FEU

Ces Grands d'Hommes ne savent pas ce qu'ils font. Sans cesse ils se déchirent, criant contre le vent, inconscients pour leur espèce, ils sont voués à disparaître. Comment ces êtres ont pu acquérir telle emprise sur leur environnement ? Leurs nids s'étendent à l'infini mais ils ne cherchent qu'à détruire oubliant leur progéniture. Même nous qui avons sauvé un des Pairs, nous ne pourrons empêcher nos fidèles détracteurs d'assouvir leur vengeance.
Bientôt un monde nouveau verra le jour, où ils n'auront plus leur place.

Inspiration : James Herbert

Genre : Apocalypse nucléaire, horreur

Personnages : Cinq jeunes gens tentent de survivre dans les égouts londoniens

Scénario sans règle

By Dyvimm

Sewer

Table des matières

Table des matières 2

I. CONCEPT 4

A. Epoque 4

LES PERSONNAGES 5

B. Présentation succincte 5

C. Présentation des personnages aux joueurs 6

D. Fiches de perso 6

Steven, 23 ans, fils unique 8
Gurney, 23 ans, fils unique, adopté à 4 ans 12
Ari, 24 ans, deuxième fils d'une famille de six enfants 16
Matthew, 23 ans, frère de Katrin 20
Katrin Stevenson, 25 ans, sœur de Matthew 24
Ghani, l'ambassadeur 30

II. UN ENCHAINEMENT TYPIQUE (POUR MJ A LA RUE) 33

A. Enchaînement 33

B. En musique 39

III. PLANS 40

A. Plans du bunker pour les PJs 40

B. Plans du bunker du MJ 47

C. Plans de Londres 49

D. Plans de Londres et Localisation des bunkers 51

IV. LE CADRE DU SCENAR 53

A. Philosophie du scénario 53

B. La guerre nucléaire, origine 53

C. L'empire des Rats 55

V. L'HISTOIRE 57

A. Entrée en scène 57
1. La messe noire 57
2. L'explosion nucléaire 58
3. Le calme post apocalyptique 58
4. Découverte du bunker 59
5. Rencontre avec Ghani 60

B. Comportement des PJs 62

C. Stations de métro 64
1. Le train 64
2. Les passagers 64
3. La station 64
4. Les autres stations 65

D. Les abris atomiques 71
1. Abri atomique dévasté (Abri de l'Etat Major de l'armée) 71
2. Abri atomique intact 73
3. L'abri royal avec tout le gouvernement et la suite royale 73

E. Le Repère des Rats 76
1. Le deuxième sous-terrain 76
2. La Reine Rat 78

F. Fin 80
1. Fin heureuse 80
2. Fin malheureuse 81

VI. LE RITUEL D'AMOUR 83

VII. CONSEILS AU MENEUR 85

A. Généralité 85

B. Histoire 86

C. Les combats 87

D. Musique 88

VIII. REMERCIEMENTS 89

I. Concept

Cinq persos déambulent dans les égouts de Londres ravagée par une attaque nucléaire… Là ils entreront en contact avec des survivants et des abris atomiques, mais une autre menace pèse : des Rats géants intelligents qui ont élu domicile dans les égouts de Londres.

Intérêt pour les persos : Survivre dans cet environnement, tous les problèmes relatifs aux hivers nucléaires, aux abris atomiques… Affrontements avec de nouveaux prédateurs… Redécouvrir une certaine foi en l'humanité et la vie… et se rendre compte des côtés absurdes de l'humanité qui se détruit elle-même.

A. Epoque

Le scénar se joue en 2046, à Londres. La ville a changé depuis 2000, mais pas tant que ça. Le monde est le même que celui que l'on connaît actuellement si ce n'est la géopolitique.

L'Europe s'est unifiée pour former les Nations Unies d'Europe qui ne comprennent pas la Grande Bretagne. Les EU se sont enterrés dans un mutisme depuis plusieurs années. La Chine est en revanche en plein essor et son poids au sein de l'ONU est de plus en plus important. Des frictions permanentes interviennent entre la Chine et les «anciennes grandes nations ».

Les personnages

B. Présentation succincte

Nom des Persos : Steven, Ari, Gurney, Matthew, Katrin

Nom des PNJ : Bastian, Ghani

- **Steven Parkins :** 23 ans, ne tiens qu'à sa mère, mais sentiment de révolte vis-à-vis de son père… fils unique, amoureux de Katrin mais incapable de lui dire ses sentiments. Parents assez fortunés. Vit dans le luxe sans en avoir conscience, mais est maltraité par son père qui le bat. C'est lui qui a fondé ce groupe, cette sorte de secte avec qui il fait des messes noires le soir au cimetière.

- **Gurney Parker :** 23 ans, Enfant adopté par un couple homosexuel, fils unique… Il possède un don : entend des « voix » depuis très jeune… La Reine Rat lui parle et lui demande de l'aide pour mettre bat. Mais il ne sait pas ce dont il s'agit… Il est un peu jaloux de Steven qui dirige tout. Il est aussi appelé l'Autre par la Reine Rat.

- **Ari Kliffenson :** 24 ans, famille nombreuse pauvre, a tout fait pour s'insérer ici, ça a été difficile… fait ce que Steven lui dit. C'est lui notamment qui est « responsable » de la mort de Bastian, il a fui peu après devant les événements… Il est aussi amoureux de Katrin secrètement. C'est un grand musicien, il fait de l'alto.

- **Matthew Stevenson :** 23 ans, Frère de Katrin. Il est un peu déboussolé, pas sûr de ses sentiments, notamment vis-à-vis de Steven, qu'il respecte et même plus…

- **Katrin Stevenson :** 25 ans, Sœur de Matthew, plus mâture que lui et que les autres, s'interroge sur ce que fait son frère… Infirmière… tient à son «petit frère » qu'elle veut protéger. Famille pas très riche, industrielle.

- **Bastian :** 14 ans. Bouc émissaire des autres. Il a été tué lors d'une cérémonie que les quatre avaient organisée. Il s'agit d'un accident (il a eu une crise d'épilepsie au milieu d'une cérémonie où il devait donner de son sang au cimetière) Ari était chargé de le couper avec un couteau. Bastian a eu une crise et ils n'ont pas pu l'aider, l'abandonnant sur place. Steven, Matthew et Gurney avaient simplement fui. Ari a voulu le sauver, mais n'a pu rien faire. Il a fui peu après avoir vu un monstre Rat. Ghani, guidé par les Rats a trouvé le corps dans la nuit et l'a ramené chez lui. Il est aussi appelé le Pair par la Reine Rat. Il a permis à Ghani d'apprendre à parler avant de mourir. Son corps est dans l'Antre de Ghani sous forme d'ossements.

- **Ghani :** 16 ans. Il a trouvé Bastian, a essayé de le soigner. Ils ont même échangé quelques mots ensembles pendant quelques jtemps avant que Bastian ne veuille partir et finisse par mourir dans les égouts. Ghani a été abandonné dans cet égout alors qu'il était enfant. La Reine rat l'a trouvé, mais n'a pu se décider à le tuer alors qu'elle-même venait de perdre ses petits. Elle s'en est donc occupée et lui a permis de grandir dans les égouts au milieu des rats qui prennent soin de lui.

C. Présentation des personnages aux joueurs

La présentation des personnages est rapide mais efficace, en trois temps, selon la vision que les gens ont d'eux : Âge, personnalité, situation familiale et orientation professionnelle.

Steven : 23 ans. Le Leader. Famille très aisée. Veut devenir réalisateur.

Gurney : 23 ans. Le Déconneur. Fils unique. Veut faire du théâtre.

Ari : 24 ans. L'Introverti (pas timide!). Fils d'une famille nombreuse aux revenus modestes. Fait de l'alto, veut intégrer un orchestre.

Matthew : 23 ans. Le Bon Copain. Fils de profs, frère de Katrin. Veut devenir projectionniste.

Katrin : 25 ans. La Grande Sœur Idéale. Indépendante, sœur de Matthew. Est infirmière.

D. Fiches de perso

Steven Parkins, 23 ans

Steven, 23 ans, fils unique

Je m'appelle Steven Parkins, j'ai 23 ans, fils unique. Mon père est amiral de la marine anglaise et ma mère… est la femme de mon père. Il faut dire que ce dernier a une position très appréciée. Il travaille auprès de la Reine d'Angleterre elle-même et ma mère l'accompagne partout. Ça ne l'empêche pas d'être une belle ordure avec moi ou ma mère. Depuis tout jeune mon père m'a élevé dans la rigueur et les méthodes militaires. Très strict, très autoritaire, personne ne contredit ses ordres, pas même ma mère qui est complètement effacée devant lui. Il fait preuve avec moi de la même autorité, n'hésitant pas à me corriger durement au moindre écart. J'ai d'ailleurs vite compris que si je voulais recevoir le moins de coups possibles il valait mieux ne rien dire et accepter la punition sans broncher. Mon père aime les hommes durs, qui ne sont pas des femmelettes et qui supportent la douleur. Je crois que pour lui je ne serais jamais qu'un bon à rien, une lopette comme il dit, qui n'y arrivera jamais dans la vie. Quand je lui ai dit que je voulais devenir réalisateur, il ne m'a tout d'abord pas pris au sérieux. Puis, il m'a frappé pour me faire abandonner cette idée. Mais comme d'habitude, je n'ai rien dit, j'ai attendu qu'il soit trop fatigué pour continuer à me battre et je suis parti soigner mes bleus. C'est quelque chose dont j'ai l'habitude, j'ai toujours connu mon père aussi dur avec moi, comme avec ma mère. Toutefois, il a une règle : jamais sur le visage. Tout cela doit rester entre nous, les autres n'ont pas à connaître notre vie privée, de sorte que personne ne doit être au courant de l'attitude de mon père avec moi ou ma mère. Enfin j'ai donc réussi à entrer dans une école de cinéma près de Londres. La chance a également voulu que Matthew, un de mes meilleurs amis m'y accompagne.

Je suis en effet le «chef» d'un petit groupe d'amis. Nous nous connaissons depuis notre enfance et faisons toujours tout ensemble. Si mon père a voulu diriger ma vie, je me suis malgré tout arrangé pour faire à peu près tout ce qu'il déteste et abhorre au plus haut point. De mes trois amis, il y a tout d'abord Matthew, le plus proche. Je peux tout lui dire, enfin sauf avec mon père, il comprendrait pas, mais c'est mon confident le plus intime. Nous avons même été une fois un peu plus loin en se branlant mutuellement sur le sofa où mon père se prélasse quand il est à la maison. Ça m'a terriblement excité de penser que j'étais en tain de caresser un autre garçon (mon père m'aurait envoyé en maison de correction s'il l'avait appris !) et justement là où il a l'habitude de s'asseoir. J'ai fait ça par pur esprit de contradiction, et c'est exactement ce qui m'a plu !

Il y a aussi Gurney qui fait du théâtre. Ses parents sont homosexuels, mais par chance mon père ne le sait pas sans quoi il n'accepterait jamais que je le vois ! J'aime bien Gurney car c'est un rigolo, qui n'arrête pas de déconner et de tourner tout en dérision. Enfin sauf moi, heureusement ! Ari, lui, est plus timide. Il est au conservatoire où il fait de l'alto, mais ses parents sont très pauvres et n'ont pas de quoi lui payer une vraie formation. Heureusement qu'il a eu une bourse d'étude pour continuer. Quoiqu'il en soit j'aime bien la façon qu'il a de toujours chercher à minimiser les choses et finalement j'arrive à lui faire faire à peu près tout ce que je veux, pas que j'aime particulièrement être obéi, mais au moins on m'écoute et il n'y a qu'avec eux que j'ai vraiment l'impression d'être quelqu'un et de vivre.

C'est ainsi que nous avons fondé une sorte de secte. Au début, il s'agissait simplement de déambuler dans les cimetières pour boire de l'alcool (chose dont mon père ne se remettrait jamais s'il l'apprenait). Puis nous avons tenté un ou deux rituels que j'ai pu récupérer sur

internet. Au début c'était juste marrant, mais un jour ça a vraiment mal tourné et nous avons vraiment basculé dans le satanisme. Bastian était un garçon de notre école, pas très futé, un peu notre bouc émissaire. Nous avons décidé lui jouer un tour, de lui faire un peu peur. Nous avons enfilé de longues robes noires et nous sommes réunis dans un cimetière. Le sort choisi à l'origine était sensé nous confier la bienveillance de Memnoch, un démon très puissant, un peu trop d'ailleurs. Pour cette invocation, il nous fallait en sacrifice du sang humain et celui de Bastian nous a semblé opportun. Malheureusement, rien ne s'est passé comme prévu ! Lors de la cérémonie, Bastian est mort et notre groupe s'est trouvé scellé par un horrible pacte. Je précise que nous ne l'avons pas tué, nous avions si bien préparé les choses que Bastian a véritablement eu la plus grande peur de sa vie… et la crise d'épilepsie qui s'en est suivie lui a été fatale…

Après cela, on aurait pu arrêter définitivement nos rituels. On était un peu sous le choc, mais aussi incroyable que cela puisse paraître, Memnoch en avait décidé autrement. La semaine qui a suivi la disparition de Bastian des événements extraordinaires nous sont arrivés. Des choses qui auraient pu sembler anodines, mais qui pour nous n'avaient qu'une seule explication… La mort d'un chat, la crise de boutons d'une sœur… et la disparition de Bastian dont on n'a jamais retrouvé le corps. Les autorités ont conclu qu'il avait été kidnappé ou qu'il s'était perdu dans les égouts de la ville puisque ses affaires ont été retrouvées à l'entrée de la bouche d'égouts qui donne sur le cimetière et où nous avons l'habitude de nous abriter quand il pleut. Personne d'entre nous n'a jamais trahi notre secret et sa disparition est restée une énigme. Pourtant il est sûr que Memnoch a joué son rôle dans l'affaire. J'ai donc pris conscience du pouvoir dont nous disposions sur ces forces, mais également de celui qu'elles-mêmes avaient sur nous. Memnoch nous effrayait tous, ne nous laissant plus en paix. Il fallait le rendormir, ce qui n'a pas été simple, mais j'ai trouvé le sort adéquat. A partir de là, nous n'avons jamais arrêté de diriger les éléments obscurs, soumis à un rituel que nous avons créé il y a bientôt dix ans et qui nous poursuit quoique nous fassions. Il est inutile d'essayer de s'y soustraire. Nous avons déjà tenté de tout arrêter, mais j'ai l'impression que Memnoch nous surveille dans ce cimetière. Nous sommes liés, quoiqu'il advienne à perpétrer ce sort… Entre nous, cela ne me dérange pas tant que ça. C'est moi en effet qui dirige ces rituels et j'aime bien diriger les opérations parmi les autres. Je ne le nierais pas, je dois tenir ça de mon père, même si je suis complètement différent de lui. Autant je dois me soumette à ses ordres à la maison, autant au dehors, personne n'a intérêt à venir me chercher des noises.

Question sentimentale, j'ai connu beaucoup de filles. Matthew pourrait vous dire puisque je lui raconte régulièrement toutes mes histoires. J'aime voir en lui l'excitation qui monte au fil de mes récits, il aimerait tant être à ma place ! Remarque, il pourrait bien, il est pas mal non plus, un peu grand mais bon, les filles aiment bien. En tout cas je ne compte plus les filles avec qui je suis sorti. Pour la plupart, ça n'a jamais duré très longtemps, quelques soirées et puis je passe à autre chose. C'est pas que je ne cherche pas une unique fille, mais je profite de la vie et toutes celles que j'ai rencontrées étaient de pauvres cruches qui sortaient avec moi pour mon physique ou l'argent de mes parents. Je ne sais plus si je vous ai dit que nous habitons une superbe maison et que mon père gagne vraiment beaucoup de fric. Quoiqu'il en soit, puisqu'elles ne cherchent que ça, je m'amuse d'elles, couchant au gré de mes envies avec les plus belles pour ensuite les larguer le plus vite possible après leur avoir

fait miroiter une vie de rêve. Je suppose que c'est ainsi également que mon père avait dû s'y prendre avec ma mère, sauf que elle, elle n'était pas dupe, elle ne voulait pas se marier avec lui. C'est mon grand-père qui l'a forcée et en a fait cette femme complètement brisée.

S'il y a vraiment une personne que j'aimerais aider c'est ma mère. Tout petit déjà, elle a essayé de me soustraire à l'autorité de mon père, prenant sur elle les coups qu'il m'adressait, sans jamais rien dire. C'est d'elle que je tiens cette fierté qui m'empêche de ployer sous mon père. Tous les deux, nous savons quel monstre cet homme peut être, mais jamais nous n'irions nous plaindre. Elle a déjà essayé une fois de partir en m'emmenant loin de lui, mais quand il nous a retrouvés, j'ai cru qu'il allait la tuer ! Ma mère a dû se rendre à l'hôpital ensuite pour se faire soigner. Plus tard, je lui ferais payer tout ce qu'il nous a fait, j'emmènerai ma mère loin de lui et je la protègerai. Je sens ce moment arriver de plus en plus. Je suis déjà plus grand que mon paternel et je suis sûr d'être également plus fort. Je n'ai pas encore osé lui tenir tête (on n'arrête pas du jour au lendemain des années de persécutions), mais j'envisage prochainement que l'on fasse un premier rituel à son encontre… Il ne connaît pas le pouvoir des forces obscures.

Dans cet univers de violence, il y a cependant une personne pour qui je n'éprouve ni haine, ni rancœur, mais vraiment ce que je pourrais le plus raccrocher à de l'amour, il s'agit de la sœur de Matthew, Katrin. Katrin est comme son frère, d'une beauté éblouissante, mais au féminin. Seulement, contrairement aux autres filles que j'ai rencontrées, elle est en plus très intelligente et généreuse. Elle est infirmière et travaille depuis deux trois ans. Un peu plus âgée que nous, elle est beaucoup plus mature, on le voit dans son regard. Elle non plus n'a jamais rencontré la personne idéale puisque, même si elle a eu beaucoup d'amants, elle n'est jamais restée avec aucun. Je pense en fait que nous avons beaucoup de points communs. Grâce à Matthew, je peux apprendre beaucoup de choses à son sujet, sur ce qu'elle fait, ce qu'elle aime, qui elle voit. J'ai essayé une seule fois de lui dire ce que je ressentais pour elle, malheureusement, elle m'a complètement envoyé paître. Je n'ai pas compris pourquoi elle a réagit ainsi. Elle m'a dit que j'étais trop bien pour elle et tout un tas de connerie comme ça, mais j'ai bien compris qu'elle me trouvait trop jeune. Le fait que je sois un ami de Matthew ne doit pas aider non plus. Depuis je désespère d'atteindre son cœur. A chaque fois que je vais chez Matthew et que je m'arrange pour la voir, elle est soit absente, soit elle m'évite. Cette résistance n'a fait qu'aviver en moi mon désir pour elle. J'aimerais être son preux chevalier, son prince charmant. Matthew m'a donné une idée pour y arriver, et ma foi, je me suis laissé tenter. Il s'agit de faire un envoûtement d'amour sur elle. Nous avons décidé de tenter le rituel ce soir-même. Matthew s'est arrangé pour se procurer les pièces nécessaires. Au début j'ai eu un peu de mal à convaincre Gurney et Ari, mais finalement ils ont accepté. Nous allons donc tous nous rassembler dans le cimetière où nous avons l'habitude de lancer nos sorts et où Bastian est mort (Je crois que le fait qu'il soit mort ici a développé les forces obscures de cet endroit et du coup, c'est là que nos rituels marchent le mieux !) pour y envoûter Katrin !

Gurney Parker, 23 ans

Gurney, 23 ans, fils unique, adopté à 4 ans

Bonjour, je m'appelle Gurney Parker. Parker, c'est en fait le nom de mon père adoptif, je ne connais pas celui de mes véritables parents qui m'ont abandonné à la naissance. Mais je ne me plains pas, j'ai eu une enfance et une adolescence sans trop de problème, heureux avec tout l'amour d'un couple de deux pères. En effet, mes parents adoptifs sont homosexuels. Ça aurait pu me causer des soucis et j'ai eu droit à bon nombre de réflexions salaces sur le sujet. Avec les filles également ça n'a pas toujours été simple, mais au final, j'ai toujours réussi à m'en tirer. Je suis plutôt d'un naturel gai et non gay ! Certains diront même le boute-en-train de ma classe… Ça aide bien de prendre les choses à la rigolade !

Question étude, j'ai pu intégrer une école de théâtre à Londres : The Shakespeare Theater. Cela fait deux ans que j'y prends des cours. C'est une passion qui m'est venue sur le tard... mais j'y étais prédestiné ! À amuser la galerie, j'y ai pris goût et décidé d'en faire mon métier, la comédie. Ça va me demander encore beaucoup de travail, j'en ai conscience, et percer dans ce milieu n'est pas chose aisée…

Mes amis ont tous à peu près le même âge que moi. Nous sommes surtout quatre inséparables, du même collège, tous plus ou moins dirigés vers les métiers du spectacle. Steven est dans une école de cinéma au Floridor College. Il veut devenir réalisateur, et si je ne doute pas de ses capacités de meneur d'homme, j'émets des réserves quant à ses véritables talents artistiques. Ari lui fait de l'alto au conservatoire de Londres. Toujours un peu en retrait, réservé, je le crois en revanche très doué pour cet instrument ingrat, il lui manque seulement un peu de personnalité au dehors de la musique. Autant ces capacités s'expriment totalement lorsqu'il joue de son instrument, autant avec les autres, il paraît gauche et maladroit. Mystère des personnalités humaines… Enfin Matthew, lui, travail dans le monde de la lumière au cinéma. Une étrange passion qui l'a mené à vouloir devenir projectionniste. Je crois que la présence de Steven dans le domaine n'y est pas pour rien. Matthew a toujours eu une sorte d'admiration pour Steven, que finalement je comprends assez, même si moi j'essaie de ne pas le montrer. Steven est en quelque sorte une sorte de leader pour notre groupe. Je ne sais pas pourquoi, mais ce mec m'a toujours fasciné. Très sûr de lui, il nous a plus ou moins dirigé dans notre enfance, et il continue… C'est sans doute dû à son charisme. Si moi j'ai dû amuser la galerie pour me faire accepter, lui n'en a jamais eu besoin. Son regard et sa prestance suffisent. Il faut reconnaître qu'il a l'air plus mûr que nous. Son succès auprès des filles lui sert également, un sujet qu'il m'est plutôt difficile à aborder, je dois l'avouer…

Il faut bien de temps en temps être lucide sur soi-même et je sais que je n'ai pas un physique extraordinaire, voire moche. Si je ne suis plus puceau, je le dois à une copine du collège qui un soir, après quelques bouteilles, m'a trouvé à son goût. Malheureusement, au petit matin, elle a reconnu son erreur. De toute façon, je ne m'attendais pas à grand-chose non plus. Depuis, un manque cruel me tiraille le bas-ventre. Mais finalement, je ne m'en sors pas plus mal ! Et puis j'ai plein d'amis qui m'adorent. Attention, j'ai l'impression d'en faire un peu trop ! Je ne suis pas bon que pour les rôles de Quasimodo ! Pas à ce point ! Disons que je

suis ordinaire, pas repoussant non plus ! Un peu trop grand, trop maigre et trop poilu, mais ça suffit dans ce monde pour devenir un rejeté des cœurs féminins…

Enfin revenons à notre petit groupe d'amis. Je disais que nous étions très liés, et les choses vont même bien plus loin. À 12 ans, nous avons fondé une sorte de club, un peu torturé, un peu gothique et finalement satanique. Oh, pas au départ ! On était des gentils ! Je nous définirais plutôt comme des sorciers, qui ont essayé d'apprivoiser des forces mystiques. Qu'elles soient maléfiques ou non nous importait peu, mais il s'agit souvent des plus puissantes. Au début, l'esprit de découverte et de rigolade primait. Mais quand un jour ça a tourné au drame, nous avons vraiment pris peur et basculé dans le satanisme, un peu par ma faute. Bastian était un pauvre garçon de notre école. Pas très futé, je n'arrêtais pas de me moquer de lui. Alors j'ai voulu lui faire une petite blague, un peu peur en somme, en le faisant participer à nos Soirées. Il s'agissait de revêtir des toges noires et de se réunir dans un cimetière. Le sort à l'origine était sensé nous confier la bienveillance de Memnoch, un démon très puissant, un peu trop d'ailleurs. Pour cette invocation, il nous fallait en sacrifice un peu de sang humain. Celui de Bastian m'a semblé approprié, mais on ne pensait qu'à une petite coupure sur la joue… Malheureusement, la chose s'est très mal passée et Memnoch réclamait sans doute un peu plus… Lors de la cérémonie, les choses ont échappé à notre contrôle. Bastian est mort et notre groupe s'est trouvé scellé par un horrible pacte. Je précise, nous ne l'avons pas tué ! Enfin pas directement… Nous avions si bien préparé les choses que Bastian a véritablement eu la plus grande peur de sa vie… et la crise d'épilepsie qui s'en est suivie lui a été fatale…Cette expérience a été très particulière pour moi car j'y ai vraiment ressenti la présence du Démon, comme s'il me dirigeait secrètement.

