3-4 september. **Arvavell**, ett fantasy-Live i Stockholmstrakten av RavensWing. Kontakta Fredrik Österman, tel. 08-512 404 93.

9-11 september. **Tystnadens Dotter**, ett sagobetonat Live i Västeråstrakten, arrangerat av Noshörningen. Kontakta Josefine Lindqvist, tel. 021-13 19 47, eller Mikaela Malmström, tel. 021-18 12 58. Från 15 år.

9-11 september. **Silverskäran**, för folk födda 1978 eller tidigare. Kontakta Eric Rosenberg, Torgv. 2, 710 41 FELLINGSBRO, tel. 0581-62 14 63, eller Stefan Hollertz, tel. 019-31 24 06. Kostnad 100 kr.

16-18 september. **Galningarnas lek III**, ett fantasy-Live med RULGH.
Kontakta Måns Svensson, Wigelievägen 7, 712 32 HÄLLEFORS, tel. 0591-109 36.

1-2 oktober. **Vildhavre-94** på Bohus Fästning utanför Göteborg. Arr. Särimners Vänner. Kontakta Erik Malmcrona, Godhemsgatan 4 D, 414 67 GÖTEBORG, tel. 031-12 16 72. Liveavgift 150 kronor.

3-6 november. Allhelgonaläger på Finnåker. "Gothic Horror"-Live. Arr. Västerås Stift, SKU, Camelot och Seregon.
Kontakta Len Howard, tel. 0581-263 71.

4-6 november. **Ondskan vaknar**, av Enhörningen. Kontakta Hans Nilsson, Panggatan 12, 723 38 VÄSTERÅS, tel. 021-14 21 89.

3-4 december. **Gästabudet**, ett fantasy-Live av Troll&Alver i Hultsfred. Kontakta Magnus Sjöberg, tel. 0495-117 83. Endast inbjudna.

14-17 april 1995. **Häxjakten**. Enhörningens fantasy-Live från april 1994 uppskjutet ett år p.g.a. snödjup. Kontakta Hans Nilsson, Panggatan 12, 723 38 VÄSTERÅS, tel. 021-14 21 89.

maj 1995. **Tyrannen**, arrangerat av Dark Illusions, tel. 08-777 17 35, alternativt Magnus dePourbaix, tel. 08-745 09 44. Dessförinnan kommer det att hållas ett antal små Live för deltagarna för att bygga upp kampanjen.

juni 1995. **Voice of the wastelands**, ett efterkatastrofen-Live arrangerat av "Tre äpplen hög". Kontakta Rikard Elofsson, tel. 08-711 15 38.

juli 1995. **Tårarnas Barn**, ett medeltida sago-Live i Tiveden. Kontakta Kristian Rapp, tel. 019-20 21 71. Ca 150 kronor.

5-9 juli 1995. **Auroras Gästabud**.

Nattsolens Arv
21-24 Juli
med Särimners Vänner i Göteborg
Fantasy-lajv...
Skriv ditt rollförslag och skicka till:
Nattsolens Arv, c/o Rydberg, Aschebergsgat 29, 411 33 Göteborg snarast samt betala anmälningsavg på Särimners PG 620 42 67-6 med en gång...
Betalningar: anmälan 150:-, middag 30:-/st, frukost 10:-/st, skjuts 10:-, logi 30:-.
Kontaktpersoner:
Carl Heath 031-20 11 30; roller
Martin Olsson; roller
Erik Malmcrona 031-12 16 72; praktiska ting och runt omkring

VILDHAVRE
PÅ BOHUS FÄSTNING I KUNGÄLV
DEN 1-2 OKTOBER
ARRANGERAT AV SÄRIMNERS VÄNNER
Livet i Värtmark går vidare efter kriget med Nordmark. Riket har återvunnit Kungsvärdet och Drottning Bianca har det med stolthet.
Det politiska spelet med bud områden utan ståthållare skall tas om hand går vidare och herredagen lovar heta debatter. Prästernas argumenterande hur de heliga skrifterna skall tolkas fortsätter i tillsyner, oändlighet medan de lägre klassernas kamp för överlevnad är lika hård som alltid.
Vi hälsar Eder välkomna att deltaga i spelet som Adel, Präst, Borgare, Bonde eller Lösfe...
Anmälan: Juni-Juli 200, Augusti 250
säng 90/natt, tältplats 80/natt, middag 55/st, frukost 25/st
Kontaktpersoner:
Daniel Staberg 031-55 25 89
Erik Malmcrona 031-12 16 72 (dag)
Vildhavre, c/o Malmcrona, Godhemsgat 40, 414 67 Gbg

Nästa manusstopp den 3 juli 1994!

Sveriges *tjatigaste* Live-fansin

Juni 1994

StrapatS

Levande rollspel

18

10 kronor

I detta nummer:

Månadens moralkaka 2
Nyheter 3
Tyckeriet - Läsarnas insändarspalt 3
...Och så debatterar vi lite till 6
Vapenheraldik, del 2 7
Visioner och våld - om vapen på Live 8
Minska friktionen i Visby 10
Ett uppslag om "Skuggornas Dal" 14
Hur ser du på Live? - Om glasögon 16
Arrangörsskolan del 2 - Intrigerna 18
Hjältesvärdet 20
Föreningsadresser 22
Kalendarium 23

StrapatS är ett fristående fansin om levande rollspel och säljs till det förmånliga priset 10 kronor inklusive porto.

Chefredaktör och ansvarig utgivare:

Jonas Nelson
Forskarbacken 7-213
104 05 STOCKHOLM
tel. 08-15 66 85
pg. 68 02 12 - 4138 (Jonas Nelson)

Syftet med StrapatS är att informera, diskutera och rapportera om levande rollspel i alla dess former. Vi är därför i mycket hög grad beroende av läsekretsens engagemang i fansinet. Bidrag i form av artiklar och teckningar mottages tacksamt. Ersättning utgår i form av gratisexemplar av StrapatS.

Annonser om levande rollspel är gratis upp till en kvarts A4-sida, som sedan förminskas till detta format (A5).

Manusstopp för nr 18 är den 3:e juli 1994. Kom detta uthåg!

Arrangörsskolan är tillbaka!

StrapatS

Chefredaktör	Utsockneskorrespondent
Jonas Nelson	Lars Tyllered
Forskarbacken 7-213	Mellangatan 27
104 05 STOCKHOLM	621 56 VISBY
tel. 08-15 66 85	0498-24 84 20
pg. 68 02 12 - 4138	
(Jonas Nelson)	

Omslag: Jonas Nelson
Illustrationer: Jonas Nelson, Björn Hellqvist, Petter Böckmann
Upplaga: 350 exemplar
Tryck: Billiga Tryckeriet, Älvsjö

INNEHÅLL

Innehållet i StrapatS kommer att vara allt möjligt som kan relateras till levande rollspel, eller "Live" som det ofta kallas. (Observera att jag skriver Live och Livet med stor begynnelsebokstav för att undvika missförstånd i meningar av typen "Just när jag började trivas tog livet slut").

BIDRAG FRÅN LÄSEKRETSEN

StrapatS är i hög grad beroende av läsekretsens engagemang. Känner DU till vilka Live som är på gång? Kanske vill du annonsera om ett kommande Live? Har du kanske en rapport från ett Live du har varit på, eller sitter du och trycker på något annat som vi kan trycka istället? Minsta bidrag till StrapatS är hjärtligt välkommet! Skicka gärna ditt alster på diskett i TEXT (ASCII) -format. PC eller Mac kvittar lika.

ANNONSER MED LIVE-ANKNYTNING

Annonser om levande rollspel är tills vidare gratis upp till en kvartssida. Halvsida 100:-, helsida 150:-, uppslag 250:-

ERSÄTTNING

Tyvärr har vi för närvarande ingen möjlighet att erbjuda någon ekonomisk ersättning utöver ett gratisexemplar av det aktuella numret av StrapatS.

RÄTTIGHETER

StrapatS gör inga anspråk på rättigheterna till de artiklar och illustrationer som publiceras i fansinet, dessa kvarstår hos upphovsmannen om inte annat anges. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att på ett rimligt sätt korta och ändra i insänt material.
Ni som lämnar in bidrag görs uppmärksamma på att allt material som ej är märkt med copyright kommer att betraktas som fritt för läsarna att kopiera och distribuera så länge källa och upphovsman tydligt anges.

ANSVAR

Upphovsmannen ansvarar ensam för sitt alster och sina åsikter, dessa skall inte på något sätt tillskrivas StrapatS eller redaktionen om så inte uttryckligen anges.

BYTEN OCH GRATISNUMMER

Diskuteras med chefredaktören.

PRENUMERATION OCH BETALNING

StrapatS betalas antingen kontant till chefredaktören eller genom insättning på ovan angivet postgirokonto. Prenumeration är fullt möjlig. Sätt i så fall in valfritt belopp på postgirokontot, så meddelar vi dej när dina pengar börjar ta slut. Glöm inte ange ditt namn och din adress, samt från vilket nummer prenumerationen ska börja gälla. Någon kredit beviljas ej. Reservation görs för prisändringar.

Månadens moralkaka

Kalla mig mjäkig. Kalla mig feg. Kalla mig överdrivet försiktig och be mig sluta med Live och gå hem och linda in mig i bomull. Jag tål det, och hellre det än att någon oförståndig individ som inte vet bättre råkar sticka ut någons öga med en farlig svärdsspets, bara för att "ingen hade sagt att vapnen inte fick se ut så eller att man inte fick slå mot huvudet".
Som redaktör för StrapatS har jag ett ansvar, och det består inte enbart i att ge ut ett fansin lite då och då. Det skrivna ordet har en enorm makt och genomslagskraft, och genom StrapatS har jag en unik möjlighet att påverka och upplysa alla läsare. Jag tycker om vår berikande hobby och det sista jag vill är att någon skadas allvarligt. Visst, jag kan bli tjatig och gnatig om säkerhet hit och säkerhet dit, men vem vet - kanske har mitt tjat redan resulterat i att just du *sluppit* få en pil i ögat eller ett krossat struphuvud?

