

Det var en sen natt som Löken 1, 2001, trycktes. Bläcket tog slut å mastern dog. Ljuset trängde igenom nattens svärta. Men redaktionen var lika glad ändå.

Tack vare **receptionen** rockades det nämligen fett ända in på småtimmarna till allsköns klassiker och "Gummiboll". Krama rereceptionen!

---

Imorgon är det dessutom en ny LinCondag, med ännu en ny LinConlök.

Godnatt, önskar Fëaredaktionen, och pussar åt alla söta konventsdeltagare!

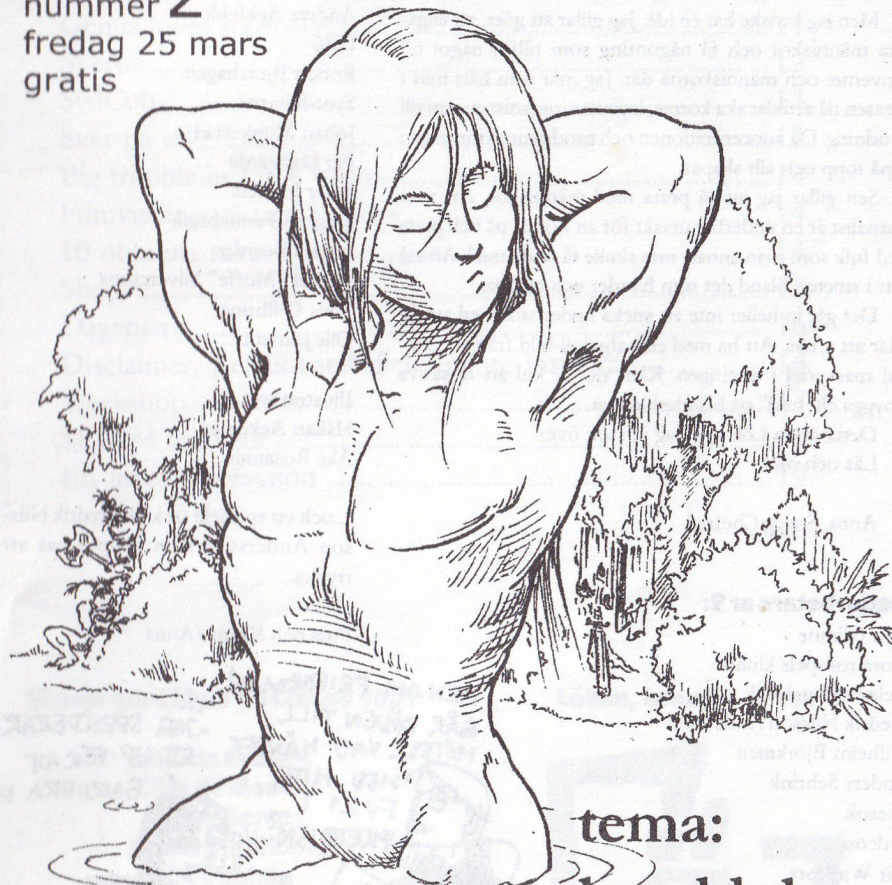


Skandinaviens ledande lajvtidning. Läs den.  
Också.

# Löken

en tidning om svett,  
konvent & handdukar

nummer 2  
fredag 25 mars  
gratis



tema:

handdukar &  
tvättlappar

# Varför?

Nu sitter jag här igen och har en nästan klar Löken och jag är skitstolt för den är jättebra. Vi har snygga bilder och roliga texter. Jag är nöjd.

Men varför har jag slitit livet ur mig under hela konventet för att framställa denna tidning? Tja, det är frågan man inte ska ställa sig mitt i stressen, då man ofta inte har ett vettigt svar.

Men jag kanske har en idé. Jag gillar att göra, att engagera människor och få någonting som tillför något till konventet och människorna där. Jag mår som bäst mitt i stressen då artiklar ska korras, layoutas, organiseras om till en tidning. Då koncentrationen och produktionsförmågan är på topp och allt skapas.

Sen gillar jag att få prata med människor. Att vara journalist är en underbar ursäkt för att hoppa på och prata med folk som man annars inte skulle få prata med. Att stå mitt i smeten bland det som händer och insupa.

Det går ju heller inte att sticka under stol med att jag gillar att synas. Att ha med en babydoll-bild från en gammal maskerad i tidningen. Klart det är kul att få skriva "snygga chefred" på blädderblocket.

Detta är en Lök som jag är stolt över!  
Läs och njut.

Anna, Snygg Chefred

## Medarbetare nr 2:

Dan Glimne  
Mora rollspels klubb  
Helena Ångebrink  
Fredrik Nilsson Andersson  
Wilhelm Björkman  
Anders Sebrink  
Sverok  
Sydcon  
Pär Wirdfors  
Oscar Ubeda Segmar  
Martin Danerud  
Hugo, Axel, John och Blod-Ivar  
Åke Rosenius  
Håkan Ackegård

# Tack!!

Vi måste ju tacka alla duktiga medarbetare, som gjorde det möjligt att göra nr 1, men som vi i stressen tyvärr glömde:

Skribenter:

Joakim Nordin  
Anders Ackfeldt  
BSK  
Robert Bjurshagen  
Synt-hararna  
Johan Munkestad  
Per Dangärde  
Peter Johnels  
Magnus Pennebrink  
Bazzes Bosnier  
Mikael "Moffe" Silvercrona  
Tova Gillbring  
Olle Jonsson

Illustratörer:

Håkan Ackegård  
Åke Rosenius

... och ett speciellt tack till Fredrik Nilsson Andersson som hjälpte oss att trycka.

Puss och Kram /Anna



# Innehåll

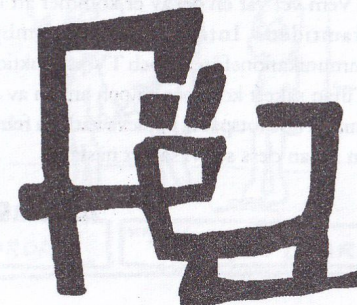
Den gamle och konventet .....	4
Löken intervjuar .....	4
Sillycon 10 .....	5
Vet du var du har handduken? .....	6
Handdukar och moral .....	7
Men... jag tycker OM halvnakna kvinnor på omslaget! ....	8
Exempel på rollspel som aktivt använder sig av genus ....	10
Genus inom rollspel .....	11
Sverok .....	12
SydCon .....	13
Svar på tal .....	13
Big trouble in Little China .....	14
Filmvisning på hemlig plats .....	14
10 obscena saker .....	14
Shogi .....	15
Dagens ris .....	16
Disclaimer: Relationstabellen är inte inställd!!! .....	16
Workshop .....	17
SEX på konvent .....	18
En liten observation .....	19

## Vi som gör Löken på LinCon 2001:

Martin Brodén  
Cilla de Mander  
Tova Gerge  
Johanna Hedberg  
Olle Sahlin  
Anna Westerling

Ansvarig utgivare:  
Daniel Gilstring

## Löken, brought to you by



# DEN GAMLE OCH KONVENTET

För en som liksom jag gick på sitt första rollspelskonvent 1980 - Games Unlimited i Connecticut i USA - är det fascinerande att se utvecklingen. Sedan dess har spelen blivit flera, konventen större, kläderna svartare och somliga deltagare så piercade att de riskerar en fläskläpp om de går för nära kylskåpsmagneterna.