Après cela, nous aurions dû tous arrêter définitivement nos conneries. Dire que nous étions sous le choc est peu dire, mais aussi incroyable que cela puisse paraître, Memnoch en avait décidé autrement. La semaine qui a suivi la disparition de Bastian a été la pire de notre existence. Des événements nous sont arrivés qui ne trouvent aucune explication rationnelle. Des choses qui auraient pu sembler insignifiantes, mais qui pour nous n'avaient qu'une seule explication… La mort d'un chat, la crise de boutons d'une sœur… et la disparition de Bastian dont on n'a jamais retrouvé le corps. Les autorités ont conclu qu'il avait été kidnappé ou qu'il s'était perdu dans les égouts de la ville puisque ses affaires ont été retrouvées à l'entrée de la bouche d'égouts qui donne sur le cimetière et où nous avons l'habitude de nous abriter quand il pleut. Personne d'entre nous n'a jamais trahi notre secret et sa disparition est restée une énigme. Pourtant il est sûr que Memnoch a joué son rôle dans l'affaire. C'est Steven encore qui nous a permis de surmonter ces événements. Tous réunis, nous avons pris conscience du pouvoir dont nous disposions sur ces forces, mais également de celui qu'elles-mêmes avaient sur nous. Memnoch nous tiraillait tous, ne nous laissait plus en paix. A partir de là, nous n'avons jamais arrêté de diriger les éléments obscurs, soumis à une malédiction que nous avons créée il y a bientôt dix ans et qui nous poursuit quoique nous fassions. Il est inutile d'essayer de s'y soustraire. Nous avons déjà tenté de tout arrêter, mais nous sommes liés, quoiqu'il advienne, à perpétrer ce sort…

Steven, mon ami, c'est celui que j'ai également le plus haï, lui qui nous avait tous embrigadés là-dedans. Un pacte plus puissant nous lie à lui et à Memnoch. Alors nous continuons tous, nous feignons d'être les meilleurs amis, du moins nous ne pouvons nous séparer les uns des autres et nous cohabitons…

Mais l'histoire ne s'arrête pas là pour moi car ma malédiction date depuis nos réunions secrètes. J'entends en effet une espèce de message. Ne me prenez pas pour un déjanté, même si je veux bien croire qu'avec les révélations que je vous fais, ce soit facile. Suis-je une espèce de Jeanne d'Arc ? Je n'exclue pas cette possibilité, sauf que dans mon cas, ce n'est pas Dieu qui me parle. Jeune je croyais normal d'avoir ce couinement dans ma tête. Je n'y prêtais guère attention. Puis, je me suis rendu compte que les autres n'entendaient rien. Mes parents se sont inquiétés et vers onze ans j'ai eu droit à tous les tests possibles qui n'ont rien donné. Finalement, exténué de toutes ses expériences, j'ai vite compris ce que voulait dire dissimuler. Depuis je n'ai plus jamais rien dit à personne, et mes parents croient que je suis guéri depuis longtemps. La vérité, c'est que la voix est toujours là… Nasillarde, incompréhensible, mais plus distincte au fur et à mesure que le temps passe. Je comprends maintenant quelques sens de ce langage qui n'a rien d'humain, je ressens la faim dans son langage, la soif, mais aussi la détresse, la peur, des émotions qui se sont liées à des sons. Je suis sûr que mon interprétation n'est pas mauvaise, mais comment le savoir ?

Je me rends compte que j'ai oublié de parler de Katrin. Elle est pourtant au cœur de la cérémonie que nous allons faire tout à l'heure. Katrin est la grande sœur de Matthew, et Steven est fou amoureux d'elle, même s'il prend toujours ses airs de macho pour parler d'elle. Il a décidé d'invoquer des forces d'amour pour que Katrin tombe amoureuse de lui. Katrin a deux ans de plus que nous. Infirmière, mais toujours célibataire malgré sa grande beauté. Pour sûr elle est vraiment magnifique ! Ari au début a vraiment semblé s'opposer au rituel et sa réaction m'a bien surpris. Ça ne m'étonnerait pas que lui aussi en pince pour la belle. Mais finalement, il a fini par céder devant Steven. Je suis curieux de voir jusqu'à quel point ces deux-là peuvent aller. Quant à Matthew, je ne sais pas ce que Steven lui a promis pour en arriver là. Pour ma part, je suis content que pour une fois on change un peu de registre dans nos réunions nocturnes.

Pourtant il faudra un jour qu'il s'arrête et que toutes ces conneries cessent. Nous allons avoir 24 ans, 25 pour certains et l'on continue de se comporter comme des adolescents prépuberts. Si seulement j'avais le courage de leur dire stop ! Je ne suis pas un lâche… mais je ne suis pas sûr de pouvoir m'en sortir seul face à la voix… Enfin la malédiction que nous avons réveillée… Et ce sont mes amis…

Ari Kliffenson, 24 ans

Ari, 24 ans, deuxième fils d'une famille de six enfants

Mon nom est Ari Kliffenson. Je vis à Londres avec ma famille depuis toujours, ce qui n'a pas toujours été facile pour mes parents. Ma famille n'est pas très riche, voire défavorisée. Mon seul bien est un alto, cadeau de mon oncle lorsque j'ai eu sept ans. Depuis, j'ai passé tous mes moments de solitude à jouer de cet instrument. Ensemble nous avons bâti un monde musical, le seul où je me sente vraiment bien. Mes parents n'ont pas beaucoup d'argent, mais j'ai réussi à décrocher une bourse d'Etat pour entrer au conservatoire de Londres, au grand damne de mon père qui voit lui échapper une source de revenu comme celle de mon frère, Frank qui travaille dans le bâtiment. Encore que dernièrement, il est à l'hôpital. On craint qu'il n'ait attrapé la rage après s'être fait mordre à son chantier par une bête enragée qui a manqué lui arracher la main! Celui-là cumule les gamelles, mais je l'adore, c'est mon grand frère et il se dévoue corps et âme pour nous tous. Faut dire que mon père ne peut plus bosser à cause d'un accident de travail. Il y a dix ans, il est tombé d'une toiture qu'il réparait. Il ne peut plus marcher et ma mère est obligée de s'occuper de lui. De mes quatre sœurs, deux sont parties vivre avec leur mari et les deux autres continuent leurs études, enfin si on peut appeler ainsi le temps qu'elles passent à traîner avec les garçons de leur école.

Dans cette misère, j'ai malgré tout réussi à me faire trois amis. Nous sommes inséparables depuis notre enfance, mais les raisons n'en sont pas forcément les bonnes. Il y a d'abord Steven, le grand Steven, fils unique d'une famille qui n'est pas dans le besoin et c'est peu dire. Son père est un haut gradé de l'armée et ils possèdent la plus grande maison de leur quartier. Mais ce n'est pas pour ça que Steven est un ami. C'est surtout le leader de notre groupe. Celui qui nous a réuni, qui entreprend de nous faire vivre de nouvelles choses. Malheureusement, ce n'est pas toujours si positif. Steven veut maintenant devenir réalisateur et étudie dans une école de cinéma.

Il y a également Matthew qui veut devenir projectionniste. Matthew n'est pas aussi beau et charismatique que Steven, mais c'est certainement celui que je préfère de tous. Il ne s'est jamais moqué de moi ou de ma famille, mais il ne me prête pas tellement attention non plus, ni à Gurney. Il n'a d'yeux que pour Steven et même s'il essaie de ne pas paraître trop dépendant vis-à-vis de lui, je sais qu'il l'admire secrètement. Il le suivrait n'importe où et la cérémonie de ce soir le montre bien. Quoiqu'il en soit, c'est un des rares à qui je puisse vraiment me confier.

Gurney, lui, est le rigolo du groupe. C'est le seul qui réussisse un peu à modérer Steven puisqu'il possède quelque chose que Steven n'a pas, l'humour, la rigolade et même l'autodérision. C'est comme ça d'ailleurs qu'il réussit à remballer tous ceux qui se permettraient de faire des réflexions sur ces parents ou le fait qu'il ait été adopté par deux homos. Son talent pour se jouer des autres et tout tourner à son avantage, il le met en pratique puisqu'il est au Shakespeare Theater et prend des cours de théâtre qui ont l'air de bien marcher.

Comme je le disais, nous suivions tous Steven et je ne sais pas pourquoi j'utilise le passé pour dire ça. Au collège, il a voulu nous initier à la sorcellerie. Au début le jeu était assez marrant : aller dans les cimetières en psalmodiant quelques litanies. Mais il y a presque

dix ans, ça a très mal tourné. Bastian était un pauvre garçon de notre école. Pas très futé, la risée de tous. Alors nous avons voulu le faire réagir. Le sort à l'origine était sensé nous confier la bienveillance de Memnoch, un esprit très puissant, un peu trop d'ailleurs. Pour cette invocation, il nous fallait en sacrifice un peu de sang humain et c'est là que Bastian intervenait. Il s'agissait simplement de lui faire une petite coupure sur le bras… Malheureusement, ça s'est très mal passé et Memnoch réclamait sans doute un peu plus… La cérémonie a échappé à notre contrôle. Bastian est mort et notre groupe s'est trouvé scellé par un horrible pacte. Je précise que nous ne l'avons pas tué ! JE l'ai tué ! Nous avions si bien préparé le rituel que Bastian a véritablement eu la plus grande peur de sa vie… et une crise d'épilepsie. Nous avons essayé d'intervenir, de le calmer et la pluie commençait à tomber. Les autres ne comprenaient pas ce qu'il se passait, mais moi je savais : ma sœur cadette a également les mêmes crises. Il fallait que je trouve la ventoline dans son sac que j'avais posé dans un coin du cimetière, près de la bouche d'égout où nous avons l'habitude de nous réfugier quand il pleut. Mais quand je m'en suis approché, j'ai été pétrifié d'effroi ! Il y avait à l'entrée de l'égout deux yeux jaunes, luisants, maléfiques, un rat, mais d'une taille et d'un aspect hors du commun. Il faisait bien cinq pieds de long et trois de haut. Je suis reparti après un moment de panique vers les autres et je n'ai jamais rien dit. Finalement nous nous sommes enfuis et Bastian est mort. Enfin nous n'en sommes pas sûrs, son corps n'a jamais été retrouvé et il a officiellement été kidnappé.

Après cela, nous aurions tous dû arrêter définitivement nos conneries. Dire que nous étions sous le choc est peu dire, mais aussi incroyable que cela puisse paraître, Memnoch en avait décidé autrement. La semaine qui a suivi la disparition de Bastian a été la pire de mon existence. Des événements nous sont arrivés qui ne trouvent aucune explication. La mort de mon chat, retrouvé égorgé avec une rare violence, la maladie de la sœur de Matthew… et la disparition de Bastian. Personne d'entre nous n'a jamais trahi ce secret et sa disparition est restée une énigme. Pourtant il est sûr que Memnoch a joué son rôle dans l'affaire. C'est ainsi que j'appelle maintenant le monstre que j'ai vu ce soir-là. C'est Steven encore qui nous a permis de surmonter ces événements. Tous réunis, nous avons pris conscience du pouvoir dont nous disposions sur ces forces, mais également de celui qu'elles-mêmes avaient sur nous. Memnoch ne nous laissait plus en paix. Il nous a fallu le chasser, ce qui n'a pas été simple… Mais à partir de là, nous n'avons jamais pu arrêter de diriger les éléments obscurs, soumis à une malédiction que nous avons créée il y a bientôt dix ans et qui nous poursuit quoique nous fassions. Nous avons déjà tenté de tout arrêter, mais alors Memnoch s'efforce de faire de notre vie un cauchemar. Nous sommes liés, quoiqu'il advienne à perpétrer ce sort pour le faire disparaître…

Je ne dirais pas que je suis celui de nous quatre qui aie le moins bien pris cette affaire, c'est sûr que ma culpabilité vis-à-vis de Bastian me torture encore et toujours. Je n'étais déjà pas d'un naturel très expansif à l'école, mais cette histoire m'a plongé par la suite dans un marasme destructeur. Les gens disent que je suis timide, réservé, effacé. Le fait est que je remue mes démons intérieurs et que depuis ce jour mon alto est devenu la seule façon que j'ai de m'exprimer de manière correcte. Je ne suis pas muet avec mes amis, mais j'aimerais tant pouvoir dire à Katrin ce que je ressens… La sœur de Matthew m'obsède secrètement. Je me suis rendu compte que je l'aimais à partir du jour où elle a failli mourir suite à notre messe noire. Katrin a deux ans de plus que nous, elle est véritablement magnifique. Je m'étonne

d'ailleurs toujours qu'elle soit célibataire, mais cela ne change rien pour moi, je suis incapable de lui parler sans paraître idiot.

Et j'en veux naturellement à Steven d'être si parfait ! Lui qui possède tout alors que moi je n'ai rien. Lui devant qui je ne suis rien et que je ne me vois pas contredire. Je suis lâche au fond, et je le sais bien. Incapable de me fâcher avec quelqu'un, surtout quand ce dernier n'a rien mérité pour cela. Ce n'est pas sa faute d'être ainsi né et dans sa famille. Lui aussi a beaucoup de problèmes avec son père qui le maltraite quotidiennement. Je me demande même comment je peux être le seul de nous trois à être au courant de cela. Comment Gurney et Matthew ont-ils pu ne se rendre compte de rien ?! Ne serait-ce que des marques qu'il pouvait avoir sur son corps ! J'ai même honte de lui en vouloir.

Pourtant je désapprouve fondamentalement ce qu'il va essayer de faire ce soir. Je leur ai dit que je n'étais pas d'accord, mais la voix de la majorité l'a emporté. Car pour mon malheur, Steven est amoureux de Katrin. Il a déjà essayé de lui faire des avances, mais elle a toujours refusé, prétextant qu'il était trop jeune et trop bien pour elle ! Nous allons donc ce soir réaliser un envoûtement pour la rendre amoureuse de lui. Si j'accepte malgré tout de les accompagner, c'est parce que cela a bien peu de chance de fonctionner. C'est la première fois que nous allons tenter une telle chose. Quand je pense que même Matthew, son frère, a accepté d'aider Steven. Au fond, il serait sûrement heureux que Matthew devienne son beau-frère. Je n'ose lui dire ce que je pense, il devinera tout de suite ce que je ressens et alors je perdrais sans doute mon seul vrai ami, celui à qui je peux me confier quand Steven est absent. Quant à Gurney, j'ai l'impression que tout cela l'amuse… et l'énerve en même temps.

Matthew Stevenson, 23 ans

Matthew, 23 ans, frère de Katrin

Salut ! Moi c'est Matthew Stevenson. J'ai 23 ans et une sœur, Katrin, de deux ans plus âgée. Mon père est chercheur en physique, ma mère professeur de Français et ma sœur Katrin infirmière depuis deux ans. Moi je veux devenir projectionniste. Je travaille dans une école de cinéma, la même que celle de Steven. Je pense avoir mes chances et pour l'instant tout se passe pour le mieux.

Physiquement, je suis dans la moyenne, peut-être même la moyenne supérieure. Je suis assez grand, 1 m 86, blond, yeux verts et assez mignon semble-t-il. Je me définirais plutôt comme un garçon assez sympa, dynamique. Je fais aussi de la natation deux fois par semaine. J'ai commencé ce sport quand j'étais jeune, sans vraie raison, mais ça me plaît bien alors je continue.

Bref, j'ai sans doute tout pour réussir, sauf que je ne sais pas quoi réussir. Ce qui me manque, c'est sûrement un peu plus de confiance en moi… et une copine. Mais le sujet est épineux. Je n'ai jamais eu de rapport avec une fille. En fait, ma seule expérience sexuelle a été avec un copain, Steven, il y a sept ans. Nous découvrions tous les deux ces choses-là et un soir, alors que j'étais chez lui et qu'on regardait un film porno, il a commencé à me toucher et me caresser doucement et puis je ne sais comment, j'ai fini par le branler et à le sucer. Pour lui comme pour moi, ce n'était qu'un jeu, deux garçons qui découvrent les plaisirs sexuels mais je n'ai jamais eu d'autres rapports avec qui que ce soit. Attention, c'est pas pour ça que je suis devenu PD ! Simplement je ressens toujours une attirance particulière pour Steven. Il m'arrive aussi de penser à des filles, comme tous les garçons, mais avec Steven c'est particulier… Enfin il vaut mieux que je vous explique tout de suite un peu toute l'histoire.

Je connais Steven depuis presque 15 ans. Nous étions ensembles en maternelle et jusqu'à maintenant nous nous sommes toujours suivis. Il veut devenir réalisateur et moi projectioniste. Nous sommes tout le temps avec deux autres copains : Gurney et Ari. On forme un quatuor d'amis unis pour le meilleur et pour le pire. Gurney est notre rigolo de service, toujours à blaguer et à déconner. Il n'est pas très beau et comme ses deux pères adoptifs sont homosexuels, ça n'aide rien, mais il a toujours trouvé à s'en sortir par la rigolade, et finalement je ne crois pas qu'il ait jamais eu quelques problèmes vis-à-vis de ses origines. Il prend maintenant des cours de théâtre.

Ari, lui, est le plus torturé de nous quatre. C'est aussi celui dont les parents sont les plus pauvres, avec cinq frères et sœurs. Très timide et réservé, il ne parle jamais beaucoup, mais c'est à chaque fois pour dire quelque chose d'intelligent. Je sais qu'il y a beaucoup de choses qui le tracassent et notamment ses origines défavorisées. Il doit se sentir un peu à part, pourtant il devrait parfois se bouger un peu plus. Je dois être le seul de la bande avec qui il parle autant et de choses si personnelles. Sa passion, c'est l'alto. Il en joue depuis qu'il est tout petit et a pu entrer au conservatoire de Londres grâce à une bourse d'Etat. Pour dire qu'il est vraiment bon !

Mais en fait, celui dont je me sens le plus proche, c'est vraiment Steven. Le père de Steven est amiral dans la marine anglaise et sa famille est certainement parmi les plus riches de Londres et les mieux placées auprès de la Reine et de la famille royale. En plus il a la

chance d'être vraiment bien foutu. Un peu plus petit que moi, mais pas grand-chose, les cheveux bruns foncés, les yeux noisettes, musclé à sec… C'est le leader charismatique de notre groupe. Il nous a toujours plus ou moins dirigés et c'est lui qui nous a vraiment réunis. Pourtant ça n'a pas toujours été grandiose. Il y a environ dix ans, nous avons formé une sorte de secte. On s'amusait à faire des Messes Noires dans les cimetières, à invoquer des esprits, à lire des textes. Mais un soir, notre rituel a très mal tourné et depuis nous sommes tous liés et je dirais même prisonniers de cette cérémonie.

Bastian était un pauvre garçon de notre école. Pas très futé, la risée du groupe, voire notre bouc émissaire. Alors nous avons voulu lui faire une petite blague, lui donner une petite frayeur en somme. On devait se servir de lui pour le sort. J'ai été chargé de l'attirer dans le cimetière où nous avions l'habitude de nous réunir. Le sort à l'origine était sensé nous confier la bienveillance de Memnoch, un démon très puissant, un peu trop d'ailleurs. Pour cette invocation, il nous fallait en sacrifice un peu de sang et personne ne voulait s'en charger. Celui de Bastian nous a semblé approprier, une petite coupure sur la joue… Malheureusement, Memnoch réclamait sans doute un peu plus… Lors de la cérémonie, les choses ont échappé à notre contrôle. Bastian est mort et notre groupe s'est trouvé scellé par un horrible pacte. Je précise, nous ne l'avons pas tué ! Enfin pas directement… Nous avions si bien préparé les choses que Bastian a véritablement eu la plus grande peur de sa vie… et la crise d'épilepsie qui s'en est suivie lui a été fatale… On n'a rien pu faire pour le sauver et on a tous déguerpi comme des rats.

Après cela, nous aurions dû arrêter définitivement nos réunions secrètes. Dire que nous étions sous le choc est bien peu, mais aussi incroyable que cela puisse paraître, Memnoch en avait décidé autrement. La semaine qui a suivi la disparition de Bastian a été la pire de mon existence. Des événements sont arrivés qui ne trouvent aucune explication logique. Des choses qui auraient pu sembler insignifiantes, mais qui n'avaient qu'une seule explication… La mort d'un chat, la maladie de ma sœur… et la disparition de Bastian dont on n'a jamais retrouvé le corps. Les autorités ont conclu qu'il avait été kidnappé ou qu'il s'était perdu dans les égouts, ses affaires ayant été retrouvées à l'entrée d'une bouche qui donne sur le cimetière et où nous avons l'habitude de nous abriter quand il pleut. Personne d'entre nous n'a jamais trahi notre secret et sa disparition reste une énigme. Pourtant il est sûr que Memnoch a joué son rôle dans l'affaire et continue de le faire.

C'est Steven encore qui nous a permis de surmonter ces événements. Tous réunis, nous avons pris conscience du pouvoir dont nous disposions sur ces forces obscures, mais également de celui qu'elles-mêmes avaient sur nous. Memnoch jouait avec nous, ne nous laissant plus en paix. Il fallait le rendormir, ce qui n'a pas été simple… Mais à partir de là, nous n'avons jamais arrêté de diriger les éléments obscurs, soumis à une malédiction que nous avons créée il y a bientôt dix ans et qui nous poursuit quoique nous fassions. Il est inutile d'essayer de s'y soustraire. Nous avons déjà tenté de tout arrêter, mais alors Memnoch ou je ne sais quoi s'efforce de faire de notre vie un calvaire. Nous sommes liés, quoiqu'il advienne à perpétrer ce sort…

Avec cette histoire, j'aurais pu en vouloir à Steven qui était à l'origine de tout, mais finalement, je n'y arrive pas. J'ai comme une espèce d'admiration pour ce mec, qui parfois pourrait se confondre avec de l'amour. De fait, nous nous voyons très souvent. Je pense que pour lui je suis quelqu'un qui lui permette de refléter l'aura qu'il dégage sur les autres, mais je

m'en fous. A chaque fois que nous nous réunissons dans le cimetière, environ tous les mois, je me sens comme transporté par ce qui nous arrive. Steven dirige les séances comme toujours et de main de maître. Je suis son assistant. La seule chose dont je souffre, c'est qu'il n'ait pas un peu plus d'attention pour moi. Faut dire aussi qu'il a beaucoup de succès avec les filles alors que moi je suis toujours puceau. Il me raconte en détail tout ce qu'il fait avec elles ce qui a le don de m'exciter énormément. Je l'imagine avec elles, dans des ébats torrides.

Malgré tout, il y a une fille que pour l'instant, il n'a jamais réussi à séduire, c'est ma sœur. Celle-là d'ailleurs je ne la comprends pas à refuser ses avances. Elle a eu beaucoup de copains, faut dire qu'elle est vraiment canon ! Pourtant elle reste célibataire à 25 ans, comme une marque d'honneur. Steven a déjà essayé de la draguer, mais elle l'a toujours éconduit, prétextant même qu'il est trop bien pour elle ! En attendant, cette résistance qu'elle lui oppose ne fait qu'attiser ses sentiments. Ma foi, qu'il devienne mon beau-frère, je trouverais ça pas si mal, même si en même temps je suis jaloux d'elle ! Il me parle sans arrêt de Katrin, me demande des infos sur ses copains, ce qu'elle aime…

Devant cette résistance, je lui ai suggéré qu'on profite de notre don en sorcellerie pour accélérer les choses. Il a paru surpris au début, mais finalement l'idée lui a paru bonne. Le jour où j'ai pensé à ça, j'aurais mieux fait de me taire ! D'avance, je sens que je ne vais pas supporter de le partager avec elle. J'aime beaucoup ma sœur, mais je crois que je préfère encore plus Steven. Du coup ce soir, nous allons tous les quatre réaliser notre premier envoûtement d'amour. On ne risque pas grand-chose de toute façon, ce n'est pas comme avec Memnoch ! J'ai ramené une poignée de ses cheveux, pas difficile pour un frère, sauf quand sa soeur n'habite plus avec lui ! Steven s'est procuré le rituel d'envoûtement. Ari et Gurney vont nous aider à tout préparer. Nous avons rendez-vous à vingt-et-une heure dans notre cimetière habituel. Il nous arrive d'en changer, mais c'est celui-là qu'on préfère !

Katrin Stevenson, 25 ans

Katrin Stevenson, 25 ans, sœur de Matthew

Bonjour.

J'ai 25 ans et je suis infirmière depuis deux ans. Je travaille au Square Hospital de Londres. Depuis deux ans, je vis plus ou moins seule, au rythme de mes amants, que je ne garde jamais bien longtemps. Ce n'est pas que je sois très difficile, mais je tombe toujours sur des salauds ! Alors je me console avec mes amies dont Kathie. Ensemble nous formons un clan de célibataires endurcies, ce qui a pour mérite de rythmer mes soirées.

