

Till spelledaren:

Det här är ett grisigt scenario. Ös på med musiken och ställ några sexpack folköl på bordet. Öka värmen, låt folk prata i munnen på varandra. Låt enkla situationer urarta till våld utan att någon riktigt förstår vad som händer. Låt teleskopbatongerna glida fram lite för ofta.

Inledning

Krogen är kanske den sista platsen där vi fortfarande kan få utlopp för stenåldersmänniskan som fortfarande bor inom oss. Medan det omgivande samhället har civiliserats och gradvis skalat ner sitt strukturella våld, står krogen kvar som en garant för den traditionella, toxiska maskuliniteten (och dess feminina motsvarighet). Det är en miljö som inbjuder till klassförakt, kvinnoförakt och rasism. Här bedöms du efter utseende och efter hur mycket pengar du spenderar. Här kan männen bjuda kvinnor på sprit och hoppas på att få ligga, på samma sätt som de tidigare köpte kroppar på mörka bakgator. Här kan dörrvakter vägra människor med vissa kläder eller viss hudfärg inträde, på samma sätt som man tidigare vägrat dem ta del i politiken, arbetslivet, utbildningsväsendet eller andra delar av samhällslivet.

Slakthusområdet

Audiobullys: Real life

Förklara regelsystemet i all dess enkelhet:

1T20 under färdighetsvärdet medger framgångsrikt slag.

Coping-slag krävs ifall de vill ifrågasätta vaktchefen Conny

Slakthusgrillen

(Fight club 05 - Corporate world)

Vaktpasset ska snart börja och ni befinner er på en grillkiosk av det större slaget. Enligt många är "Slakthusgrillen" själva hjärtat i Slakthusområdet och de är kända för sina ovanligt stora portioner och den höga kvaliteten på köttet.

Alla får beskriva sig själva och vad de äter.

Beskriv Conny Westin – äter en köttbit, rosa, inte röd, absolut inte rinnande – tillsammans med ett berg av broccoli.

"Visste ni att man kan äta hur mycket broccoli som helst utan att gå upp i vikt?"

Conny har en blond page, quarterback-ansikte och är klädd i en ribbstickad NATO-tröja.

Skryter gärna om att han blivit erbjuden att strippa för pengar, men tackat nej. Exempel på övrig jargong:

"Kricken, hur är läget med Mackan? Kommer han att kunna knulla igen?"

”Adam, hur går det med vitaminerna? Akta dig så att du inte får bitch tits! No offence, Mia.”

I kväll blir det ett tufft. Jag vill att ni alla tar **Effe** – det kommer att bli en lång natt. Jag har skaffat meta-efedrin, samma effekt men med mindre bieffekter

Conny rullar ut några orange piller på sin kletiga papptallrik.

Att inte ta dem anser han är snudd på tjänstefel. (De måste slå coping för att säga emot och conflict management för att slingra sig ur situationen utan att ta Effe)

”Hörni, inget småprat i snäckorna i kväll. Vi måste hålla linjen öppen. Det har varit mycket bråk på sistone och ledningen börjar fråga sig om vi verkligen kan sköta vårt jobb.”

De ser avspärrningar och rader av vita skåpbilar, ljussättning och stora folksamlingar längre bort. Westin berättar om den nya svenska **zombieserien** som tydligen ska komma på Netflix. Mycket blod utlovas.

”Kom ihåg att repa inför domstolsförhandlingarna på tisdag. Jag ska ut på Europasemester och behöver pengar till en ny bäge.”

Kvällens vaktschema: (Han skissar upp krogen på en servett)

Vi kör med rep efter ett utanför entrén. Till gubbrummet kör vi rep hela kvällen. Tomislav och Kricken håller entrén så gott ni kan. Diskuterar kvoter – max tio ”bruschor”, sedan är stopp. Chefen vill inte att det blir ett invandrарställe. Invandrare dricker för lite. Hö hö.

Roger och Mia håller båsen och gubbrummet. Jag och Adam patrullerar, till att börja med.

Köttmarknad

Happy Mondays: 24 hour party people

Några obehagligheter som kvällen bjuder på:

Kricken råkar ut för en gäng killar med invandrarutseende som är väldigt påstridiga vid dörren. När de inte får komma in räcker en av dem över en bild på Krickens flickvän med en röd prick ditmålad i pannan. Sedan ler han. ”Hur vill du ha det?”

En snubbe räcker Tommy en påse kokain för att få komma innanför repen.

Någon kille står och pissar i en blomkruka – om han behandlas illa dyker dussintals iPhones upp för att filma alltsammans.

En tjej raggar stenhårt på Adam medan hennes svartsjuka pojkvän ser på. Till slut går pojkvännen banan.

En av VIP-gästerna (Joakim Heineman, en av ägarna) ber vaktarna att slänga ut en snubbe som tafsat på en strippa. Killen är stor som ett hus, men gör inget motstånd. Däremot är han så full att han knappt kan gå. Han spyr när de släpar honom ut.

En bartender klagar på att någon försöker få honom att vaska champagne – är inte det ett jävla sätt? Kan de inte köra ut de där jävla bratsen?

En tjej som påstås ha gått in på herrtoaletterna – dags att hon lär sig vilket kön hon tillhör?
Adam får uppdraget!

Zombie breakout!

Conny lackar ur på en överförfriskad backslick-brat som blir avsugen medan han sitter och flinar i soffan. Vaskarn. Conny släpar honom in i varuhissen och försvinner upp på övervåningen.

Snart hörs desperata rop på hjälp i öronsnäckorna. Conny befäller dem att stänga entrén och skynda sig upp. Samtliga. Nu. Genast!