Trots den rasande utvecklingen är det ändå kul att en och annan fortfarande vet vem man är, inte minst här på årets upplaga av LinCon. Från Svea Rike-spelare som är 18 år till garvade speluppfinnare, som är, 1000 säger: "Så du har hittat på det här? Kul, det är ett jättebra spel!"

Man får väl vara glad att ynglingen ifråga inte lade till "Schysst, farsan", som i Keldareklamen på TV.

Vem hade kunnat ana, första gången jag fick en Magic-kortlek i handen för ett antal år sedan i samband med att jag träffade Richard Garfield (vi har fortfarande en stående överenskommelse om att mötas vid pokerbordet vid tillfälle, några gemensamma intressen visade det sig att vi har) att den skulle bli en sådan världssuccé att där idag finns professionella spelare? Säkert kommer spelvärlden där jag nu har försörjt mig i 21 år att ha fler överraskningar i beredskap.

Man gläds också åt den sprudlande skapar- och spelarglädje som karakteriserar konventet.

Vem vet var en del av er kommer att hamna i framtiden? Inte bara på reklambyråer, kommunikationsföretag och TV-produktionsbolag, utan säkert kommer en och annan av er att i Dennis Titos fotspår få uppleva världen från ovan. Men innan dess ses vi säkert nästa år!

Text: Dan Glimne

# Löken intervjuar:

- ▶ Hur har första hela dygnet på konventet varit?
- ▲ Hur många timmar har du sovit?
- ▼ Har du ätit ordentligt?
- ◄ Har du prövat årets Linconburgare?

## Pontus, 28 bl.a. spelledarreserv

- ▶ Bra, jag har kvalat till finalen i UNO. Sedan har jag spelat Wendelburg, ett kul scenario!
- ▲ Tre timmar ungefär. Jag gick och lade mig vid tio. Jag gick nog och lade mig vid sju, halvåtta...
- ▼ Jag har ätit frukost idag, igår också.
- ◄ Jag har ätit Linconburgaren, den är god. (Lökens utsände nämner Piassavas åtande av McDonaldsmat i kiosken och frågar om den maten är godare än Linconburgaren. Svaret är ett skratt med glimten i de sömniga ögonen och ett ja.)

## Johan Bergström, 17

- ▶ Mitt första dygn på konventet? Mysigt. Jag har spelat Magic hela tiden, man hinner inte så mycket annat. Det går bra. Jag är här för pre-releasen.
- ▲ Jag har sovit en fyra till fem timmar, ca. Man vill vara med så mycket som möjligt.
- ▼ Ja! Definitivt.
- [vad är det du äter?]
- ◄ Glass, pekannöt. Jag har ätit kebab tre dagar i sträck. Det blir vätska från kiosken. Linconburgaren har jag inte ätit.

## "Micran", 19 i oktober

- ▶ Det har varit bra. Jag har sovit, varit med på teatersport, träffat lite nytt folk, träffat nya kompisar för ett lajv, med mera.
- ▲ Jag har sovit fem till sex timmar. Jag saknar lysknappar för att släcka lamporna på konventet.
- ▼ Natt ett var det kallt, då jag tappat bort mina liggunderlag på ett tåg från Skåne, men natt två har gått bra.
- ◄ Jag har ätit på Max och käkat chips.

# Sillycon 10

Det har snart gått tio år sedan det första konventet ägde rum i Mora under namnet SillCon. Namnet härstammar från Lake Sillycus, vilket i sin tur syftar på sjön Siljan. Målet var att förena alla rollspelsklubbar i Siljansområdet för en årligen återkommande spelträff.

På senare år har konventet breddat sin målgrupp och i år riktar vi speciellt in oss på klubbar i Gävle-Daladistriktet men även på Sveriges övriga föreningar. Med andra ord är alla välkomna.

SillyCon är konventet som lägger stor vikt vid rollspel och detta visas genom ett rikt utbud av olika spelscenarion. Detta betyder dock inte att det inte förekommer en hel del andra aktiviteter på konventet. SillyCon kan erbjuda både distriktsmästerskap i Warhammer 40K och Warhammer Fantasy Battles.

Dessutom kommer det att hållas SM-kval i Magic, det kommer att finnas en gigantisk spelplan till RoboRally-turneringen, plus en massa andra aktiviteter. Dessutom kommer det i slutskedet av konventet anordnas ett lajv. Nytt för i år är ett större diorama, vilket enligt konstruktörerna kommer att öppna upp för ett helt nytt spel. Det bygger på en kombination av lajv, strategi och gruppsykologi i ett och samma spel.

Med vår tioåriga erfarenhet kan vi presentera ett konvent som ger ett gediget intryck samtidigt som det fortfarande har den där familjära och trygga

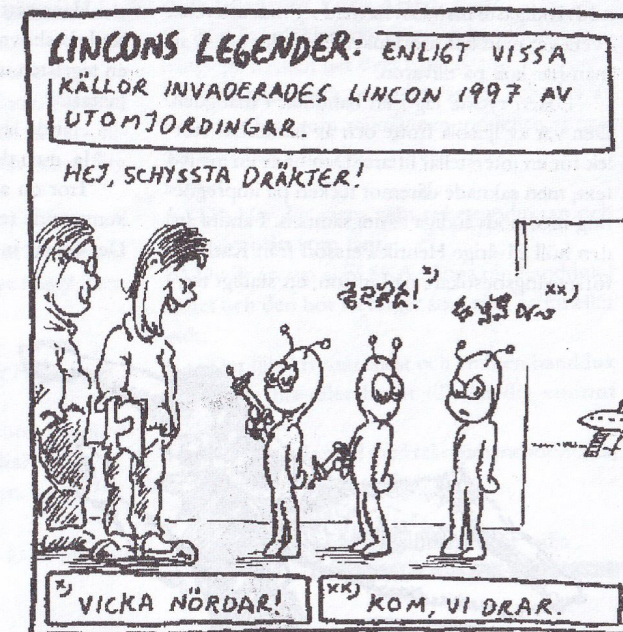
stämningen som större konvent ibland saknar. SillyCon anordnas av Mora Rollspelsklubb och hålls i högstadieskolan Stranden i centrala Mora. Inträdesavgiften är låg och servicen god.