Dessutom - levande rollspel uppmärksammas fortfarande då och då i media, hos polis och andra myndigheter, och oavsett vad man brukar säga; all publicitet är faktiskt inte av godo. Jag varken kan eller vill hindra journalister och myndigheter från att läsa StrapatS, men jag hoppas att de förstår att vi är vettiga personer som står för vad vi gör och att vi tar ansvar. För det är faktiskt inte bara jag som har ett ansvar utan även ni. Allt vad ni gör, gör ni inte bara för (eller emot) er själva, utan även för tusentals andra Liveare. Tänk på det.

Det här är antagligen den allvarligaste och viktigaste ledarspalten jag skrivit hittills, och den passar bra till resten av det här numret. Där finner ni nämligen en uppsjö av moraliska betänkligheter, allt ifrån hur man bör bete sig i Visby under Medeltidsveckan till insändare och debattörer som kanske inte alltid delar ens egen uppfattning. Läs! Tyck! Skriv!

Jonas

P.S. Många ogillar att jag kommenterar så mycket. Denna ovana härrör från alla postspelsfansin jag läst, där redaktörerna med schvung och vigör kommenterar, kritiserar och tycker till, ofta även självförhärligande men med glimten i ögat. Så gör man också på databaser och på Internet, fullt med kommentarer överallt! Och jag råkar gilla det! Nu har det ju dessutom mer eller mindre blivit StrapatS profil och kännetecken....
Och allvarligt talat, hörni - hur många andra tidskrifter känner ni till som ger folk (inte bara redaktionen) chans till direkt replik (dvs. gå i svaromål redan i samma nummer)? Så kom inte och säg att det bara är jag som får förmånen att kommentera! :-)

Nyheter

Bättre sent än...dyrt?

Ett Glas meddelar att alla förseningar med häften och regelutskick berott på att man försökt ordna så billigt tryck som möjligt. En stor ursäkt till alla Trenne Byars drabbade deltagare förmedlas härmed.

Nytt ofarligt gift

Idén med T-Röd som dödligt gift på Trenne Byar blev inte långlivad. Nu är det ättiksprit som gäller...

Försoning, Hultsfred!

Vi ber så hemskt mycket om ursäkt för vårt lilla misstag i förra numrets annons för *Silverskäran*. Rätt skall vara: "...där *orcher* och alver inte existerar." och inte något annat. Ni från "Troll och Alver" är naturligtvis varmt välkomna till *Silverskäran*.
Jag hoppas att alla känner sig nöjda nu, för jag och Eric vill helst slippa TV4:s "Förlåt mej". Den nya annonsen hittar ni i det här numret.

Vänligen, *Stefan Hollertz, Silverskäran*

Rättesle 1

I nyhetsspalten i StrapatS nr 17 påstods det att SVEROK gett 40000 till Trenne Byar. Det bör förtydligas att det är SVEROK-Stockholm som har varit så generösa och inte "Stor-SVEROK".

Rättelse 2

Rubriken i "Rättesle 1" ovan skall naturligtvis lyda "Rättelse 1" och ingenting annat.

!!! Tyckeriet !!!

Er alldeles egna insändarspalt där jag kommenterar bara lite grand...

Angående POSÉ

Mattias Wretman: "Vad är detta?", tänkte jag när jag läste i senaste numret av StrapatS. Jag tycker att POSÉ verkar totalt värdelöst, hur ska man kunna veta om man träffar ifall man står en meter ifrån varandra och viftar med vapnen, det är ju värdelöst! Vadderade vapen är fula? Än sen, en "riktig" lajvare ser dom här "fula" boffervapnen som riktiga vapen. Det är väl det levande rollspel är; "att spela"!
Tack för en perfekt tidning!

Jonas: Har du aldrig lekt "sten, sax & påse"? På samma sätt vinner olika svärdsposer över varandra i FFIT:s "POSÉ". Se även Martin Ericssons artikel i detta nummer.

Stackars Staffan?

Pontus Nilsson: Må så vara att Staffan Rislund får ont i huvudet av att folk tjatar om försiktighet, men det är hans huvudvärk :-)
Personligen ser jag hellre att Staffan har ont i huvudet än att skogarna skövlas och liveare blir bannlysta, eller att någon får ett illa gjort svärd rätt i ögat och blir blind för resten av livet (och jag menar **livet**, inte lajvet!).

Bra, Fëa Livia!

Jonas Nelson (StrapatS): I senaste numret av Fëa Livia (nr 5) finns det en mycket bra artikel om hur man gör latexvapen själv, skriven av Peter Svärd som är en riktig baddare på det där. Artikeln är på tre sidor och illustrerad med enkla, lättfattliga figurer och ett stiligt foto.
Jag kan inte annat än rekommendera den artikeln för alla er som vill prova på att tillverka ert eget latexvapen, men tänk på att latex är ett farligt ämne att arbeta med - sörj för god ventilation och andningsmask! Latex avger ammoniakångor som inte är hälsosamt att inandas. Vissa människor är också överkänsliga mot latex och kan få hudallergier.
För övrigt måste jag berömma Fëa-redaktionen som lyckas prestera minst en teckning/bild per uppslag, vilket är mer än vad StrapatS kan skryta med för tillfället...

Jonas: Hmm, nej den här insändaren behöver jag nog inte kommentera...

Fler insändare följer på nästa sida!!!

Ett brev från Västmanland

Eva Nilsson, Enhörningen: Hej Jonas! Först ett stort tack för bilderna på hus vi fick från dig. Vi satsar på några av dem. Vi har visioner om en by i medeltida stil fast med moderna möjligheter vad det gäller kök och hygien. Men jag undrar om folk förstår vilka svårigheter man måste ta itu med - övertyga kommunen och folk i närheten om att få ha en sådan verksamhet där, skaffa ritningar, ordna bygglov och tillstånd från miljönämnden angående kök och avlopp, uppfylla räddningschefens krav på säkerhet, skaffa folk som hjälper oss att arbeta (vi är där varje helg), skaffa pengar (allt kostar ohyggliga summor - och vi har hittills inga bidrag). Slutligen behöver vi tid, de flesta har ju vanliga kneg eller skolor. Jag hoppas därför att folk ser ställets *möjligheter* och inte bara dömer efter det som finns idag - ett värdshus under uppbyggnad.

Under påskhelgen var vi där som vanligt. "Häxjakten" var inställd pga snö, och jag gick med vår vildsinta hund Nikki över kalhygget som var gömt under ett gnistrande snötäcke. En flock rådjur sprang förbi och fick min hund att i full extas släpa mig över stock och sten. Men jag förlät honom när den våldsamma färden slutade vid en underbar isbelagd sjö. Den var (är) vacker och vild, ingen bebyggelse syns och skogen smyger sig ända fram till sjöns kanter. Åter till stugan för att arbeta, och när kvällen kom och vi trötta föll ihop i våra sovsäckar i skenet av ett stearinljus så tog äntligen Hasse fram StrapatS som han elakt nog inte låtit oss titta i innan: "Se här, får ej öppnas före 1 april", myste han. Sedan hade vi högläsning. Vi skrattade så vi tjöt - trötthetens tribut tillsammans med dina roliga elakheter, så oss gladde du i alla fall.

För övrigt - det är jättebra med artiklar om hur man gör grejor och kläder, liksom om olika syn på regler o.dyl. Tankeställare kan alla behöva. Tänk själva om Live skulle drabbas av skogsbrand, markförstörelse eller nedskräpning bara pga dumhet och oförsiktighet. Det vore nog dödsdomen för denna verksamhet, så fortsätt med "pekpinnar", de behövs, det vet alla som någonsin arrangerat ett Live. De som fattar allt sådant ändå kan väl blunda med öronen...

Det är också kul att läsa om olika Live, MEN - låt inte tidningen bli en plats att gnälla på varandra. Lyft fram allt positivt istället! Jag är övertygad om att ALLA Liveföreningar faktiskt vill ordna det så roligt och fungerande och bra som möjligt för alla som kommer.

***Jonas**: Okej, jag vet att Enhörningen är en förening som vill stå så fria som möjligt och därför inte gått med i SVEROK. Men är ni medvetna om hur mycket pengar som finns att hämta därifrån? Förutom rena föreningsbidrag så kan man söka bidrag för olika projekt. Trenne Byar fick som bekant en större summa på detta sätt, och jag ser ingen orsak till varför Enhörningens Liveområde inte skulle få det - det är ju till och med en permanent investering och inte en tillfällig som "Trenne". Gå med i SVEROK - de ställer inga som helst krav på föreningarna så länge de inte fuskar eller motarbetar SVEROK:s syfte. Ni har allt att vinna!*

GÖR-DET-SJÄLV-RINGBRYNJA

RUNT FJÄDERSTÅL I 1,5*10MM

ÅTGÅNGSTABELL:

HUVA: CA 3'200
BISOPSMANTEL: CA 3'200
KORT BRYNJA: CA 10'000
STOR BRYNJA: CA 20'000

TIDSÅTGÅNG:

CIRKA 500 RINGAR PER TIMME, NÄR VANAN KOMMIT

PRISLISTA:

5'000 Á 490:-
10'000 Á 735:-
20'000 Á 980:-
(FRAKT ETC TILLKOMMER)

BERTOLF VAPENSMED
KLAREBORSGAT 21, 414 67 GBG
031-12 16 72 (DAGTID)
MÅN-TIS 16-20, LÖR 10-14

Ringbrynjeringar

Runda, av fjäderstål. Innerdiameter 8 mm, ytterdiameter 10,6 mm.

