor alene med sin fader; hendes moder døde ved Wendys fødsel. Faderen arbejder på Chemex, og Wendy har et ret uigennemskueligt forhold til ham. De har ikke så mange penge. David har altid fundet Wendy farlig på en spændende måde. Og så har han bemærket, at der altid opstår et underligt spil mellem Wendy og voksne mænd - det gør ham jaloux.

Edward

En stille, venlig dreng, der bor alene med sin syge moder i et stort gammelt hus. Hans mors familie har vist nok engang haft en masse penge. Hans fader er rejst, og hans to ældre søskende er flyttet hjemmefra; hans mormor døde forrige år. Han nyder en ret stor respekt hos David. Kan nogen tale ham til ro, er det Edward.

Jonathan

En meget "normal" dreng. Enebarn, men der var vist noget med en lillebror engang. Hans far har en butik og er jæger. Moderen er lærerinde. Han ved en masse om jagt og skoven og sådan. Lige for tiden er der noget knas derhjemme, og efter Davids mening, bør der ske noget drastisk meget snart.

Christopher

Kommer fra et '68'er-hjem - har nogle enormt venlige forældre og en lillesøster. De bor i et hyggeligt, gammelt hus, der hedder "Rivendel". De fleste anser Christopher for at være noget af en hippie, men han tager selv afstand fra sine forældres flip. David har tit slåset for Chris' navn og rygte - Christopher ved knap nok hvor meget. Han synes, David er for vild, og nogengange ser David, hvad han mener - der er stor kontrast mellem dem.

Rachel

Hun kom hertil efter at have mistet sin familie i et trafikuheld. Bor hos sin tante, der har et pensionat. Løb ind i de andre ved lidt af en tilfældighed - dukkede op ved Kilden. Rachel bliver opdraget noget barskt, men hun lader til at klare det. Lukker sig til tider lidt inde i sig selv, og David ville gentlig gerne hjælpe, men hvordan?

Specielle Evner

David er en vred ung mand og ikke kun som en kliché, selvom det kan se sådan ud. Han har styrken til at vinde

de kampe, han går ind i, men endnu har han ikke fundet den sag, der er værd at ofre sit liv for.

Han har opdaget, at han kan skræmme dyr bort ved blot at ville det. Han ved ikke hvordan, men det er enormt praktisk.

David er også usædvanlig god til at vælte folk omkuld - han har vundet mange kampe ved blot at "trippe" sin modstander, og så læne sig truende ind over den faldne.

Mareridt

David løber barfodet gennem sine drømme. Under ham er regnvåd beton, og over ham skinner fuldmånen. Han fornemmer fjender - røde øjne - fra mellem bygningerne omkring ham, i gyderne. Men som tidevandet hæves han mod Månen, kræfterne svulmer i ham. Han møder sine fjender med en frigørende lyst til kamp & sejr. Men det går op for ham, at hele hans krop er nøgen - han står bar og ubeskyttet overfor væsnerne fra hans mareridts mørkeste korridorer, der nu sniger sig frem for at fortære ham - negle som knive hvæssede til slagtingen. Han brøler i desperation, og pytterne på gaden blandes med han sblood.

Men den sidste uge har drømmene givet ham et glimt af mulighed for forsvar. Han lader knivene flå den flove, udækkede hud af, indtil der kun er tanken om David tilbage (han er stadig bevidst). Angrebene holder op. Månen bygger igen David op - og denne gang ikke hæmmet af hans kødelige skal. Han er uovervindelig og spreder marerytterne for vinden. Men når der igen bliver tyst, kan han ikke - uanset hvor meget han vrider sig - gøre sig fri af sin nye umenneskelige krop. Han vågner ved sine egne desperate skrig.

Så i nat skete der noget nyt: Han stredes med sin krop og bad for at kunne blive normal igen, men forgæves. Så hørte han sine venners stemmer. Han rejste sig fra betonen, der var blevet til gulvet i et slagterhus. Han gik efter lyden - vidste at han ville kunne få hjælp der. Men da han kunne begynde at lugte dem, satte hans nye dræberkrop i et spring og kastede sig over dem. Forgæves prøvede han at gøre dem klart, at det var ham, David. Han dræbte dem.

Og da han havde opfyldt sin bøddelspligt, stod en retfærdig budbringer klar til at hente ham til hans egen straf; en hvid skikkelse med rovfugleøjne og vinger på ryggen tog ham med til ...?