Eftersom vår budget är större än någonsin kan vi nu erbjuda ersättning till personer som vill spela på konventet eller hjälpa till med diverse saker.

För ytterligare information, kontakta SillyCon (sillycon@mail.com) eller Mikael Hillström (twher@hotmail.com). Du kan även besöka vår hemsida på adressen sillycon.webhop.org

Med förhoppningar om en god vistelse på SillyCon, ett mysigt konvent i Dalarna.

Text: Mora rollspelsklubb



# Vet du var du har handduken?

Det är inte nostalgi-bofferlajvare som har invaderat LinCon med frottémantlar. Det är inte infiltratorer från SydCon-montern som försöker skapa playastämning genom att gå runt med en handduk nonchalant slängd över axlarna - och var lugna; det betyder inte att duschköerna sträcker sig ända till Magic-salen.

Nej, att bära sin handduk med sig idag är en hedersbetygelse till den nyligen bortgångne SF-författaren Douglas Adams i vars bokserie Liftarens Guide till Galaxen huvudpersonerna liftar runt i universum. En handduk är då bland det nödvändigaste man kan ha med sig och uttrycket "veta var man har handduken" betyder också att man har koll på tillvaron.

Löken ryckte tag i en handduk i mängden. Den var av ljusblå frotté och av hanterbar storlek för en interstellär liftare. Den hade en invävd text, men saknade däremot tecken på impregnering med nödvändiga näringsämnen. I andra änden höll 21-åriga Henrik Persson från Karlstad, förstagångsbesökare på LinCon, ett stadigt tag.

Hur fick du reda på den här handduksgrejen?  
Det satt lappar om det här på konventet. Jag vet inte var eller hur det startade egentligen.

Handen på hjärtat; har du läst Liftarens Guide till Galaxen:

Ja, ungefär fyra gånger.

Vad har handduken för roll i berättelsen?

Den är ett återkommande tema, den är alltid med. Liftarens Guide ger två råd: Ha alltid med dig handduken och don't panic.

Vad är det som gör Douglas Adams böcker läsvärda?

Hans sätt att fånga essensen och hans målande beskrivningar, t ex "han svävade precis som en tegelsten inte gör". Och förstås hans bisarra fantasi.

Har du läst några andra böcker av honom?

Ja, men det var längesedan.

Tror du att det här kommer att bli en återkommande tradition?

Det vet jag inte, men det är en intressant grej.

**Text: Helena Ångebrink**



## Handdukar och moral

Man skulle ju kunna skriva en artikel om hur det kommer sig att folk faktiskt är beredda att hänga frottétrasor över axlarna, i skärpet eller under kjolen (som vissa kattrelaterade affärsinnehavare). Men istället ställer vi oss frågan: "Speglar handduken personligheten?" Ni vet, precis som hunden är sin herre lik, såsom kläderna gör mannen... Efter en mängd djupintervjuer har vi för den stulmedvetna konventadeltagaren sammanställt ett diagram och några citat.

- Min handduk är vit med ett litet svart mönster, vilket betyder att jag är som en tavla, jag är lättpåverkad och är vad du vill.

- Smurfen fångade en fisk i stället för fjärilar, det visar att jag inte klarar av allt jag försöker och så vill jag säga; Adjöss och Tack för fisken...

Diagrammet visar alltså att 50% av deltagarna på konventet har en handduk på sig. För de personer som lider av beslutsångest har vi samlat ihop en lista över sommarens kollision och det senaste modet i handduksvägen.

Här följer nu 5 frågor (med 3 alternativ på varje fråga) åt både män och kvinnor. Svara så sanningsenligt som möjligt så ska du få veta vilket sätt du ska ha handduken på och vilken färg som passar just dig..

**(män)**

1. Vilket skulle du ge din fru när du kom hem?

A. En ros. B. En puss. C. Varför ge något över huvudetaget..?

2. Vilken färg gillar du mest?

A. Svart. B. Rött. C. Alla färger är lika snygga...

3. Vad gör du helst?

A. Söyer B. Äter C. Löser korsord och gåtor.

4. Vem bjuder du helst på godis?

A. Kungen. B. Frun. C. Ingen.

5. Är du...

A. ...en spännande person? B. ...galen person? C. ...spänd person?



**(kvinnor)**

1. Vilket bilmärke kör du helst?

A. Volvo. B. Ingen. C. Lådbil.

2. Hür uppträder du emot andra?

A. Fjolligt. B. Bryskt. C. Som de gör emot mig!

3. Vilket är svårast?

A. Att dra ett aldeles rakt streck. B. Matte. C. Stavning.

4. Vilket är best, långt eller kort...?

A. Långt. B. Kort. C. Mellan...

5. Vad är du för typ?

A. Duschsjungare. B. Golfare. C. Rollspelare.

Vilken hade du flest av? A, b, eller c.

**Kvinnor:**

A.) Lila handduk med stänk av gult eller svart passar dig bäst! Du bör ha handduken som en sheik (eller som Yassir Arafat...)

B.) Rött är helt klart din färg och handduken bör hänga på nacken ner över magen

C.) Vitt med stänk av andra färger, helst lila är bra och något som stålmannen-modellen är nog det allra bästa för dig..

**Män:**

A.) Du klär dig gärna som frihetsgudinnan och har helst blått som färg

B.) Du är en typ som SKA hänga din handduk i bältet och den bör ha färger som rött, grönt eller gult...

C.) "Det lilla" frestar mest och en liten handduk i färgerna lila eller brunt tilltalar dig enormt mycket...

Hoppas du nu är nöjd med rekommendationerna, vi ser fram emot att se dig..

(Titta gärna förbi)

Handduken, om rollspelaren själv får välja...