1 påse (5000 st) 175:- plus frakt.

Kontakta Arne Olsén, tel. 019-13 98 12
eller Mikael Zöllick, tel. 013-17 89 47

Glömt något på "Skuggornas Dal"?
Kontakta Jonas Meisters, tel. 08-99 19 10

Upplysningsvis

Natalie Sjölund & Anders Edin: Vi vill göra ett inlägg om huruvida man ska använda kontaktlinser istället för glasögon på Live. Har Peter (*Pettersson, se Tyckeriet i StrapatS #17, Jonas anm.*) tänkt på att man måste sätta in och ta ut linserna, rengöra dem osv. varje morgon och kväll? Bara detta förfarande kan leda till åtminstone sammanlagt tjugo minuters off-Live snack per dygn. Då kommentarer som "Var i helvete är min linsdosa?!" irriterat kan smyga sig igenom tunna tältdukar och in i exempelvis Peters öron. Vi (linsbärare själva) klarade oss rätt fint på *"Skuggornas Dal"*, där vi spelade idioter (som rensade området på blommor) och bodde i ett rymligt tält med vänner som var väl införstådda i situationen. Som idioter var vi inte ute och kutade hela natten för att slåss med mörkeralver, men tänk då på hur en vandrare eller krigare med linser, som övernattar på olika ställen, ska klara av det hela. Om glasögon anses vara så otidsenliga, hur otidsenligt är det då inte att börja kladda med linser inne i värdshuset?
Det finns också en begränsad tidsperiod för att bära linser, ca 14 h/dygn. Dessutom, linser är som Jonas redan påpekat, svindyra och skogsmiljön är inte den bästa för linser - som ska vara absolut rena - att vistas i. Sten, jord och annat smågrus på linserna och i linsdosan skulle vara ytterst otrevligt. Möjligheten att tvätta händerna är inte heller alltid den bästa. Men är Peter (och andra) beredda på att folk kommer att dra fram sina färgglada plastflaskor med linsvätskor och hålla på och blaska två gånger per dag, så är vi väldigt nöjda med det. Vi kommer naturligtvis att göra vårt bästa med att dölja vår off-Liveiga aktivitet, men att springa 5 km ut i skogen och gömma sig ifrån alla andra för tidsenlighetens skull, är lite väl mycket att begära av oss.

Om "Svart Vendetta"

Dan Hörning, SPAV KampanjLive: Vi tänkte bara förklara att anledningen till att så många fick sina utskick så sent (1-2 veckor innan Livet) var att ni helt enkelt inte hade betalat i tid. Tre dagar efter sista inbetalningsdag hade vi 390 anmälda varav endast 143 som betalat. 90% av de som betalat hade fått utskick (de tidigaste hela sex veckor innan Livet). Med så otroligt många deltagare (vi hade ursprungligen räknat med ca 100) blev vi tvungna att koncentrera oss på de roller vi visste att vi hade folk till (det var folk som inte hade betalat som hoppade av dagarna innan, bland annat rebellernas gruppledare).
Efter allt detta ganska negativa vill vi tacka er allihop för att *ni* har gjort *Svart Vendetta* möjligt. Tack! När ni läser det här är Livet över... undrar hur det gick...?

LÄDER I LÖSVIKT

RENLÄDER (0.8MM): 40:-/KVF
NÖTLÄDER (2-2½MM): 55:-/KVF
FINNS I SVART RESPEKTIVE BRUNT

REMMAR:
3MM (FYRKANTIG, 1METER): 12:-
2MM (FYRKANTIG, 1 METER): 10:-
3MM (RUND, OÄNDLIG): 12:-/MET
2MM (RUND, OÄNDLIG): 8:-/MET
FINNS I SVART RESPEKTIVE BRUNT

BERTOLF VAPENSMED
KLAREBORGSGAT 21, 414 67 GÖTEBORG
031-12 16 72 (DAGTID)
ÖPPET:
MÅN-TIS 16-20, LÖR 10-14

BERTOLF VAPENSMED

LATEXVAPEN & SKÖLDAR
MASKER (ORCH, SKELETT ETC)
RINGBRYNJA (FÄRDIG & I DELAR)
LÄDER (RUSTNING & LÖSVIKT)
GJUTNING I TENN, KOPPAR ETC

TUNIKOR, MANTLAR, SKJORTOR ETC
KONSTSMIDE (KNIVAR, LJUSSTAKAR ETC)

FIGURSPELSTERRÄNG:
GRUNDPLAN, KULLAR, SKOG ETC

GRENDEL & BERTOLF
KLAREBORGSGAT 21
414 67 GÖTEBORG
031-12 16 72 (DAGTID)
ÖPPET: MÅN-TIS 16-20 & LÖR 10-14

KATALOG MOT DUBBELFRANKERAT & ADRESSERAT A4-KUVERT

Och så debatterar vi lite till...

Var i allsin dar har Anders Nordström fått ifrån att han inte passar in på Trenne Byar? I min första artikel om rollspel på TB står det klart och tydligt att det minsta kravet som arrangörerna ställer på deltagarna är motsvarande nivå tre i "stadierna": att alltid verka vara sin roll (Anders, de fyra "stadierna" handlar för övrigt fortfarande om attityd, inte om autentisk utrustning. Stadierna är ett försök till att göra en modell av hur livevärlden är beskaffad, och i det sammanhanget kan man egentligen inte prata om autenticitetskrav. Titta en gång till på stadierna, det står faktiskt att jag tror att man har bra utrustning långt innan man har fulländat rollspelandet!).

Att "vara" sin roll innebär i korthet att man rent intuitivt reagerar som en annan person, precis som Anders själv förklarade för mig om sina små gester han hade lagt sig till med efter "Herr Gyllenstiernas". Själv blir jag oftast förvånad och uppfylld av det när det händer, och det är inte så ofta som 24 timmar om dygnet. Hoppas det med detta är sluttjafsat om transartade tillstånd. Låt oss tycka att det är det fulländade rollspelandet och totalteatern som är behållningen med live. Men åk inte på våra liver och förstör för oss med offlivesnack och icke rollanpassad utrustning. Själv skiter jag blankt i om ni "tänker" offlive ibland, det märker jag ju inte och det gör jag ju själv halva tiden som jag är på live. Offlivetankar är ett måste eftersom man bör lämna plats för minst 10% livesinne, som jag skrev i en introduktion till hur man kan lära sig rollspela på live. Men jag har i alla fall som mål att försöka få bort allt som känns offlive, så länge det är möjligt.

Min åsikt om alkohol på live är att man inte bör vara full med blankvapen i hand. Det som jag kritiserar i "Melbam Humlum" är att man inte bör uppmuntra alla de som inte är 18 år till alkoholförtäring. Men det vore intressant att få veta vilka liver Björn Hellqvist åker på; fester halv fem, gräl, slagsmål, dragna blankvapen...

Och varför tror ni att man förlorar all nyrekrytering om man tar bort stridsmomentet i live (som t.ex. stridssystemet POSÉ). På de liver jag har åkt på det senaste halvåret har det varit en stor del nybörjare, och de har uppenbarligen inte varit intresserade av att slåss i första hand. Är kanske livehobbyn så stor nu att alla inte behöver gå på alla evenemang för att bli tillfredsställda? I så fall så ska det uppriktigt sagt bli skönt att slippa stridspittarna, för den nyrekryteringen är i mina ögon ganska ointressant.

- Henrik Summanen

Slut på debatten?

- Anders Nordström slänger in en replik

Tja, om kravet för TB är motsvarande nivå tre i din livemodell, så passar jag nog inte in. Jag har som sagt gått off-live varenda dag på varenda live jag varit på (och med största sannolikhet skulle jag göra det innan offlive-lägret dag tre).
Detta ligger till grund för mitt uttalande i förra StrapatS. Jag ber om ursäkt om jag inte klargjorde min inställning till begreppet "nybörjare". Det är en olycklig benämning, och givetvis handlar det hela om attityd. Det har dock blivit praktiskt att tala om nybörjare, inte minst i utrustningssammanhang (och när det gäller att motsvara de krav som "Ett glas" satt upp för TB). Själv har jag varit aktiv SCAit i fem och ett halvt år, liveare nästan lika länge, och JAG har inte utrustning som motsvarar vad som behövs för att klara TB. Vad gäller att "vara" sin roll så tror jag att vi börjar komma till en gemensam ståndpunkt. Skillnaden är mest att jag inte vill kalla det för att "vara" en roll, ety jag i det lägger mer av det som Staffan Rislund beskriver (tro att Pelle är en orch osv.). Javisst! Låt oss tycka att totalteatern är det fulländade. På den punkten kan jag inte annat än högljutt instämma.

Alkoholdebatten har jag med flit låtit bli att blöta min näsa i, även om jag förvisso har åsikter om den. I korthet håller jag dock med dig, alkohol och minderåriga passar dåligt ihop, likaså alkohol och strid (en boffer kan bli väldigt farlig i händerna på en berusad och omdömeslös person). Precis som Staffan Rislund föredrar jag att vara spik nykter på live för att inte fördunkla upplevelsen.