Mon dernier amant en date, Pit, était Délégué au ministère des affaires étrangères. Une bonne position en somme, mais on ne se rend jamais assez compte combien les politiciens sont tous des salauds. Celui-là ne m'aimait guère plus que pour le paraître. Avoir une amie, voire une femme, une situation quoi. A peine rentrée, j'avais droit à tout son baratin sur la politique du moment, et comme les affaires ne vont pas fort avec la Chine surtout, Pit ne désemplissait pas de remarques de plus en plus… racistes ! Il ne pouvait pas voir un asiatique sans faire une réflexion. Je dois dire que ce n'était plus supportable ! Je veux bien qu'effectivement les relations entre notre pays et la Chine se soient grandement détériorées, au point que notre ambassadeur se soit fait expulser et que nous ayons répondu en renvoyant le représentant chinois sur les côtes françaises, il y a tout de même une marge dans la tolérance des autres. Quand on pense que tout cela est parti d'une simple divergence de point de vue au sujet de l'Irak…

Enfin je ne sais plus pourquoi je continue à parler de la Chine… ah oui, Pit… Dénué de vrais sentiments à mon égard, j'étais pour lui la potiche qu'on ballade dans les dîners ! Ca n'a pas duré bien longtemps ! Je dois avouer que je ne suis sans doute pas dénuée d'un certain charme, j'ai eu l'occasion de m'en rendre compte, mais ça n'a jamais été à mon avantage ! Je n'attire que des abrutis ! En attendant, cet abruti de Pit aurait presque réussi à me faire peur ! Moi qui aime mon métier, soigner les gens, lui n'arrêtait pas de s'exciter contre les Chinois jusqu'à désirer leur destruction à tous ! Selon lui, la population ne se rend pas compte de la gravité de la situation internationale. Depuis que les Américains ont arrêté de s'occuper du monde au dehors de leurs frontières, les Chinois ont pris un fâcheux ascendant et veulent prendre le rôle de leader international. Toujours selon Pit, ils bloqueraient même les décisions de l'ONU et font dire que les Anglais s'occupent de ce qui ne les regarde plus ! Si j'insiste là-dessus, c'est que j'ai beau mépriser mon ancien amant, je reconnais qu'il en savait sûrement plus que nous tous sur ce qui se passe vraiment dans le monde et que quand il m'a dit que les Chinois étaient prêts à nous exterminer et avaient prévu de lancer des armes bactériologiques sur la Grande Bretagne, il m'a fait un peu peur… Sans doute exagérait-il un peu, mais comment savoir jusqu'où ? Quoiqu'il en soit, je ne supportais plus son ton méprisant envers les autres, ses remarques à la limite du racisme, je l'ai plaqué et en cela mes amies étaient totalement d'accord.

Toujours est-il que je reste désespérément seule. Quoique désespérée ne soit pas le bon terme. Je ne suis finalement pas si mal dans mon célibat. Certes j'ai 25 ans, mais encore de belles années à venir. Et puis je suis entourée d'amies ! Je pense que c'est surtout mon petit

frère qui se désespère à mon sujet. Matthew a 23 ans et fait des études pour devenir projectionniste. Il veut entrer dans le cinéma, ce que j'aurais trouvé formidable si la passion était venue de lui, ce dont je doute. En effet, depuis son enfance, il traîne avec Steven, son meilleur ami et Steven veut être réalisateur… Ils ne se quittent plus et je dois dire que je n'apprécie pas beaucoup l'influence de ce garçon sur mon petit frère ! Steven est du genre charmeur, un peu comme Pit… beau comme un ange, charismatique, c'est lui qui dirige le groupe dont mon frère fait parti. Ils sont trois à graviter autour de sa personne : Ari qui, je crois, fait du violon et est entré au Conservatoire de Londres, un garçon très timide que j'ai vu pourtant plusieurs fois chez nos parents avec Matthew, mais qui manque totalement de personnalité. Un artiste sans personnalité… étonnant non ? Il y a aussi Gurney qui fait du théâtre. C'est le contraire d'Ari celui-là ! Très expansif, toujours à raconter des blagues et à faire rire tout le monde, il ne fait pas du théâtre pour rien. Et enfin Matthew. Tous autour de Steven comme des mouches collées à une merde.

Je ne sais pas ce qu'ils lui trouvent, mais j'ai peur que mon frère soit plus ou moins attiré par lui… Je ne lui connais pas de copine. Il est pourtant loin d'être laid (on doit tenir ça de famille), mais il n'a jamais ramené de filles à la maison. Bon je dois bien le dire, j'ai des doutes quant à sa sexualité. Pourtant il ne m'en a jamais parlé. Ce n'est malheureusement pas à moi de le faire, surtout que j'ai peut-être complètement tort et qu'il se cache simplement de nous… Pourtant une bonne discussion à l'occasion, ça lui permettrait vraiment d'être mieux dans sa peau et dans sa tête, et d'arrêter de tourner autour de Steven pour avoir une vraie vie à lui !

Le pire dans tout ça, c'est que Steven est d'un prétentieux ! Je ne comprendrais jamais ces trois-là ! Steven vient d'une famille très aisée. Son père est commandant dans l'armée, et maltraite plus ou moins sa femme que j'ai déjà vue venir à l'hôpital couverte de bleus. Je ne crois pas du tout dans la thèse de l'accident ! J'espère qu'il ne bat pas également son propre fils ! Enfin, beaucoup ferment les yeux et ne veulent pas en savoir d'avantage. C'est aussi sans doute à cause de son père que je n'aime pas Steven, il se comporte parfois comme lui et bien que je n'ai jamais rencontré M. Parkins, j'ai l'impression de le reconnaître dans son fils !

Ne vous étonnez pas que je parle beaucoup de Steven ! C'est qu'il n'arrête pas de me draguer ! C'est vraiment gênant, surtout vis-à-vis de Matthew ! Steven m'a déjà ouvertement proposé de sortir avec lui ! Et le pire c'est que j'aurais bien pu accepter ! Il a une espèce de charme qui n'est pas normal et devant lui, on en oublierait presque qu'il vient de sortir avec une dizaine d'autres filles qu'il a complètement abandonnées après s'être amusé ! Je ne dis pas ça dans le vague, ce sont malheureusement des choses qui se savent dès qu'on essaie de se renseigner ! Steven a beau être plus jeune que moi de deux ans, il paraît plus mûr alors que ce n'est qu'un gamin dans son attitude avec les autres. Il doit avoir hérité ça de son père. Le genre, je m'amuse comme je peux avec ce qui me tombe sous la main ! La dernière fois, j'espère bien lui avoir coupé le sifflet en lui disant que je ne me trouvais pas assez bien pour lui ! Et si ça se trouve, il entend ça tous les jours d'un tas d'autres filles ! En attendant je pense être parmi les rares qui lui résistent et je m'en réjouis ! Ça lui fera du bien de redescendre un peu du piédestal où Matthew, Ari et Gurney l'ont placé !

Mais je ne vous ai pas encore parlé de Kathie. Il s'agit de ma meilleure amie. Elle fait une thèse en biologie sur les mutations génétiques. Malheureusement, je suppose qu'elle va

devoir faire une nouvelle année pour avoir sa thèse. Elle s'est en effet faite attaquée dans son appartement un soir. D'après les éléments de l'enquête, des jeunes sont entrés chez elle et sont repartis sans être inquiétés. Etant donné son état actuel, on est en mesure de se demander comment des êtres humains peuvent être aussi cruels ! La pauvre est maintenant à l'hôpital depuis 2 mois, en ranimation. Ils lui ont totalement lacéré les chairs, son visage était à peine reconnaissable lorsqu'on l'a retrouvée. C'est un miracle si elle a pu s'en sortir vivant ! Ses vêtements étaient en lambeaux, et elle avait perdu tant de sang qu'elle aurait dû mourir. Mais le plus grave dans cette agression était que Kathie attendait un enfant ! Suite à ses blessures, elle a perdu son bébé et personne ne saurait dire si un jour elle pourra de nouveau enfanter. Kathie se laisse donc peu à peu mourir dans cet hôpital. Nous avons tout fait pour lui redonner goût à la vie, mais comment se remettre d'un tel acte de pure barbarie !

Si je tenais ceux qui lui ont fait ça, je ne sais pas ce qui me retiendrait de les écorcher vifs ! Et l'enquête de la police piétine. Selon eux personne n'aurait pu s'introduire ainsi chez elle et en ressortir impunément. En effet toutes les issues étaient condamnées et on n'a retrouvé aucune trace d'effraction. En outre ils se sont acharnés sur elle, mais ne sont pas allés jusqu'au bout puisqu'ils l'ont laissé vivante. Kathie ne portait également aucune trace de viol quelconque, seulement de profondes lacérations réalisées par des canifs, ou des petits objets contendants. Kathie a décrit ses agresseurs comme des monstres recouverts de peaux de bêtes, d'une fureur sans nom. Je prie pour que l'on découvre les auteurs de cet horrible crime ! En attendant, je rends régulièrement visite à Kathie en essayant de la réconforter autant que je peux.

Ce week end je suis chez mes parents pour passer un peu de temps avec eux. Ma mère est professeur de Français, et mon père chercheur en Physique fondamentale. J'espérais aussi voir Matthew, mais, et cela m'étonne assez peu, il est sorti avec sa bande de copains. Je ne le verrais sans doute qu'à partir de demain. Je l'ai déjà suivi un soir dans ses escapades nocturnes. Ma mère s'inquiétait pour lui et m'avait priée de le surveiller. J'ai été plus que surprise de le voir se rendre dans un cimetière pour y retrouver sa bande d'acolytes. Ils étaient tous réunis en train de boire des bières… Je ne me serais jamais douté que Matthew aime se soûler dans ce genre d'endroits, ni ses amis. Je les croyais moins perturbés que ça ! Du coup j'ai menti à ma mère et elle ne sait rien de l'occupation de son fils. J'espère seulement qu'il va vite se sortir de ça. Je devrais en parler avec lui, mais je n'ai pas encore eu le courage, et puis j'ai d'autres choses à m'occuper avec Kathie. Pourtant il va bien falloir que nous ayons une discussion pour essayer de comprendre ce qui se passe dans sa tête et qu'il grandisse un peu !

I Les étapes d'une explosion nucléaire

Une explosion d'une bombe nucléaire peut être décomposée en plusieurs phases :

- **Une lumière intense** qui aveugle n'importe qui la regarde
- **Une grande chaleur** qui brûle mortellement sur 500 m (inflammation des tissus…), au troisième degré dans les premiers kilomètres.
- **L'onde de choc**, caractérisée par un bruit de tonnerre. Cette onde de choc compresse la poitrine au point de la faire exploser en exposition directe. Elle génère également des projections de débris et des destructions qui peuvent blesser. Un champignon de débris et de fumée peut s'élever à plus de 15 000 mètres dans les airs. L'onde de choc se déplace à la vitesse du son, d'abord dans une direction, puis dans l'autre par aspiration du vide créé. La destruction est totale sur 1 km. La durée de ces trois premières phases est moins d'une minute.
- **Radiations :** mort immédiate sur 200 m, mort dans la semaine sur 1 km.
- Ensuite, **les particules radioactives** retombent au sol, parfois sous forme de pluie ou de neige. Les radiations ionisantes durent plusieurs jours, d'une semaine à deux semaines et peuvent être déplacées de plusieurs centaines de kilomètres sous l'effet des vents. Il y a vingt fois plus de chance d'être atteint par des radiations que d'être tué par l'impact d'une explosion. Les radiations diminuent graduellement dans l'air mais se maintiennent dans les substances organiques. C'est pourquoi les radiations peuvent être transmises à la descendance. Les retombées radioactives causent d'abord des brûlures, des troubles digestifs, la nausée, la fièvre et la chute des cheveux. Plus tard, la radioactivité peut causer des saignements de gencives, des troubles d'intestin et de l'anémie.

On considère que l'on peut sortir de son abri après trois semaines à un mois en portant une combinaison, mais la radioactivité sera toujours plus ou moins présente.

Lors de l'explosion de la bombe, l'énergie libérée balaie tout sur son passage, laissant un vide d'air derrière elle. Rapidement, ce vide d'air se remplit et forme un champignon. Jusqu'à 50 kilomètres de la zone d'impact, les vitres peuvent exploser et des foyers d'incendies peuvent apparaître.

II Répartition des dégâts:

-Effets mécaniques (c'est à dire le souffle dû à l'explosion): 50%
-Effets thermiques : 35%
-Effets des rayonnements: 15% (5% instantanés et 10% différés)

<u>Résultat d'une forte dose de radiation :</u> Beaucoup de cellules meurent, et ne font plus leur boulot: Perte des fonctions digestives (foie HS, idem pour les intestins). Genèse d'adrénaline HS. La plèvre devient poreuse et les poumons se remplissent de sang, de lymphe, les transmissions nerveuses sont altérées, le système immunitaire devient défaillant...

Les cancers, quant à eux, n'interviennent qu'à moyen et long terme.

III Comment se prévenir des radiations ?

Les comprimés d'iode de potassium sont très importants car ils peuvent prévenir toute atteinte aux glandes thyroïdes lors d'une surexposition à de l'iode radioactif. Ces comprimés doivent, pour être efficaces, être pris le plus tôt possible.

Ghani, 16 ans

Ghani, l'ambassadeur

Ghani, un nom étrange que nous avons puisé dans la mémoire oubliée des hommes, celui qui apporte la lumière. Ghani est notre enfant, un Petit d'Homme que nous avons recueilli alors même que le fruit de nos entrailles s'était désagrégé. Etrange fut sa découverte par nos soins. Un enfant chétif, à peine sorti de l'âge vagissant des hommes, délaissé, abandonné, perdu dans les sombres recoins de nos couloirs. Comment il était parvenu ici, personne n'aurait pu le dire et le souvenir des géniteurs de Ghani s'est perdu au fond de sa mémoire, oublié dans les limbes du passé.

Si notre réaction première avait été de détruire le petit des Hommes, le regard obscur et interrogateur de cet être nous en a empêché. De lui ne se dégageait nulle détresse, nulle peur. Une simple curiosité à notre égard. Et il y avait cet autre que nous écoutions à travers les distances, incompréhensible. Un Petit d'homme également qu'il nous fallait comprendre.

Depuis combien de temps nous attendait-il ? Nous lui avons offert notre lait maternel qu'il a accepté avec avidité. Mais que faire de ce messager ? Nos fidèles pourraient-ils comprendre la mansuétude de leur maître ? Alors nous avons cherché, scruté ces couloirs que personne ne connaît mieux que nous. L'antre abandonné des hommes qui s'est offert à nous était idéal pour l'enfant. Après l'avoir caché, l'avoir entendu pleurer notre perte, nous avons dû convertir nos fidèles. Leur expliquer l'expérience interdite que nous osions. Etudier ce Petit d'Hommes pour mieux pouvoir se protéger ensuite. Peu à peu nos fidèles se sont rendus et nous avons pu déléguer un groupe de nourrices pour lui. Ghani pleurait sans doute de notre absence, mais très vite il a accepté la pitance de nos mères. Ces dernières l'ont nourri comme leur propre géniture, et l'enfant a grandi.

Il est devenu Petit Homme et sa soif de découverte s'est agrandie également. Nous lui avons montré les couloirs secrets, les méandres de notre monde, ses plus infimes recoins, mais jamais notre berceau. Nos plus fidèles détracteurs n'auraient jamais accepté la présence d'un Petit d'Homme au milieu de nous. Pourtant Ghani n'avait déjà plus rien d'un homme. Sa vue sous notre action s'était aiguisée au même titre que la nôtre. Notre langage corporel lui était devenu habituel. Nos nourriciers lui fournissaient la même quantité de pitance qu'à nos fils. Le Petit d'Homme était quasiment devenu un des nôtres.

Pourtant guettait alors la crise. Ghani restait un étranger. Il ne pouvait parvenir jusqu'à notre berceau, était nourri, mais éloigné de nous en permanence. La différence fondamentale de nos origines ne cessait de s'insinuer plus fortement en lui. La question essentielle de sa place en ce monde lui occultait tout désir de survivre. Le voyant peu à peu dépérir, nous avons dû l'éduquer en petit d'humain. Tout d'abord, lui enseigner le langage de ses pairs. Dans ses tripes était enfoui ce langage des mots que nous ne pouvons utiliser, réminiscence de ses origines. Il ne nous a que fallu réveiller ce savoir en le confrontant aux Grands d'Hommes. Nous l'avons approché des Crieurs qui font tant de bruit et pour lui ce bruit résonna comme douce musique aux oreilles. C'est ainsi que Ghani appris à comprendre, mais point à crier. Or tous les hommes que nous avions côtoyés étaient de Grands Crieurs. Il lui fallait crier pour se comprendre. C'est alors que nous avons pu lui trouver le Pair, aidé par l'Autre. Cela faisait quelques temps que nous avions repéré ce groupe de Petits d'Hommes qui se réunissait non loin de chez nous. Nous les avons observés, leurs étranges simagrées, pénétrant dans leurs

songes, nous leur avons donné réalité. L'Autre faisait parti d'eux, il pouvait nous aider. Nous avons donc commencé à partager avec lui.

C'est grâce à l'Autre que nous avons trouvé la solution de Ghani. Un Petit d'Homme vagissait dans la nuit sombre et froide du dehors, allongé par terre et la vie le quittait peu à peu. L'Autre nous l'avait apporté sans que nous n'ayons rien demandé. L'Autre avait aussi ressenti notre besoin. Alors nous avons recueilli le Pair et l'avons transporté dans l'antre de notre Ghani. Le plus beau cadeau que l'on puisse lui faire. Le Pair était un Grand Crieur. Nous avions pu le sauver de sa mort en apaisant son esprit avec toute la force de notre conviction. Il se remettait. Ghani n'avait tout d'abord pas eu l'audace d'approcher ce Pair, mais vite la curiosité, la même qui nous avait tant émus le força à venir. Le Pair avait crié. Ghani avait compris, mais il ne savait pas encore crier. L'autre avait insisté et Ghani avait bredouillé et s'était enfui. Il était revenu avec la pitance et l'autre avait à nouveau crié. Il se méfiait de Ghani, voulait partir, mais nous étions obligés de le garder dans l'antre pour Ghani. Ghani avait enfin pu crier, maladroitement puis mieux et bientôt, les deux Petits d'Hommes avaient pu chanter ensemble. Ghani a beaucoup appris pendant ces quelques chaleurs, mais l'autre n'avait très vite eu plus qu'une envie, retrouver les Siens. Ghani avait tout fait pour le faire rester, pour qu'ils crient ensemble, mais le Pair n'en démordait pas. La pitance n'était pas à son goût et Ghani avait dû éventrer les boîtes métalliques de l'antre, remplies de pitance à Hommes.

Mais le cœur du Pair s'était obscurci. Ghani avait beau implorer l'autre de crier, il refusait d'exploiter son mangeoire. Ghani n'avait jamais été aussi triste depuis que nous l'avions trouvé. L'eau perlait de ses yeux sans s'arrêter. Le Pair n'avait aucune pitié pour notre Petit d'homme et la vue de nos fidèles suffisait à l'effrayer au plus haut point. Il fallait toute notre attention pour qu'il ne se détruise pas comme lorsque nous l'avions recueilli. Alors nous est apparu que Ghani n'avait plus rien à apprendre de ce Pair. Il connaissait maintenant le Cri, le Pair lui avait parlé des Hommes du dessus, de leur folie, leur méchanceté, eux qui avaient voulu en faire un tas de poussière. Nous avons laissé le Pair sortir de l'antre. La disparition du Pair était pour Ghani une véritable destruction intérieure. Même notre vue et la pitance de nos mères n'arrivaient à le réchauffer. Alors nous avons retrouvé le Pair. Il errait dans nos couloirs, sans espoir d'en trouver la sortie. A moitié effondré, nous l'avons détruit et ramené dans l'antre. Ghani a pris la chair morte du Pair et l'a installé dans l'antre. Il n'a ensuite jamais cessé de crier à côté de lui. Le Pair s'est alors transformé en pierre et il reste pour Ghani son seul contact avec les Hommes.

Pourtant depuis cette rencontre d'il y a de nombreuses chaleurs, le cœur de Ghani n'a plus jamais été obscurci. Il s'est rapproché de nous et quand il a besoin des Hommes, il va rejoindre le Pair. Il lui arrive également d'aller dans les couloirs crieurs des Hommes, de s'approcher d'eux et de les écouter crier en cachette. Un soir, il s'est même avancé jusqu'à un endroit de passage des Hommes. Il n'y avait quasiment plus personne, mais il restait un Grand d'Hommes qui se protégeait du froid sous un pelage de feuilles. Ce Grand d'Homme a attrapé Ghani par la patte. Il voulait lui faire du mal alors nos fidèles sont intervenus. Ghani n'a jamais été laissé seul. Ils ont sauvé notre messager et démantelé le Grand d'Hommes. Nous ne voulons pas que les Hommes sachent que nous sommes sous eux. Nous essayons toujours d'être le plus invisible, mais la situation nous obligeait à sauver notre Messager. Depuis Ghani devient lui aussi un Grand d'Hommes, mais nous n'avons cessé de penser à lui.

Toujours nous déposons la pitance dans l'antre. Nous avons montré à Ghani comment trouver la pitance est chassant les petits rongeurs des couloirs, en trouvant les mousses qui croissent dans certains recoins, en trouvant l'eau qui ne tue pas. Ghani est quasiment indépendant et je sais qu'il rêve maintenant d'aller au-dessus. Il veut voir à son tour ce que le Pair lui a décrit. La lumière, les autres Pairs, les femelles également. Même s'il reste pour nous le Petit d'Hommes, le jour approche où il sera définitivement un Grand d'Hommes. Que ferons-nous alors de lui ? Comment pourra-t-il sortir à la lumière lui dont les yeux ne savent pas s'adapter ? Il sera comme un Ancien, obligé de se guider à l'odeur, mais dans un pays où il ne connaîtra aucune odeur.

Nos fidèles détracteurs ont toujours peur de lui, même si nous savons qu'il est incapable de nous faire le mal. Il nous aime comme nous l'aimons. Nous sommes son protecteur, plus fort que son géniteur. Même s'il n'est jamais venu jusqu'au berceau, les liens qui l'unissent à nous sont indestructibles. Et nous avons besoin de lui, autant que de l'Autre. L'Autre n'est jamais très loin. Nous apprenons à le comprendre et nous l'avons communiqué à Ghani. Notre Petit d'Hommes sera notre messager, notre Crieur auprès de l'Autre si nous n'arrivons pas à nous comprendre directement. Ghani sait interpréter notre langage et l'Autre notre son. Nous avons besoin de l'Autre et de Ghani. L'Autre ressent comme nous et il peut nous aider. Nos entrailles se remplissent à nouveau, mais elles nous font horriblement mal. Nos fidèles détracteurs détruiront le rendu de notre ventre. Ils ne comprennent pas que celui-ci doit survivre car il appartient à une nouvelle génération. Il ne s'agit plus de nous, et il ne s'agit pas d'eux et il nous déchire l'intérieur. L'Autre et Ghani doivent nous aider à ne pas désagréger notre progéniture. Ils doivent parvenir jusqu'au berceau car je ne peux plus aller jusqu'à l'antre. J'ai trop mal. Ghani doit conduire l'Autre à travers nos couloirs jusqu'à nous.

Ghani, nous t'attendons. Apporte-nous l'Autre !

II. Un enchaînement typique (Pour MJ à la rue)

A. Enchaînement

Ceci est une proposition d'enchaînement qui est une pure indication, mais n'est absolument pas obligée d'être suivie. Bien d'autres scènes peuvent être rajoutées, certaines enlevées, avec des passages plus intéressants (mort d'un PJ, rencontre d'amis, de parents, recherche scientifique, quête de renseignements sur les Rats avec des rencontres avec des dératiseurs…).

Il s'agit cependant d'une marche à suivre pour un MJ qui n'aurait pas le temps de lire tout le scénario et qui présente les principaux éléments à faire parvenir aux joueurs afin qu'ils comprennent les tenants et aboutissants du scénario.
Les différentes parties font référence à des descriptions données dans la suite de ce scénario et qui apportent des compléments de compréhension et des aides à leur description.

1. **Présentation par le MJs de l'époque §V.B**
   - **Le MJ présente l'époque :** 2046, le changement de configuration politique : La Chine est très puissante, les USA sont en retrait, ainsi que l'ONU. La Chine bafoue régulièrement les droits de l'ONU et la situation politique internationale est très instable.

2. **Messe noire dans le cimetière – alarme dans Londres §VI.A.1**
   - Cette messe noire est le prélude au scénario. Les garçons se retrouvent et prennent leurs repères. Intervention légère de Memnoch (qui est la Reine Rat) avec Gurney.
   - Katrin reçoit un coup de fil de Pit qui l'informe du lancement d'ogives nucléaires sur Londres. Katrin va chercher son frère, elle prévient ses parents qui vont aller rejoindre Pit réfugié dans le bunker de l'état Major (il y est détaché comme délégué de la Reine) près de l'arrêt de métro Cambridge Heath.
   - Katrin arrive sur place et les voit faire leur rituel. Elle intervient avant la fin. Début de discussion avec les garçons, arrêté par les alarmes qui retentissent. C'est sensé leur permettre d'amorcer des discussions qu'ils auront ensuite, dans les égouts.
   - Avant de partir, Gurney voit des yeux jaunes le regarder.
   - **Ambiance :** Rituel de Magie Noire, Memnoch, précipitation, arrivée de la menace.
   - **Durée :** environ 30mn à 45mn.

3. **Vagabondage dans les égouts §VI.A.2 et 3**
   - Ils se mettent à l'abri et descendent dans les égouts en profondeur. Explosion nucléaire : Trois déflagrations.
   - Ils sont bloqués, ils peuvent continuer à errer ainsi, se perdant totalement, se posant des questions…
   - Katrin reçoit une feuille de briefing sur ce qu'il faut faire dans le cas d'attaques nucléaires, le temps qu'ils vont devoir passer sous terre (au minimum 1 à deux semaines)
   - **Ambiance :** Désespoir, interrogation, vagabondage
   - **Durée :** environ 15 à 30mn.