**Text: Fredrik Nilsson-Andersson**

# "Men...jag tycker OM halvnakna kvinnor på omslaget!"

Detta är orden som jag utbrister när vi bläddrar igenom Håkan Ackegårds teckningspärmar i jakt på ett första omslag till den namnkunniga Löken. Ordern är att inte ha en halvnaken/naken kvinna på omslaget. Våld ska heller inte figurera. Båda önskningarna är mycket förståeliga; bägge

fenomenen förekommer i stor utsträckning inom spelhobbyn på förpackningskonvolut, i speltidningar och i samhället överlag. Försäljningssiffror och naken+våld talar sitt tydliga språk; det säljer. Precis som politikerkandaler, kungar på porrklubbar och lesbiska krigarprinsessor säljer. Sensation.

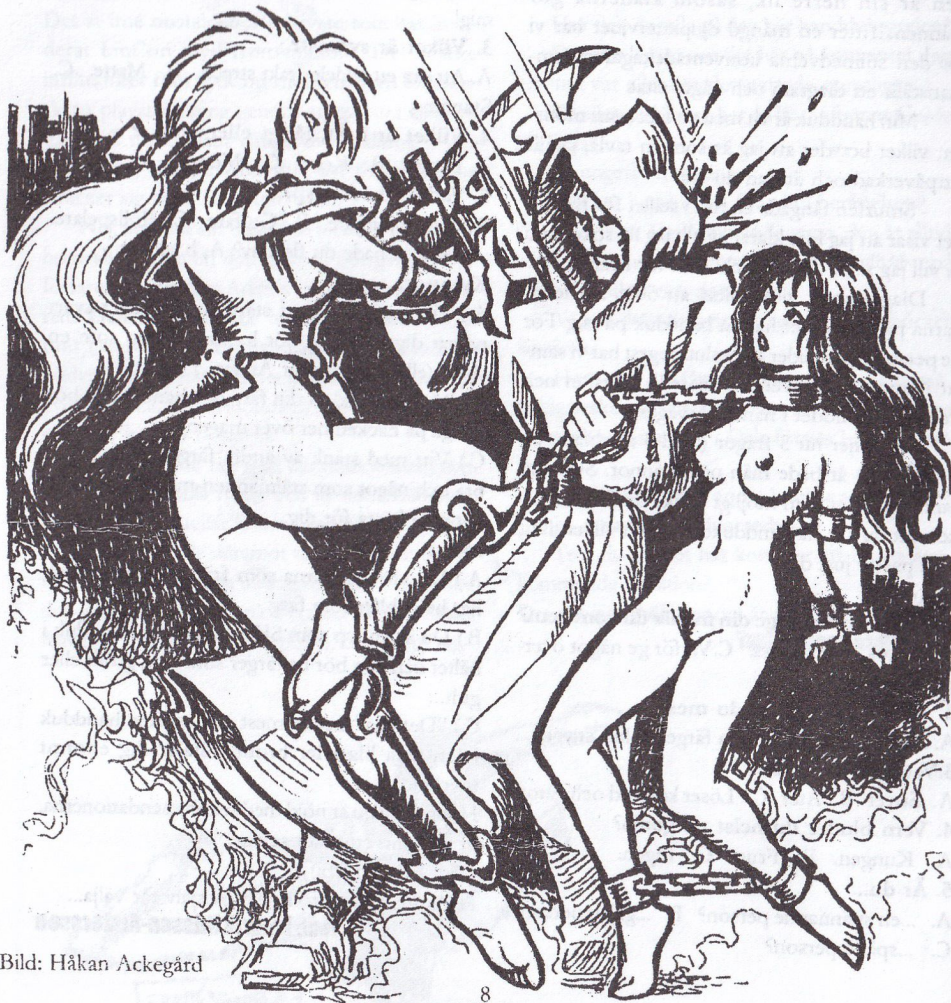


Bild: Håkan Ackegård

Eller kanske är det fascination. Kanske ligger det någonting vackert, rentav poetiskt, i det hela. För att avsluta kringpladdret, med de sedvanliga moraliska diskussionerna och slingerstigarna med definitioner om vad naket är, säger jag det rakt ut;

Naket är vackert. Det finns ingenting vackrare än det man som kreatör och ren, varmblodig människa ser. Det finns en passion och sanning i vad blicken tar in; vad själen tar in. Är en halvnaken kvinna uppsmälld i en naturlig pose eller i en obekvämlig position, så ser vi det. Är hon däremot porträtterad med en air av någonting mera, med en attityd, en känsla eller en mening utöver stel profit från konstnären/fotografens sida; så märks det. Båda synerna är vackra, den första för att ett bedrägeri avslöjas; ögat är inte blint samman med förståndet. Bägge är vad som omnämns finnas i betraktarens öga; tolkningens sanning.

Och den sanning jag ser är att människor är vackra. Tjocka, smala, korta, långa. Alla människor är former, uttryck och känsla. Det är så vackert att man kan gråta.

Våld. Kan det vara vackert? Bitterljuvt vackert, men det är en stug som är svårare att vandra, ett ämne som är känsligare att beröra utan att bränna fingertopparna. Öppnar våld ögonen till insikten, så kan det mycket väl vara vackert. På ett svårforcerat sätt, som är mycket mer individuellt än människokroppen. Det är viktigt att skildringar och konstnärliga utsvävningar av och kring våldet finns. På det sättet blundar vi inte för det, förpassar det inte in i bakhuvudet som vi annars skulle göra vanligtvis.

Konst och foto upprör när det handlar om nakna damer och våld. Det vi får minnas är hur ögat ska få reagera innan förnuftet gör det. Det ena föder det andra och synen har fått sin mening. Exploatering sker, men genom att generalisera och välja bort för att exemplifiera skapas bara motvilja till att omfamna och förstå två av de grundläggande elementen i den mänskliga naturen. Bland all skit finns guldkornen, bland alla guldkornen finns en gnutta skit. Ännu en sanning.

Ge mig nakna kvinnor på omslagen, ge konstnärligheten i bilden fritt spelrum och avnjut det mest naturliga, animaliska och primära som finns; uttryck och inre kommunikation!