Nej! Jag tror inte att man förlorar all nyrekrytering om man tar bort stridsmomentet i live. Däremot vill jag att liveupplevelsen skall bli så total som möjligt. För mig innebär det att det bör finnas MÖJLIGHET att "lösa" problem med våld. Att det sedan är en möjlighet som man inte använder så ofta är en helt annan historia. Om nu denna möjlighet skall finnas, så anser jag vidare att den bör göras så bra och levande som möjligt (enligt ambitionen att göra det så totalt som möjligt). POSÉ framstår för mig mer som vift-vift, och ett dåligt alternativ. Skall det vara våld så skall det vara våld. Jag vill ha möjligheten att verkligen spela en bärsärk, att förgifta folk genom att smula ner saker i deras öl etc. Kort sagt vill jag att reglerna skall utformas för att man skall ha största möjliga frihet att utföra vilka handlingar som helst. Även en bonde kan slåss med två svärd om han måste. Lösningen är att få folk att SPELA rollens begränsningar, inte att stoppa regler i näsan på dem. Jag vill kunna döda vem jag vill i spelet om jag anser att jag har tillräckliga skäl, utan att ha den fåniga färdigheten "Döda". Alla har dock inte samma uppfattning som jag. Poängen är att många av de som vi lite föraktfullt kallar "stridspittar" kommer att omvärdera hobbyn i takt med att de utvecklas (vilket faktiskt kan appliceras på din egen live-modell). De kan i framtiden bli personer vars rolltolkningar skänker glädje, även åt oss som föredrar ren teater. Därför bör vi inte se oss som för goda åt dessa spelare, utan i god anda hjälpa till och visa upp en bra attityd!

Vi ses ute i skogen!

ALV-ÖRON

DEFINITIVT (CA 3") ALVISKA } 70:-

ALVISKA (CA 1")

½-ALVISKA (CA 3/4") } 60:-

BERTOLF VAPENSMED
031-12 16 72

Vapenheraldik i väldigt korta drag

av Mikael "Zäta" Zöllick

Då vi gått igenom lite av de enkla grunderna i förra artikeln kan vi raskt hoppa vidare till skapandet. Förslagsvis kan ni ta fram papper och penna, ta sedan och skissa med under tiden jag förklarar, ni kommer att hänga med i sammanhanget lättare då.

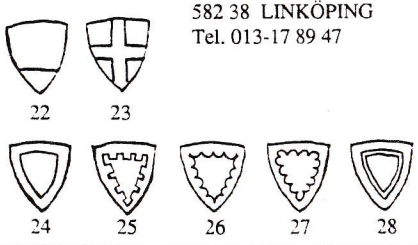
Om ni nu börjar med att tänka er en sköld delad av ett sparrsnitt (fig.16) i rött och svart (som är en färg allena i medeltida heraldik), med en gyllene älg - hänger ni med? Rött uppe och svart nere, på detta en guldfärgad älg. Om ni nu tycker att det saknas något så pröva med att lägga på en bård (förslagsvis den krenelerade, fig.25) och eftersom bården kommer att ligga på färg skall den ha sin färgläggning i metall. Eftersom vi redan använder oss av guld fortsätter vi med det, så bården är också den i guld. Blasoneringen (=vapenbeskriv-ningen) är: "Sköld delad av sparrsnitt i rött och svart, på detta en älg och krenelerad bård, allt i guld".

Jag skrev i förra artikeln och skriver det igen - när ni skapar ett vapen så gör alltid vapenbilden så enkel som möjligt, undvik onödiga detaljer, färger och liknande. Ett bra vapen kan man se och identifiera på 50 meters håll. Ett vapen har du för att dina vänner inte skall attackera dig då ditt fagra anlete är dolt av en hjälm. Om ni känner att ni sprudlar av energi när ni skall börja med vapnet, måla då en tavla istället.

Om ni vill ha en bra bild av kreativiteten när det gäller att dela upp sköldarna, eller lägga på figurer, så kan jag rekommendera er att gå till biblioteket och fråga efter "Svenska medeltidsvapen I, II", skriven av en herre som heter Jan Raneke.

Om ni har några frågor kan ni vända er till mig och jag skall göra mitt bästa för att bistå eder. Om ni skriver och vill ha svar, **glöm då inte svarsporto**!

Med vänliga hälsningar, Mikael "Zäta" Zöllick
Rågången 12
582 38 LINKÖPING
Tel. 013-17 89 47



Visioner och våld

- angående vapen i levande rollspel

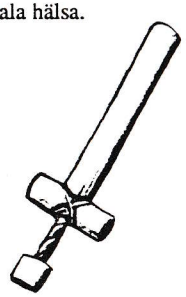
Strid är ett av det levande rollspelets största dilemman. I grund och botten har man att välja mellan någorlunda autentisk strid eller autentiska vapen (dvs stålvapen och boffers, mjukvapen, flundror eller vad man nu vill kalla de verktyg som det stora flertalet använder för att simulera strid i levande rollspel). Med mjukvapen kan man få känslan av strid, komplett med blod, svett och tårar. Med stålvapen är detta omöjligt om man inte vill hacka varandra i småbitar. Mjukvapen är å andra sidan inte särskilt vackra eller stämningshöjande i sin rent fysiska uppenbarelse. Det är däremot stålvapen. På dessa grundläggande punkter är alla levande rollspelare överens, oavsett vilken sida de tar i debatten om boffers kontra stålvapen.

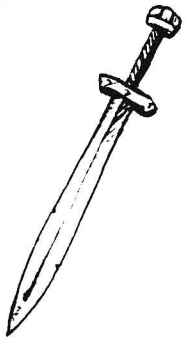
Jag tänker inte diskutera dessa axiom eftersom de inte kan diskuteras. Inte heller kan man ställa ett mjukvapen bredvid ett stålsvärd och fråga vad som är bäst. En sådan diskussion resulterar bara i att man ställer upp de båda redskapens för- och nackdelar bredvid varandra utan att komma fram till något. För att ens kunna börja diskutera de två företeelserna måste man beakta i vilken kontext de befinner sig.

Antag att jag skulle vilja arrangera ett traditionellt lajv (grupper med konflikterande mål rör sig i en skog kring ett värdshus, söker prylar, lönnmördar, slåss osv. - ni vet vad jag menar) där betoningen ligger på action och äventyr i gammal rollspelsanda. På ett sådant lajv skulle jag helt klart överväga att använda mjukvapen. Om jag i stället vill arrangera ett levande rollspel på en färgstark marknad med fest och glam, med en mordgåta, svartsjuka och personliga konflikter i centrum för intrigen och med betoningen lagd på stämning och rollspelande i stället för action och äventyr, så skulle stålvapen vara ett självklart val. Poängen är att man som arrangör bör tänka efter vilken stämning man vill ha på sitt levande rollspel och välja system därefter. Att arrangera ett levande rollspel är att inviga andra i en vision, en dröm, inte bara att skapa de fysiska förutsättningarna för ett levande rollspel.

Hur skall man då tänka på de två olika systemen, vilket system bör användas när? Jag talar med en blygsam erfarenhet inom området emedan jag har arrangerat fyra bofferlive och ett tiotal levande rollspel där stålvapen varit en del av rekvisitan.

Mjukvapen är roliga att slåss med, av denna anledning kan strid bryta ut ganska ofta på bofferlive. Om du vill att strid skall vara en del av handlingen på ditt levande rollspel så är mjukvapen det bästa valet. Mjukvapen kan också rekommenderas för lajv där nybörjare med våldstendenser kommer att deltaga eller lajv där arrangören inte har överblick över deltagarnas mentala hälsa.





Stålvapen bör du använda i levande rollspel där du skulle vilja att ingen strid förekom, utan helst skulle se att konfrontationer löstes genom hot eller förhandlingar. Stålvapen utesluter möjligheten till rafflande strider, men som alla rollspelare vet så är strid inte det samma som spänning. Lönnmord, jakter, gift och bakhåll kan hanteras lika bra med stålvapen som med mjukvapen, det är bara själva korsandet av svärd som inte kan lösas helt autentiskt. Man bör se upp med att inte ha något som helst stridssystem om inte alla är vana vid det (som Gyllene Hjorten), annars kan frustrationen över att inte ***kunna*** slå ihjäl någon bli stämningsdödande. Det är inte omöjligt att hitta på ett system som löser stålvapenstrider på ett estetiskt tilltalande sätt. Tro mig, två inlevelsefulla POSE-are (POSE är FFIT:s stålvapensystem, se recension i StrapatS nr 15) som brakar samman med bitska kommentarer flygande genom luften är ett riktigt skådespel, som är någorlunda upphetsande för deltagarna och som främjar bra rollspelande. POSE är ett steg på vägen mot ett sådant system.

Poängen är att stålvapnens fördel inte existerar ***under*** en strid, utan ***mellan*** striderna. I ett levande rollspel med mycket strider är således mjukvapen (vars fördel är stämning ***under*** striderna) mer stämningsskapande.

Aspekter som säkerhet och dylikt går svårligen att anföra i en diskussion om vapen i levande rollspel, eftersom man kan framföra ett oändligt antal hypoteser om hur skador kan uppstå både med mjuk- och stålvapen.

Jag vill uppmana alla som arrangerar ambitiösa levande rollspel med betoning på rollspelande att tänka till. Jag vill att ni frågar er själva *varför* ni beslutar att använda mjukvapen. Är det efter ett moget övervägande av för- och nackdelar, eller bara av gammal vana?

Jag hoppas att detta lilla inlägg kan förändra debatten om stål- och mjukvapen till något konstruktivt som i det långa loppet förbättrar det levande rollspelet.

Anledningen att jag inte direkt kan eller vill kommentera Jonas Nelsons referat av och kommentar till prototypen av POSE i StrapatS nr 15 är:

1) Han har som sagt inte provat systemet. Med andra ord är alla uttalanden utom de som direkt rör textinnehållet endast subjektiva spekulationer utan egentlig relevans.