4. Découverte du bunker – arrivée de Ghani – survie §VI.A.4 et 5

- Découverte du bunker de Ghani, description donnée dans la suite du scénario. Découverte du cadavre. Interrogation.
- Passage de réflexion et d'attente. Ils prennent leurs marques, décident de ce qu'ils vont faire, peuvent discuter de ce qui s'est passé, du rituel, explications entre les joueurs… Il faut leur laisser du temps mort pour qu'ils discutent entre eux et ne surtout pas les presser.
- Arrivée de Ghani, surprise générale, Interrogation devant l'état du garçon, questions.
- Ghani ne peut parler que de Bastian : Le Pair qui lui a appris à parler. Il le vénère encore, même s'il est mort. Ghani est subjugué par ses Hommes et veut les suivre, mais il ne leur propose rien. Il est totalement passif, mais peut faire ce qu'on lui dit. Il ne parle pas des Rats, pas encore.
- L'équipe doit choisir ce qu'elle veut faire. Normalement, ils devraient vouloir rejoindre leurs familles dans les différents bunkers : Etat-Major et Reine.
- Ils peuvent prendre des vivres ici, mais il ne reste quasiment rien.
- **Ambiance :** Réflexion, psychologie, désespoir de la situation, découverte de Ghani et interrogations, objectifs qu'ils se donnent.
- **Durée :** 1h à 1h30

5. Découverte d'une rame de métro, des morts, de la première station §VI.C.1

- Découverte d'une rame de train abandonnée. Les passagers sont plus loin et tous morts, ils ont été rattrapés. On ne sait pas par quoi. Description de leur état.
- Arrivée à une petite station de métro : Il n'y a que quelques cadavres. La sortie est obstruée. Il y a quelques cadavres de gros Rats, mais pas de Rats mutants (ils ne s'abandonnent pas entre eux).
- Découverte d'une petite fille qui était cachée et qui est apeurée. Elle ne dit rien et ne fait que crier. Complètement hystérique.
- Ils auront un plan du Métro. Katrin sait plus ou moins où Pit se trouve avec le Bunker de l'état Major : Près de l'arrêt : Cambridge Heath.
- **Ambiance :** Horreur des découvertes, interrogations, attitude de Ghani.
- **Durée :** 15 mn.

6. Abri atomique de l'Armée – Pit §VI.D.1

- Les PJs trouvent l'abri atomique de l'Etat Major. Il n'est pas fermé bizarrement. A l'intérieur, tous les hommes sont morts alors que visiblement ils étaient en train de s'installer dans les chambres.
- Les PJs trouvent la salle de contrôle de l'Etat Major avec les console, un statut sur le monde entier et les informations sur les dernières 24 heures : Attaque des Chinois suite à une intrusion d'un bâtiment de guerre britannique dans leurs eaux.
- Le processus de réponse nucléaire britannique est enclenché et un sous-marin britannique près des eaux chinoises attend confirmation du lancement des missiles sur la Chine. Le processus est validé du point de vue du Gouvernement et de la Reine. Seul l'Etat Major doit maintenant tourner la clef. Les PJs peuvent le faire ou non. La procédure sera annulée d'elle-même dans 48h.

- Les PJs trouvent un plan de Londres avec les autres bunkers : Un bunker a été détruit par l'explosion. Les autres sont OK, mais il n'y a aucune conversation possible avec eux : Les liaisons sont toutes bloquées…
- Au moment de repartir, les PJs trouvent Pit qui est sur le point de mourir. Il leur explique qu'ils ont été attaqués par ce qui semblait être d'énormes Rats mutants au nez aplati, qui les ont massacrés rapidement, comme s'ils étaient très bien organisés. Il les a vus emmener les cadavres de Rats morts, tués par les soldats.
- Pit a également vu la mère de Katrin, mais l'a redirigée avec un groupe de soldats accompagnateurs vers le bunker de la Reine après les explosions. Elle ne pouvait pas rester ici et comme ce bunker n'avait aucune liaison avec celui de la Reine, ils ont été obligés d'y dépêcher une troupe à laquelle elle s'est jointe. Il n'a pas vu son père et sa mère ne lui en a pas parlé, mais il existe un bunker de scientifiques (celui que est en rouge…)
- Pit meurt peu après, dans les égouts, secouru ou non par le groupe.
- **Ambiance :** Horreur, renfermé, compréhension de la situation politique, des autres bunkers. Interrogation sur la destruction de ce bunker, et première intervention des Rats « intelligents ». Choix de détruire la Chine et tuer des milliards de personnes.
- **Durée :** 20 à 30 mn.

7. Retour au bunker, nourriture de Ghani

- Passage éventuel des PJs s'ils le désirent, mais ils peuvent également directement continuer vers d'autres lieux. Il s'est normalement à peu près passé jusqu'à maintenant 7 à 8 heures et le groupe doit être fatigué (Ils n'ont pas encore dormi !!)

8. Egouts, autres stations, les premiers vrais survivants, groupe de défense contre les Rats, massacre possible §VI.C.3 ? Groupes de survie

- Il s'agit d'une arrivée dans une station occupée par des gens qui s'organisent pour vivre. Les personnes des autres stations y arrivent aussi. Des rumeurs d'attaques par des animaux circulent.
- Les PJs peuvent s'y reposer (ils sont fatigués et n'ont pas encore dormi) Ils ne doivent pas repartir tout de suit, doivent s'occuper de la fillette, Katrin peut aider les quelques médecins. Ils peuvent y discuter entre eux. Katrin remarque sur la manche déchirée de Steven que celui-ci est couvert de bleus de son père. Ari peut proposer de l'aide à Katrin…
- Gurney entend une voix de plus en plus distinctement qui l'appelle, mais il ne comprend pas.
- Attaque des Rats mutants après un certain temps. Mettre l'accent sur l'organisation des Rats mutants (ils ressemblent à de très gros Rats environ 1m10, mais au museau rétréci et face simiesque), sur leur intelligence : ils semblent communiquer entre eux, ils laissent les PJs avec Ghani et Gurney tranquilles. Ghani n'a pas peur d'eux, il les connaît. Cela pourra créer des interrogations des PJs pour la suite envers Ghani qui veut protéger les Rats contre les Hommes.
- **Ambiance :** Calme initiale, retour dans une société qui s'organise, on retrouve des repères. Puis attaque, action, violence, morts par dizaine, fuite de cet endroit.
- **Durée :** 1h. Dans le scénario les PJs peuvent y rester 15h avant l'attaque par les Rats.

9. Arrivée à la station près de l'autre bunker, groupe d'hommes qui veulent survivre §VI.C.3? Attaque d'un bunker

- Nouvelle station plus importante que la précédente. Il y a même une véritable organisation, de nombreux blessés. On y croit moyennement aux histoires de Rats, mais un groupe constitué de scientifiques et d'érudits les évoque. Il pourrait s'agir selon eux d'une nouvelle espèce inconnue s'étant développée sous Londres et ayant subi des radiations importantes depuis la seconde Guerre Mondiale. Il peut aussi s'agir de recherches du gouvernement qui auraient mal tournées.
- Les PJs vont pouvoir y rester pendant assez longtemps. Katrin est réquisitionnée pour aider le médecin et les autres infirmières. Le reste de l'équipe doit s'expliquer avec les élus de la stations : D'où viennent-ils, combien de temps comptent-ils rester, que savent-ils faire… Ils auront l'occasion d'y discuter entre eux…
- Ari retrouve son frère au bord de la mort qui lui explique qu'il avait déjà été attaqué par des Rats mutants sur son lieu de travail avant de mourir suite aux radiations.
- Gurney entend de plus en plus de voix et les autres commencent à s'en apercevoir.
- Discussions avec Ghani sur les Rats, tentative de compréhension avec le groupe de scientifiques.
- Grand référendum sur l'attaque du bunker d'à côté qui est protégée des Rats, a tout le confort. Les PJs y participent, mais quoiqu'il en soit, l'attaque aura lieue par la majorité des voix.
- **Ambiance :** Début : civilisation, société, réconfort, joie, activités, réflexions sur les Rats, réflexions entre persos (si nécessaire, laisser les PJs entre eux pendant 15mn).
- **Durée :** 1h30 à 2h. Durée réelle : Plusieurs jours jusqu'à la décision de l'attaque du bunker.

10. Attaque du bunker, massacre par les rats §VI.C.3? Attaque d'un bunker et §VI.D.2

- Attaque du bunker : gazage, puis massacre des habitants
- Attaque des Rats au milieu de ce combat qui tuent ceux qui tentent de s'échapper et les rescapés. Toujours des signes d'intelligence de leur part, ils épargnent Gurney et Ghani, mais s'en prennent à Matthew ou Ari qu'ils peuvent tuer si celui-ci se débrouille mal. Le mort aura alors le back ground de Ghani avec des explications du MJ : Ghani est passif, mais doit les conduire jusqu'à la Reine Rat.
- **Ambiance :** Attaque, précipitation, action, violence, morts, fuite.
- **Durée :** 15 à 30 mn.

11. Egouts, quelques survivants, nourriture, centre commercial, musique, passages de rats

- Passage entre deux, les PJs avancent vers l'abri de la Reine. Ils ont du mal dans le métro à cause des effondrements, des culs de sac… Ghani les aide plus ou moins.
- Ils sont poursuivis par quelques Rats et quelques fausses attaques.
- Ils peuvent se reposer dans un ancien centre commercial où visiblement il n'y a plus personne (tous ont été tués et emportés par les Rats)
- Ari trouvera un magasin de violons, altos… Il pourra en jouer un peu et les Rats viendront écouter et admirer l'artiste avant de s'enfuir.

- Gurney entend de plus en plus les voix. Elles lui font mal.
- **Ambiance :** Perdus dans les égouts, musique…
- **Durée :** 10 à 20 mn. Durée réelle : 6 à 8 heures.

12. Arrivée à l'abri royal, charnier, rats partout, attaque §VI.D.3

- Arrivée dans l'abri atomique royal, mais vide. Découverte des différentes pièces dans le labyrinthe. S'aider de la carte du bunker proposée. On y retrouve une salle équivalente à celle de l'abri de l'Etat Major. Passage dans les cuisines, les appartements royaux.
- Désespoir des PJs de retrouver leur famille, tous morts ? Que faire ? Désespoir.
- Attaque simulée des Rats mutants pour les conduire au repère des Rats.
- **Ambiance :** Désespoir
- **Durée :** 15mn. Durée réelle : 4 à 7 heures.

13. Découverte d'un passage menant à un autre réseau plus ancien, salle remplie de Rats, emprisonnement avec les autres Hommes §VI.E.1

- Découverte du passage vers le repère des Rats. Gurney a mal.
- Découverte de la salle des Rats avec la société qui s'y est organisée, les gardes…
- Prisonniers avec les autres Hommes. Steven y retrouve son père qui lui annonce que sa mère est morte car elle n'a pas pu le rejoindre à temps à l'abri (il l'avait trop violentée). Vengeance de Steven ? La mère de Katrin et Matthew est là ou non au choix du MJ.
- Les conditions de vie ici sont atroces. Gurney commence à comprendre que la Reine Rat a besoin de lui car les autres Rats ont peur d'elle et la menacent. Seuls des Hommes peuvent l'aider. Il comprend aussi que c'est elle qui était Memnoch.
- On vient les emmener.
- **Ambiance :** Horreur, fantastique, glauque, vengeance de Steven, découverte des Rats qui ressemblent aux Humains pas certains côtés.
- **Durée :** 10 à 20 mn. Durée réelle avec emprisonnement : 5 à 6h.

14. Nouvelle salle, plus de Rat, nid de la Reine, ses bébés, l'accouchement §VI.E.2

- Découverte de la Reine Rat qui va accoucher. Gurney est un intermédiaire et peut leur expliquer tout cela. Katrin le voit également. La Reine Rat explique qu'elle a déjà échoué à faire naître ses Petits qui ont muté. Elle les a fait venir car les autres Rats s'en prendraient à elle s'ils voyaient ses Petits. Elle a besoin d'eux pour accoucher. Elle les a sauvés de la mort des autres Rats. Elle a sauvé Ghani et l'a nourri.
- Décision des PJs : Ils l'aident ou pas.
- Les bébés naissent et ressemblent de plus en plus à des Hommes. Ils sont grands, quasiment imberbes, avec des visages presque humains. Gurney les entend dans sa tête.
- **Ambiance :** Compréhension du scénar, révélations, Horreur, décision des PJs
- **Durée :** 15 mn.

15. Sortie de l'Abri par la marre, arrivée des secours, devenir des bébés Rats §VI.F.1

- La Reine Rat leur explique comment partir avec les bébés avant qu'elle ne meure.
- Les PJs s'enfuit alors que les Rats arrivent pour achever la Reine.
- Ils débarquent à l'air libre et voient les équipes de secours. Ils décident alors de ce qu'ils veulent faire des Petits : Les garder, les donner aux équipes de secours qui vont les tuer…
- **Ambiance :** Fuite, décision finale sur les Petits de la Reine. Ils sont sauvés.
- **Durée :** 30mn.

15 bis. Prisonniers des Rats – meurent les uns après les autres. §VI.F.2

- Ils n'ont pas aidé la Reine. Elle meurt en mettant ses Petits au monde. Elle ne leur indique rien.
- Les Rats mutants reviennent et remmènent les PJs avec les autres prisonniers. Ils seront choisis un par un et mourront dévorés par les Rats.
- **Ambiance :** Sanction des PJs qui n'ont pas d'humanité. Horreur et mort dans d'horribles souffrances.
- **Durée :** 30 mn.

16. FIN

Le scénario ainsi joué devrait donc durer entre 5 et 7h.

La musique se rapportant à chacun des passages est précisée ci-dessous.

B. En musique

Pour la musique, je recommande une musique assez noire, avec un thème revenant pour l'apparition des Rats, évoquant la multitude.

Je conseille pour la musique l'utilisation de «classique » basé sur le violoncelle et particulièrement Kabalevsky, Khatchaturian, Nicola Fournié avec également Arvo Pärt, Holst.

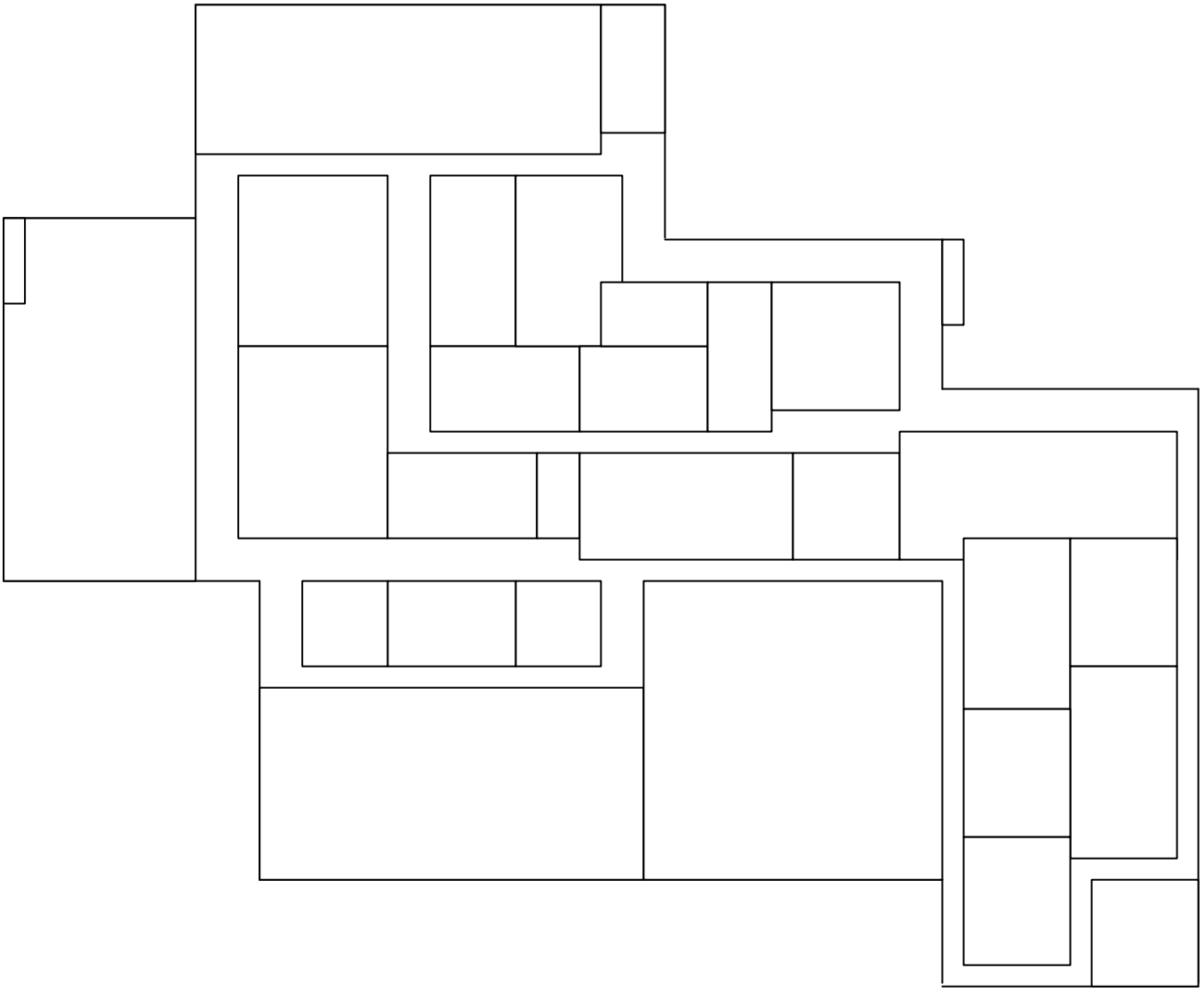
	Moment	**Auteur**	**Album**	**Morceau**	**temps**
0	Ouverture	Edward Grieg	Peer Gynt	In der Halle des Bergkönigs	35 mn
1	Messe noire	Kabalevsky	Concerte N° 2, opus 77		1 h 09
2	Explosion nucléaire	Guillet		Boum	51 s
3	Calme dans les égouts	Arvo Pärt	Fratrès		1 h 58
4	Stations	Saint Saens	Concerto opus 33		1 h 01
		Faure	élégie en ut mineur op 24		
		Lalo	Concerto en ré majeur	Intermezzo - Introduction	
5	Combats	Holst	les Planètes		1 h 05
		Aram Khatchaturian	Konzert für Violoncello (violoin) und Orchester		
6	Abri	Nicole Fournié	Bachianas		41 mn
7	Alto	Max Bruch	Double concerto clarinette et alto	Andante con moto	5 mn 36
8	Repère des Rats	Aram Khatchaturian	Konzert für Violoncello (violoin) und Orchester		58 mn
9	Final	Paul Dukas	l'apprenti sorcier		10 mn 22

Ces passages ont été rassemblés dans des listes MP3 et peuvent donc être réutilisés et pour certains mis en boucle. Ils sont suffisamment longs pour que les PJs ne le remarque pas trop !

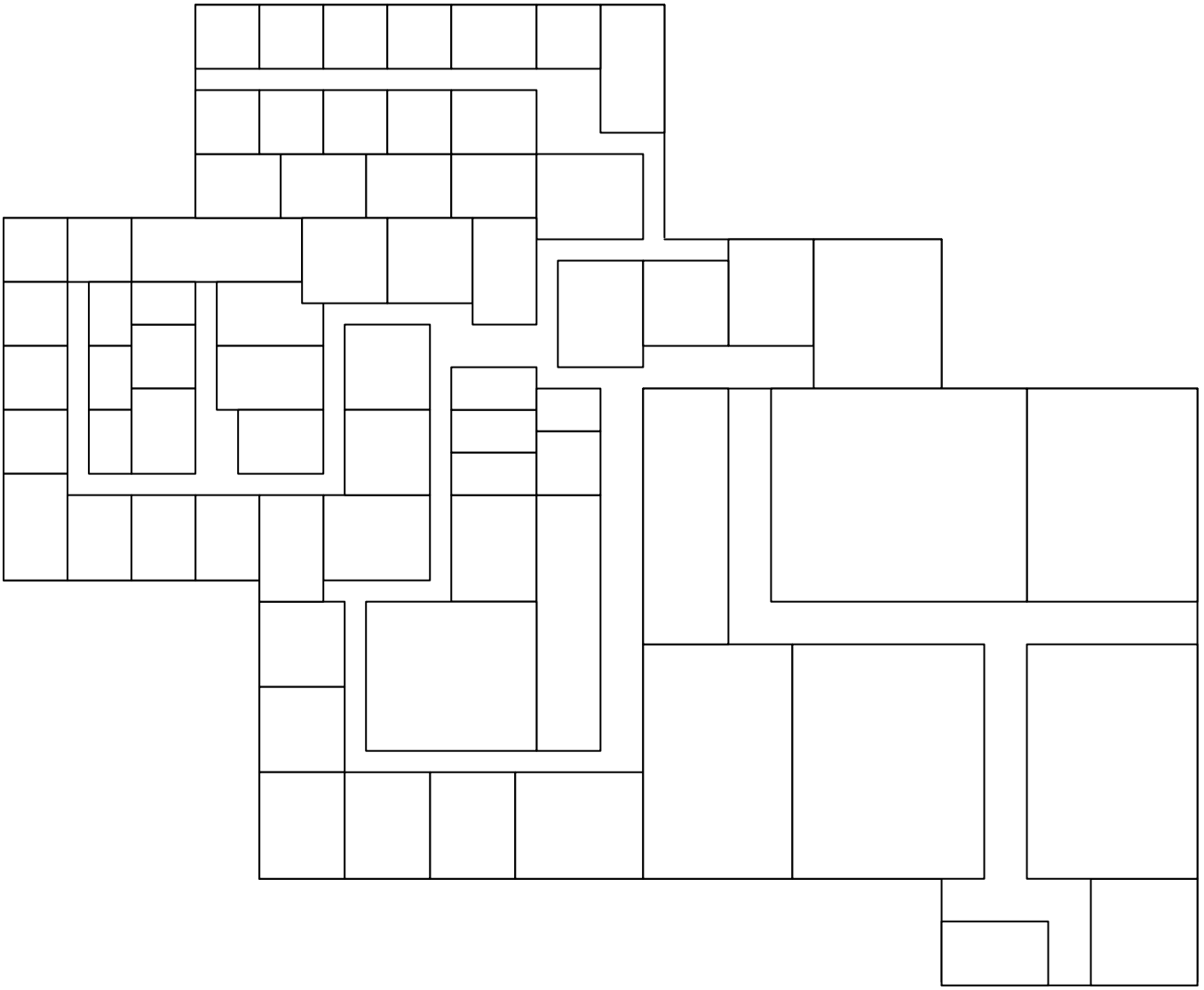
III. Plans

A. Plans du bunker pour les PJs

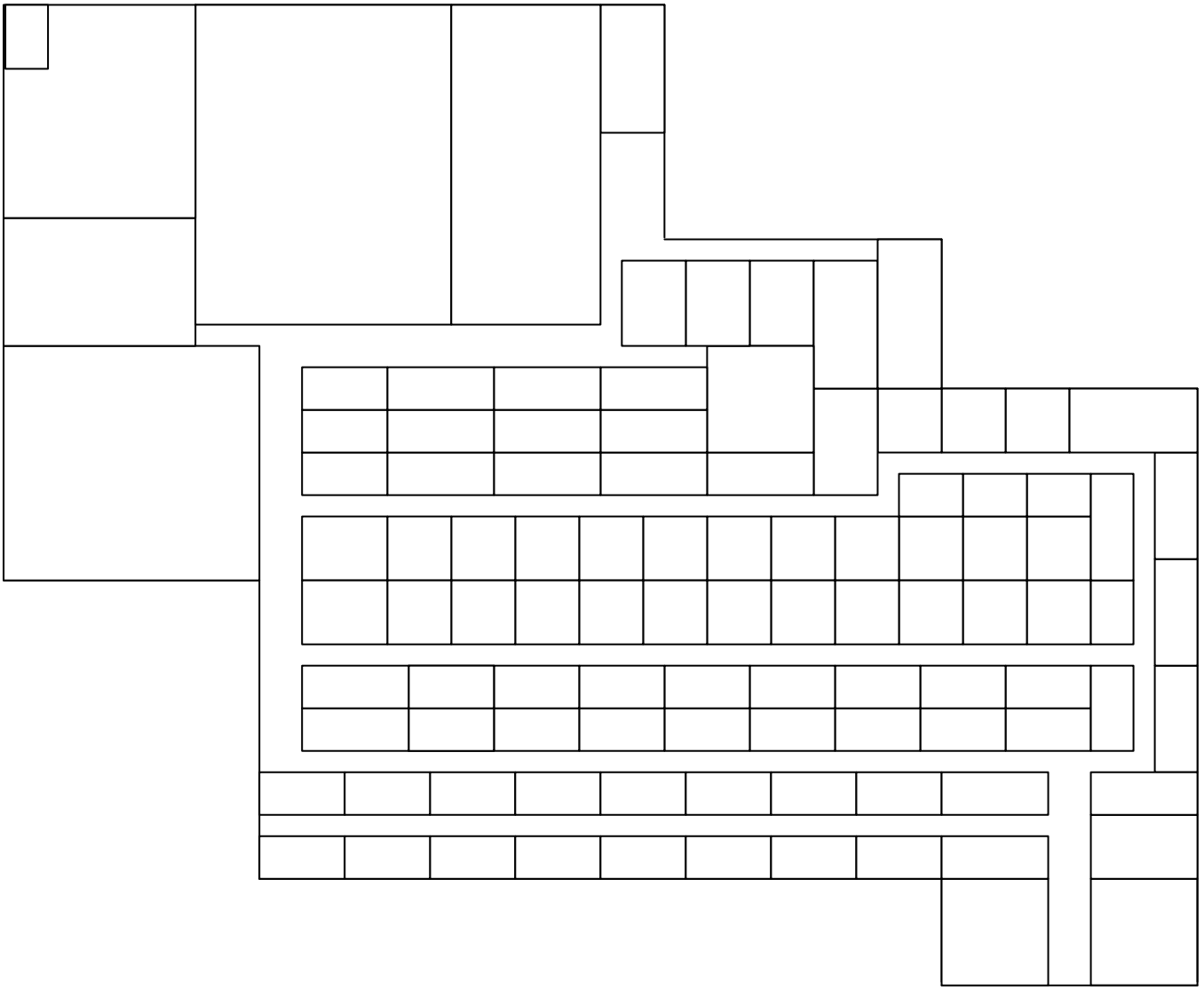
Ce plan est divisé en trois parties, une par étage.