Text: Johanna Hedberg

rädsla hat **NÄR** underkastelse förstörelse ilska fåfänga likgiltighet blod skörhet **MARDRÖMMEN** blod skörhet förbittring infektion **BLIR** grymhet anarki svartsjuka vanmakt ytlighet hämnd tomhet **VERKLIGHET** sorg desillusion ensamhet förbud kyla flykt uppgivenhet stolthet mänsklighet skräck konformitet längtan **MÅSTE** vrede självförakt kontroll avsky frånvaro hud förfall **DU** hunger våld svaghet bråddjup instängdhet tvång uppror sjukdom eld mörker smärta **ANTINGEN** vansinne avstånd utsatthet förtryck begär paranoia dödlighet oändlighet förstening **FRUKTA** fördömelse död trötthet svek makt galenskap rutin **DEN** destruktivitet rädsla hat underkastelse förstörelse ilska fåfänga likgiltighet blod skörhet förbittring infektion grymhet **ELLER** anarki svartsjuka vanmakt ytlighet **OMFAMNA** hämnd tomhet sorg desillusion ensamhet förbud kyla flykt uppgivenhet stolthet mänsklighet skräck konformitet **DEN** längtan vrede blod

survival\_of\_the\_maddest@hotmail.com  
Tova Gerge Emma Sandelin

## Exempel på rollspel som "aktivt" använder sig av genus

Man kan säga att Public Domain-rollspelet "Cyberrollspelet" ([www.cyberrollspel.nu](http://www.cyberrollspel.nu)) har en genusfri spelvärld, på ett annat sätt kan man säga den är genuspackad eftersom den infotekno-genetiska utvecklingen har möjliggjort ett tredje och ett fjärde kön som inte har med fysik att göra. Konstruktörerna av "Cyberrollspelet" har försökt göra en poäng genom att avmystifiera könen och göra dem tillgängliga för alla, utan att använda "uppenbart exotiska inslag". De har dragit 90-talets queer-idéer till ändhållplatsen. På deras hemsida står bland annat följande att läsa: "Vi har dragit sekulariseringen och accepterandet av kroppen till det yttersta. Porr i vår värld är mondänt och tråkigt, den verkliga porren är människans sinne."

Jan Salomonsson, som förutom sin inblandning i [cyberrollspel.nu](http://cyberrollspel.nu) också sitter med i redaktionen för uppstickarbokförlaget Ink, hävdar att

de flesta traditionella, kommersiella rollspel inte erbjuder tillfredsställande valmöjligheter vid skapandet av kvinnoroller. Ofta är kvinnoskapet en begränsning, t.ex. tillåts kvinnor inte inneha vissa yrken eller arketyper eller så har de negativa egenskapsbonusar i klassiska grundegenskaper som styrka eller uthållighet. På "plussidan" har kvinnor tillgång till andra yrken, t.ex. prostituerad vilket knappast är ett speciellt spelbart yrke med färdigheter som lämpar sig för äventyrande.

I Cyberrollspelet har konstruktörerna valt att, istället för att "höja upp kvinnans status till mannens nivå", göra kvinnorna till människor och därigenom ge nya möjligheter till skapande av fungerande och spännande kvinnoroller. För er som är intresserade av alternativ cybergång och rollspel rekommenderas verkligen ett besök på [www.cyberrollspel.nu](http://www.cyberrollspel.nu) eller att ni fångar in Jan eller Wilhelm som finns på Lincon för att informera och delta i genusseminariet.

Cyberrollspelet kom till som en reaktion mot rollspelandets kommersialisering. Huvudtanken med Cyberrollspelet är att folk skall kunna spela bordsrollspelet hemma, när sen någon kopplar upp sig i cyberrymden gör de faktiskt det. Cybervärlden står i centrum och allt knyts ihop på portalen [www.rollspel.nu](http://www.rollspel.nu). Ett stort real-time on-linespel gör att Cyberrollspelet håller sig levande hela tiden. Med andra ord kombinerar det bordsrollspel och on-linespel; spelrummet är alltså inte begränsat. Alla är med.

Text: Wilhelm Björkman och Anna Westerling



## Genus inom rollspel

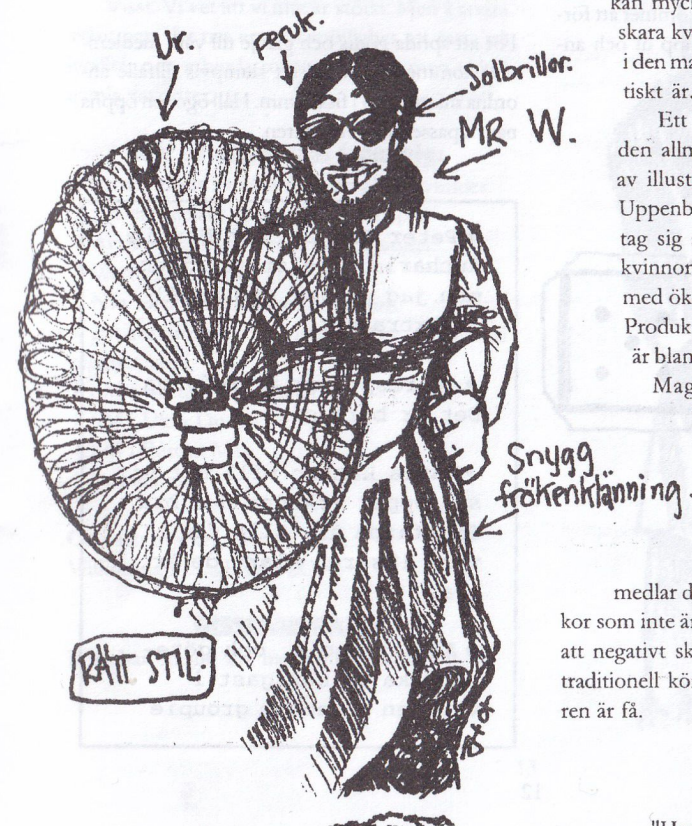
Under årens lopp har svenska rollspelare runt om i landet ägnat stora delar av sin fritid åt att arrangera och spela rollspels-scenarion. En växande tendens inom denna kultur är att skriva allt mer genreinriktade scenarier. Den diskurs som

tycks frånvarande inom rollspelskulturen, men har är frekvent förekommande inom lajvkulturen, är genusroller och dess konflikter. I de scenarier som under senare år producerats har man kunnat urskilja en tendens att de kvinnliga rollerna varit mycket ytliga och dåligt skrivna, eller att de lyst med sin frånvaro. Ett stort problem är att detta kan mycket väl skrämja bort den smala skara kvinnliga besökare som vågat sig in i den mansdominerade hobby rollspel faktiskt är.

Ett annat problem som bör tas upp i den allmänna diskursen är användandet av illustrationer inom rollspelskulturen. Uppenbarligen missbrukar en vissa företag sig av knepet att placera halvnakna kvinnors kroppar på omslagen för att därmed öka försäljningen av sina produkter. Produkter som marknadsförs på detta sätt är bland annat Vampire the Masquerade, Magic the Gathering (t.ex kortet 'Earthbound') samt Warhammer Fantasy Battles, för att bara nämna några få.