EDWARD ASHBURY

Attributes

Physical

Strength	•••	(stærk)
Dexterity	•••	(ret smidig og hurtig)
Stamina	••	(fint helbred)

Social

Charisma	••	(rar)
Manipulation	••	(nogenlunde troværdig)
Appearance	•••	(flot)

Mental

Perception	•••	(opmærksom)
Intelligence	••	(gennemsnitlig)
Wits	••	(normal)

Abilities

Talents

Alertness	•	(ikke helt død for sine omgivelser)
Athletics	•	(ikke ligefrem sportsfreak)
Dodge	•	(forstår at dukke sig)
Empathy	•••	(forstår mennesker)
Expression	•••	(skriver gode tekster)
Primal-Urge	•	(lidt natur-instinkt)

Skills

Drive	•	(knallert; og han har prøvet at køre bil)
Etiquette	••	(kan begå sig)
Leadership	•••	(effektiv leder; respekteret)
Performance	••••	(sang, klaver og guitar - suveræn til det hele)
Repair	•	(lidt praktisk forståelse)
Stealth	•	(kan skjule sig i mørket)
Survival	•	(vant til skoven)

Knowledges

Computer	•	(studieniveau)
Enigmas	•••	(gennemskuer hurtigt de fleste gåder)
Investigation	••	(kan finde frem til tilgængelige facts)
Law	•	(har læst sig til lidt)
Linguistics	•	(taler pænt fransk)
Politics	•	(hører radioavis)
Science	•	(elevniveau)



Advantages

Willpower ☐☐☐☐☐☐☐☐

Rage ☐☐☐

Gnosis ☐☐☐

Health

Bruised		<input type="checkbox"/>
Hurt	-1	<input type="checkbox"/>
Injured	-1	<input type="checkbox"/>
Wounded	-2	<input type="checkbox"/>
Mauled	-2	<input type="checkbox"/>
Crippled	-5	<input type="checkbox"/>
Incapacitated		<input type="checkbox"/>



Edward

Edward Ashbury er en stille og venlig dreng. Han er født og opvokset i Welshbury i et stort, gammelt hus omgivet af en nu tilgroet have og en høj hvidkalket mur. Han har en 4 år ældre storebroder og 6 år ældre søster, der begge er flyttet hjemmefra. Huset var hans mormors, og hun har boet der indtil sidste år, hvor hun døde. Edwards fader rejste for 8 år siden og har ikke ladet sig høre fra siden. Tilbage i huset er der nu kun ham selv og hans moder, Margareth.

Det er aldrig gået helt op for Edward, hvad hans fader egentlig lavede (om noget), men hans moder har i hvert fald aldrig arbejdet. Pengene er kommet fra den mødrene slægt, og det gør de den dag i dag.

Selvom familien ikke på noget tidspunkt har været direkte fattige, har Edward haft modstand det meste af sit unge liv: Han kan svagt huske uroen omkring faderens rejse, og hvordan hans moder efter det altid har været lidt syg - hun sover det meste af tiden, og når hun endelig er oppe, er det som et gennemsitigt spørgsmål, der gennemvandrers det store hus. Så forsvandt søskendene også, og efterhånden som mormoderen blev ældre, var det mere & mere Edwards opgave at passe moderen. En gang om ugen kommer der en hushjælp og gør rent, men alligevel er det som om, det gamle herskabshus visner lidt hver dag. Og sidste år døde så bedstemoderen.

Men Edward klarer sig - som han altid har gjort det: med en stille ukuelig vilje. Een af de ting, han har haft, er musikken. Så længe han kan huske, har der været musik omkring ham - hans mormor insisterede på, at en klassisk skoling måtte inkludere klassisk musik, nodelæse, teori og klaverspil. Som for andre børn, der har været udsat for de disciplinære prøvelser omkring instrumentlære, var det en prøvelse for ham i de tidlige år. Men der var een ting, der sikrede hans tålmodighed: Når hans moder satte sig og spillede Debussy eller Chopin. Det havde en skønhed, som Edward ville have del i. Og da hun begyndte at blive tabt for verden, og der gik længere & længere tid mellem de vidunderlige stunder ved klaveret, var det Edwards spil, der holdt hende oppe. Mormoderens fingre blev stive og forkrøblede i husets evige trækvind, og til sidst kunne hun alligevel ikke lære ham mere. Nu skriver han også musik selv - der luftes hans frustrationer og hans drømme.

Og heldigvis er han ikke alene - om så hele verden var i mod ham, ville han stadig have sine venner, som han har haft det meste af sin skoletid. Igennem alle prøvelserne

her der været dem og freden ved deres hemmelige Kilde. Kombinationen af både venner og Welshbury Brook er noget af det ypperste Edward kan forestille sig.

Natur/Adfærd

Edward er af få ord. Han er meget bevidst omkring sit ansvar for huset og moderens liv, og kan i kortere perioder virke tynget, men det irriterer ham, og han vil så prøve hurtigt at komme videre. Han tillader ikke sig selv svagheder - noget der på visse måder godt kan tolkes som en svaghed i sig selv. Edward er langsomt ved at udvikle en større bevidsthed omkring sine kvaliteter, og hvor han halter. Selvom det ikke er i fuldstændig balance for ham pga. uviljen mod at vise svaghed, er det - ubevidst - det, han stræber imod. Og det går igen i alt, hvad han gør, at tingene må vejes op mod hinanden. Også selvom det tager tid - således er det ofte Edward, der er den, der maner til besindelse. Men faktisk er han reelt set overkontrolleret - hans uvilje mod det irrationelle gør ham mere sårbar overfor det. Og han ved nok også godt, at han i visse situationer har undertrykt sine følelser.