Premier sous-sol



Deuxième Sous-sol

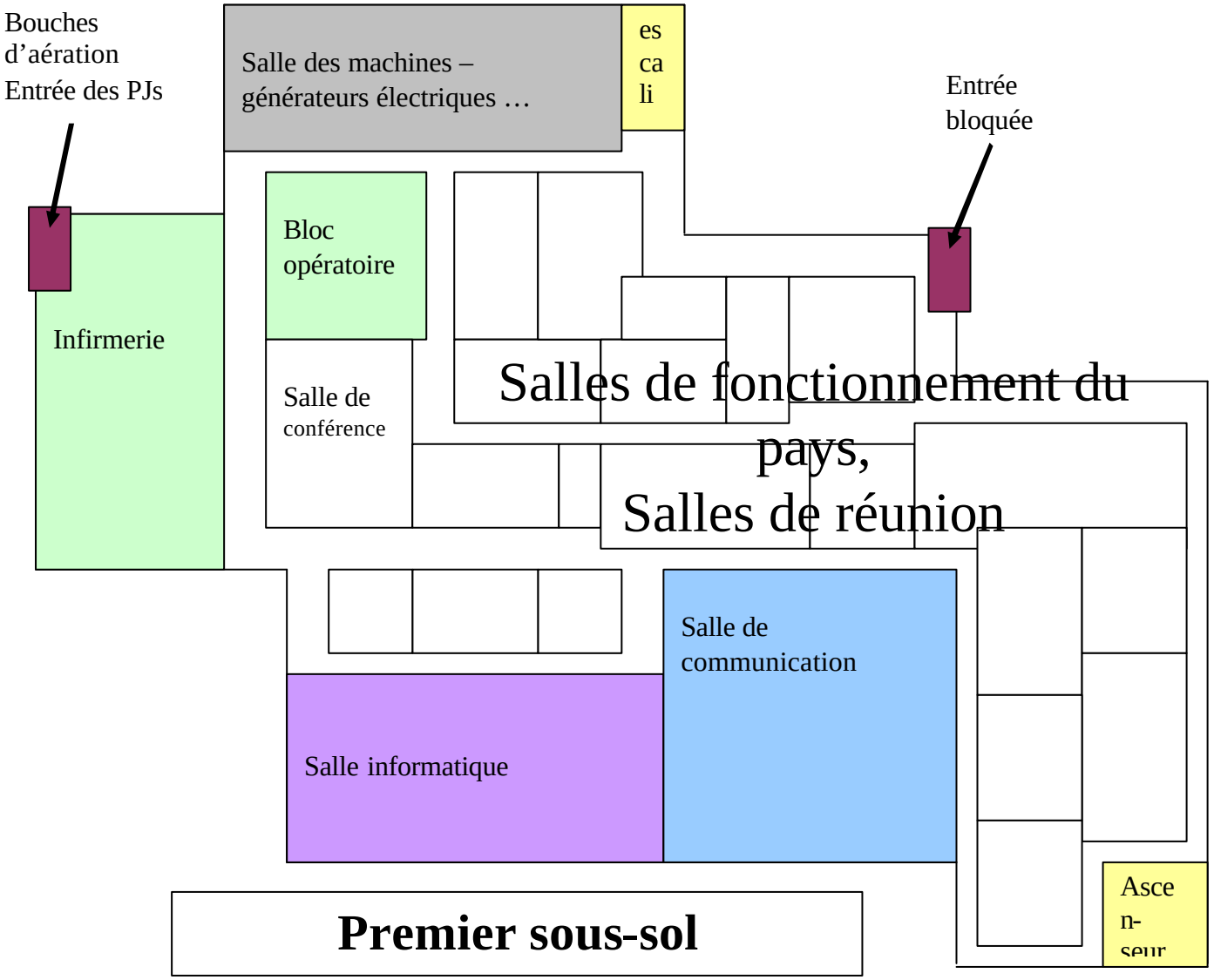


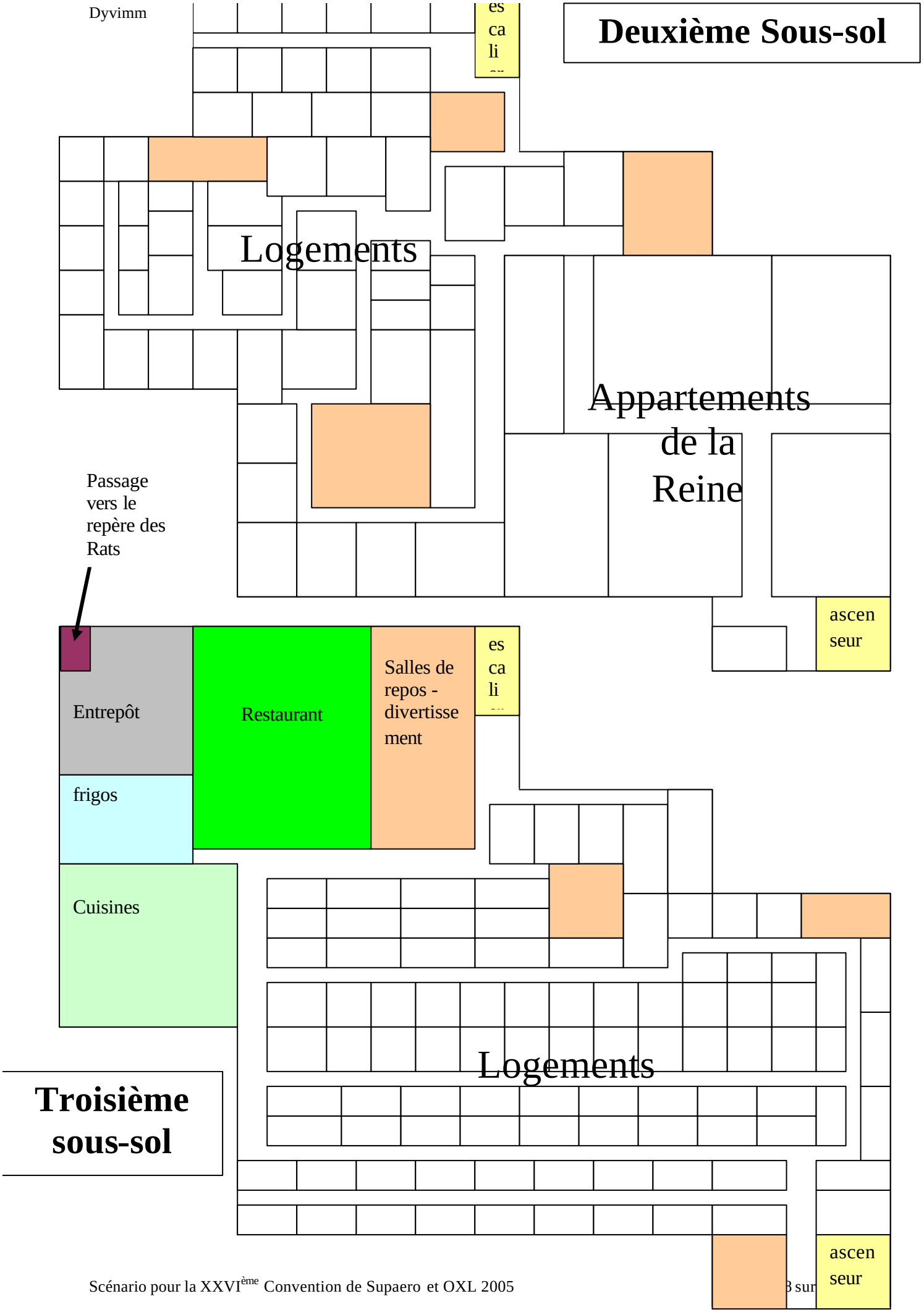
Troisième sous-sol

B. Plans du bunker du MJ

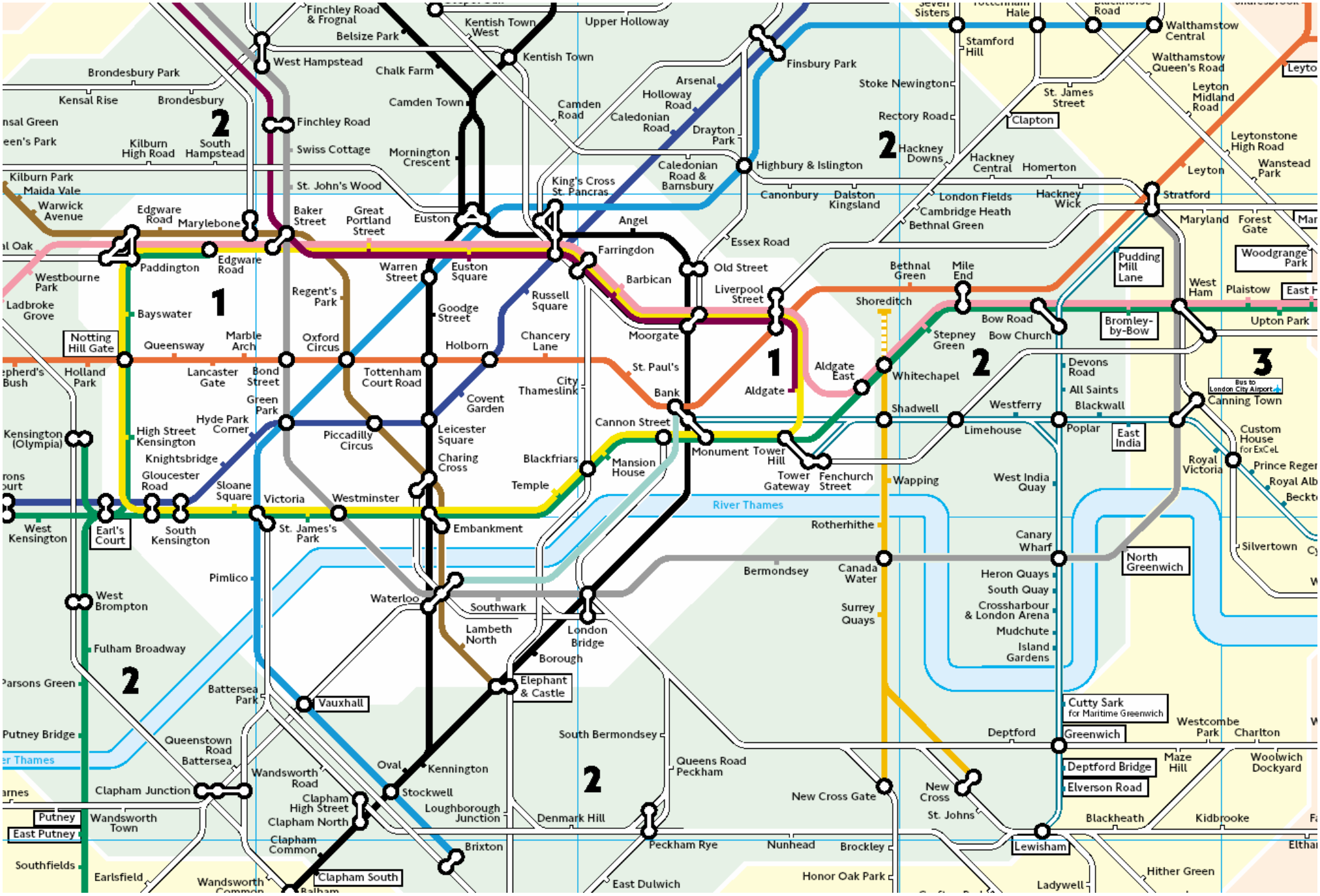
Pour l'utilisation du plan du bunker des PJs, je conseille de cacher les parties non visibles au PJs à l'aide de deux feuilles que l'on peut déplacer sur le plan au fur et à mesure de la progression des PJs dans le bunker. C'est pourquoi également le plan des PJs ne possède aucune indication, contrairement à celui du MJ qui est bien sûr à ne pas montrer aux PJs. Pour les autres bunkers, on peut s'inspirer de ces plans, mais en plus simples puisqu'ils comprennent moins de personnes (200 dans la bunker du sud est de Londres). Vous pouvez bien sûr modifier l'agencement des lieux dans le bunker à votre guise. N'hésitez pas à faire inscrire par les Pjs eux-mêmes les zones qu'ils découvrent. Sinon, ils pourraient fort bien se perdre…

De même pour le plan de Londres avec la localisation des bunkers, ils ne pourront le découvrir que dans un abri atomique, alors qu'ils peuvent obtenir le plan de Londres dans n'importe quelle station de métro.



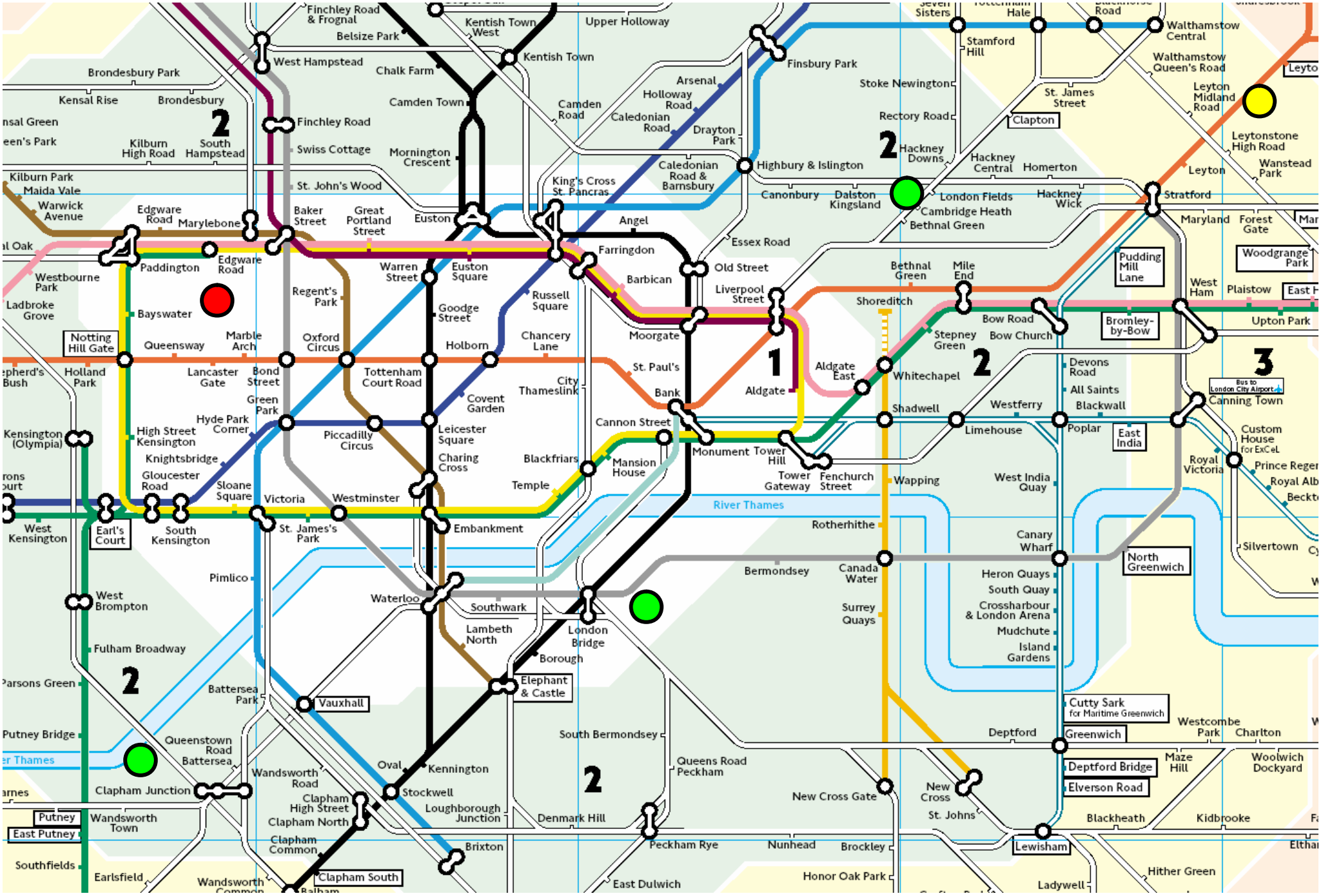

Dyvimm
es
ca
li
Deuxième Sous-sol
Logements
Appartements
de la
Reine
Passage
vers le
repère des
Rats
ascen
seur
Entrepôt
Restaurant
Salles de
repos -
divertisse
ment
es
ca
li
frigos
Cuisines
Logements
Troisième
sous-sol
ascen
seur

C. Plans de Londres



Ce plan est à remettre aux PJs dès qu’ils se trouveront dans une station de métro où il y est normalement affiché.

D. Plans de Londres et Localisation des bunkers



Ce plan est à remettre aux PJs s’ils vont dans un abri atomique, dans la salle de commande.

Il présente le plan de Londres, la localisation des abris atomiques gouvernementaux (rouge et verts) et le lieu de départ des PJs (jaune).

IV. Le cadre du scénar

Ce scénario mélange deux entités : une guerre nucléaire détruisant Londres et la survie des rescapés dans les égouts et les tunnels des métros, et la présence noire de Rats géants qui se battent pour leur survie et qui avaient élu domiciles dans ces égouts.

A. Philosophie du scénario

Pour bien comprendre la philosophie de ce scénario, il faut faire un parallèle entre les Rats et une évolution de l'espèce humaine par exemple homo erectus contre homo habilis, ou encore entre les Hommes et des extraterrestres.

Ainsi les Rats ne sont pas ici de simples animaux, ils sont doués d'intelligence développée notamment grâce à leur communication télépathique. Ainsi, ils n'attaquent pas les Hommes pour les manger ou par sauvagerie, mais parce que ces derniers viennent envahir leur territoire et menacent donc leur survie.

Les Rats constituent une évolution d'espèce.

La réaction des PJs doit donc être considérée dans cette perspective : Comment auraient-ils réagi face à une espèce extraterrestre, ou une mutation de l'espèce humaine et en général face à une population étrangère.

Il faut également avoir à l'esprit que les Hommes se tuent principalement entre eux, sans l'intervention des Rats. La guerre nucléaire qui a été déclenchée avec l'annihilation de Londres en est le symbole, de même que la bataille pour l'abri atomique qui se déroulera dans les égouts. Les Hommes s'entretuent pour des riens, les Rats sont de ce point de vue plus développés car ils ont un esprit de groupe bien plus fort.

B. La guerre nucléaire, origine

2046.

Le début du scénar sera en partie marqué par des explosions nucléaires. Il s'agit effectivement de missiles chinois qui se sont abattus sur Londres, mais uniquement sur Londres.

Dans un communiqué de la Chine à la Reine d'Angleterre, la Chine demandait à la Grande Bretagne de retirer ses frégates des eaux territoriales chinoises sous peine de représailles rapides et violentes. Ils ont immédiatement envoyé trois missiles sur Londres en précisant que ces derniers seraient détruits si Londres accédait à la requête chinoise dans les minutes à venir. L'armée anglaise s'est alors réunie dans l'abri atomique de l'armée pour

pouvoir aviser à leur guise. Ils ont immédiatement demandé aux frégates de se retirer des eaux chinoises.

Cependant, l'armée britannique s'est préparée à riposter si les Chinois ne tenaient pas leur promesse. Ils ont donc eu le temps de demander en toute urgence les codes de tir nucléaire à la Reine ainsi que ceux du chef du gouvernement actuel, alors que ceux-ci étaient priés de se rendre au plus vite dans l'abri atomique royal. L'impact avec Londres était prévu pour 15 mn plus tard.

Le Chef de l'état major était donc prêt à envoyer les missiles, mais attendait de savoir si les Chinois ne détruiraient pas leurs propres missiles en vol et s'il ne s'agissait pas tout simplement d'intimidation. Il n'a malheureusement pas eu le temps de savoir puisque c'est alors que les Rats sont intervenus pour tuer toutes les personnes de l'abri de l'armée. Certains rats se sont faits tuer, les militaires disposants tous d'armes à feu, mais bien vite, ils se sont faits submerger par le nombre.

Peu avant l'impact des missiles, les frégates anglaises qui se retiraient des eaux ont demandé à l'état major confirmation, étant donné le départ repéré sur leurs écrans de missiles chinois. N'arrivant pas à obtenir de confirmation, on entend le capitaine d'une frégate s'énerver et pester contre les Chinois, croyant Londres détruite, ce qui n'était pas encore le cas. Il a alors décidé de retourner immédiatement près des côtes chinoises pour pilonner Shanghai. Ce retour dans les eaux territoriales chinoises à été interprété comme une menace de guerre par les Chinois qui n'ont pas arrêté leurs missiles comme ils l'avaient promis. Londres a ainsi été rayée de la carte.

Toutes ces conversations et ces actions ont été enregistrées dans le bunker sur des bandes magnétiques et des CR-Rom et inscrits sur des feuilles de messages confidentiels.

Suite à cette action, les frégates anglaises ont complètement été détruites par la marine chinoise. Les sous-marins nucléaires anglais n'ont pas riposté, n'en ayant pas reçu l'ordre définitif par l'Armée.

Les Chinois ont envoyé un nouveau message à l'état-major. S'ils ne ripostent pas, les choses en resteront là pour les deux pays.

La suite ne peut pas être découverte directement par les PJs qui ne saurons donc pas quel est l'état à l'extérieur de Londres.

La communauté internationale a évidemment été horrifiée de cette action, mais préfère apaiser le jeu plutôt que de risquer une guerre nucléaire générale, d'autant plus que le nuage nucléaire se déplace pour l'instant en direction du nord et donc s'éloigne des côtes européennes. Le président des Nations Unies d'Europe (Qui ne comprend pas la Grande Bretagne) condamne la Chine, mais n'entreprendra pas d'actions.

Les EU en revanche sont sortis de leur mutisme qui durait depuis plusieurs années. L'action chinoise est jugée indigne et ils demandent des sanctions immédiates de l'ONU. Ils se déclarent également prêts à répondre aux Chinois si ces derniers ne cessaient pas immédiatement leurs actions. Un message des EU à Londres transmet tout leur soutien pour leur pays allié, qu'ils sont prêts à défendre dès que ces derniers le jugeront nécessaire et leur demanderont.

Devant le mutisme de Londres, les EU ont déclaré qu'ils dépêcheront une commission d'enquête et un groupe de soutien à la population londonienne dès que les retombées nucléaires se seront dispersées, c'est-à-dire dans la semaine suivante.

C. L'empire des Rats

Les Rats se sont développés depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Personne ne sait exactement ce qui a pu provoquer ces mutations chez eux, mais les produits toxiques, chimiques et bactériologiques employés par les Hommes sont sûrement à incriminer.

Après quelques escarmouches avec les Hommes, ils ont vite appris qu'il leur faudrait se cacher au moins pour un temps pour survivre. Les abris atomiques et les fondations d'une grande ville comme Londres, qui ont été abandonnés par les hommes après la Guerre leur ont offert des abris de fortune qu'ils ont peu à peu colonisés avant de découvrir un passage dans les égouts s'enfonçant dans la terre vers des grottes et tunnels, dans un endroit humide tout à fait à leur goût où ils ont élu définitivement domicile, chassant les autres rongeurs et animaux peuplant ces galeries souterraines.

La société qu'ils ont établie repose sur une communication extrasensorielle d'ondes télépathiques grossières mais qui peuvent être captées sur de longues distances. Ils ont appris à développer cette communication ainsi que leur langage corporel s'apparentant à des mimiques animales. Ils ont alors choisi une sorte de Reine qui est habituellement le Rat qui possède le plus de capacités télépathiques, suffisamment pour s'imposer aux autres, mais les autres Rats veillent et sont toujours prêts à profiter d'une faiblesse de leur Reine pour prendre leur place. Ce mode de fonctionnement leur garantit une compétitivité et la nécessité d'être toujours à l'affût et au maximum d'eux-mêmes. Les femelles Rats ont généralement plus de capacité et sont plus grosses que les mâles qui sont d'avantage dédiés à la chasse alors que les mères enfantent, élèves et allaitent leurs petits. Ils ont également formé une petite armée de Rats prêts à défendre le Nid contre toute attaque.