Vårt mål är att skapa debatt kring genusförhållanden samt relaterade ämnen. Vad förmedlar detta för kvinnobild till de människor som inte är insatta i hobbyn? Riskerar vi inte att negativt skola våra kvinnliga spelare till en traditionell könsroll? Frågorna är många. Svaren är få.

Text: Anders Sebrink



"Han är inte bara söt, han är smart också" -chefred.

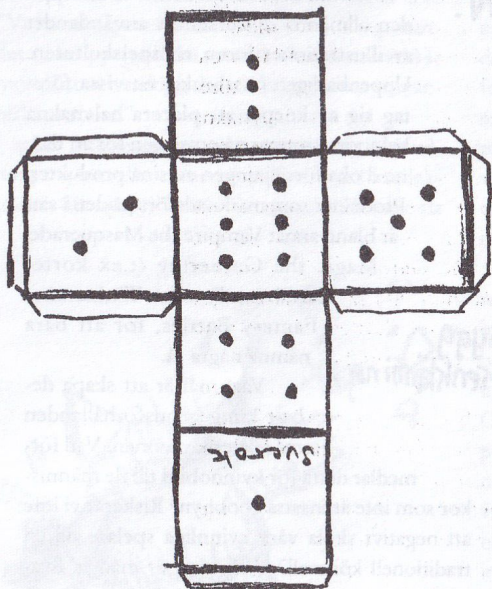
# Sverok

## ...här på LinCon just för dig!

Aktuellt just nu är att delar av förbundsstyrelsen samt representanter för många distrikt kommit hit till LinCon för att prata med just dig! Det har gått 2 månader sedan Sverok hade årsmöte. Vad har hänt? Ställ frågor, framför kritik, kom och umgås och ha trevligt. Kort sagt, alla skäl till att prata med oss är goda skäl.

### Sverok hjälper!

Sveroks syfte är att främja spel. Vi försöker här ge er något som förhoppningsvis kommer att förhöja er upplevelse på LinCon, klipp ut och använd!



## Vinn heder och ära!!!

Utmana Sveroks förbundsstyrelse! Vi utmanar alla och envar i det gamla hederliga sällskapsspelet PLOCKEPINN! Hansken är kastad! Anta utmaningen! Vi finns i Sverok-baren (vid ingången till cafeterian) Väl mött!

## Fiskdamm!

För att sprida godis och glädje till våra medlemmar kommer vi att vid ett slumpvis tillfälle anordna mästerskap i fiskdamm. Håll ögonen öppna när ni passerar Sverokbaren.

▶ Peter Johnels och Marcin Kucharisi (felstavat igen, men jag gillar dig ändå) är extra söta.

▶ "Kortspelare är kniviga. Det är bara så."

▶ Maria Hanson vill att vi ska öppet erkänna hur bra Smurfarna är. Allt för våra läsare, klart de är bra.

▶ ASF är coola, och göteborgska är sexigast i världen - anonym groupie

# SydCon

## Svar på tal

till Löken 1 s.6 "Friform?"

När jag själv introducerade "fri form"-begreppet i konventssverige i mitten på nittiotalet gjorde jag det under ett massivt motstånd. Det går inte att bara markera ett arrangemang som "fri form", fick jag höra. Folk vill veta vad de får. Jag gick emot strömmen, och resten är, som de säger, historia. Och, ja, vi har tagit ett kliv närmare teatern. Stör det dig?

Text: Martin Brodén

### Res vart du vill för 100 kr.

Har du drömt om den Transsibiriska järnvägen, Mauritius, Kenya eller LA?

Eller kanske är du typen som vill färdas i drömmar eller andra dimensioner.

Nu till sommaren kan du färdas var du vill. Låt Sydcon vara din guide.

### Sydcon 2001: En odysse .

I år blir det något extra, inte bara det att det är tioårs jubileum, vilket kommer att firas med pompa och ståt. Utan dessutom har sponsorgudarna varit goda mot oss och därför landar inträdet på ynka 100 spann.

Visst. Vi vet att vi inte är störst. Men å andra sidan ger det oss en stor möjlighet att satsa på kvalitet, och erbjuda många nyheter men också gamla favoriter.

### Här är några tips från mig:

- ▶ Prova något av våra fem lajv/lajv hybrider.
- ▶ Ett europeiskt mästerskap (kortspel)
- ▶ Avslutningen på Western-kampanjen.
- ▶ Warhammer 40k SM
- ▶ Nio välskrivna rollspelsscenario.
- ▶ En restaurang med dagens rätt, alltid med vegalternativ.
- ▶ SM i western figurspelet.
- ▶ SM i Ultra Ducks
- ▶ SM i Button Men
- ▶ Seminarium

Och sen mycket, mycket mer...  
Välkomna .....till SYDCON

### GISSLANDRAMA

BSK har erkänt. De har konventskotletten.



# Big trouble in Little China

Eller världens bästa film med sämst manus.

Läste en recension av Big trouble in Little China (BTiLC) på nätet nyligen där den nämndes som föregångaren till Matrix och Chrouching tiger hidden dragon. Riktigt så lång skulle jag inte, men att det är en förbannat rolig film går inte att ta miste på. Folk som tycker att BtiLC är en idiotisk film utan handling har missat poängen med filmen. Handlingen spelar ingen roll utan det är Jack Burton som spelar roll! Jack Burton spelas av Kurt Russel i en av sina bästa rollpresentation någonsin. Jack är en lastbilschaufför med ett ego stort som San Francisco (han pratar om sig själv i tredje person) som sakta dras in i en tvåtusen år gammal konspiration som bara \*trummvirvel\* Jack kan rädda jorden ifrån. Ett manus som säkert hade blivit en katastroffilm om inte John Carpenter hade regisserat. Russel och Carpenter hade redan gjort 4 filmer tillsammans innan denna och hade utvecklat en personkemi som fungerade mycket bra. Visst har filmen åldrats lite väl mycket på sina ställe och vissa stridsscener är smått löjliga men på det hela taget står sig BtiLC väl i dagens filmindustri där miljoner läggs ut på kalkoner som Dungeons & Dragons.

Filmen är fylld av små underbara replikväxlingar och egenheter. Just Jacks stora ego i kombination med rappa repliker gör att filmen blir mer än sevärd, det blir en liten filmpärla helt enkelt. Hela filmen är en enda stor popcornpåse som väntas på att bli uppäten. Eller som Jack skulle ha sagt:

"Ready Jack?"

"I was born ready".

Text: Pär Wirdfors.