2) Han felrefererar (medvetet, eller har Jonas bara skummat igenom texten?) reglerna om masstrider (i texten framgår att man alternerar mellan motståndare, man kan inte som Jonas påskiner, "plocka motståndarna en efter en").
Dessutom verkar Jonas tro att levande rollspelare är så infantila att de under live bråkar om petitesser som "elakt spel"-regeln. Har du verkligen så låga tankar om Sveriges levande rollspelare?

- Martin Ericsson,
Föreningen För Interaktiv Teater

Redaktörens obligatoriska kommentarsruta:

***Jonas**: Martin kanske inte kan eller vill kommentera, men jag vill (som alltid)! Först vill jag bara säga att jag är glad att Martin inte har något emot mjukvapen, precis som han säger så är de mycket bättre på Live där man kan tänka sig att strid kan komma att uppstå. Låt mig också säga att **jag** inte har något emot stålvapen i sig, det är först när de sätts i händerna på folk som de blir en potentiell fara. Jag är med i Gyllene Hjorten och störs inte alls av att folk går omkring med svärd i bältet - men om de skulle dra dem och börja slåss så skulle inte jag vilja stå i närheten, hur disciplinerade kämparna än vore.*

Det är mycket av det Martin säger som är vettigt och riktigt, och kanhända är det svårt att diskutera säkerhetsaspekter. Men jag kan ändå, om än bara i min vildaste fantasi, tänka mig ohyggligt mycket värre skador orsakade av stålvapen än av skumgummisvärd....

Ja, Martin, jag har skummat igenom POSE-reglerna, och fann då följande: "Den ensamme krigaren utför först en slagväxling med den första motståndaren, sedan med den andra osv.". Poängen jag vill komma fram till är att man hela tiden bara har ett enda utfall att parera, det kommer inte tre, fyra inkommande hugg på en gång, vilket det kan göra både i verkligheten och i bofferstrider.
Och jo, jag tror tyvärr att levande rollspelare bråkar om petitesser. Detta förmodande baserar jag på upprepade händelser där folk - upprörda för att deras motståndare till synes inte tar den skada de borde - hugger vildare och hårdare, tar till skällsord och helt faller ur rollen. Ingen skulle bli gladare än jag om du kunde bevisa att jag har fel och att något sådant aldrig inträffar.
Till sist en stilla undran - finns det **något** *Live där arrangören har full överblick över deltagarnas mentala hälsa och självkontroll?....*

MINSKA FRIKTIONEN I

Visby

7-14 augusti är det återigen dags för medeltidsvecka i Visby, och många är de Livare som kommer att resa dit. För att saker och ting skall gå lite smidigare än i fjol kommer här en del saker som tål att tänka på:

Medeltidsveckan arrangeras INTE av SCA, utan av Visby stad tillsammans med föreningen Medeltidsgillet, stadens köpmän, medborgare och andra frivilliga. SCA-Styringheim (SCA:s Gotlandsavdelning) står för det medeltida tältlägret (som är öppet 5-15 augusti), några uppvisningar och just inget mer.

Kasta inte ägg, tomater eller liknande på Valdemars intåg i staden. Dom spelar sina roller för att roa oss, och är inte till för att vara måltavla för några dumma infall. Hade någon gjort så vid det VERKLIGA intåget hade han säkert varit ett huvud kortare. Dessutom (och inte minst viktigt!) kan det vara direkt farligt, hästarna kan råka i panik om de blir träffade.

Livare utgår ofta från att allt man gör är spelat. Glöm den attityden i Visby, i SCA är man mer jordnära, för att inte TALA om hur "vanliga" människor uppfattar det. Allt din roll tycker, tänker och gör anses vara detsamma som DINA värderingar och handlingar. Spelar du berusad och bufflig utgår man från att du är just berusad och bufflig och bör kastas ut - på riktigt. Tilltalar din roll drottningen nedlåtande anses DU vara ohövlig, och så vidare.

Inom SCA får folk utmärkelser och titlar för reella insatser de faktiskt gjort för föreningen. De "spelar" alltså inte riddare eller lorder, de "är" det! Därför kan det också hända att de tar illa upp om andra kommer med "spelade" titlar utan att ha "förtjänat" det. Detta är ett faktum som både SCA-iter och Livare måste ha i bakhuvudet för att förstå varandra. Som Livare kan man till exempel ta som regel att alltid hälsa hövligt på folk man möter och undvika att klä sig som riddare med riddarkedjor i guld eller silver om halsen. Undvik också vita bälten, även det ett riddartecken. Försök hålla din klädsel neutral, den kan se prålig ut ändå!
Försök inte heller stila genom att utmana folk på duell till höger och vänster, sådant kan tas som en ren förolämpning!

Om du nu absolut känner att du inte kan klara av att delta i medeltidsveckan utan att rollspela, spela då mot folk du känner och på ett sätt så att andra inte får en anledning att lägga sig i eller ta illa vid sig. Spelade äktenskapliga gräl kan vara helt OK, för att bara ta ett exempel - vilken utomstående lägger sig i ett sådant?

Det kommer (tyvärr) att finnas folk i lägret (både Livare och SCA-iter) som håller sig med plastpåsar, PET-plaskor mm. Det må vara störande, men tro mig, de är redan pinsamt medvetna om det. Det sämsta du kan göra är att häckla dem för det, då blir de bara på dåligt humör. Låt dem skämmas i all tysthet, och dra inte mer uppmärksamhet till alla eventuella otidsenliga prylar du upptäcker - ju mindre sakerna uppmärksammas desto mindre märks de!

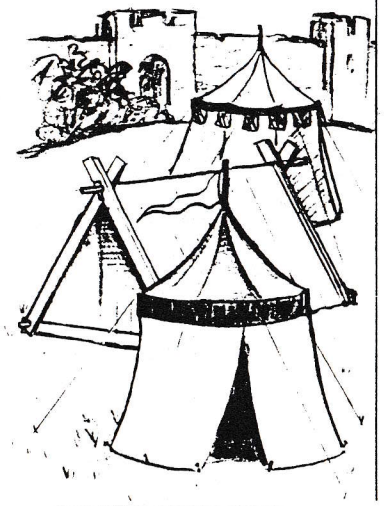
En annan sak att hålla i minnet är att Live ofta är uppbyggt på konflikter av olika slag. Inom SCA är det tvärtom, där anses alla vara vänner och stå på god fot med varandra, och gör man det inte är det för att man *personligen* inte gillar varandra, det har ingenting med roller att göra.

Vadå? Skulle det här uppslaget vara Centurion-inspirerat? Nää...

SCA är långt ifrån isolationistiskt, och det vore mycket dumt om vi besökande Livare vore det. Öppenhet i lägret är bara trevligt, slut er inte för er själva i en liten enklav, utan hälsa, samtala, och bjud gärna in folk i era tält om de har vägarna förbi.

Att vara rebell och "bojkotta" SCA-lägret är inte bara dumt, det är också totalt meningslöst. SCA har nämligen som stadgat syfte att välkomna alla som är intresserade av medeltid, så det finns ingen mening med att ställa sig utanför.

All camping är enligt lag förbjuden inom stadsplanerat område, och det är ingenting som SCA-Styringheim har bestämt bara för att jävlas. I fjol var Norderstrands Camping fullsatt, och den som inte ville bo i SCA-lägret hade inget annat val än att bli olaglig och därmed dra på sig allas ögon och förakt (om man inte ville tälta flera kilometer utanför staden). Se därför till att boka plats för ditt tält i tid i år!



För att få bo i SCA-lägret krävs att du är medlem i en registerad förening, som sökt tillstånd hos SCA för att få en plats i lägret. Din förening är då ANSVARIG för att du sköter dig!
Vidare får inga bilar köras in eller ut i lägret annat än på lägrets första och sista dag (5:e och 15:e augusti). Bilparkering finns i omedelbar anslutning till lägret.

Precis som på Live så är det arrangörerna som bestämmer spelreglerna, och man har bara att ta skeden i vacker hand och ta seden dit man kommer. Gör det, och alla kommer att trivas tillsammans på medeltidsveckan! Vi ses i Gyllene Hjortens värdshus!

- Jonas

Vettiga kontakter & adresser:

SCA-lägret: Sofia Hoas, tel. 0498-21 72 14.

Norderstrands Camping: tel. 0498-21 21 57, 24 87 87.

Gotlandslinjen (färjetrafik):
Visby: 0498-29 30 00.
Nynäshamn: 08-520 640 00.
(gruppbokning: 08-520 190 00)
Oskarshamn: 0491-190 10.

Gotlands Turistförening (evenemang, övriga tips):
BOX 2081, 621 02 VISBY,
tel. 0498-24 70 65.

BERTOLF'S LAJVRESOR:

(DET VILL SÄGA NÄR VI DYKER UPP MED BERTOLF TOKESSON OCH VAROR TILL FÖRSÄLJNING, UNDER ELLER FÖRE/EFTER LAJVET, BEROENDE HUR DET PASSAR)

LJUSBRINGAREN 10-12 JUNI, BÅLSTA

GUDARS SKYMNING 16-19 JUNI, ÖREBRO

SHANGRI-LA 8-10 JULI, GÖTEBORG

NATTSOLENS ARV 21-24 JULI, GÖTEBORG

SKOGSVENTYR 26-28 AUG, ÖREBRO

VILDHAVRE 1-2 OKTOBER, GÖTEBORG

BERTOLF VAPENSMED

LATEXVAPEN: KNIVAR&DOLKAR, SVÄRD, HUGGARE, SABLAR, YXOR OCH KLUBBOR. PRISER FRÅN 150:-.
KLÄDER, MASKER, LÄDER, BRYNJOR, ALVÖRON

KLAREBORGSGAT 21, 414 67 GÖTEBORG
031-12 16 72 (DAGTID)
ÖPPET: MÅN-TIS 16-20, LÖR 10-14

Stefan Hollertz & Eric Rosenberg presenterar

SILVERSKÄRAN

9 - 11 SEPTEMBER 1994

Skuggan vilar tungt över Stålnäs socken. Kapellet har legat öde och övergivet i veckor, för ingen kan längre tro på gudens makt... Den röda morgonsolen förmår ej längre tränga bort mörkret. En ensam värdshusbesökare som råkat somna under månens sken småspringer över de kyliga och daggvåta ängarna. Han ser sig om över axeln, och blir med ens varse om att någon, eller något förföljer honom... Någonting fasansfullt...