Depuis leurs aventures avec quelques humains qui s'en sont toujours pris à eux avec violence, les Rats sont vigilants vis-à-vis de leurs coplanétaires et leur portent une certaine violence qui peut facilement dévier à de la haine. C'est pourquoi le comportement de la Reine Rat les a plus que surpris, lorsque celle-ci a recueilli un enfant d'Homme, le sauvant de la mort et le nourrissant. Puis finalement, le temps passant, ils se sont habitués à cette cohabitation et le Petit d'Homme est quasiment devenu une enfant Rat, à la limite entre le

règne des Hommes et des Rats. Toutefois, cet enfant reste une exception. Puis la Reine Rat s'est mise à agir de plus en plus étrangement vis-à-vis de leurs ennemis, prônant plutôt une sorte de tolérance et d'apprentissage de l'autre. Cette voix a plus ou moins divisé les Rats entre partisans et détracteurs, mais personne, tant que la Reine Rat sera au pouvoir, ne contredira un de ses ordres. Elle est leur représentante et en tant que tel intouchable. Elle assure la cohésion du groupe. La seule manière de la destituer est de l'affronter en combat singulier. Cependant la détentrice du pouvoir est très forte et puissante et peu pourrait se permettre de l'affronter et d'en ressortir indemne. Une exception à cette règle, on ne peut affronter la Reine Rat quand cette dernière attend des petits et est donc affaiblie. C'est une règle que personne ne transgresserait, la notion de progéniture et de société étant sacrée.

Parmi les autres Rats en revanche, la règle du plus fort est celle qui prévaut. En cas de conflit (assez rare) un combat s'engage qui se solde toujours par la mort du plus faible. Les Petits Rats ne sont pas en reste de cette règle, mais les Mères peuvent si elles le souhaitent défendre leurs Petits un nombre limité de fois.

Au moment de l'histoire, des explosions nucléaires ont retenti dans tout Londres et les Rats ont capté la panique des Hommes qui ont tous cherchés à se réfugier dans les bouches de métro et les égouts. Cette brusque irruption de leur territoire leur a fait très peur car limitant leur espace vital, mais également leur source de nourriture. La Reine Rat a alors été plus ou moins contrainte de déclencher une série de rafle contre les Humains pour garantir leur survie, d'abord en libérant les abris atomiques de la Reine ou de l'armée puis les stations de métro où les Hommes se sont réfugiés. En tant normal, elle aurait peut-être attendu que la situation soit plus critique, mais son état était assez critique. Elle attend en effet des Petits pour la deuxième fois. La première fois tous ses petits sont morts à la naissance. Cette fois elle veut tout faire pour leur garantir la vie sauve. Elle est donc affaiblie et plus ou moins contrôlée par ses Détracteurs qui n'attendent qu'une marque de faiblesse pour la déclarer inapte à cette situation de crise, même s'ils ne peuvent prendre sa place étant donné son état. La Reine Rat a tout de même réussi à faire que l'on épargne un petit groupe d'humains, les PJs. Parmi eux se trouvent Ghani qui a été élevé par les Rats et qu'ils connaissent, Gurney avec qui elle possède un lien télépathique intense, même si elle ne sait trop d'où vient ce lien et certains de leurs amis. Elle a besoin d'eux pour venir l'aider à enfanter correctement. Elle doit donc parvenir à les attirer dans le Repère des Rats dont la seule issue que des humains puissent emprunter se trouve dans l'abri atomique de la Reine et du Gouvernement, les autres étant juste proportionnés aux Rats.

V. L'histoire

A. Entrée en scène

1. La messe noire

Au début du scénario, Steven, Matthew, Ari et Gurney sont tous quatre réunis dans leur cimetière fétiche. Il est aux alentours de 23h00, il fait nuit, on est en mai, les jours rallongent. Ils ont tout le matériel nécessaire pour leur rituel et n'ont plus qu'à se préparer. Ils possèdent notamment des bougies pour s'éclairer, mais aussi des lampes torches, des couteaux...

Le but de la cérémonie est d'envoûter Katrin, la sœur de Matthew. C'est à eux de s'organiser. Pour la messe noire, voir les annexes sur la cérémonie. Des bougies peuvent aider à créer l'ambiance de la soirée.

En règle générale, le démon auquel ils croient n'en en fait que la Reine Rat qui les épie depuis toujours par télépathie et que seul Ari a vue. Gurney sent également une présence, le même que dans sa tête. Là encore, cette présence pourra se faire ressentir par un message à Gurney de la Reine Rat qui souffre. Il n'y a donc pas de véritable spiritisme, ni de magie Noire.

Pendant la cérémonie, le MJ peut s'occuper plus particulièrement de Katrin qui a été mise à part au début du scénar. Elle recevra un coup de fil de Pit faisant effet de la prochaine guerre à venir et l'exhortant à venir le retrouver dans un abri atomique (pas celui de la Reine et du gouvernement, mais celui de l'état major de l'armée qu'il a intégré en tant que délégation du gouvernement). Elle est à ce moment-là chez sa mère et va sans doute s'inquiéter pour ses parents et pour Matthew qu'elle devra chercher pour l'avertir. Elle pourra ainsi envoyer ses parents rejoindre Pit. En allant chercher Matthew, elle pourra surprendre les quatre garçons en train de faire leur cérémonie sur elle… (Katrin va deviner où se trouve Matthew puisqu'elle l'avait déjà épié lors de ses sorties nocturnes) Elle peut donc intervenir auprès d'eux pour leur demander des explications sur ce qu'ils font, les robes… Ils commenceront à s'expliquer avant d'être interrompus par les alertes.

2. L'explosion nucléaire

Alors que Katrin sera en train de parler aux garçons, des alarmes se mettront à retentir dans toute la capitale, des alarmes dont certaines datent de la seconde guerre. Elles invitent à se mettre à l'abri annonçant une explosion nucléaire dans les minutes à venir. Katrin seule sait plus ou moins ce qu'elles signifient et pourra donc avertir les garçons. Ils n'ont pas le temps d'aller vers d'autres endroits plus sûrs. La meilleure façon pour eux de se mettre à l'abri, ce sont les égouts sur lesquels ouvre la bouche où ils ont mis toutes leurs affaires.

Au moment de fuir, Gurney apercevra deux yeux jaunes dans le cimetière. Alors qu'ils pénètrent à l'intérieur, ils entendront un bruit sourd très intense : l'approche des missiles. Ils pourront même voir dans le ciel des raies lumineuses. Ils auront alors à s'enfoncer dans les égouts pour se protéger.

Après quelques temps, un bruit assourdissant retentira et toute la terre se mettra à trembler. L'explosion nucléaire bouchera l'entrée des égouts de façon irrémédiable. Les parois des tunnels où ils se trouvent se fissureront, de la terre tombera sur certains d'entre eux. Quelques instants plus tard le même phénomène se renouvellera, les invitant à s'enfoncer encore d'avantage dans le labyrinthe formé par les canalisations. Il y aura en tout trois déflagrations qui laisseront les égouts en piteux état.

3. Le calme post apocalyptique

Après ces séries d'explosion, il n'y a plus aucun bruit, en dehors des clapotis que leurs pieds font dans l'eau des égouts. A eux de se débrouiller à partir de maintenant sachant que :

- La sortie est totalement inaccessible.
- Katrin est la seule un peu au courant de ce qui se passe dans ces cas-là de par sa formation d'infirmière et des éléments rapportés par Pit.
- Les égouts où ils sont, sont de véritables labyrinthes, un enchevêtrement de tunnels en tout genre. L'égout par lequel ils ont pénétré était la canalisation principale qui permettait l'écoulement des eaux de pluies de plusieurs quartiers.
- En continuant dans cette canalisation principale, on s'enfonce dans la terre et le courant de l'eau s'inverse. Elle finit par rejoindre d'autres canalisations plus grosses qui s'enfoncent toujours d'avantage dans la terre.
- Il n'y a pas de sorties, mais de petits rats et autres bestioles dans les canalisations.
- L'heure avance et il sera vite minuit. La fatigue va commencer à se faire sentir au bout d'un moment. Ils n'ont rien d'autre à faire qu'à avancer et se parler. Des interrogations peuvent alors surgir.

4. Découverte du bunker

Au bout d'un certain temps d'errance, ils pourront approcher d'une porte métallique entrouverte qui donne au bout d'un couloir sur un bunker. Il s'agit du repère de Ghani.

Ce bunker est celui d'un grand hôtel londonien et date de la seconde guerre mondiale. Les gérants en ont oublié jusqu'à l'existence puisqu'il se situe dans la cave de l'hôtel et que son entrée a été cachée depuis par des étagères chargées de bouteilles de vin.

Le bunker fait à peu près 70 m². Il est constitué de trois pièces. Il n'y a pas d'électricité. Dans le cellier-débarras, il y a bien un groupe électrogène, mais sans carburant.

Pièce principale, 30 m² : Vieille cuisine, une table, un meuble en fer, quatre chaises. Tous les ustensiles sont en inox. L'alimentation en eau fonctionne par un circuit protégé, mais l'eau aura mauvais goût et coulera peu à cause de l'ancienneté des canalisations qui sont en partie obstruées. Il y a également une très vieille bouteille de gaz sous l'évier, mais qui semble tellement en mauvais état qu'elle s'apparente plus à une bombe qu'à autre chose. On y trouve aussi une vieille radio qui peut encore fonctionner (Elle se remonte à la main). En revanche, elle ne capte rien du tout. Il n'y a plus de communications radios possibles dans tout Londres, même au niveau des autres bunkers « gouvernementaux » qui normalement devraient émettre à partir d'un certain temps.

Chambre, 20 m² : Il y a dans cette pièce deux fois deux lits superposés en métal, avec de vieux matelas, troués ainsi que des couvertures qui grattent. Sur un des matelas se trouve le squelette de Bastian.

Débarras, 20 m² : La pièce est remplie d'étagères avec de vieilles boîtes de conserve des années 1950, quelques bouteilles de vin. L'ensemble a été pillé par le locataire. Les boîtes ont été éventrées et il ne reste plus qu'une ou deux bouteilles intactes. Les rations de nourriture sont donc nulles. C'est ici également que l'on trouve le groupe électrogène.

Dans chaque pièce, on trouve en haut des mûrs des excavations avec des filtres pour le renouvellement de l'air. Celui de la chambre est bouché.

Le bunker est vide, mais en fouillant ou pas inadvertance, ils tomberont sur un squelette humain, celui d'un jeune garçon : Bastian. Ils ne pourront certainement pas l'identifier si facilement et n'auront pour seul indice que sa taille. Il n'y a sur place aucun vêtement, aucune affaire.

En revanche le bunker est habité, cela se sent à l'odeur désagréable, et à des signes : quelques os rongés, des haillons, des récupérations : un vieux matelas usagé, des boîtes de conserves éventrées, vides et rouillées depuis longtemps dans les différentes pièces…

Du bunker il y a une sortie potentielle par un escalier qui monte en colimaçon et arrive sur une porte blindée, mais close (fermée de l'extérieur par les anciens propriétaires depuis longtemps morts). Si les PJs essaient de l'enfoncer, ils auront énormément de mal, mais pourquoi pas…

Là les PJs peuvent rester seuls un petit moment, se reposer, se nourrir (très peu, il n'y a pas grand chose ici…) et se rafraîchir peut-être, mais aussi discuter ensemble des derniers événements, du rituel…

Ils peuvent rester ici pendant plusieurs heures à plusieurs jours, comme ils le souhaitent.

5. Rencontre avec Ghani

Cette rencontre se fera fortuitement. Les PJs entendront des bruits qui correspondent à la porte du bunker qui s'ouvre en grinçant. Si les PJs se précipitent pour voir ce que c'est, il y aura une course poursuite dans les égouts, Ghani tombera et les PJs le rattraperont. S'ils ne bougent pas et ne font pas de bruit, Ghani entrera dans la pièce et ils pourront lui tomber dessus.

Pour des informations sur Ghani voir la fiche de son perso.

Ghani parle peu et très mal. Il ne possède que des rudiments de langages acquis en écoutant les gens dans le métro, dans le cimetière et quelques vestiges de son jeune âge. Il bafouillera sans doute… et préférera la plupart du temps rester muet.

Au début il sera apeuré, et ne voudra rien dire. Katrin pourra prendre soin de lui. Le bunker est le repère de ce garçon, là où il a vécu la plupart du temps. Bastian a été son seul ami pendant quelques temps où il a pris soin de lui avant qu'il ne meure. Ghani détient également le savoir pour nourrir les PJs grâce aux Rats qu'il connaît et qui le connaissent.

Après une à deux heures, Ghani pourra commencer à parler un peu, poser des questions aux autres. Il a toujours vécu seul et désire de la compagnie. Il est plus jeune qu'eux, mais plus amical. Il a besoin de contact. En revanche, il ne leur parlera pas des Rats.

Passé un certain temps, les PJs comprendront de Ghani qui est le squelette de ce garçon mort. Il y aura alors sans doute des discussions dans le groupe, notamment avec Katrin, horrifiée.

Lorsque le niveau d'action des joueurs sera retombé, ils décideront peut-être de réagir et d'aller à la recherche d'autres survivants, voir d'autres bunkers. Ghani sait comment les conduire dans ces canalisations qu'il connaît par cœur. Il évitera donc de les diriger vers les Rats. Il peut les amener jusqu'à des stations de métro.

Philosophie de cette rencontre :

Elle doit permettre à un groupe de six de se constituer, mais avec un personnage particulier qui est Ghani. Elle révèle également à Katrin ce qui a été commis il y a si longtemps.

B. Comportement des PJs

Leur chance durera assez longtemps avant qu'ils ne tombent eux-mêmes sur un groupe de Rats menaçant. Voici ce qui peut se passer pendant ce temps :

La réaction des PJs face à ses découvertes peut être très diversifiée :

- **Gurney** entendra de plus en plus la voix de la Reine Rat dans sa tête. Elle se lamente sur ses congénères qui sont en train de mourir contre les hommes suite à l'intrusion de ces derniers dans les abris atomiques où eux avaient élu domicile. Elle ressent également plus ou moins la présence de Gurney et essaiera petit à petit de l'aider et de le guider jusqu'à elle.

- **Ghani** quant à lui ne veut pas sortir à l'air libre. Il ne veut pas non plus rencontrer trop de personnes. On peut imaginer face à un groupe que ceux-ci l'interpellent à cause de son étrangeté. Un groupe peut même vouloir faire un sacrifice aux Rats afin qu'ils leur laissent la vie sauve et pour cela quoi de mieux que de sacrifier quelqu'un d'étrange comme Ghani. Ce dernier s'apitoiera plus ou moins sur le sort des Rats morts. Il sera aussi le guide des PJs et pourra les ramener jusqu'à son abri où des morceaux de viandes ont été déposés par les Rats. Ghani s'empêchera alors de commencer à manger de cette chaire crue. Il s'agit en fait de morceaux de chaire humaine que les Rats lui ont ramenés pour le nourrir, comme ils ont l'habitude de le faire. Les autres PJs seront sans doute dégoûtés de ce repas, du moins quand ils s'apercevront de ce dont il s'agit exactement… Ghani sait où se trouvent les Rats et peut conduire les PJs plus ou moins jusqu'à eux, d'autant que c'est ce que semble vouloir la Reine des Rats.

- **Steven** pourra avoir envie de rejoindre son père dans l'abri atomique de la Reine. Il ne sait cependant pas trop où il se trouve bien que son père lui en ait déjà parlé, mais rien de plus précis qu'une zone géographique. Il ne sait notamment pas comment y accéder. Des tunnels à partir des égouts et des lignes de métro permettent de s'y rendre. Il pourra choisir de ne pas y aller, mais sa mère doit y être avec son père.

- **Ari** lui n'a pas d'infos particulières en plus de ce qui est dans son back ground. Il n'a malheureusement pas son alto pour jouer. Cependant si les PJs vont assez loin dans

Londres, ils pourront accéder aux parties souterraines d'un centre commercial semblable aux Halles de Paris où on pourra trouver notamment un magasin de musique. La musique d'Ari est des plus douces. S'il devait jouer avec tout son cœur, quelques Rats pourront pointer leur museau, attirés par ce bruit, mais ils ne lui seront pas immédiatement agressifs. Ils voudront avant tout comprendre cette musique qu'ils apprécient ! Si en revanche Ari devait changer d'attitude, s'arrêter de jouer ou être agressifs, alors ils s'enfuiront ou attaqueront.

- **Matthew** lui n'a guère d'informations et suivra les autres du groupe et notamment Steven. Il est comme son ombre, admiratif et presque effacé. C'est le seul en revanche qui puisse vraiment parler à Ari. En cas de mort d'un des PJs, il sera sans doute celui qui y passera en premier.

- **Katrin** en revanche connaît avec précision la localisation de l'abri atomique de l'état major de l'armée grâce au message de Pit. Elle pourra y amener les autres avec l'aide de Ghani. Sinon elle sera sûrement occupée à soigner des blessés.

C. Stations de métro

Ghani connaît la plupart des passages dans les égouts. Il y a notamment des boyaux qui rejoignent le réseau de transport suburbain de Londres, avec passage de grilles qu'il faudra arracher… Ghani s'est déjà promené dans des stations de métro, mais la plupart du temps, quand celles-ci étaient désertes, tard la nuit.

1. Le train

Ghani peut les emmener vers une grande station de Londres. Ils devront marcher un peu sur la voie ferrée, mais comme il n'y a plus de trains en fonctionnement ce ne sera pas un problème. Sur leur chemin, ils trouveront un train, complètement vide. De toute évidence, en fonctionnement lors de l'explosion, les gens sont sortis pour se diriger vers la sortie de métro. Dans le train, seul l'électricité d'urgence fonctionne encore un peu avec quelques lumières qu'ils pourront voir de loin. Il n'est cependant pas en état de marche.

2. Les passagers

Un peu plus loin sur le chemin, une odeur nauséabonde commencera à apparaître. Ils trouveront tous les passagers du train qui se sont faits attaquer par les rats. Tous ont été complètement déchiquetés, les corps sont méconnaissables. Les rats n'ont pas attaqué pour manger, mais vraiment pour les tuer. Parmi les cadavres, on pourra trouver un rat mort, assez gros, mais pas autant que les autres, tué par un passager qui possédait une arme blanche sur lui. Parmi les morts, il y a aussi bien des hommes, que des femmes ou des enfants. Le cortège s'étendra sans doute sur quelques dizaines de mètre, voir cent mètres, avec ceux qui auront essayé d'échapper au massacre. Bien insister sur la description des morts, prendre un enfant et le décrire, un vieillard… Au passage, ils pourront entendre quelques rats « normaux » déguerpir, venus là pour manger ce qui reste.

Les Rats mutants ne s'abandonnent pas, ils emmènent leurs morts.

3. La station

Après cela, quelques lumières vont apparaître au loin. Il s'agira d'une station de métro. Là aussi, la lumière est faible et doit venir de groupe électrogène de secours. Les PJs y découvriront à nouveau une scène d'horreur, avec de multiples cadavres, datant de plusieurs heures. Parmi les morts, ils pourront cette fois trouver un rat vraiment plus gros, trop gros pour être un rat normal et mort, mais pas encore un mutant complet. Ils trouveront également une fillette de quelques années, apeurée, encore vivante, elle s'était cachée dans un endroit

inaccessible. La fillette ne fait que crier et pleurer. Elle est totalement tétanisée, incapable d'en dire beaucoup. Elle veut rester près du cadavre de sa mère qui est à côté d'elle.

Cette station est assez petite, il n'y a pas de magasins, simplement un escalator arrêté et un escalier qui permet d'en sortir. Si les PJs veulent sortir, ils s'exposent à l'hiver nucléaire et aux retombées radioactives qui vont durer plusieurs semaines.

Selon leur connaissance du réseau et les plans, ils pourront voir qu'ils sont en périphérie de Londres, mais qu'il y a pas très loin une plus grande station. D'après ce que Katrin sait, il y a également un bunker officiel, celui de l'Etat major de l'armée dans les environs. Pit lui en a parlé.

Ghani aura également une réaction bizarre dans cet endroit. Il commencera peut-être par dépouiller les cadavres de certains de leurs vêtements, de leur nourriture s'ils en ont et d'autres objets bizarres : une montre, une chaîne, … mais pas d'argent ! Il sera sans doute très effrayé si les autres veulent sortir. A côté du rat, il sera aussi très troublé, triste du mort qu'il prendra dans ses bras pour le cajoler. Cela risque d'éveiller l'attention des autres.

Les PJs peuvent décider d'emmener la fillette, essayer de trouver des secours dans les abris atomiques ou les autres stations.

4. Les autres stations

Dans les autres stations, on retrouve à peu près le même cahot qu'ici. Les plus proches sont tout de même assez éloignées puisque l'on est en périphérie. Plus on se rapproche du centre, plus les stations seront grandes. Dans certaines on pourra trouver des magasins avec des gens apeurés enfermés à l'intérieur et qui peuvent avoir survécu. Ils expliqueront alors qu'une bande de gros rats les a attaqués alors qu'ils s'étaient réfugiés ici pour se protéger de l'explosion nucléaire.

Dans les stations on trouvera donc quelques cadavres de rats qui sont vraiment très gros, trop pour être des rats normaux. Certains plus vieux ont des poils blancs, d'autres ont perdu une partie de leurs poils et on en voit la peau nue.

Toutes les rames de métro que les PJs découvriront ont été abandonnées depuis longtemps. Leurs passagers se sont déplacés vers les stations les plus proches où ils ont été décimés. Dans certaines stations plus au centre l'électricité ne fonctionne plus du tout. Des débris commencent également à apparaître, des endroits où tout s'est effondré à cause de l'explosion et de l'onde de choc qui s'en est suivie.

Parmi les survivants, la population est très diverse. Il y a ceux qui sont complètement apeurés, ceux qui meurent de faim après ces heures dans les métros, ceux qui veulent organiser une survie.

- ***Les groupes de survie***

Les PJs arriveront alors dans une station où la vie s'est quelque peu organisée. Les survivants des stations avoisinantes se sont regroupés ici pour tenter de survivre. Les Hommes se sont équipés de couteaux, de fusils… ils ont vu ce qui étaient arrivés à d'autres stations et les attaques des rats et essaient de s'en prémunir en organisant une résistance. Il y a aussi des hommes et des femmes dans la station, d'origines diverses, un médecin, quelques infirmières (l'hôpital se trouvait à côté, Katrin reconnaîtra peut-être des personnes qui travaillaient avec elle, pourra revoir Kathie sur le bord de la mort).

Ceux qui ont organisé la survie sont des personnes des banlieues chaudes de Londres. On y trouve des loubards, beaucoup d'étrangers, mais aussi des chauffeurs de poids lourds, des motards… Dans la station, ils disposent encore de points d'eau potable venant de l'extérieur, mais qui vite ne sera plus bonne, de quelques bouteilles et de la nourriture dont disposait la station, distributeurs automatiques et petite épicerie.

Une infirmerie a pu s'organiser dans un coin de la station plus grande avec une dizaine de blessés, surtout dû à la déflagration de l'explosion nucléaire, quelques brûlés… La station abrite environ une soixantaine de personnes dont 30 hommes armés, un médecin, deux infirmières et 20 femmes et enfants.

Parmi les hommes, il y en a deux qui viennent d'une autre station qui a été massacrée par les rats. Il y a avait également une cinquantaine de personne dans cette autre station. Selon eux, les rats sont arrivés par surprise alors qu'on ne les attendait pas du tout. Ils sont arrivés par les voies de métro, mais pas seulement puisque toute la station s'est retrouvée encerclée. Leur origine reste un mystère. En quelques minutes ont tué tous les hommes qu'ils trouvaient, pas pour les manger, mais simplement pour les tuer. Eux ont réussi à s'enfuir dès le début du massacre. D'autres ont essayé mais se sont faits tuer avant, ces deux-là devaient courir plus vite.

Pour l'organisation de la station, le groupe a placé quatre sentinelles en permanence aux abords du quai. Les hommes se tiennent toujours prêts à se défendre, mais ils ne croient pas trop à la force des rats. Ils ont même placé des collets faits par leur soin un peu partout sur les voies. Il n'y a pas d'armes pour tout le monde donc les PJs n'auront pas accès aux fusils, et difficilement aux armes blanches efficaces.

Les PJs pourront décider de rester un peu ou de continuer leur chemin Katrin sera sans doute tentée d'aider les infirmières qui en ont besoin, mais qui manquent de matériel. Le médecin est un gynécologue, donc pas spécialisé pour de la chirurgie ou des diagnostiques précis sur l'état des patients brûlés et irradiés. Il fait de son mieux. Parmi les blessés il y en a qui viennent de la surface, gravement brûlés et dont les jours ici sont comptés.

L'attaque :

Si les PJs restent alors se déroulera l'attaque des Rats, mais Ghani les préviendra à l'avance de l'imminence du danger et de l'obligation de se cacher. De même Gurney percevra des ondes de haine et de précipitation.

Les Rats sont devenus intelligents. Les sentinelles ne serviront donc à rien puisqu'ils auront détecté leur présence et leur hostilité. Les rats arriveront totalement par surprise et par l'infirmerie improvisée, à travers une bouche d'aération. Les Rats peuvent en effet passer par l'extérieur et ne craignent pas les radiations nucléaires. Ils débouleront ensuite de par les égouts de la station, un réseau secondaire et enfin de par les entrées naturelles de la station : escaliers et ascenseurs.

Lors de l'attaque, il n'y aura pas de pitié, les Rats tuent tout le monde sans distinction, mais en priorité les personnes valides et menaçantes, celles qui ont des fusils, des couteaux... Ils termineront les blessés en dernier puisque ces derniers ne peuvent leur faire trop de mal.

Seul Ghani et Gurney disposeront d'un traitement de faveur. Si des Rats arrivent devant eux, alors ils feront demi-tour pour s'en prendre aux autres en priorité. Les PJS devront donc faire attention pour fuir et se protéger mutuellement. Il est possible qu'un d'entre eux soit alors tué. Dans ce cas, il récupérera le personnage de Ghani. Ils devront de toute manière fuir s'ils veulent s'en sortir et pourront difficilement sauver les autres. Ils peuvent également être blessés par d'autres humains ou des Rats. Comme ils ne disposent pas d'armes très efficaces, ils seront moins une cible que les autres hommes.