Udseende

Edward er en flot fyr. Han har blå øjne og blondt krøllet hår. Han går altid i skoleuniformslignende tøj med slips og blanke sko osv - bortset fra når han altså kan blive fri. Og der er ingen tvivl om, at han kun bliver flottere af, at skjorten får lov at pose.



De Andre

Wendy

En meget speciel pige. Hun kan være lidt svær at finde ud af, og humøret svinger meget. Hun bor alene med sin fader; hendes moder døde ved Wendys fødsel. Faderen arbejder på Chemex, og Wendy har et ret uigennemskueligt forhold til ham. De har ikke så mange penge. Hun er på een gang meget tynget og meget fri - svært at forklare nærmere.

Christopher

Kommer fra et '68'er-hjem - har nogle enormt venlige forældre og en lillesøster. De bor i et hyggeligt, gamlet hus, der hedder "Rivendel". De fleste anser Christopher for at være noget af en hippie, men han tager selv afstand fra sine forældres flip. Welshbury-borgerne kunne lære meget af den familie, og Edward misunder ham lidt hans frie opvækstvilkår.

Jonathan

En meget "normal" dreng. Enebarn, men der var vist noget med en lillebror engang. Hans far har en butik og er jæger. Moderen er lærerinde. Han ved en masse om jagt og skoven og sådan. Lige for tiden er der noget knas derhjemme. Han bliver let lidt forknyttet men er god til at snakke om det, hvis man først kan få hul på problemet.

David

Bor på kostskolen - kender ikke sine forældre. Han kører en meget hård stil, og kostskolelærerne er altid efter ham. Edward finder helt ærligt David umoden på mange måder, men han kan egentlig godt forstå hans problemer.

Rachel

Hun kom hertil efter at have mistet sin familie i et trafikuheld. Bor hos sin tante, der har et pensionat. Løb ind i de andre ved lidt af en tilfældighed - dukkede op ved Kilden. Rachel bliver opdraget noget barskt, men hun lader til at klare det. Lukker sig til tider lidt inde i sig selv.

Specielle Evner

Edward bliver af alle anset for at være en tavs type, men når han taler alvorligt, er han en man lytter til. Fordi det er fornuftigt, hvad han siger, og fordi det er *ham*. Han er altså god til at komme igennem med sit budskab.

Han har også opdaget, at hans smertetærskel er usædvanlig høj.

Mareridt

I Edwards drømme mødes lys & mørke ved Kilden, hvor han står og venter - alting forplumres, intet er klart - det er en verden af gråt. Nu & da åbenbares ting gennem tågeverdenen, og han har minder fra sit unge liv: Da hans ældste broder stjal fra Mors Pung og gav Edward skylden; Da Mr. og Mrs. Shaw's (Jonathans forældre) andet barn døde i krybben; og hele tiden nye ting, der gjorde Edward vred & ked. Men alt er som damp, og han kan ikke gribe billederne eller gøre noget ved dem.

Og så de sidste par nætter har han anet et sted, hvorfra et større billede kunne ses. Men når han prøvede at komme dertil, mærkede han noget i sig binde ham, og jo mere han stred, desto stærkere holdtes han.

I nat vågnede han af drømmen, da han hørte (kirke-?) klokke. Vinduet stod åbent, og nattebrisen satte gardinerne i bevægelse som flagrende spøgelser. Han stod op og gik ud af værelset (et eller andet havde kaldt ham) og fandt gangen oplyst af stearinlys og rækkende så langt øjet kunne se. Han passerede mange værelser, og hvor døren stod på klem, slap tåge ud, og han kunne se forskellige sære scener: Lærerne i færd med at tampe een ihjel og håne en anden; syge og afkræftede mennesker lå og kaldte på hans hjælp; scener af pervers fanatisme foran et kirkealter - dåb eller død. Og så - da han gik igennem den dobbeltfløjede dør for enden af gangen, og han igen stod midt i tågeverdenen - den største uretfærdighed: Han kunne se hele Jorden, og den døde for hans blik - dyr sank sammen (ramt af krybskytter eller menneskeskabte sygdomme), syreregn fældede skovene, havene stank af gift, og hvilende på resterne af verden hvilede et væsen så ækelt, at Edward i angst og afsky mistede kontrollen - bed og flåede.

Da blodtørsten havde lagt sig, stod han igen på sit værelse - vidende med sikkerhed, at han havde gjort noget frygteligt forkert: Men i det mindste skulle han ikke vente længe på konsekvenserne - en skinnende rovfugl sad i det åbne vindue, og i dens øjne stod Edwards skæbne skrevet: forude ventede kun døden. Næste morgen, da klokke igen vækkede ham, havde han revet sig selv flere steder.