Löken tipsar:

## Filmvisning på hemlig plats

Under konventet visar LSFF, Linköpings Science Fiction-Förening film i en sal. Det visas filmer såsom Gattaca, Galaxy Quest och Dark City. Denna sal är hemlig och har kodnamnet G305. Kom, se film, prata om den med dina kompisar!

LSFF genom Oscar Uheda Segmar

## 10 obscena saker

man kan göra med en luftpump:

- 1: Sexuellt tillfredsställande redskap
- 2: Hårtork för envisa
- 3: Farthjälpmiddel till segelbåt för ännu envisare personer
- 4: Spritsare till tårtor
- 5: Spruta för människor med nålfobi
- 6: Handdriven freestyle för enförmig musik
- 7: Förlängbart brännbollstrå
- 8: Ersättning för nässpray
- 9: Handdrivet bubbelbad
- 10: Redskap för att blåsa upp däck och luftmadrasser med

# Shogi

Shogi, "japanskt schack" är en släkting till det internationella schackspelet. Det har utvecklats i Japan under mer än tusen år, och skiljer sig därför en del från sin indisk/persisk/ arabisk/europeiska kusin. Det som främst skiljer shogi från schack är, att de pjäser man har tagit från motståndaren får man på hand. I fortsatta drag kan man sedan välja mellan att flytta en pjäs på brädet och att sätta in någon av pjäserna på hand på sin egen sida. Detta möjliggörs genom att pjäserna är platta brickor som är spetsiga i framåtriktningen. De båda spelarnas pjäser är riktade mot varandra.

Möjligheten att sätta in pjäser borgar för ett taktiskt kampspel. Det har flera miljoner utövare i Japan, flera TV-program och tidningar skildrar shogi varje vecka i Japan. I toppen kämpar

några hundra professionella spelare om de tyngsta titlarna. I Europa, USA och Kina finns några tusen spelare, och spelet växer nu snabbt mha Internet och ökade internationella kontakter.

Sveriges Shogiförbund bildades 1997. Vi har idag fler än 100 medlemmar, och är därmed det största shogiförbundet i Europa. I Sverige spelas årligen flera turneringar, tex Göteborg Open, Stockholm Open och SM. I SM-turneringen, som varje år är öppen för alla medlemmar, kvalificerar de bästa spelarna till SM-slutspelet. SM-slutspelet turnerar omkring i landet från år till år under Kristi Himmelfärdshelgen för att sprida spelet. Där vaskas en utmanare fram för att i en match i bäst av fem partier möta den regerande Svenske Mästaren i shogi. Just nu på LinCon2001 spelas årets SM-final mellan den regerande mästaren Peter Kaneko från Linköping

och Thore Ångqvist från Stockholm. Nya medlemmar strömmar också till under LinCon.

Alla nybörjarspelare, som inte har spelat tidigare i etablerade turneringar inbjuds på lördag, 010526, kl. 10.00, till LinCon Cup 2001 i shogi. Vi anpassar formatet efter antalet deltagare, men det blir en utslagsturnering med fri lotning, som därmed kommer att gå ganska snabbt (ca tre-fyra timmar). Hjärtligt välkomna till vår position ganska nära ingången i höjd med matsalen! Vi planerar att vara där under hela LinCon.

Text: Martin Danerud  
Ordförande i Sveriges  
Shogiförbund





# Dagens ris

Nedan följer en beskrivning av ett händelseförlopp vilket renderat till utdelandet av dagens svidande ris. Fyra välartade ungdomar anmälde sig så sent som igår till Air Soft-lajvet (den där tillställningen där man får lov att skjuta vänner och andra med små illsvidande plastkulor, ni vet...) och tillbringade en ur konventssynvinkel relativt lång tid med att vänta på sin tur. Men hör och häpna! Döm av dessa fyras förvåning när de som en blyxt från klar himmel fick beskedet att deras namn icke fanns med på anmälningslistan ifråga, en lista som de med mycket stor säkerhet skrev på någon gång under torsdagen. Förvirring, uppstod och efter en mindre tidsperiod fann de sig stå alldeles allena på mötesplatsen... Minst tre av dem var mycket upprörda och begav sig till det där bordet ni vet, med en massa vapen och grejer, för att ställa någon ansvarig mot väggen. Där möttes de dock av en mycket förstående och sympatisk vapenhandlare som, sitt lugna och sympatiska tonfall till trots, ruckade hela deras världsbild genom att meddela det oerhörda: Någon eller några hade tydligen rivit ner den riktiga listan och, stålsatt eder, bytt ut den mot en ny!!! Vi är inga dömande människor, alla har sina svackor, så vi säger inte att det var ni, MEN DET VAR DET! Vi ombeder därför alla er hederliga konventsdeltagare att ta alla misstänkta element i hampan och låta dem smaka riset. Gärna upprepade gånger. Hårt. Riktigt hårt (fast inte jättehårt förstås, men så det känns). Om ni har några ledtrådar och inte riktigt vågar ta tag i det själva, så tveka inte att komma till oss (Det är vi som har byggt ett fort uppe på tredje våningen).

Klart slut alla kanaler...

Hugo, Axel, John och Blod-Ivar :-)

## Disclaimer: Relationstabellen är inte inställd!!!

Jan och Tobias, arrangörerna till Relationstabellen, vill å det starkaste dementera den information Andreas "Acke" Ackfeldt lämnade i gårdagens Löken. Relationstabellen är inte inställd! "Acke försöker bara förstöra för oss för att vi uteslöt honom ur Sexuella Neuroser på Avdelning 4", säger en av de upprörda arrangörerna. "Acke verkar helt klart ha problem med sin verklighetsuppfattning, och är det någon som har sexuella neuroser är det han", fortsätter arrangören, som vill vara anonym.



► Varning! Mab i receptionen!!

► "Man borde egentligen kombinera konvent och rave, värsta skoj alltså"

► Det ryktas att teaterworkshopen ska vara otroligt bra.

► Framsidan på Löken nr 1, en av Lökensredax vald Håkan Ackegård bild, visade sig också vara logga till föreningen SLURK, Södermanlands läns utomordentliga rollspels klubb. Vi tycker att SLURK har en alldeles utomordentlig smak.

► Vill du vara med och påverka? KAG, KonventArrangörsGruppen, har möte kl. 19:00 lördag i sal G305.

► "Om man slår ut alla fönster, kan man säga att skolan hyperventilerar då?" - Martin Brodén

► AFS. Rollspel. F202. Fett.

► "Kortspelare är konstiga. Det är bara så."

► "Var ligger Max? Var ligger Max? Var ligger Max?"