Ils seront donc cette fois les témoins d'une vraie boucherie. Quelqu'un leur dit qu'il faut prévenir les autorités au plus vite, ils doivent savoir et faire quelque chose !

Philosophie :

La philosophie de ce passage, c'est l'incapacité des Hommes à se défendre efficacement contre les Rats, mais également l'évolution dont ces derniers font preuve puisqu'ils se comportent de façon « intelligente » lors de leurs attaques, prenant les Hommes par surprise, les encerclant, s'attaquant aux plus forts.

Il doit également en partie permettre de répondre à la provenance des Rats et au fait qu'ils passent par l'extérieur et semblent insensibles aux émanations radioactives de l'atmosphère londonienne.

- ***Les attaquants du bunker***

Il s'agit a priori d'une autre station que la précédente, près de l'abri atomique où des personnes ont réussi à se réfugier. (Voir description des abris atomiques)

Dans cette station, bien plus vaste que la précédente, sont abrités près de 1000 personnes, hommes femmes et enfants. Ici se sont regroupés des gens des environs puisqu'un semblant d'ordre s'y est installé. Il s'agit a priori d'un ancien centre commercial en partie sous-terrain. Il y a notamment tout un pan de grande surface alimentaire qui peut être utilisée comme réserve de nourriture, mais étant donné le nombre de personnes, cette réserve ne durera au maximum que quelques jours. L'eau est disponible, mais très vite, elle s'arrêtera de couler par les voies normales. Il n'y aura donc plus que les bouteilles d'eau minérale.

Les divers magasins ont été reconvertis en demeures plus ou moins grossières pour les survivants. Pour l'instant le froid n'est pas un problème, en revanche, l'électricité est plus que chaotique et ne résistera pas non plus très longtemps. Toutes les issues ont été condamnées pour empêcher l'air radioactif de pénétrer dans le centre, mais beaucoup se sont de toute façon effondrées. Une infirmerie a été crée pour traiter les cas de blessés les plus graves, il y a environ une centaine de personnes. La répartition est à peu près 450 hommes, 350 femmes, 100 enfants de moins de 16 ans et 100 blessés.

Un conseil de guerre a été créé regroupant une cinquantaine d'hommes et de femmes qui ont pris les choses en main naturellement. Il s'agissait déjà de personnes charismatiques auparavant. Tout nouvel arrivé devra passer devant eux avant de pouvoir rester ici. Curieusement, des rumeurs sont parvenues sur l'attaque de Rats géants, mais personne n'y croit vraiment et surtout pas ceux qui dirigent la station et pour qui il ne s'agit que de racontars destinés à les faire fuir.

Les PJs pourront s'y reposer, y manger et participer à la vie de la station qui s'organise. Ari pourra retrouver son frère qui avait été blessé au travail par les Rats et qui est sur le point de mourir. Un référendum géant pourra avoir lieu sur l'attaque d'un abri atomique.

Leur préoccupation première concerne l'abri atomique qui se situe à proximité. Ils en connaissent l'existence puisqu'ils ont eu l'occasion de parcourir tous les lieux. Les personnes de cet abri restent cloîtrés à l'intérieur et ne répondent plus aux appels des Hommes du dehors. Les gens de la station veulent y pénétrer pour survivre puisqu'ils ne disposent pas dans la station de quoi vivre suffisamment longtemps. Ils ont donc cherché à s'armer de tout ce qui était à leur disposition et ont cherché des moyens de pénétrer dans l'abri. La porte de l'abri est super blindée et visiblement résistera à tout assaut. Le seul moyen qu'ils ont trouvé c'est de les enfumer à partir de trappes de ventilation qu'ils ont découvertes et qui mènent à l'intérieur. Ils ont déjà regroupé des bonbonnes de gaz pour se faire, mais le but n'est pas de tuer les gens à l'intérieur, mais de les forcer à sortir.

A l'arrivée des PJs, les personnes s'affairent sur ce problème.

Si les PJs essaient de leur parler de ce qui a pu se passer dans une autre station, les dirigeants ne les croiront pas et les renverra jouer dans leur coin. Ils sont trop jeunes pour être crus. Ils pourront malgré tout tenter de rallier certaines personnes à leur cause et certains les écouteront sans doute, mais sans réel pouvoir.

Les caractères des dirigeants et autres personnes de cette station sont laissés à la discrétion du MJ. Je conseille de créer quelques personnalités fortes, interlocuteurs privilégiés des PJs.

L'attaque :

L'attaque du bunker aura lieu peut après l'arrivée des PJs. Les habitants de la station font brûler le gaz en permanence à la sortie des bonbonnes et dirigent la fumée vers les aérations de l'abri. Le groupe principal attend près de la porte du bunker, près à la prendre d'assaut.

La porte finira par s'ouvrir et les personnes de l'abri attaqueront alors directement avec des armes à feu. Eux sont bien équipés, mais beaucoup moins nombreux que leurs assaillants. Ils devront sortir de l'abri à cause de la fumée qui a commencé à s'y installer. A l'intérieur, certaines personnes plus faibles sont même déjà décédées à cause de cette fumée. La bataille fera rage. Les PJs pourront y assister ou non, en spectateurs ou non. S'ils ne sont pas spectateurs, alors ils se feront sûrement blesser plus ou moins grièvement.

Arrivée des Rats :

Après de nombreux morts à l'entrée du bunker, Ghani et Gurney ressentiront à nouveau l'arrivée des Rats. Les PJs pourront partir ou assister à l'assaut d'une armée de Rats. Ceux-ci viennent en fait de la station en partie désertée par les Hommes où ils ont déjà tué à peu près tous ceux qui y étaient restés et qui étaient les moins résistants. Ils viennent maintenant finir les Hommes à s'entretuer.

Leur arrivée est brusque et soudaine. Ils arrivent de tous les côtés pour tuer les Hommes. Les PJs devront à nouveau essayer de fuir. Les Rats s'engouffreront également dans le bunker, mais en repartiront aussitôt à cause de la fumée qui règne à l'intérieur et que même eux ne supportent pas (moyen d'action sur eux !) Les PJs disposent également là d'une chance de survie en entrant dans le bunker pour se mettre à l'abri. A l'intérieur la fumée est dense, mais on peut malgré tout y tenir encore puisque les aérations ont été débouchées depuis le début de l'attaque, tous ayant rejoint le groupe d'attaque devant le bunker. D'autres hommes

pourront également venir s'y réfugier, mais si trop y entrent, les Rats finiront par investir la place. Si les PJS se cachent bien, ils s'en sortiront sains et saufs et pourront ainsi continuer leur chemin. Sinon, il leur faudra fuir.

Les Rats tueront à peu près tous les hommes ou les blesseront grièvement de manière à ce qu'ils ne puissent se déplacer. Les Hommes qui resteront seront laissés à leur propre sort, incapables de survivre.

Philosophie :

La philosophie de cette attaque est la punition des Hommes qui s'entretuent pour leur survie au point de tous mourir. Elle doit marquer un certain désespoir vis-à-vis des PJS qui se retrouvent à nouveau seuls, tous ayant péri. L'ambiance qui doit s'en dégager est celle de la désolation, de l'amertume. Les PJs pourront repasser par la station pour y voir que tous y ont également été tués, femmes, enfants, blessés, et les survivants abandonnés, mais sans chance de survie.

Ils pourront facilement en déduire que tous les groupes de rescapés qui se sont formés sur terre sont peu à peu décimés par les Rats qui prennent possession du monde sous-terrain, mais également de la surface, puisque eux ne craignent pas les radiations.

Toutefois, l'attaque pourra leur apprendre qu'un moyen efficace de venir à bout des Rats est le feu ou la fumée. Les Rats ont besoin d'oxygène et sont très sensibles aux gaz. Cela pourrait être utile.

Les PJs pourront ensuite vaquer dans l'abri et y trouver tous les éléments dont ils peuvent avoir besoin : nourriture, armes, tenues anti-radioactives pour sortir dehors, torches…

D. Les abris atomiques

Il y a plusieurs configurations d'abris atomiques. On peut relever trois types particuliers sur lesquels les PJs pourront tomber :

1. Abri atomique dévasté (Abri de l'Etat Major de l'armée)

Il s'agit d'un abri où les Rats étaient déjà installés avant l'arrivée des humains. On ne sait comment ils avaient pu y entrer, mais sûrement par les canalisations puisque les hélices d'aérations n'étaient alors pas en marche. Cet abri est par exemple celui de l'état major de l'armée où se trouve Pit et dont Katrin à la référence. Quand les Hommes sont arrivés dans ces abris, ils ont simplement été massacrés sans pouvoir trop se défendre. Les PJs y trouveront notamment quelques « nids » de rats avec même quelques bébés Rats morts. Les familles Rats sont toutes parties après cette invasion pour prendre possession des autres abris et égouts.

Lors de l'arrivée des PJs dans l'état major, ils découvriront de nombreux cadavres d'hommes et de femmes. Le massacre humain le plus important se trouve dans la partie résidentielle de l'abri où femmes et enfants ont tous été tués. C'était là que les Rats avaient établi leurs nids. Les PJs pourront notamment y trouver toute sorte d'armes. Il n'y a en revanche aucun Rat mort puisque ceux-ci n'abandonnent pas leurs morts.

Dans la partie militaire, les PJs découvriront de nombreuses consoles, des ordinateurs en tout genre, allumés et fonctionnant comme s'ils venaient d'être allumés... L'armée était sensée pouvoir diriger toutes ses opérations à partir de ce lieu. Les PJs pourront y récolter de nombreuses informations sur la guerre qui a eu lieu (Se reporter sur les infos concernant la guerre nucléaire, tout a été enregistré et des messages confidentiels sont sortis les uns après les autres des imprimantes du bunker. Les PJs pourront les trouver).

De cet abris les télécommunications vers les autres abris sont possibles et si les PJs essaient ils ne pourront qu'avoir accès au dernier abri intact où des hommes se sont réfugiés (Mais les communications sont extrêmement mauvaises et de mauvaises qualités à cause de l'onde EM générée par les explosions des missiles nucléaires et qui ont affectés tous les réseaux hors des abris). C'est sans doute ainsi qu'ils décideront de s'y rendre. Sur un écran présentant un plan de Londres les PJs pourront voir quatre points clignoter. Il s'agit des quatre bunkers officiels construits secrètement sous Londres. Tout sur les consoles indique pourtant que les abris sont tous en parfait état sauf un qui visiblement a été détruit par l'explosion nucléaire. A l'emplacement de ce dernier, le point clignotant vert est devenu rouge. Pour les trois autres lieux les points sont verts clignotant, signe de bonne santé, y compris pour le

bunker dans lequel ils sont. Il y a le bunker dans lequel les PJs sont, celui de la Reine et du gouvernement à Buckingham Palace, un autre bunker clignotant vert situé au sud-est de Londres. Le dernier bunker clignotant rouge se trouve au nord ouest de Londres (Les PJs pourront y aller et découvriront un bunker détruit par un missile. Il abritait tous les scientifiques londoniens et leur famille) .Les PJs pourront essayer les communications avec les différents abris et des hommes répondront de celui au sud-est de Londres, mais le signal est parfois coupé et de très mauvaise qualité. Les responsables du bunker prendront tout d'abord les PJs pour des membres de l'armée, avant de comprendre leur erreur et de se taire définitivement.

Les PJs pourront trouver ici les indications pour se rendre à l'abri de la Reine, mais celui-ci se trouve de l'autre côté de la ville et il leur faudra donc passer par le centre ville et par l'abri où se trouvent encore des survivants au sud-est.

Sur la console de monitoring de l'armée, les PJs pourront voir que l'armée anglaise n'a pas eu le temps de riposter aux Chinois. En effet, la séquence de tir a été entamée. Les codes de la Reine ont été entrés, tout est prêt au tir. Sur la console, les PJs pourront voir que la Reine et le chef du gouvernement ont eu le temps de tourner leur clé avant d'être tués par les Rats (Cela les PJs ne peuvent le savoir puisqu'il n'y a aucune communication possible avec ce bunker – Possible mauvais fonctionnement des communications après une attaque nucléaire). La clé du chef d'état major est dans la serrure qui a été débloquée. Il ne reste plus qu'à la tourner. Les rats sont intervenus au moment même où le chef d'état major allait riposter aux Chinois avec l'envoie des missiles. Les PJs auront donc la possibilité de détruire la Chine s'ils le veulent. Ils doivent pour cela actionner la clé pour activer le compte à rebours de lancement des ogives nucléaires à partir des sous-marins anglais. Ils auront aussi le choix d'ôter la clé pour ne pas engendrer plus de morts et d'ainsi rompre la séquence de tir. A eux de voir ce qu'ils décideront.

Parmi les cadavres, il y aura beaucoup de hauts gradés de l'armée, mais également leurs épouses et leurs enfants dans des salles annexes, là où se trouvaient justement les rats. Ce sont eux qui ont été tués en premier. Katrin pourra découvrir Pit dans un placard de l'abri. Il est complètement tétanisé de peur, ne peut plus faire un geste ni dire une seule parole sensée. Il s'est probablement réfugié ici dès que l'attaque des rats a débuté. Pit est dans un tel état qu'on ne peut plus rien pour lui. Il est devenu quasiment fou, comme s'il avait vu le diable en face de lui. Si les PJs veulent le sortir de son trou, il pourra devenir très violent et même les attaquer ! Katrin n'a plus rien à espérer de lui. Si elle se débrouille bien, elle pourra cependant l'emmener avec eux et il lui révélera que sa mère a été conduite dans le bunker de la Reine peu après l'explosion par un groupe de soldats. Il n'a en revanche pas vu son père. Ensuite Pit ne dira plus un seul mot. Il sera ensuite probablement tué dans la suite de l'aventure.

2. Abri atomique intact

Il s'agit d'un abri où les Rats n'étaient pas. Environ deux cents Hommes ont véritablement pu s'y réfugier. Ils sont principalement des grands commerçants et des riches de Londres dont les parents avaient été mis au courant par le gouvernement de leur projet de construire une série d'abris, il y a bien longtemps et qui avaient été mis à contribution pour leur très onéreuse construction.

Dans ce cas, la porte de l'abri est hermétiquement close et rien ne semble pouvoir l'ouvrir. Les Hommes qui sont dedans ne veulent ouvrir à personne, ils ont des réserves d'eau et de nourriture à peine suffisantes pour eux, pour survivre pendant un à deux mois, jusqu'à la fin des retombées radioactives. Dans cet abri ils sont complètement isolés puisque aucune communication vers l'extérieur ne fonctionne, les autres abris étant tous déserts car attaqués par des Rats ou détruit durant l'explosion. Ils vivront donc en autarcie pendant un certain temps. En revanche, des Hommes rescapés de stations de métro adjacentes pourront expliquer tout cela aux PJs. Eux tentent de pénétrer dans l'abri pour survivre, puisqu'ils ne disposent pas des réserves de nourriture suffisantes (voir la partie sur les stations). Il s'agit d'une question de survie, peut importe qu'il n'y ait pas assez d'espace pour eux à l'intérieur.

Les PJs assisteront alors à l'assaut final d'un groupe d'environ 500 personnes contre cet abri. Ils ont réussi à récupérer des bonbonnes de gaz. Ils essaieront donc de les enfumer voire de les gazer pour qu'ils sortent de l'abri. Lorsque la porte s'ouvrira ce sera un vrai massacre. Les gens à l'intérieur ont des armes pour se défendre, mais ceux à l'extérieur sont beaucoup plus nombreux. Au bout d'un certain temps de massacre des deux côtés, les rats feront leur apparition et feront le ménage. Personne ne gagnera cet abri qui sera simplement dévasté. Les PJs auront de la chance et pourront fuir sur l'exhortation de Ghani qui sent la présence des rats. Gurney ressentira également une montée de violence et de haine en lui, signe de l'approche de l'armée et de l'avertissement de la Reine des Rats qui ne supporte pas ce raffut. Les PJs pourront alors véritablement voir ce qu'est une attaque de Rats, le méthodisme et la rapidité de leur action.

3. L'abri royal avec tout le gouvernement et la suite royale

C'est également le repaire principal de la Reine Rat et le dernier endroit que les PJs pourront visiter. Il se trouve exactement de l'autre côté de la ville par rapport à eux. Il leur faudra un certain temps pour s'y rendre. Le père et la mère de Steven sont sensés y être puisque son père était détaché directement auprès de la Reine.

Pour parvenir à l'abri, ils feront de nombreux détours, mais c'est surtout Ghani qui pourra les guider. Ils arriveront ainsi à une porte hermétiquement close de l'abri. Ils n'ont pas moyen

d'entrer à l'intérieur par cet orifice. En revanche, un petit rat normal les guidera jusqu'à une bouche d'aération par laquelle ils pourront parvenir à l'intérieur de l'abri en rampant. Il s'agit du passage principal que les Rats ont emprunté pour en sortir, ainsi l'hélice qui faisait normalement l'aération a complètement été arrachée de sa fixation.

Lorsqu'ils arriveront à proximité, le plus grand calme régnera. Il n'y a pas non plus de rats ni d'autres quelconques animaux dans les égouts. Tout est parfaitement propre et trop calme. Un plan de l'abri royal est fourni.

A l'intérieur du bunker les PJs trouveront de vastes salles. L'abri est prévu pour accueillir quasiment un millier de personnes sur trois étages en sous-sol, c'est le plus vaste qu'ils aient vu. Lors de leur traversée des pièces, les PJs ne trouveront aucun cadavre et pas la moindre personne vivante. En revanche, ils apercevront et verront quelques rats se faufiler derrière eux. Les rats ne les attaquent pas, ils sont surpris de cette nouvelle intrusion avec Ghani qui est protégé d'eux et Gurney, protégé de la Reine.

Les PJs pourront se poser de question sur l'absence de morts. En fait, les Rats ont emporté tous les cadavres pour s'en nourrir dans l'autre sous-terrain qui ouvre sur ce bunker. Ils ont ainsi une importante réserve de nourriture.

Les différentes pièces :

On trouve dans ce bunker tout ce qui peut être nécessaire au fonctionnement de la Grande Bretagne et à la survie d'une large population pendant plusieurs années. Il paraît peu probable que les PJs aient le temps de tout visiter. Les appartements royaux sont également un peu à part, avec le faste nécessaire sur le quart d'un étage.

Tous les appareils et pièces de fonctionnement du pays sont rassemblés dans un étage complet avec salles de réunions et une pièce remplie d'ordinateur où l'on peut communiquer avec le monde entier. Dans cette pièce informatique-communication, les PJs pourront voir différentes télévisions étrangères présentant l'état de la situation internationale, des téléphones reliés avec les gouvernements des principaux pays. Toutes les communications sont ultra sécurisées et passent par des relais intermédiaires qu'une explosion nucléaire est incapable de réduire à néant. Des communications satellites sont également disponibles… Les PJs pourront donc enfin s'informer sur l'état mondial, appeler des secours… Cet étage est également composé d'une mini-infirmerie avec un bloc opératoire.

Un étage complet et l'autre partie de l'étage de la Reine sont prévus pour les appartements des différents locataires et les salles de vie commune dont le restaurant. L'abri dispose de cuisines particulières tout équipées et approvisionnées par des frigos hermétiquement clos avec tout le nécessaire. Ces frigos sont bien sûr gigantesques et les réserves de nourriture

astronomiques ! La cuisine dispose également de très importantes quantités de gaz. Lors de l'attaque des Rats, faire passer les PJs par les cuisines. Ils pourront alors décider d'ouvrir le gaz pour détruire tous les Rats (les étincelles sont fréquentes, même sans intervention humaine). Si c'est le cas, l'explosion n'interviendra qu'à la fin du scénario.

Il y a donc de nombreux appartements bien équipés avec même la télévision, on se croirait dans un véritable hôtel, même si les pièces sont conçues pour des familles de 3 ou 4 personnes.

Les PJs auront le temps de visiter une partie de l'abri, il faut notamment qu'ils voient la salle informatique, les appartements de la Reine et les cuisines.

Si vous en avez le temps, cette partie peut-être jouée à la méthode d'un labyrinthe où vous cachez le plan fourni et le reproduisez sur une carte au fur et à mesure de leur avancement.

Le piège des Rats :

Lorsque les PJs seront arrivés au niveau inférieur dédié aux cuisines et aux pièces résidentielles, les Rats les prendront en tenaille. Ils veulent que les PJs aillent au niveau du deuxième sous-terrain secret où ils sont tous rassemblés, il s'agit d'un ordre de la Reine Rat. Ils surgiront donc brutalement et les poursuivront en faisant mine des les attaquer pour les diriger et les coincer dans les cuisines où leur seul salut consistera à s'engouffrer par une vieille porte en métal donnant sur ce deuxième sous-terrain. Il y aura donc une simulation d'attaque de Rats, mais les PJs ne savent pas qu'il s'agit d'un piège. Les Rats n'essaieront donc pas de les tuer, tout au plus leur mordilleront-ils les mollets.

Lorsque les PJs seront dans la pièce, les Rats resteront à l'entrée pour leur couper toute retraite.

E. Le Repère des Rats

1. Le deuxième sous-terrain

a) Le tunnel

Ce deuxième sous-terrain est plus vieux que la construction du dessus de plusieurs dizaines d'année. Au début le passage est bétonné, mais beaucoup plus vieux. Il n'y a par exemple pas de lumière prévue dans ce sous-sol. Très vite cependant le béton disparaît et les PJs se retrouveront à même une grotte taillée dans la pierre des sous-sols londoniens.

Est-ce les Hommes qui ont construit cette grotte dans milliers d'années auparavant ? Les Rats ont-ils entrepris eux-mêmes cette construction ? Personne ne le sait, toujours est-il que les PJs sont dans les entrailles de la Terre. Auront-ils la lumière pour s'éclairer ? Même Ghani est incapable de discerner quoique ce soit dans cette obscurité. Si les PJs veulent faire demi-tour, ils en seront empêchés par des bruits de Rats venant de derrière eux.

Le tunnel se divise en plusieurs galeries différentes, certaines avec des toiles d'araignées… Ces galeries conduisent toutes à une vaste grotte. Les PJs y arriveront en hauteur, sur un surplomb rocheux. Là ils découvriront le repère des Rats, une grotte gigantesque où des milliers, voire des millions de Rats géants sont rassemblés et grouillent, avec leurs petits… Le sol est jonché d'os, dont beaucoup sont humains. Des cadavres sont assemblés dans un coin, une centaine environ. On peut accéder à la plate-forme où sont les PJs en grimpant sur une colline d'ossements, humains et de Rats. Les PJs pourront notamment voir des scènes étonnantes de mères Rats allaitant deux à trois bébés Rats à partir de mamelles toutes roses.

Lors de l'irruption des Humains, les Rats seront plus tranquilles et les observeront, mais n'iront pas les attaquer. Ces Rats-ci ne sont pas des tueurs d'Hommes, ce n'est pas l'armée des Rats, mais les mères, les enfants, les Rats malades… Les PJs devront comprendre qu'il y a une véritable organisation chez le « peuple » des Rats. Ils sont devenus civilisés et intelligents !

Passé ce moment d'observation, les PJs se rendront compte que des sentinelles Rats sont derrière eux. Ils sont plus gros et plus gras que ceux d'en bas, ce sont des Rats mâles. Ils veulent que les PJs aillent dans le flot de Rats du bas, ce sont leurs prisonniers. Ainsi les PJs devront descendre sur les ossements. Les Rats du bas leur feront une allée pour les laisser passer jusqu'à d'autres tunnels partant de cette salle.

b) La prison des Rats

Les gardes Rats les conduiront alors jusqu'à une autre petite grotte. A l'intérieur les PJs retrouveront des dizaines de personnes entassées. Il s'agit des survivants du bunker que les Rats ont faits prisonniers et qu'ils gardent en tant que garde-manger !!! Ces hommes et femmes ne disposent pas de lumière et l'arrivée des PJs sera sans doute une source d'espoir, vite anéantie. Les autres Hommes expliqueront alors leur calvaire, les Rats qui les ont fait prisonniers et les ont réunis ici. Beaucoup sont morts entre temps ; les Rats enlèvent les morts et les emmènent, sans doute pour les manger. Pour les autres, ils leur apportent une espèce de nourriture. Ceux qui n'ont pas voulu en manger sont en train de mourir d'inanition. L'eau qu'ils boivent est celle qui suinte de la paroi du fond, provenant sans doute de la Tamise au-dessus. Certains ont décidé de survivre en mangeant ce que leur apportent les Rats et en buvant cette eau claire. De temps en temps les Rats emportent les plus faibles, mais tous sont affaiblis, perdent des forces continuellement. Des maladies vont également se développer si l'on continue ce traitement.

Parmi les survivants, on trouve de tout, des membres du gouvernement, des médecins, des militaires, des cuisiniers… des femmes et des hommes. En revanche très peu d'enfants ont survécu et les Rats s'en prennent à eux en priorité.