JONATHAN SHAW

Attributes

Physical

Strength	•••	(stærk)
Dexterity	••	(nogenlunde smidig)
Stamina	•••	(i god form og rask)

Social

Charisma	••	(flink fyr)
Manipulation	••	(kan virke troværdig)
Appearance	•••	(ser godt ud)

Mental

Perception	••••	(skarpe sanser; opmærksom; nuancer)
Intelligence	••	(gennemsnitlig)
Wits	••	(normal)

Abilities

Talents

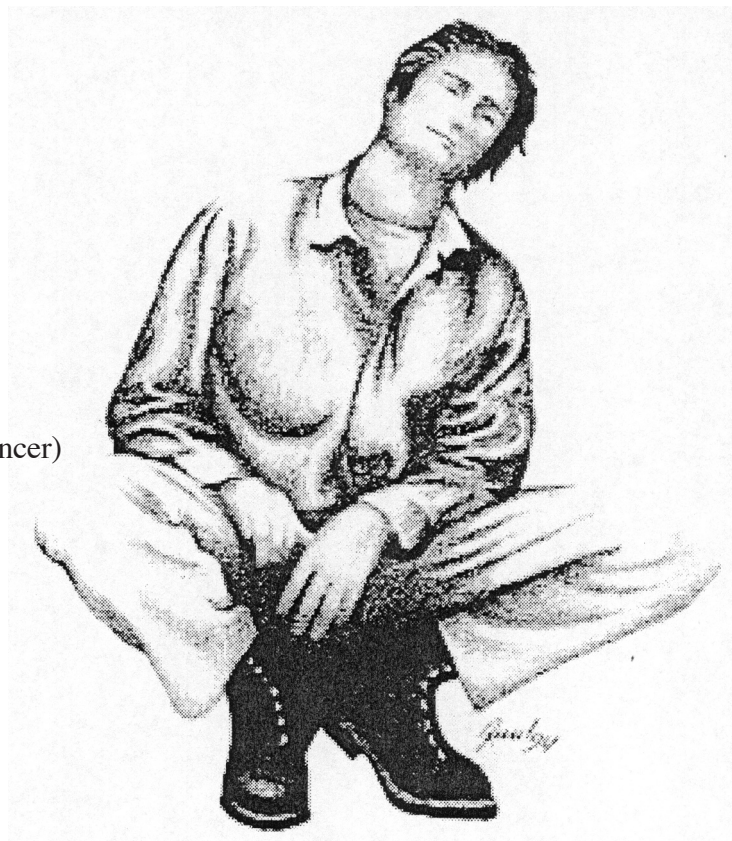
Alertness	•••	(hurtigtopfattende)
Athletics	••	(okay til sportsaktiviteter)
Brawl	•	(kan til nøds slå fra sig)
Dodge	•	(kan dukke sig)
Intimidation	••	(kan virke truende)
Primal-Urge	•	(lidt natur-instinkt)

Skills

Animal Ken	••	(godt forhold til dyr)
Drive	•	(har prøvekørt en bil)
Etiquette	•	(falder ikke helt udenfor sit selskab)
Firearms	•••	(god riffelskytte)
Melee	•	(har holdt en kniv)
Leadership	••	(rimelig let at respektere)
Repair	•	(lidt mekanik)
Stealth	•••	(god jæger)
Survival	•••	(ved meget om skoven og dens liv)

Knowledges

Computer	•	(elev)
Investigation	•	(kan finde rundt på biblioteket)
Linguistics	•	(lidt fransk)
Science	•	(almindelig fysik og så'n)



Advantages

Willpower ☐☐☐☐☐☐

Rage ☐☐☐☐

Gnosis ☐☐☐☐

Health

Bruised		<input type="checkbox"/>
Hurt	-1	<input type="checkbox"/>
Injured	-1	<input type="checkbox"/>
Wounded	-2	<input type="checkbox"/>
Mauled	-2	<input type="checkbox"/>
Crippled	-5	<input type="checkbox"/>
Incapacitated		<input type="checkbox"/>



Jonathan

Jonathan Shaw er opvokset i et pænt middelklassehjem uden de store overaskelser. Hans fader, Brian, har en lille butik, hvor han sælger hobbyvarer til jægere, turister og lignende, og hans moder, Elizabeth, er lærerinde på en skole 20 km fra Welshbury. Han er egentlig den i venskabskredsen, der har det mest almindelige familieliv; de lider ingen nød og har en stille og rolig omgangsform.

Jonathan har læst Lord of the Rings 3 gange - den episke historie, dens glørværdige slag, de store helte, har tryllebundet ham gang på gang. Og der er andre bøger, der sætter Jonathan udover den mundæne. Men de store drømme kvæles desværre i Welshburys middelmådighed - Jonathans længselsfuldhed angribes hurtigt af en bagstræberisk, dårlig samvittighed ("det *er* jo noget pjat").