Följ med på en hisnande resa genom tid och rum, till det sägenomspunna riket Larcad, där sagoväsen och legender möter de arbetande skattebönderna och adelsmännens vardag. I Stålnäs socken har invånarna nåtts av beskedet att deras ägor just blivit en muta åt en grym tyrann, som inte har mycket till övers för bönder...

Silverskäran är ett medeltida sagolive i Örebrotrakten, där orcher och alver inte existerar.

Det kostar 100 kr att deltaga, och pengarna betalas in på PG. 458 20 87 - 5, "Silverskäran", Eric Rosenberg.

OBS! Detta rollspel riktar sig främst till de som är födda -78 eller tidigare. Sista anmälningsdag 1 Augusti 1994.

Kontakta oss om du vill diskutera din roll, eller har några andra frågor.

Eric Rosenberg 0581 / 621463
Stefan Hollertz 019 / 312406

Enhörningen arrangerar

KRISTALL KULAN

Kristallkulan som skapades till hjälp åt allt gott. har länge varit försvunnen. Men rykten har nu hörts som kanske kan leda till den. Hoppet tänds att den åter skall föras till sitt rätta visste jungfrukällan föratt återigen bringa tröst och bot. Nu behövs det mer än någonsin, för det jäser av oro i landet. Tirads Lejon samlas...

När 2 -4 september -94
Var Santäppan Lindesberg

Vill du veta mer så kontakta oss så får du ett utskick

Per Bergman 021-138304
Jouni Viitasalo 021-358526

Hans Nilsson
Panggatan 12
723 36 Västerås
021-142189

FÖR DE FÖDDA -80 ELLER TIDIGARE

Enhörningen arrangerar

KRISTALL KULAN

Kristallkulan som skapades till hjälp åt allt gott. har länge varit försvunnen. Men rykten har nu hörts som kanske kan leda till den. Hoppet tänds att den åter skall föras till sitt rätta visste jungfrukällan föratt återigen bringa tröst och bot. Nu behövs det mer än någonsin, för det jäser av oro i landet. Tirads Lejon samlas...

När 2 -4 september -94
Var Santäppan Lindesberg

Vill du veta mer så kontakta oss så får du ett utskick

Per Bergman 021-138304
Jouni Viitasalo 021-358526

Hans Nilsson
Panggatan 12
723 36 Västerås
021-142189

ENHÖRNINGEN erbjuder

Medlemsskap -94
för 75 kr
* Du får fina rabatter på våra LIVE.
* Utskicken först av alla.
* Viktigast av allt - du bidrar till att ett LIVE-område växer fram.

Det är väl det vi alla vill ?

Denna sida är en annons i StrapatS nr 18

Enhörningen arrangerar

KRISTALL KULAN

Kristallkulan som skapades till hjälp åt allt gott. har länge varit försvunnen. Men rykten har nu hörts som kanske kan leda till den. Hoppet tänds att den åter skall föras till sitt rätta visste jungfrukällan föratt återigen bringa tröst och bot. Nu behövs det mer än någonsin, för det jäser av oro i landet. Tirads Lejon samlas...

När 2 -4 september -94
Var Santäppan Lindesberg

Vill du veta mer så kontakta oss så får du ett utskick

Per Bergman 021-138304
Jouni Viitasalo 021-358526

Hans Nilsson
Panggatan 12
723 36 Västerås
021-142189

"Mycket skall man höra innan öronen trillar av"

av Tanaquil ("Storfot")

På "Skuggornas Dal," ett Live arrangerat av Jonas Meisters och Jenny Johansson vid Bastmora friluftsgård norr om Södertälje, spelade jag alv för första gången i mitt liv. Och fick klart för mig hur besvärligt DET kan vara...

Det som gör alver till ALVER är förstås de alviskt spetsiga öronen. Vissa försöker slingra sig ur det där genom att använda pannband som täcker de tänkta spetsöronen, andra försöker alltid gå med huva uppe, eller också kommer de med någon dålig bortförklaring á la Pelle Svanslös - "en orch bet av dem när jag var liten...".
En del föredrar att spela halvalver, och klarar sig därmed undan öronproblemet.
Men vi som vill vara "äkta" alver har inget val - vi måste ha spetsiga öron tills någon vänlig fantasyförfattare uppfinner en alvras som inte är släkt med Mr. Spock.

En del av oss i Niworan tillverkade egna öron i latex, men de blev uppriktigt sagt inget vidare snygga. Ett tiotal andra (däribland jag) beställde öron från Sminkmagasinet via arrangörerna - de kostade oss 80 kronor paret.

Latexöron måste limmas fast på de vanliga öronen, vilket lätt låter sig göras med lite mastix-klister. Problemet är att alla inte har samma form på sina öron, medan köpeöronen alla ser likadana ut. Här kan det vara en fördel med egentillverkade latexöron, om man är skicklig kan man forma dessa så att de passar ägaren.
Själv hade jag tur, mina öron passade riktigt bra och jag hade inga problem att sova med mina öron. I tre dygn höll de sig på plats utan omklistring!

Då fanns det andra som råkade värre ut - varje morgon vaknade de med öronen på trekvart eller helt försvunna någonstans i sovsäckens djup. Morgonritualen med öronpåklistring blev snart ganska komisk och föranledde en hel del dumma Off-Live-skämt. Ett axplock:

"Ajaj, nu har man fått en släng av lepra igen... Det är visst något som går..."

"Mycket skall man höra innnan öronen trillar av..."

"Nu gäller det att spetsa öronen igen..."

Självklart kunde öronlossningen inträffa även när man oförsiktigt drog kläder över huvudet eller bara råkade gå för nära en gren. Andra Livedeltagare brukar dock vara finkänsliga nog att inte säga något när alven plötsligt tappar öronen, men det ser ju inte direkt BRA ut...

Ett annat problem - som jag hade större besvär med - är alvernas förmodade frånvaro av skäggväxt. För att inte se ut som en halvalv efter ett par dygn i skogen måste man raka sig varje morgon! Återigen - en del slingrar sig genom att kalla sig halvalver, själv rakade jag mig dock under det att jag högljutt förbannade min morfar, som av en magiker fått en skäggförbannelse kastad över sig och alla sina manliga efterkommande.

Innan jag slutar kan det kanske vara på sin plats med en liten anekdot från "Skuggornas Dal". Det hände sig på söndagens morgon, när jag var ute för att leta ledtrådar till Livets huvudintrig (Stenhjärtat "Wettok-Kriek"). Plötsligt fann jag mig omringad av fem elaka mörkeralver, vars ledare satte en stor kniv mot mitt vänstra öra.
- Ni alver är rätt fästa vid era öron, eller hur?
- Eh..jo...
- Nå, då berättar du allt du vet om Wettok-Kriek!
Ja, vad gör man? Man berättar allt man vet, vilket i det här fallet var en hel del om några pergamentbitar med chiffer på, som vi hade.
- Vart finns dessa pergament?
- I vårt läger.
- Vem har dem?
- En halvalv vid namn Miro.
- Hur ser han ut?
- Tja, han är halvalv, så han har inga öron...
- HÄLFTEN AV ER HAR JU INGA ÖRON!!!
(Nu började han bli riktigt irriterad, men eftersom jag kände personen ifråga kunde jag inte låta bli att driva honom lite längre):
- Det kan ju bero på att folk som ni går runt och skär av dem hela tiden!
- Hmmm... Det kan du kanske ha rätt i.
Varvid han avlägsnade sin kniv från mitt öra.

Ibland lönar det sig att vara uppkäftig - vilket i det här fallet låg precis inom vår ras' egenskaper - vi SKULLE vara dryga och överlägsna. Med en annan roll och med en annan motståndare hade jag knappast kläckt ur mig en sådan sak. Tack för att du förstod, Ralf!

Hela det här uppslaget tillägnas "Skuggornas Dal"

I Skuggornas Dal

Melodi: *34:an*
Text: *Tanaquil ("Storfot") och Salamir*

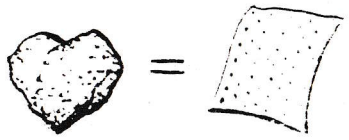
Denna skog har var't Niworans
uti många herrans år,
denna skog har varit vår
och det har nog satt sina spår.

Den där mossan som du krossar
under dina grova skor,
den är faktiskt ditplanterad
av min systers tvillingbror!

Refräng:
Men nu är det slut med oförrätter
ja, nu tar vi itu med gammalt groll!
Vi vill ej bli huvudrätter
åt nå't gammalt äckligt troll!
Så vi spänner våra bågar
och vi slipar våra svärd.
Nu ska alla Karrlath-Gath fördrivas,
när vi jagar ondskan på hädanfärd!

Ja, nu är det slut med oförrätter
nu ska vi ta itu med gammalt groll!
Vi vill ej bli huvudrätter
åt nå't gammalt äckligt troll!
Så vi spänner våra bågar
och gör ondingar till lik.
Nu ska alla Karrlath-Gath fördrivas,
nu ska det bli stenmjöl av Wettok-Kriek!

Stenhjärtat "Wettok-Kriek", artefakten som alla sökte under "Skuggornas Dal", fick snart ett nytt namn av folkhumorn: "Wettex-Duk"....