► Tydligen var det några pojkar som var inne och sprang i tjejduschen imorse. Numera står det en lapp utanför duschen som säger: "Damer. Ta inte ner lappen igen, för då JÄVLAR!"

► Det ryktas att de blåvita banden är hälsofarliga. På manliga, håriga deltagare fastnas banden på ett obehagligt sätt på handleden.

## WORKSHOP: Lär dig chainmail-tillverkning

Vill du göra egna smycken, eller kanske en hel ringbrynja?

Lär dig principerna och teknikerna bakom tillverkningen.

Kom och prova på och tillverka ditt eget minne från LinCon -01.

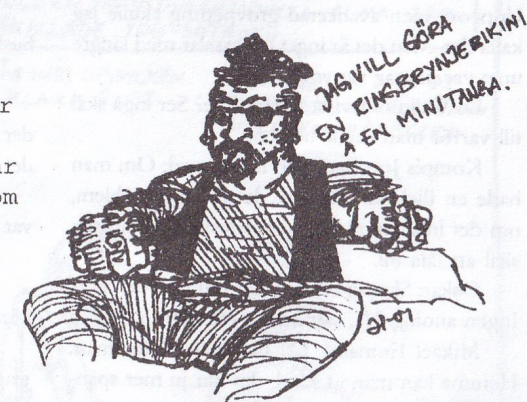
VAR: Café Öppna Spisen

NÄR: Lördag kl 15-17 (ev. extra på söndag vid stort intresse)

ALLA ÄR VÄLKOMNA!!

Begränsad tillgång till arbetsverktyg råder dock, så först till kvarn!

KONTAKT: Pär & Lena - Försäljningen utanför Magic-café.



# SEX på konvent:

Man kan prata SEX på konvent. Vi har överhört ett par i ett trapphus, hus D, diskutera sitt sexliv. Men frågan är om man kan ha sex på konvent? Paret var oense i frågan. Vi undersöker: Om du fick chansen skulle du ha sex på konvent?

Vad säger delar av vår egen Löken redaktion: Anna Westerling, chefred: Ja, klart jag skulle, om det fanns någon jag skulle vilja ha sex med.

Johanna Hedberg, Löken: Det är väl klart, för närvarande har jag dock en sexfri period.

Tova Gerge, Löken: \*lång tystnad\* Ja... Underförstått att jag hittar någon att ha sex med...

Olle Sahlin och Cilla de Mander (par), Löken: Vi har annat för oss (gör konventstidning, tex), men vi är väl lite småporriga hela tiden.

Marcin Kuharski (felstavat, vi ber om ursäkt): Nej. Nej. Nej. Blanda inte in mig i konventstidningar och sånt.

Louis Dubois: Ja, jag har redan haft det på Uppcon, men avancerad grovpetting skulle jag kalla det. Men det är inget jag sysslar med längre utan var när jag var yngre.

Lo Wallmo: Javisst, varför inte? Ser inga skäl till varför man skulle låta bli.

Kompis Jon Backman håller med; Om man hade en flickvän här vore det ju inga problem, om det inte fanns några hygieniska eller privata skäl att låta bli.

Oskar: Ska jag svara så där rätt upp och ner? Ingen anning. Nä, sätt inte ut efternamn.

Mikael Enmalm: JA! Får man så får man. Hemma kan man ju alltid, det blir ju mer spännande i annorlunda situationer.

Anders Sebrink: Nja, jag får ju chansen så



många gånger annars så det verkar ju dumt.

Anonym: Nu är det ju så att jag är här med min sambo, men vi säger så här att om jag var singel skulle jag kanske.

Jakob: Nej, skulle jag inte, möjligtvis i någon buske utanför.

Willhelm Björkman: Alltid. \*stort leende\*

Loella: Eftersom jag har fast partner så händer det. Men man får ju inte vara hänsynslös, om det finns folk i närheten.

Kalle Hjalmerus: Ja, om omständigheterna var rätt. Jag har ju inga hämningar.

Ragningsreplik på Lincon blir i år därför; "Om du fick chansen skulle du ha sex på konvent?"

Om personen ifråga svarar ja, vilket de flesta singlar i vår undersökning gör (pojkar med flickvän är ändå inge bra), lägg då rebliken:

"Ja, vad väntar vi på?"

## En liten observation...

Jag vill först påpeka att jag inte velat specificera manliga eller kvinnliga tendenser på klädstilar i det här lilla inlägget.

Senast på GothCon satt jag och (icke namngiven) kamrat och tittade på folkmassorna när de strövade förbi i cafeterian och samtalade om livets väsentligheter. Efter en stund kristalliserade sig i vårt samtal om folk vi sett vissa gemensamma nämnare (läs: vi märkte att skitsnacket blev mer konsekvent). Nu när jag också betraktat LinCons klientel har jag lagt märke till att det är likadant här.

### Det finns olika klädstilar på konventet.

Det låter självklart, men man kan verkligen urskilja ungefär tre separata klädmoden på konventet. Och nu har jag blivit ombedd av Löken att skriva ner mina observationer.

Den första typen är den ledigt, men propert klädda besökaren. Han bryr sig om sitt utseende, men går inte på något sätt till överdrift. Han duschar varje morgon, men byter kanske bara underkläder. Han bryr sig egentligen inte så mycket, men har börjat märka att andra gör det.

Den andra, och troligen den mest iögonfallande, är den utklädda, eller lite beroende på, överklädda besökaren. Han har verkligen gått igenom sin garderob, provat alla plagg fyra gånger i kombination med alla andra plagg, och kommit fram till det han tyckte bäst om, alternativt som han syntes mest i. Besökaren har troligen också målat upp sig så mycket han kunnat komma undan med, för att ytterligare förhöja effekten.

"Jag tänker faktiskt på dem som kvinnor, jag tänker inte på dem som personer"

-Tobias Wrigstad

Den tredje är den personen som klätt sig formellt. Det finns en hel del sådana också, även om man inte tänker på dem så mycket. De besökarna gör oftast inte så mycket väsen av sig, förutom då den traditionellt upklädda ledningen som finns överallt. Uniformer hör naturligtvis till den här stilen, även om den ibland är av icke-traditionellt slag (Jag har sett en Minbari av prästkasten för ett par år sedan på GothCon, han hade på sig sin traditionella vita särk och inte så mycket mer). Hattar och dylikt är vanliga accessoarer till den här stilen, gärna med märken och knappar så att själva materialet i bonaden inte syns.

Slutligen måste ju sägas att dessa klädstilar naturligtvis är hårdtagna och att ingen behöver känna sig utpekad.

Ju.

Erfortrogne  
Oscar Ubeda Segmar