Han går på jagt med sin fader og har altid fundet en glæde i det fællesskab og det frie liv i skoven, og efterhånden er Jonathan blevet en dygtig jæger. Men nu, hvor han er gammel nok til at få det fulde ansvar omkring jagten selv, er der et eller andet, der holder igen. Eventyret omkring det er væk - det er ikke længere andet end en brutal duel på ulige fod mellem jæger og bytte. Det er ikke det, at der er nogen, der sidder øverst i fødekæden - det er det urimelige i forholdet; og der er ingen følelser i det, kun et egoistisk motiv om at hjemskaffe sejrstrofæet. For Jonathan er det ved at stå klart, at det, han har haft glæde af ved at komme i skoven, er det at overgive sig selv til naturens premisser - ikke at klæde sig på for at overvinde den.

Men alt det er svært at få sagt, og hans fader forstår ham ikke. Men hvordan skulle han kunne bryde det livslange fællesskab? Et andet problem omkring det er tidspunktet: han ved, at forældrene lige nu har det svært - de går lissom hele tiden skævt af hinanden. Det er så underligt, for han kan ikke rigtigt huske, at de har skændtes sådan for alvor, og nu er det som om, det hele tiden ligger og lurser som et lavtryk i hele huset. Og han har hørt sin moder græde - de gange, det er sket, kan han allesammen huske (som dengang Jonathan var 7, og hans lillebroder på knap 2 år døde uforklarligt). Og han har på fornemmelsen, at han selv er en del af problemet - i hvert fald er der det med hans fader, og hans karakterer er ikke gode nok - det er ikke noget, han er blevet direkte anklaget for, men deres evige øjne i nakken for at sikre hans eget bedste, og har du nu dit, og har du nu dat, har gjort det svært hele tiden at være så fandens diplomatisk. Men det er vel noget, de finder ud af med tiden - sådan er det jo altid gået.

Desuden er det heller ikke sådan, at Jonathan behøver at lade sig kvæle i alt det sure derhjemme - han har Welshbury Brook og sine venner. Hans forældre stoler helt på ham i naturen, og Jonathan har på egen hånd været steder i skoven, hvor mennesker ikke sædvanligvis kommer. Hans venner er ikke så naturvante som han selv, men på hver deres egen måde, har de lige så stor glæde af skoven - og især omkring Kilden - som han selv.

Natur/Adfærd

Jonathan kan virke skræmmende på nogen - han har en lurende vrede i sig, der næsten virker mere truende, *fordi* den er tæmmet. Det er for Jonathan, som om hele hans sociale miljø - faktisk hele verden - er et aflukke, hvorfra der ingen veje går. Det lyder dog mere pessimistisk, end Jonathan egentlig er. Han er på ingen måde handlingslammet, men vil dog gerne vide hvad formålet er, før han griber til handling. Tit er det faktisk ham selv, der kommer med forslag til den lille gruppe af venner. For det meste er han en venlig fyr, der er god til at finde noget at glæde sig over - specielt i naturen og blandt vennerne. Men han savner den helt store livsforklarende vision - troen på at det kan betale sig at drømme og tænke stort; Strider ville aldrig blive til Aragorn i virkeligheden. Værd at bemærke er også hans sanselige forhold til hans omgivelser - han er yderst perceptiv. Det kommer især til udtryk på to områder: Han har sit jagtinstinkt, der ikke lader sig fornægte trods moralske overvejelser; og så er der lystfølelserne, han kan få i selskab med begge pigerne - følelser han ikke kan acceptere, og som efterlader ham skamfuld.

Udseende

Jonathan er den største af de seks uden dog at være specielt høj af den grund. Han ligner en temmelig typisk walisisk ung mand i sin klædedragt - det er noget med lærredsbukser, sweater og det lyse hår i sideskilling. I sin fritid bruger han mere at gå i naturvenligt tøj: Gode vandrestøvler, en lun skjorte og en praktisk jakke f.eks.



De Andre

Wendy

En meget speciel pige. Hun kan være lidt svær at finde ud af, og humøret svinger meget. Hun bor alene med sin fader; hendes moder døde ved Wendys fødsel. Faderen arbejder på Chemex, og Wendy har et ret uigennemskueligt forhold til ham. De har ikke så mange penge. Meget charmerende men til tider ret umulig.

Christopher

Kommer fra et '80'er-hjem - har nogle enormt venlige forældre og en lillesøster. De bor i et hyggeligt, gammelt hus, der hedder "Rivendel". De fleste anser Christopher for at være noget af en hippie, men han tager selv afstand fra sine forældres flip - det kan Jonathan egentlig godt forstå - de *er* ellers rare.