Sir Morgan Casines rapport till Drottning Victoria:

"När vi landsteg i Skuggornas Dal efter den långa seglatsen över de vilda haven (som gjorde Bror Casine grön i ansiktet) var det första som slog oss den starka odör från alla ytterst fascinerande raser. Vi bad om att få audiens hos detta rikets ledare, varpå väntan blev lång, då icke adliga tydligen hava företräde framför adeln bara för att de kom först till audienskön (?!?)

Våra studier av alla dessa olika raser underlättades betydligt då de snabbt fattade tycke för de underbara nektarna som jag medtog (eller genom att de låg medvetslösa precis utanför vårt läger) så de var ytterst medgörliga då vi ville mäta deras huvudmått och andra väsentliga mått.

Upplevelserna var många - bland annat blev jag offrad av några skumma typer efter att ha svarat på alla deras konstiga frågor (deras kvinnliga ledare var söt)* varpå jag började mitt sökande efter Dödens Rike. Det tog mig ca tre timmar att hitta dit och där var tomt, så efter att ha sovit där i ytterligare fyra timmar gick jag djupfryst tillbaka mot mitt läger. På vägen mötte jag en av Dödens lakejer som informerade mig att de hade nattstängt mellan 01:00 och 07:00, därefter återupplivade han mig. Jag var inte välkommen i paradiset och så schasades han bort mig.
En annan upplevelse var när jag blev rånad, det var kul om det inte varit för den högst påtagliga bulan man fick på köpet och de kommentarer man fick höra från de andra adliga så kallade vännerna om att "nu var sir Morgan full igen...". Full? JAG?
Men den klart roligaste händelsen var nog ändå när hela gruppen var på sightseeing och blev beskattade av Karrlghht...eh??...härskarna? De var så ivriga att få våra donationer att deras bågskytt höll på att ta livet av en av sina egna!!

Hemresan var livlig då vi tog med örikets alla nymfer (bedårande vackra allihopa) och jag fick med mig en hustru (en gåva från rånarna). Min största sorg var bara att vi inte fick med oss den gudalikt vackra gröna flyghästen!**

Länge leve Drottning Victoria!

För min hand,
Sir Morgan Casine
(Mikael "Zäta" Zöllick)

**) Av detta drar jag slutsatsen att det är Tharworan, svartalverna, du åsyftar...*

***) Vad säger du om detta, Caroline?*

Hur ser du på Live?

en originalartikel(!) för StrapatS av Björn Hellqvist, optiker

Det var då tusan vad mycket artiklar Björn prackar på mig - han skickar fler än jag hinner trycka, och tjänar gratisnummer på gratisnummer. För att hämnas har jag nu besudlat den här texten med inlagda kommentarsrutor, vilket jag hoppas inte hindrar er från att läsa artikeln. Den är faktiskt givande!

En av de stora "otidsenligheter" som är svårast att göra något åt på fantasyLive är glasögon. Det kvittar hur bra dräkt man har och hur övertygande roll man spelar; har man ett par moderna brillor på sig så riskerar illusionen att spricka. Nu är det inte så lätt att be glasögonbärare att lämna sina bågar hemma. Är man närsynt med behov av t.ex. -4,0 i korrektion, ser man skarpt först på 25 cm avstånd. (Visst tilldrar sig många sagor i ett sorts skimrande töcken, men man behöver inte överdriva...)
Jag vill här beskriva några olika metoder att kontra de värsta otidsenligheterna. Vissa är bra, andra kan kännas otillräckliga. Det är upp till dig att välja det sätt som passar dig bäst.

Inga glasögon

Att helt enkelt strunta i att ha brillorna på sig lämpar sig bäst om man har en måttlig felsynthet. Nu är det många som *inte* har det, och som känner obehag av att inte kunna se skarpt bortom svärdsspetsen. Man kan inte begära att felsynta ska lida av eventuella krav på "realism" och skippa glasögonen.

***Jonas**: Jag har gjort det en gång, men bara för någon timme. Det var i slutet av "Trollmåne" när jag som präst blev mördad, och återuppstod som bonde för att delta i det stora bondeupproret. För att inte folk skulle förknippa mig alltför mycket med prästen, bytte jag dräkt totalt och tog av mig glasögonen. Men jag har nog aldrig varit så rädd på ett Live som när jag sprang i blindo över rötter och stenar för att jaga flyende adelsmän!*

Kontaktlinser

Linser dras med några vanföreställningar: 1) De hoppar ut vid olämpliga tillfällen. 2) De är svåra att sköta och måste kokas varje kväll. 3) De är svindyra.
Tror man på detta, har man missat de senaste tio årens linsutveckling. Dagens linser hoppar inte ut. På sin höjd kan de vika sig och kräva ny isättning om man gnuggar sig hårt i ögonen. M.a.o. ingen risk att de hoppar ut mitt i en strid! De flesta linser kräver minimal skötsel, och kokning är mycket sällsynt numera. Nu för tiden består rengöringssystemen av en kombinerad rengörings- och förvaringsvätska, samt i vissa fall av proteinborttagningstabletter. Vissa linstyper kan man t.o.m. ha inne dygnet runt (även om detta inte är att rekommendera; kolla med din optiker), så man kan i princip ha sina linser inne under ett helgLive. När det gäller priset så får man räkna med 200-300 kronor/månad. Kolla de lokala optikerna, nu för tiden kryllar det av extraerbjudanden och priskrig, så man kan komma undan relativt billigt. Detta är den optimala lösningen: perfekt syn och inga bågar.

***Jonas**: Jag äger både linser och glasögon, och MINA linser envisas i alla fall med att trilla ur då och då, främst om ögonen är irriterade (vilket de lätt blir av att ha främmande föremål i sig) så att tårvätskan flödar. De sköljs bort, helt enkelt! Dessutom bör man ju för att stoppa in linserna igen ha rimligt rena fingrar, vilket inte alltid är fallet på Live... För övrigt kan jag tänka mig mycket roliga saker att göra för 2000-3000 spänn om året istället för att se lite mer medeltida ut på ett eller annat Live!*

"Rätt" bågar

De minst störande bågarna (stilmässigt) är s.k. Panto-bågar ("kommunistglasögon" innan de blev mode). Den här runda bågen har dominerat modet de senaste 3-4 åren och lär hänga med ett tag till. Man kan få ett komplett par för under tusenlappen, men se upp! Det finns många mindre bra märken.
Bästa köp: Algha, Giorgio Armani, Luxottica. Räkna med ca 1500 kronor för ett komplett par av dessa märken. Bra alternativ: Astor (Synsam), Online, för att ta några exempel.

Pantobåge

Monokel

Inte särskilt tidsenligt, men oslagbar sprättaccessoar. Fördel: Smidig. Nackdelar: Ger bara skärpa på ett öga, svår att få att sitta kvar.

Man kan antingen ha en lins som slipats rund (diameter 40-44 mm) och som man sedan filat hack i för att den skall sitta bättre, eller en riktig monokel. Denna kan vara en ring med ögla för snöret, eller allt detta plus ett s.k. galleri (byglar som gör det lättare att klämma fast monokeln). En enkel lins går på 300-400 kronor inklusive arbete, medan "riktiga" monoklar går på runt 700 kronor. Se till att få prova ut rätt diameter innan du beställer.

Monoklar

Antika glasögon

I antikaffärer, lumpbodar, loppmarknader och farmors byrålåda kan man hitta gamla glasögon. Ovala bågar, pince-nezer, gamla Pantobågar från 20-talet... Man kan göra en hel del med bågar från 1800-talet och det tidiga 1900-talet, men man måste se upp med vad man köper. Undvik trasiga, reparerade eller bräckliga bågar. Titta på backarna om det går att lossa skruvarna; vissa modeller kan vara nitade. Räkna med att få ge upp till 200 kronor för bra exemplar, och sedan minst 600 kronor för att sätta i nya glas. (Man kan i och för sig slipa i sina gamla glas, förutsatt att de gamla brillorna inte är för svaga. Då kostar arbetet ca 300 kronor).

m/1850

Steneopeiska skivor

"???" frågar sig de flesta. Egentligen mycket enkelt! Ta en skiva av lämpligt material (*tunn* plywood, metall etc.) och såga ut en rundel med 30-50 mm:s diameter. Borra ett hål i mitten med 1 mm:s borr. Fortsätt att borra nya hål med ca 5 mm mellanrum. Ta sedan och måla baksidan svart. Ta av dig dina glasögon och håll istället skivan framför ögonen. Du ser bättre! Om du inte gör det så ser du *för* dåligt utan brillor, eller så har hålen satts igen av färgen... En budgetmetod är att sätta tum-, pek- och långfingerspetsarna mot varandra och forma ett litet (1-2 mm) hål. Titta genom hålet, och om du inte har *för* låg synskärpa så ska du se bättre. Man kan även göra hål med en nål i en bit svart kartong.