Om någon av spelarna inte går upp, kommer han istället att gripas av en fruktansvärd puls, som om hjärtat slog dubbelslag i bröstet. En rastlös oro sprider sig i kroppen, han vet inte vad han ska ta sig till... (personen får chans att reagera, blir sedan kontaktad av Conny. Vad händer där nere?)

Nick Cave - the cannibals

De rusar upp och när de öppnar dörren känner de en tjock lukt av blod – de kaklade väggarna är täckta med blodsprut. En rännil av blod rinner utefter golvet, försvinner ner i ett rostfritt avlopp. Conny sitter på en pall av rostfritt stål vid väggen och flämtar, hans blodiga teleskopbatong dinglar från sin handledssnara. I mitten av rummet ligger en hög köttslamsor med gnistrande vita tänder och solbränd men söndersliten hy.

Situationen är unik – Conny verkar paralyserad och de måste bestämma sig själva för vad de ska göra. Conny svamlar något osammanhängande om att de måste göra sig av med kroppen, men det går inte för den rör ju på sig? Hur fan kan han fortfarande vara vid liv?

De ser den sönderslagna kroppen röra på sig, blod som rinner som dreggel mellan de köttiga fläskläpparna, mjölkvita, vitt uppspärrade ögon

Conny lämnar lokalen blodig, beger sig ner mot dansgolvet bara för att upptäcka att alla förvandlats till samma mjölkögda, dregglande monster... om någon närmar sig honom går han banan, ifall inte spelarna lyckas stoppa honom.

De diskuterar situationen då de hör kraftsande ljud på utsidan av dörren. Om de öppnar dörren (förr eller senare lär de göra det) ser de tomma ögonvitor, hör gurglande ljud, människor med sjukliga, bleka ansikten, blå tungor och tänder, raglande, aggressiva kastar de sig över väktarna.

Om de försöker flytta kroppen börjar den röra på sig.

Om de ringer polisen flyger Conny på dem och försöker fimpa deras mobiler. Om de ändå skulle nå larmcentralen hör de bara ett gurglande ljud i telefonen och lyckas inte kommunicera.

Slakthusområdet

The Dust Brothers - Who is Tyler Durden

Den första utmaningen blir att fly själva Slakthuset – de kan ta sig ut via taket, även om det är glashalt och jäkligt farligt.

Westin kopplar zombieutbrottet till inspelningen – han bestämmer för att de ska försöka ta sig inspelningsplatsen, springer via taknockarna medan gatorna nedanför kryllar av zombies. De tvingas korsa Stora Skorstensgatan där det kan bli handgemäng, försöker bryta sig in genom ett fönster. Zombies förföljer dem med hasande steg. Flera av dem har beväpnat sig med avslagna flaskor och andra har påkar.

De ser blinkande polisbilar som kommer körande i slow motion, bakom ratten sitter uniformerade zombier som rör sig med knyckiga rörelser. Några av dem verkar beväpnade.

Conny skyndar sig in i en av de övergivna slakterilokalerna. De flyr genom det nedsläckta slakthuset, här finns alla möjliga verktyg för att ta förföljande zombies av daga. Klingor som ligger uppradade, blankpolerade. Det finns vattenslangar i alla rum och extremt starka rengöringsmedel som innehåller saltsyra.

Slutligen hör de en helikopter smattra ovanför huvudena – där är räddningen, utbrister Westin och börjar klättra uppför skorstenen.

När de får syn på zombierna inuti helikoptern (vars rotorblad för övrigt rör sig zombieaktigt långsamt) kastar sig Westin upp och blir hängande i landningsstället. Klättrar upp i en halsbrytande manöver men blir skjuten och faller till marken – dör antagligen och därmed bryts illusionen.

Om de vid något tillfälle slår Westin medvetslös eller springer iväg från honom upphör hallucinationerna.

När pulsen klingar av och ni ser den uppretade mobben som står med tillhyggen och verkar beredda att lyncha er så är ni glada över att det istället är polisen som trycker ner er mot marken, förser er med handfängsel och för er därifrån.

Pixies – where is my mind

Domstolsförhandlingarna skall snart avslutas och åklagaren läser på nytt utlåtandet från rättspsyk:

Personer med vanföreställningar kan visserligen klassas som psykiskt otillräkterlig. Men detta gäller inte för kollektiva vanföreställningar, även om symtomen kan vara snarlika. Under inflytande av auktoritära ledargestalter förekommer det att perspektiv förvrängs och att omgivningen uppfattas som hotfull. Ett vi och dom-tänkande uppstår där den egna gruppen står för ordningen i världen och alla som står utanför måste bekämpas. Dessa vanföreställningar blir naturligtvis ännu starkare under påverkan av droger, som när meta-efedrinet reagerade i den kemiska cocktail som redan fanns lagrad målsägandens kroppar, och höjde deras puls, samt produktionen av adrenalin och kortisol till livsfarliga nivåer.

Trots detta att ni ska dömas såsom ansvariga för era handlingar. Allt annat vore ett hån mot principen om den fria viljan.

Epilog:

Diskussionen om väktarvåld löper åter genom kvällspressen. Rollpersonerna blir påhoppade av Fadde Darwich, väktarkungen av Stureplan, som kallar dem för ”avskum i gula skjortor”.

De får chans att kommentera i direktsändning när Janne Josefsson dyker upp och sticker mikrofonen under deras näsor.

Conny får som vanligt sista ordet:

”Krogen är förmodligen den sista platsen där vi kan vara oss själva. Här kan vi vara precis så kåta och våldsamma som vi är skapta för att vara. Vi som jobbar i dörren är precis som ni, bara bättre på att slåss. Ha!”