Edward

En stille, venlig dreng, der bor alene med sin syge moder i et stort gammelt hus. Hans mors familie har vist nok engang haft en masse penge. Hans fader er rejst, og hans to ældre søskende er flyttet hjemmefra; hans mormor døde forrige år. Det kan lyde underligt, men Jonathan misunder faktisk Edward lidt hans store ansvar.

David

Bor på kostskolen - kender ikke sine forældre. Han kører en meget hård stil, og kostskolelærerne er altid efter ham. Jonathan mener, at David er en rod, men på den anden side genkender han frihedstrangen i sig selv.

Rachel

Hun kom hertil efter at have mistet sin familie i et trafikuheld. Bor hos sin tante, der har et pensionat. Løb ind i de andre ved lidt af en tilfældighed - dukkede op ved Kilden. Rachel bliver opdraget noget barskt, men hun lader til at klare det. Lukker sig til tider lidt inde i sig selv. Jonathan har fundet ud af, at hun holder meget af, når han fortæller om skoven, og alt det han ved om dens dyre- og planteliv. Og det bliver sværere at fornægte, at hans forhold til hende til stadighed bliver spændt og blufærdigt.

Specielle Evner

Jonathan udstråler styrke, og man har på fornemmelsen, at fra ham kunne udgå en revolution. Men det lader ikke til, at han selv er klar over sit potentiale.

Han har opdaget, at han - hvis det er noget, han

koncentrerer sig om - kan gøre dyr opmærksomme på hans tilstedeværelse, så de flygter. Han ved ikke helt, hvad det er, der sker, men de ser ud til at vejlede noget. På det sidste har han endda haft fornemmelsen af at kunne "tale" med dyr; det er dog ikke tydeligt nok til rigtigt at kunne bruges til noget. Slutteligt kan han ikke holde ud at være i nærheden af forurening.

Mareridt

Jonathans drømme er i sort/hvid (eller osse er det bare motiverne, der *har* disse farver?). Alting står i knivskarp kontrast. Han er i skoven - et hvidt lys filtreres ned gennem det tætte løvhang - luften er fyldt med dufte af vegetation og bæst. Han bevæger sig hastigt afsted - søgende; som en jæger. Hele tiden er lydene og færten af dyr der - han sanser og reagerer på det hele. Men efterhånden trættes han, og han mister sit mål. Da han stopper og vender sig, rammes han af selve dødens mørke.

I de sidste nætter har han anet håb - hvis han virkelig strenger sine sanser an, vil han i tide kunne finde det, han søger. Men gør han det, følger også et stort ubehag med. Og det mest skræmmende: han kan høre sig selv vejlede op i vinden og smage en bitter blodig saliva på tungen.

I nat lod han igen sine instinkter styre ham, og som et dyr for han gennem skoven, indtil han nåede et skræmmende sted - det han havde søgt. Bag ham kom nu lidt farve ind i billedet af skoven: en galdeagtig gul/grøn farve anedes gennem stammerne - en lugt af råddenskab skar som amoniak i næseboerne. Jægerne var nær ham, og han overkom sin instinktive angst for menneske-stedet. Med et spring knuste han den blanke flade, der adskilte ham fra hans mål. Akut smerte, da glas skar i panden og trædepuder (under poter?). Et menneske - hvilende med ryggen til, var det, han søgte. En naturlig glæde, og han bevægede sig hen til personen; skrabte let med neglene ned ad ryggen og slikkede kinden.

Så kulminerede det i et chok - den sovende var Jonathan selv; han så ind i to grå, bedende ulvøjne: ulven ville tage ham, bruge ham for at redde sig selv; og i det samme blev døren flået op, og faderen kom ind med sit gevær - tydeligt ophidset - rettede sit våben mod Jonathan, der forgæves råbte. Bag faderen kunne Jonathan se en underlig hvid høg. Skuddet bragede og vækkede ham. Fuglen bredte sine vinger over Jonathans syn, og alt blev hvidt lys. I flere minutter (timer?) kunne han ikke få synet af sit blodige bryst til at forsvinde.

RACHEL MERTHYR

Attributes

Physical

Strength	•••	(stærk og scenet)
Dexterity	••	(normalt smidig)
Stamina	•	(lidt svag)

Social

Charisma	••	(nogenlunde omgængelig)
Manipulation	••	(gennemsnitlig)
Appearance	••••	(meget smukt ansigt)

Mental

Perception	••••	(sanser næsten alt omkring hende)
Intelligence	•••	(klog)
Wits	••	(gennemsnitlig)

Abilities

Talents

Alertness	•••	(på vagt)
Brawl	•	(kan bide fra sig)
Dodge	•••	(ret svær at ramme)
Empathy	••••	(gennemskuer løgne uden besvær)
Expression	•	(skriver en acceptabel stil)
Intimidation	••	(kan virke skræmmende)
Primal-Urge	•	(lidt natur-instinkt)
Subterfuge	••	(i stand til at tale sig ud af problemer)