Steven y retrouvera notamment une personne importante pour lui : son père qui a survécu. Ce dernier est toujours aussi autoritaire et lui expliquera sans sourciller que sa mère n'a pas pu le rejoindre à temps dans l'abri atomique de la Reine et qu'il avait d'autres chats à fouetter à ce moment-là. Steven pourra donc faire ressortir toute sa haine contre ce père et se venger de lui et des années de souffrances infligées à sa mère et lui. Il peut même le tuer s'il le souhaite, son père n'a plus les forces pour résister.

c) Vers la Reine

Après cette rapide entrevue avec ces hommes, les rats vont venir chercher les PJs et pas les autres. On sent qu'ils sont dans un état particulier… En fait la Reine veut qu'ils viennent puisqu'elle suit leurs ébats depuis le début. Les gardes obéissent sans comprendre, ils n'ont pas ce niveau d'intelligence.

Pendant la présence parmi les rats, Gurney ressentira de plus en plus les messages de la Reine, toujours plus clair et plus poignant. Elle souffre et Gurney ne sait pas pourquoi. Elle a besoin d'aide et a décidé que ce serait à ces personnes de l'aider. Il pourra partager cette info avec les autres PJs, mais son état est également dégradé puisque lui souffre de cette communication. Il ne se sent donc pas très bien. Ghani au contraire est parfaitement à l'aise au milieu des Rats. Il a l'habitude de manger la nourriture qu'ils apportent et c'est plutôt la

présence des autres humains qui le perturbe. Il a réussi à s'habituer à celle des PJs, mais c'est tout.

Si les PJs où les Hommes tentent une action contre les Rats, la mutinerie sera vite écrasée par le nombre de Rats qui les gère. Au pire, les PJs s'enfuiront et arriveront devant la Reine Rat.

A ce stade, il faut espérer que les PJs auront compris que Memnoch n'existe pas mais est la Reine Rat. S'il le faut cela aura été expliqué à Gurney à travers ce qu'il ressent et entend et son passé.

2. La Reine Rat

Les Rats vont donc les emmener dans d'autres galeries où les PJs croiseront d'autres Rats, puis ils les laisseront à l'entrer d'un tunnel complètement vide où il n'y a plus aucun rat. Ils en boucheront l'accès de manière à ce que les PJs soient obligés d'avancer.

Au bout de ce tunnel les PJs arriveront dans une nouvelle grotte où une faible lumière se diffuse des parois. Une sorte de mousse émet en effet de la lumière, même si extrêmement faible. Les parois ne sont donc plus nues comme auparavant, mais recouvertes. En avançant dans cette grotte les PJs tomberont sur un spectacle très particulier. Il y a en effet au fond de la verdure même par terre et un lac sous-terrain, pas très grand, mais tout de même. Sur un côté de la grotte, près de la marre repose une énorme mère Rat, bien plus grosse que tous les autres Rats. Elle a très peu de poils sur son corps qui est entre le marron et le rose de la peau. Son museau également est rétréci, mais toujours avec les énormes moustaches. Elle est allongée sur le côté avec un ventre énorme, elle est en fait en train d'accoucher ! Derrière elle les PJs verront un de ses bébés morts nés.

Ce que veut la Reine Rat, c'est que les PJs l'aident à accoucher, ce que les autres Rats ne peuvent pas faire. Le problème est que les bébés Rats ressemblent plus à des hommes qu'à des Rats. Ses sujets n'auraient donc pas compris que leur Reine mette au monde les êtres qu'ils tuent et mangent. La Reine Rat a également longtemps étudié les humains, à travers Ghani notamment qu'elle avait recueilli et avec qui elle a toujours été plus ou moins en relation et à travers Gurney qu'elle avait repéré avec toute sa bande dans le cimetière où il invoquait Memnoch (qui est la Reine Rat). C'est notamment indirectement grâce à Gurney que Bastian avait pu être amené jusqu'à Ghani.

La Reine Rat a donc essayé de communiquer à travers lui. C'est notamment grâce à Gurney que les PJs ont pu être sauvés puisque la Reine Rat a ressenti les liens qui existaient entre lui et les autres PJs.

La seule communication que la Reine Rat peut développer de façon à être comprise par les PJs est télépathique. C'est ainsi que le nouvel Empire des Rats s'est fondé. Des mutations ont fait qu'ils ont grossi, mais surtout qu'ils ont développé une manière de communiquer plus ou moins télépathique. La Reine Rat est sans doute celle qui a le plus gros intellect et les plus grosses capacités de tous.

Ainsi ce qu'elle demandera à Gurney et Ghani c'est qu'ils l'aident à accoucher puisqu'elle ne peut pas (elle a essayé, mais un de ses bébés est mort). En outre elle-même les a aidés, ils lui doivent cela : elle a sauvé Ghani en le recueillant tout jeune, elle les a protégés des armées de Rats (qui ne faisaient que tuer les Hommes qui d'un coup ont envahi leur territoire et qui s'entretuent eux-mêmes !!).

Les PJs auront donc le choix de l'aider, de la tuer ou d'essayer de fuir.

- S'ils se décident à la tuer, les deux autres bébés de la Reine viendront au monde, mais dans un été misérable. Toutefois, ce qui ne manquera pas de choquer les PJs, c'est que ces bébés ressemblent plus à des humains qu'à des Rats : Faciès renfoncé, quasiment pas de poil, crâne protubérant, pattes allongées… Ils crient comme des bébés. Gurney ressentira lui une extrême douleur qui le fera tomber dans un coma profond puisqu'il est lié avec la Reine Rat et cela Katrin pourra le détecter, ou Ghani. Lui également subira des dégâts, mais moins grave.
- S'ils se décident à l'aider, il faudra qu'ils s'y prennent bien pour que les bébés viennent au monde. Dans ce cas, ils devront les nettoyer puisqu'ils sont recouverts d'une membrane translucide très solide. (Le bébé mort a dû s'étouffer dans cette poche) Ensuite les bébés Rats rejoindront leur mère qui les allaitera, mais son état à elle est plus que critique et elle mourra des suites de l'accouchement.
- S'ils veulent fuir, Gurney sera comme paralysé par la Reine Rat. Soit ils l'aident soit ils la tuent !

F. Fin

Dans tous les cas, la Reine Rat sera morte, en revanche cela dépendra pour les bébés Rats.

1. Fin heureuse

Avant de mourir, si les PJs ont aidé la Reine, celle-ci fournira une partie de son savoir à Gurney en lui indiquant que les autres Rats vont sans doute vouloir tuer ses petits et qu'ils doivent les sauver. Pour cela, la seule méthode est de passer par la marre d'eau. Elle dispose d'une grotte sous-marine avec des poches d'air disséminées. Ils pourront donc s'échapper par ce moyen et ainsi retrouver des égouts qui conduisent bien en dehors de Londres, si loin qu'ils pourront peut-être sortir sans être contaminés par les émanations radio-actives, surtout qu'il lui semble ressentir la présence d'êtres humains dans ces parages.

Les bébés Rats pourront survivre dans l'eau pendant ce voyage, comme il en est pour les bébés humains à leur naissance !

Une fois sortis du tunnel ils arriveront en effet dans de nouveaux égouts et ressortiront assez loin de Londres pour ne pas risquer de se faire contaminer grièvement. A la sortie de ces égouts, il y a diverses équipes internationales qui se sont installées en bordure de Londres pour étudier la zone et sauver ceux qui pouvaient encore l'être. Les PJs auront donc une prise en charge particulière. Les bébés rats leur seront confisqués et seront étudiés par des équipes de scientifiques. Les PJs ne sauront pas ce qu'ils deviendront.

<u>Philosophie :</u>

Les PJs ont aidé ce que des Hommes peuvent considérer comme des monstres. Ils ont eu une réaction humaine face à des êtres qui leur sont sur beaucoup de points semblables. La mère des Rats les avait aidés, ils lui étaient redevables. Cet acte de charité sera récompensé par la Reine Rat, même si elle meurt. Les PJs seront donc sauvés.

En revanche, les Hommes à la vue de ces monstres Rats ne les épargneront pas et feront tout un tas d'analyse sur eux pour comprendre le développement de cette télépathie et de cette nouvelle race. (Il s'agit bien d'une nouvelle espèce comme pour l'homo erectus, homo sapiens sapiens…) On peut supposer par la suite que les Hommes essaieront de détruire cette race menaçante, mais il ne faut pas oublier qu'ils ne peuvent plus entrer très facilement dans Londres et que dans Londres, les Rats règnent en maître. Même si les bébés Rats sont tués de nouveaux apparaîtront qui auront les mêmes caractéristiques puisque beaucoup de Rats présents dans la grotte approchaient des caractéristiques de la Reine Rat. Une nouvelle guerre apparaîtra donc.

NB : Les PJs ne sont pas obligés de remettre les bébés rats aux scientifiques ni même d'aller vers eux. Ils peuvent s'ils le souhaitent disparaître dans la nature et élever les bébés eux-mêmes. Ils se rendront alors compte que ces bébés mangent quasiment la même chose que les hommes, du lait, des végétaux, de la viande, qu'ils ont des capacités psychiques hors du commun. Ils pourront communiquer avec Gurney, Ghani mais également petit à petit avec les autres PJs.

Les PJs peuvent aussi décider d'abandonner les bébés. Ces derniers auront alors peu de chance de survivre puisqu'ils ne savent pas s'occuper d'eux-mêmes, sauf si des humains les recueillent pour s'occuper d'eux.

2. Fin malheureuse

Si les PJs n'ont pas aidé la Reine Rat, alors ils ne disposent pas de l'info sur la marre et les égouts qui en sortent. Ils pourront toujours essayer de fuir par là s'ils en ont la présence d'esprit, mais les autres Rats auront également ressenti la mort de la Reine et arriveront bien vite. S'ils voient la Reine et ses petits tués par les PJs, ils n'auront pas pitié d'eux. Ils les emmèneront rejoindre les autres Hommes et au pire tueront ceux qui leur sont réfractaires. Au bout de quelques jours passés avec les autres Hommes, ils seront séparés un à un les uns des autres et serviront de repas à la meute enragée des Rats de la grande grotte.

Les PJs ne sauront donc jamais le fin mot de l'histoire et finiront dans les ventres des Rats.

Philosophie :

Les PJs ont fait preuve d'eugénisme en refusant la différence, en n'aidant pas d'autres êtres qui ne leur sont pas hostiles. Ils ont eu peur de ces monstres, pourtant pas si différents de ceux qu'ils portent en eux-mêmes. Ils n'ont pas non-plus été reconnaissants vis-à-vis de ce que la Reine Rat a fait pour eux. Ils l'ont tuée alors qu'elle était sans défense et sur le point d'accoucher. Ce manque de pitié doit être sanctionné par la mort des PJs et la fin du scénar, sans qu'ils en apprennent d'avantage sur l'histoire qui s'est réellement déroulée, sur l'histoire future, le devenir des Rats et des Hommes.

Je suis donc dans ce cas favorable à un coucher de rideau abrupte, la musique qui s'éteint d'un coup lors de la mort du dernier PJ dans d'atroces souffrances (se faire dévorer vivant par des vieux Rats !).

VI. Le rituel d'amour

Ce sortilège doit être fait un vendredi soir, en lune noire.

Les ingrédients utilisés seront:

- un cœur de papier rouge
- trois cheveux de la personne à envoûter
- une bougie noire
- quatre bougies rouges
- des pétales de roses que vous ferez brûler
- une aiguille stérilisée

Vous disposez les quatre bougies rouges en cercle sur une terre consacrée et les allumer. Vous inscrirez le nom de la personne sur le cœur en y joignant les trois cheveux.

Invoquez Lilith, déesse de l'amour.

Répétez plusieurs fois en joignant le geste à la parole :

Lilith
Toi qui règnes sur la passion et la concupiscence,
Pose ton regard sur moi,
Je t'invoque au nom des puissances cachées
Ecoute-moi, exhausse-moi
Toi, reine des désirs charnels,
Je m'agenouille devant toi
Par ce sang que je répand pour toi
Entend ton humble serviteur
Accorde-moi cette faveur.

Récolter quelques goûtes de sang et faites le tomber sur les bougies rouges.

Pendant la suite du rituel, les autres personnes continueront à psalmodier ces vers.

Allumez l'encens et la bougie noire au centre du cercle, prenez le cœur en pensant à la personne désirée :

Lilith
Toi qui règnes sur la passion et la concupiscence,
Pose ton regard sur moi,
Je désire cette personne,
Je la veux à tout prix
Je veux en faire mon esclave soumis,
Accorde-moi cette faveur,
Par mon sang, je me lie.
Je la désire avec chaque battement de mon cœur,
Avec chaque souffle que je prends.

Piquez le bout de votre pouce gauche avec l'aiguille et laissez tomber trois gouttes de sang sur le cœur en papier.

Décrire alors la personne désirée

Placez ensuite le papier au-dessus de la bougie et répétez trois fois :

Par le pouvoir du sang et du feu,
La magie s'active maintenant.
Tu vas ressentir l'attraction
Que j'exerce sur toi.
Tu n'as d'autre recours
que de venir vers moi.

Enflammez le cœur de papier.

Par Lilith et ses pouvoirs
Et par la force de cette flamme,
Que cesse ce désespoir et que vienne à moi les faveurs de cette femme!

Enflammez les pétales de roses, en les déposant dans un encensoir ou sur une assiette pour qu'ils se consument complètement. Concentrez votre attention sur les flammes et répétez :

Bats pour moi, cœur mortel,
Désire-moi avec toute ton âme,
Rêve de moi lorsque la nuit descend,
Viens vers moi, je t'attends,
Que rien ne retienne, ni vœux ni amour,
Tu m'appartiens maintenant.
Ainsi soit-il.

Continuez à vous concentrer quelques minutes et laissez la bougie et l'encens se consumer complètement.

Toute inspiration personnelle de l'invocateur concernant la personne désirée peut être utilisée pour la décrire.

VII. Conseils au meneur

A. Généralité

Bonjour à vous qui venez de lire ces 80 pages avec entrain ! Voici quelques informations qui vous permettront je l'espère de maîtriser ce scénario dans les meilleures conditions. Tout d'abord, sachez que ce scénario est grandement inspiré du livre de James Herbert : « L'Empire des Rats » que je vous conseille de lire. Il vous permettra de vous familiariser avec le monde dans lequel se passe le scénario.

Gestion du temps

Je préviens immédiatement tout MJ qui voudrait faire jouer tout le scénar en temps réel. Il n'a pas été écrit dans cette idée et forcer les joueurs à être actifs pendant 6 heures serait du suicide pour le scénario qui prévoit des moments de calmes et de questionnement. Il faut donc leur laisser cette liberté en insistant notamment sur le fait qu'ils sont prisonniers sous terre pour très longtemps, au minimum une semaine, qu'ils n'ont pas encore dormi, mangé…

Comment gérer l'équipe ?

Plus pratiquement, pour retranscrire l'esprit de ce scénario, j'ai utilisé des parties nommées «Philosophie » qui permettent normalement au MJ de comprendre où j'ai voulu en venir et donc doivent l'aider à prendre des décisions en allant dans un sens précis, sans avoir à se demander à chaque action ce qui est le mieux pour la suite. Maintenant, je considère que la règle numéro 1 à remplir pour bien maîtriser, c'est de ressentir l'état d'esprit des joueurs : s'ennuient-t-ils ? Sont-ils surexcités, fatigués ? Ont-ils besoin de calme ? Tout cela, je le laisse à votre discrétion et vous serez les seuls à même d'en juger. Pour ma part, je pense qu'il faut un passage de moments d'intenses activités (émotions, combats, réflexion…) et de passages plus détendus (calme, écoute des autres, écoute de musique…) qui peuvent être ici obtenus par des passages de découverte des bunkers, où le MJ décrit principalement au fur et à mesure des déplacements des PJs, passage à l'alto de Ari (même si le passage ne contient pas que de l'alto !), ballade dans les stations habitées…

Je déconseille cependant que le personnage de Ghani soit donné à un sixième joueur. Son back ground est en effet beaucoup plus nébuleux et destiné à des joueurs qui ont déjà appris des éléments dans le début du scénario. Ghani est quelqu'un de passif mais qui peut aider les joueurs, il ne doit pas les diriger ou très peu et donc ce rôle est légèrement en retrait par rapport aux autres.

Comment introduire une part plus psychologique ?

Plus généralement, j'aime que les joueurs soient amenés à se poser des questions. Dans ce scénario, il est normal que cela arrive si le temps est bien géré. Le scénario est long très long, mais il ne faut pas hésiter à laisser les joueurs seuls pour qu'ils réfléchissent entre eux. Il ne faut donc surtout pas les brider ! Le scénario a été fait de sorte que les back ground

soient plutôt bien fournis et que les PJs aient une histoire à eux en dehors de celle qui est racontée ici. Laissez-les dévier sur leur histoire propre ! (Sentiments des uns pour les autres, colères, amour, rigolades)

Ils doivent discuter de leur passé et clarifier leurs relations. Il y a notamment des mal-entendus nombreux avec Steven, Matthew qui refoule une certaine homosexualité, Ari qui également refoule ses sentiments pour Katrin, Katrin peut-être trop fraternelle avec Matthew, la question du devenir des familles réciproques, des amis… Autant de choses que les circonstances présentes doivent permettre de faire ressortir. C'est toujours dans les situations les plus difficiles comme celles-ci que ressortent plus facilement les frustrations enfouies au plus profond de soi.

B. Histoire

Comment arriver à suivre la trame de l'histoire proposée ?

Nous en venons à la règle numéro 2 : Il n'y a pas de trame toute faite !

Ceci est évident, sinon on se demanderait bien pourquoi ne pas plutôt regarder un film ou lire un livre ! Ce scénario propose un enchaînement et une succession de scènes, mais rien n'est figé.

Tout d'abord l'enchaînement de plusieurs scènes peut se faire à votre convenu (sauf bien sûr pour la scène finale). La découverte des stations, des abris peut être intervertie, c'est pourquoi dans ce texte, leur description n'est pas chronologique.

Vous pouvez également rajouter des scènes, et je vous y invite même ! Je pense à des scènes avec Kathie par exemple qui est mentionnée dans un abstract, mais plus trop par la suite. Des scènes avec des médecins, avec de la famille (éloignée si possible), des amis, des entraînements de tirs dans une salle reconvertie, une gamine qui aurait recueilli un bébé rat (ou une souris…), tant de choses qui peuvent « meubler » et rendre crédible votre univers.

Plus couramment, ce seront même les PJs qui vous amèneront à créer des scènes par des envies, des recherches qu'ils ont qu'il ne faut pas forcément sanctionner. Ils doivent être libres de décider de leur scénario.

Ainsi il peut facilement arriver que les PJs ne veuillent pas aller à l'abri de la Reine ! Qu'à cela ne tienne, ils ne sont pas forcés de le vouloir, en revanche, ils peuvent y être contraints ! (Poursuivis par des Rats ils tombent devant un couloir d'aération qui y mènent) Ils ont des pistes par une personne d'une station qui aurait vu la mère ou le père de l'un d'entre eux et qui serait parti avec un groupe de personne chercher l'abri atomique de la Reine dont on sait qu'il existe, afin de demander de l'aide au gouvernement contre les attaques de Rats, Ghani peut être poussé par la Reine Rat à perdre ses compagnons dans les tunnels… Autant d'idées qui vont aboutir à la fin du scénario qui peut donc se produire n'importe quand à votre convenance !

Je vous fournis malgré tout en début de ce scénario une trame toute faite qui peut être suivie sans trop de difficulté et qui regroupe les éléments qu'il faut fournir aux PJs, dans quel ordre et de quelle façon. Cette trame est à mon avis parfaite si vous ne souhaiter pas vous lancer dans une étude approfondie de tous les personnages, de leurs interrogations, leurs interactions…

C. Les combats

Comment mes combats peuvent-ils être crédibles sans enlever des points de vie ?

La gestion des combats est toujours quelque chose de difficile dans un jeu de rôle sans règle, pourtant certaines prises de conscience peuvent y aider.

Tout d'abord, les personnages n'ont pas de points de vie ou autre, mais ils ont bien plus, ils ont un «vrai corps ». Les joueurs vont d'avantage s'identifier à leur personnage et croyez-moi, dans ce cas, une blessure est toujours difficile à gérer. Ainsi, en cas de combat lors duquel un joueur réagit bêtement, ou est simplement dans une situation critique, il ne faut pas hésiter à sanctionner ce joueur par des blessures plus ou moins graves qui peuvent aller jusqu'à l'amputation d'un membre, une fracture ouverte qui va demander des soins et une attelle pendant le reste du scénar, une perte abondante de sang entraînant un évanouissement… Pourquoi d'ailleurs ne pas poser une attelle pour de vrai au joueur dont le personnage est sensé en avoir une ! Bref le champ de possibilités est énorme, je vous laisse le découvrir.

Comment retranscrire un combat ?

Une méthode est simplement celle de la description de ce qui se passe. Dans ce cas, c'est l'aspect timing qui est fondamental. Vous décrivez ce que fait l'adversaire. Temps de pause. Si le joueur ne répond pas, vous continuez votre description comme si le PJ d'en face n'avait pas réagi dans le scénario et bien sûr vous sanctionner ce PJ par une blessure. Si le joueur réagit et décrit son action, vous la prenez en compte et commencez ainsi une «joute oratoire » avec le joueur qui peut prendre autant de forme que l'imagination dont vous et le joueur disposez.

En cas d'intervention d'un événement critique ou selon vous les joueurs ont autant de chance de réussir que de rater, ou pour faire intervenir un aspect aléatoire dans les combats, n'hésitez pas à prendre un dé 20 par exemple et selon le résultat de votre tir ou de celui du joueur, prenez une mesure en conséquence. L'intervention d'un dé et de hasard n'est absolument pas préjudiciable à l'action sans règle, au contraire !

Dans ce scénario où dans les scènes d'action vous aurez à passer d'un joueur à l'autre, laissez parfois des moments de suspens pour un joueur en passant à un autre avant de revenir sur lui. Ce qui rend le plus le concept d'action, c'est le rythme que vous porterez et imposerez lors de ces moments, ainsi que celui de la musique, le fait de se rapprocher d'eux et de vous pencher sur la table, en un mot votre comportement.

Puis-je faire mourir un joueur ?

Grave question dont la réponse n'est pas toujours évidente. Les scénarios sont a priori bâtis pour certains joueurs. Si un d'entre eux meurt, alors il peut rester en dehors de la partie pour toute la fin…

Dans ce scénario, vous pouvez faire mourir un joueur puisqu'un back ground supplémentaire (Ghani) a été prévu. Dans ce cas, le nouveau PJ sera différent des autres et sa problématique ne sera pas du tout la même. Il sera en dehors du scénario le temps de lire son back ground avant de revenir en tant que Ghani. Il saura notamment qu'un esprit et probablement celui d'un Rat contrôle tout ce qui se passe. A vous d'avoir fait en sorte que dans le début du scénario la description de Ghani est été suffisamment claire pour que le

nouveau PJ comprenne son fonctionnement (que vous pouvez également lui expliquer à part !). Notez que la mort d'un PJ n'est pas obligatoire !

Pour ma part, si quelqu'un devait être amené à mourir, je privilégierais plutôt celle de Matthew, qui est un personnage moins moteur parmi les PJs (à voir ensuite avec la façon que les joueurs auront de le jouer !), et central parmi les PJs. Dans ce cas, sa mort sera un élément sans doute majeur du scénario et devra être ressenti comme tel ! Musique particulière, recherche du corps parmi d'autres cadavres si séparation des PJs, puis la détresse de Katrin, sa sœur (qui peut tenter de le réanimer !), détresse de ses amis, solitude des PJs à 4,… Il faudra donc leur laisser le temps de digérer cette perte et ne pas remplacer ce personnage trop rapidement afin que cette mort revête toute son importance. On peut avoir un simulacre d'enterrement, un discours des PJs… tout ce qui accompagne la disparition d'un être cher. La mort peut aussi être celle de Matthew dans les bras de Steven ou Katrin, avec un dernier message, une dernière requête formulée…

D. Musique

Voilà, il ne me reste que quelques détails pratiques à passer en revue. Tout d'abord les plans fournis qui peuvent être utilisés ou non. Vous pouvez choisir de les remettre directement aux joueurs, ou de faire des schémas sur des feuilles blanches. Ce sont des aides, rien de plus. Sur ces plans n'apparaissent pas les lieux d'habitation des joueurs. Le mieux est de les répartir plus ou moins dans des quartiers différents de Londres de façon à les obliger à se balader sur la carte.

Pour l'aspect impression, ce scénario est optimisé pour une impression recto-verso ce qui vous permettra de séparer les back ground et les plans sans problème.

Pour ce qui est de la musique, je considère qu'une ambiance musicale est essentielle à un scénario car elle en donne toute l'essence. Vous trouverez dans ce texte une suggestion musicale basée sur le violoncelle. Vous êtes tout à fait libre de refaire une BO pour le scénario. L'explosion est également un moment important, où la musique doit être forte. Elle doit intervenir en coupant les PJs dans leurs réflexions avec un son sourd qui va en grandissant, puis la succession de trois explosions.

Le passage calme où Ari jouera de l'alto peut également être agréable et dispose d'une musique particulière. La BO proposée est basée sur du classique que les néophytes ne connaîtront en grande partie pas et c'est tant mieux, elle leur laissera la porte ouverte à l'imagination, sans tomber dans les habituels poncifs.

A vous de gérer ces moments particuliers et le déroulement de la musique. Des listes MP3 vous y aideront.

Voilà, maintenant vous n'avez plus qu'à vous entraîner pour maîtriser ce scénario !
Je vous souhaite une bonne partie dans le Londres de 2046 !

VIII. Remerciements

De chaleureux remerciements à Emmanuel Guillet pour son aide quant à la sélection musicale et sa magnifique composition buccale pour l'explosion atomique.

FIN