Skills

Etiquette	•	(kan tilpasse sig)
Stealth	•••	(meget listig)

Knowledges

Enigmas	•	(gennemskuer lette gåder)
Linguistics	•	(lidt fransk)
Occult	•••	(har lidt forståelse og en reel indsigt)
Science	••	(indlært og forstået skolestof)



Advantages

Willpower ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Rage ☐☐☐

Gnosis ☐☐☐☐☐☐☐☐

Health

Bruised		<input type="checkbox"/>
Hurt	-1	<input type="checkbox"/>
Injured	-1	<input type="checkbox"/>
Wounded	-2	<input type="checkbox"/>
Mauled	-2	<input type="checkbox"/>
Crippled	-5	<input type="checkbox"/>
Incapacitated		<input type="checkbox"/>



Rachel

Rachel Merthyr har glemt halvdelen af sit liv. Hun ved, at det var et trafikuheld, der ødelagde det hele og dræbte hendes forældre og søster. Hun blev sat i pleje hos sin tante, Mary-Anne Milford - en allerede dengang aldrende pebermø i landsbyen Welshbury. Tanten har et pensionat, hvor forskellige arbejdere og unge enemænd er indlogeret.

Da Rachel kom til Welshbury, var hun endnu delvist i shock. Hun var selv sluppet relativt let for skrammer, og da lægerne ikke umiddelbart kunne finde noget i vejen med pigen, valgte man altså at udskrive hende i tantens varetægt. Men i Rachels hoved var der synet af dyreøjne, der stirrede imod bilen, dens forfærdelige brøl, og så - lyden af forvredet metal og knust glas og hvinende bremses og et hurtigt kvalt skrig, og hovedet der knustes i rattet og sortoglysogmørke ...

Tanten blev mere og mere frustreret over den nærmest autistiske pige, og der gik næsten 2 år på den måde. Nu er det vigtigt at forstå, at tante jo nødvendigvis for at overleve måtte have gæster boende på pensionatet, og det er ikke let både at passe 5 sultne og rodende mænd og samtidigt skulle tage sig af et gudbarn, der faktisk skulle hjælpes med alt - og udover at være krævende gav hun jo ikke ligefrem noget igen. Så hvis Rachel muligvis blev forsømt en smule i de år (vanrygtet er sådan et grimt ord) kan man ikke uden videre dømme tante - hun havde dog også vist sin gode vilje ved at tage pigebarnet i første omgang. Og hun bad for hende hver aften.

Det var som 9 årig, at hun vågnede op til verden igen - en helt speciel verden: hun var kommet til Welshbury Brook. Helt præcist hvordan, ved hun ikke, men det blev et sted, hun kom, når der var tid. Samme sommer løb hun ind i de andre der. De var fra skolen; sagde, det var deres sted, men da de godt vidste, at det ikke passede, og Rachel ikke ville røbe det for nogen, var hun med.

Tante så naturligvis Rachels opvågnen som et svar på hendes bønner. Siden er hun blevet behandlet derefter: To års lediggang skulle indhentes, og Rachel måtte lære om Guds vidunder. Således har Rachels seneste år været meget asketiske, fyldt med hårdt arbejde og mange bønner. Selv tager hun det hele rimeligt distanceret - hun føler ingen kærlighed for tante, Jesus var nok en rar mand, men det kan være svært at se sammenhængen mellem det, og så de ugentlige dydighedsprædikener, og arbejdet på pensionatet er bare noget, der skal gøres.

De to ting, der for alvor fylder i hendes liv, er ulykken, der stadig til tider spiller i baghovedet - især billedet af

det brølende dyr, dets tænder og glødende øjne, og den stærke fornemmelse af død, der hviler over mindet - og hendes venner.

Men vil hun have ro, er der eet sted, hun ved kan finde det: Kilden hvor hun kom til sig selv for snart 7 år siden. Når hun har fri fra skole og arbejde (og det er desværre ikke så tit), kommer hun der. Om nødvendigt tager hun derud om natten - skoven skræmmer hende ikke.

Natur/Adfærd

“En pige med et mørkt sind”, sagde præsten engang, og han havde mere ret, end han kunne have forestillet sig. Men Rachel ved, at et eller andet sted derinde, må der være et lys eller en vej ud i lyset. Hun kan virke sky ved første øjekast og møder ikke ens blik, hvis hun kan undgå det. Når vennerne er sammen, holder hun sig bagerst - blikket rettet mod jorden (ikke desto mindre har hun en utrolig evne til at undgå forhindringer og holde kursen). Sagen er, at hun simpelthen undgår at tale med ligegyldige mennesker, og det er de fleste. Og så er der de evigt tilstedeværende dødsbilleder, der begrænser hende i alt, hvad hun gør - hun undgår konflikter, og det de kan føre med sig af vrede - hidsige mennesker kan pludseligt forandre sig til brølende dyr, der igen og igen dræber hendes familie.

Udseende

Rachel ser hamrende godt ud, men det er ikke noget, man lige bemærker. Hun har langt, næsten dort hår, der for det meste dækker store dele af ansigtet og i hvert fald de nærmest hypnotiserende grå/sorte øjne. Hun er lille men velbygget (med kun en antydning af bryster). Hendes er tøj er mestendels noget, tante har skaffet hende brugt, og som *hun* synes er nydeligt. Men det er det faktisk også til Rachel - hun går således i gammeldags nederdele, snørestøvler, løse skjorter og lignende (faktisk lidt som en moderne pop-hippie, uden at den sammenligning dog går længere).



De Andre

Wendy

En meget speciel pige. Hun kan være lidt svær at finde ud af, og humøret svinger meget. Hun bor alene med sin fader; hendes moder døde ved Wendys fødsel. Faderen arbejder på Chemex, og Wendy har et ret uigennemskueligt forhold til ham - Rachel er ikke i tvivl om, at han gjort hende ondt. De har ikke så mange penge.

Christopher

Kommer fra et '80'er-hjem - har nogle enormt venlige forældre og en lillesøster. De bor i et hyggeligt, gammelt hus, der hedder "Rivendell". De fleste anser Christopher for at være noget af en hippie, men han tager selv afstand fra sine forældres flip, noget Rachel ikke helt kan forstå - faktisk er hun nok lidt misundelig på ham.

Edward

En stille, venlig dreng, der bor alene med sin syge moder i et stort gammelt hus. Hans mors familie har vist nok engang haft en masse penge. Hans fader er rejst, og hans to ældre søskende er flyttet hjemmefra; hans mormor døde forrige år. Edward er lidt modsat Rachel: han ser tingene udefra, hun inde fra sig selv.

David

Bor på kostskolen - kender ikke sine forældre. Han kører en meget hård stil, og kostskolelærerne er altid efter ham. Hende og David er begge forældreløse, men Rachel kan ikke rigtig relatere til hans vildskab - det virker så formålsløst. Og hun frygter hans vrede - at han en dag vil trække hende og de andre med ind i hans voldelige verden.

Jonathan

En meget "normal" dreng. Enebarn, men der var vist noget med en lillebror engang. Hans fader har en butik og er jæger. Moderen er lærerinde. Han ved en masse interessant om jagt og skov og sådan. Lige for tiden er der noget knas derhjemme, og Rachel har en anelse om, at det går dybere, end han lader skinne igennem. Han søger lissom hun selv "noget" - et lys måske.

Specielle Evner

Rachel er en slags visonær - lidt lige som Jonathan, der (latent) har evnen til at se nye veje, men hun søger dem i sig selv og sit eget indre mørke.

Hun kan, hvis hun vil, få sin vilje - og folk bemærker knapt nok, at de har bøjet af overfor den underlige pige.

Hun får det dårligt i forurenede områder.

Og så har hun en usædvanlig god balancefornemmelse.

Mareridt

Rachels nye drømme starter som hele hendes evige mareridt: dyret der hyler, skrig, larm, blod. Men hun formår at vende sig fra det - kravler bort fra vraget, støjen, røgen. Det, hun kommer til, er bare meget værre. Dæmonerne, der i alle hendes leveår har siddet og leet af hende, er virkelige. Fanget mellem mareridtet i fortiden og den sorte virkelighed omkring sig, falder hun sammen - skrigende sig hæs i formørknede desperation.

De sidste nætter har hun dog kunnet ane noget hinsides hendes fjender: Dæmonerne er en del af verden (hun kan lissom se skyggerne af mennesker gå uvidende blandt dem), og bag dem er kun ødelæggelse & død. Gennem flammerne, der er hendes fortid, anes muligheden for renselse ved ildad. Men skæbnen er uvis den vej - i drømmen lades hun rystende angst ved tanken om det umulige valg, indtil hun igen kvæles i mørket.

Og i nat døde Rachel - hun drømte som de sidste uger, men i stedet for at vågne med halsen tør og kroppen våd af sved, fortsatte hendes fald i dybet, indtil hun vidste, at hendes krop lå tom og øde i kammeret. Der blev stille. Så lysnede det igen, og hun så sine forældre. De fortalte hende, at de var døde, og at hun måtte komme til dem, hvis hun ville have fred. Alternativet var flammerne. Tårer brændte i øjnene, og hele hendes krop skælvede, men hun svævede igen opad. Og så med eet var hun midt i infernoet - verden eksploderede omkring hende, hun kunne igen høre skrig, den onde latter var tilbage. Og det værste var, at selvom hun kunne mærke svaret lige ved siden af sig, kunne hun ikke forstå det, og hun brændte ihjel. Som det sidste anede hun gennem flammerne en hvid fugl dykke ned mod hende for at hente hende - til dødsriget?