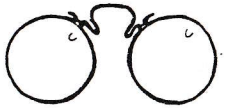
Steneopeisk skiva

***Jonas**: Fascinerande! Det fungerar faktiskt! Varför har ingen av mina fysiklärare sagt något om det här? Och jag skall vara naturvetare? Rent teoretiskt är det förstås hur enkelt som helst när man tänker på det - det hela beror på att ljuset är en vågrörelse, som böjer av när det passerar genom trånga öppningar. Hålet fungerar helt enkelt som en spridningslins. Ju mindre hål, desto större korrektion. Tyvärr bör det bara fungera för närsynta. Dessutom ser jag för mitt inre hur en bunt Liveare springer runt med träplattor framför ögonen som snöblinda eskimåer... :-)*

Men nu kommer vi till det riktigt intressanta. Gör som jag, ring Björn och skaffa dig ett par läckra medeltidsbågar till en rimlig penning:

Kopior av medeltida glasögon

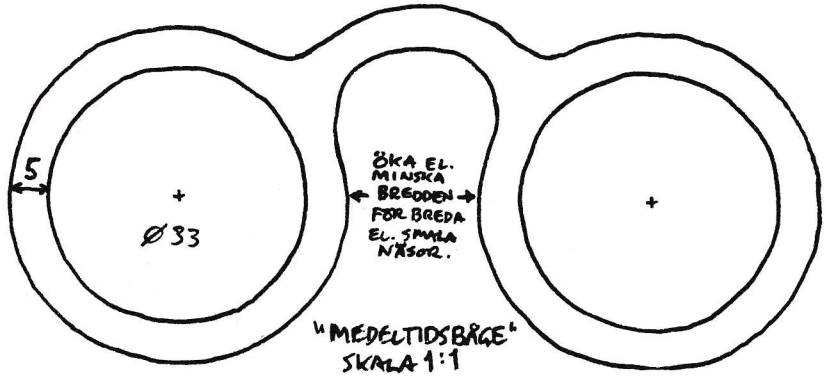
Glasögonen uppfanns i Italien på 1280-talet. I början av 1500-talet kunde man slipa linser som även hjälpte närsynta. På 1700-talet kom skalmarna. Sådär! 700 år på tre meningar! Det är inte så himla lätt att tillverka ett par själv, men en enkel variant är denna:
Ta tunn plywood, den bör vara 4-6 mm tjock. Borra upp två hål på ca 35-40 mm:s diameter enligt figuren. Såga sedan försiktigt ut resten av bågen. Fila och sandpappra. Gå nu till din favoritoptiker och be honom sätta i glas (priser: se "antika glasögon" ovan). De måste få s.k. planfacett och exakt rätt diameter. Säkra med lämpligt lim.



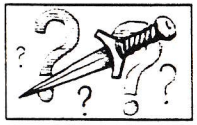
Medeltidsmodell i metall (min)

Man kan också kontakta mig om man vill ha en 1400-1500-talsmodell av metall. Räkna med 150 kronor för en båge, eller pris enligt överenskommelse för ett komplett par.
Efter denna oförblommerade reklam kan jag bara avsluta med: Vi ses i skogen!

För mer info, ring Björn Hellqvist, tel. 0500-48 78 36 (kvällstid)



Arrangörsskolan



Del 2: Intrigerna

Okej, du har valt att arrangera ett Live och du har hittat ett bra område att vara på. Innan du nu börjar hitta på intrigerna och rollerna är det en del saker du måste tänka på.

Något av det viktigaste för ett lyckat Live är bra och fungerande intriger. Tyvärr finns det nästan lika många exempel på intriger som det finns Live, och något egentligt gyllene recept finns förstås inte.
Men några goda råd (som jag funnit användbara) kan jag i alla fall ge er:

Flera intriger

Nöj dig inte med bara en huvudintrig. Dels kan inte alla deltagare springa omkring och göra samma sak, det blir både tråkigt och overkligt. Sedan finns det förstås roller som inte kan eller ska beblanda sig med alla andra i jakten efter den försvunna skatten/kungen/svärdet/artefakten. Dessa måste kunna sysselsätta sig med något annat. Stoppa in en hel del små intriger också, eller ha flera stora saker på gång samtidigt.

Skapa rykten!

Ett levande samhälle har anekdoter, sagor, sägner och rykten. Jag har varit på Live där ryktena till och med kommit att ta överhanden över huvudintrigen - alla sprang runt och gjorde saker bara på grund av lösa rykten! Och det blev faktiskt lyckat!
Man bör också uppmuntra deltagarna att själva skapa rykten, men en del saker bör ingå i den gemensamma bakgrundsfloran i området - alltså sägner mm. som de flesta känner till.

Alla bör ha något att göra - om de vill!

Något av det tråkigaste som kan hända på ett Live är när man inte har något att göra. En del personer tar då itu med saken och *får* något att hända, men andra sitter bara och hänger. Aktivera dem! Det kan vara något så enkelt som att hämta mer ved till värdshuset (locka med gratis dryck) eller att gå med bud till en viss person någonstans på Liveområdet. Bara de gör *nånting*!
Sedan finns det förstås de som jäktat runt tillräckligt och som bara vill koppla av och njuta av stämningen och inte alls vill tvingas ut för att jaga troll. Låt dem slappa, det kanske är det de är här för - men se till så att det finns saker de kan göra, om och när de vill...

Tvinga inte dåliga intriger på folk

En sak som jag personligen har svårt för är när jag har skapat en roll vars bakgrund jag är nöjd med, och när sedan arrangörerna kommer och säger att "Du vill till varje pris göra si eller så" eller "Du hatar X" eller liknande, utan vidare förklaring. På "Spegel" till exempel (annars ett väldigt bra Live) fick jag veta att jag sålt min vigselring, men nu ångrat mig och till varje pris ville ha den tillbaka - även om det innebar stöld. Problemet var att jag inte fick veta hur ringen såg ut (vilket jag borde ha vetat om det varit min vigselring) och eftersom en stor del av deltagarna gick omkring med ringar så struntade jag helt enkelt i den intrigen. Jag undrar vad jag förstörde?

Häng inte upp intrigen på ett fåtal viktiga personer

Det här är mycket viktigt! Du bör inte bygga intrigerna så att de kräver vissa personers närvaro eller handlingar. Det händer faktiskt att folk blir sjuka med kort varsel och inte kan dyka upp!
Det är inte heller tillrådligt att hänga upp för stor del av intrigen på ett enda föremål, som någon elak person kanske får för sig att gräva ner eller gömma så att ingen hittar det, vilket får till följd att Livet avstannar.
På samma sätt bör man undvika intriger som är alltför knutna till en viss persons namn - han kanske får för sig att vara inkognito och gå under ett annat namn. Visst, det är smart av honom, men ingen kommer någonvart!

Undvik "spårvagnsintriger"

Jag medger att det finns tillfällen när spårvagnsintrigen fungerar utmärkt, men på större Live är den inte bara tråkig, det är även en farlig källa till att allting avstannar.
Med "spårvagnsintrig" menar jag en intrig som man bara kommer in på från ett håll, och som bara leder vidare åt ett håll. Det är oftast bättre med ett nätverk där intrigerna förgrenar sig, flätas in i varandra och där man kan komma på rätt spår på mer än ett sätt.

Deltagarna är dummare än du tror!

Det är ett väldigt vanligt fel att man överskattar deltagarnas tankeförmåga. För arrangören som vet allt om Livet så ter sig allting glasklart - men för den enskilde deltagaren som bara har en skärva av pusslet verkar allting enormt förvirrat!
Även om din huvudintrig är mer komplicerad bör du inkludera ett par enkla småintriger - de kan vara nog så roliga och intressanta, och det stärker självförtroendet hos deltagarna om de lyckas!
Tänk också på att det nästan alltid är bättre och roligare med för mycket information än för lite. Vräk ut ledtrådar!

Var beredd att styra in deltagarna på rätt spår igen

Om (eller snarare när) Livet kör fast måste du vara förberedd så att du på ett snyggt sätt kan få in deltagarna på rätt spår igen. Det är inte särskilt elegant att helt enkelt dela ut en viktig ledtråd mitt i Livet bara så där - gör det med finess! Återigen en sak från "Spegel": Krögaren/arrangören blev osams med kocken (som hade kokat soppa på katten) och kastade en vas efter honom. Kocken duckade, vasen flög ut genom värdshusdörren (tur att ingen kom in just då!) och krossades mot marken utanför. Och se, där bland skärvorna låg en kartbit!

...Men styr dem inte för mycket!

Om nu Livet tar en helt annan vändning än vad du har tänkt dig, analysera först händelseutvecklingen innan du beslutar dig för att tvinga folk rätt igen. Har folk roligt, eller har allting avstannat? Kanske har alla satt iväg för att leta efter något som inte ens existerar? Det är förstås inte alls vad du har tänkt dig, men om det är bättre för Livet, låt dem hållas!
Om du är duktig på att improvisera (vilket arrangörer bör vara) kan du till och med hjälpa deltagarna att skapa Livet under Livets gång, och inte tvinga dem att följa det spår du hade planerat.

Håll tidsplanen

På Live och intriger som sträcker sig över flera dagar vore det tråkigt om allting löstes redan första dagen. För att undvika detta måste man som arrangör kunna styra tempot genom att vid lämpliga tillfällen se till så att något händer som för Livet vidare - eller något som bromsar det! Låt det bara inte bli alltför uppenbart att det är arrangören som styr och ställer som den värste gud.
Återigen är det en bra idé med små intriger eller delintriger, som kan utvecklas om det behövs (t.ex. om huvudintrigen har gått alltför fort och du "stoppat" den för dagen kan det vara kul för deltagarna att ha något att sysselsätta sig med. De kan gärna få *tro* att det de gör är viktigt, även om det i själva verket bara är ett skenspår i väntan på morgondagen).

Kläm inte in för mycket!

Som Joakim Skog så träffande uttryckte det i Fëa Livia nr 5 (sid 22): "Fredagen - då går man runt och då ser man i princip alla, tyvärr. På lördagen så är det ett febrilt letande efter det som skall lösa min intrig. På lördagskväll kommer alla fram till att alla, inklusive bönder och kung, måste släppa allt vad de har för händer för att de skall leta efter den heliga medaljongen. Det är det enda som kan rädda världen från undergång. Allt annat glöms bort, hela lördagskvällen spenderas på letande. Lördagen anfaller orcherna eller vad det nu må vara, men de slås tillbaka på något mystiskt sätt och på söndag marscherar alla iväg och bankar på varandra en sista gång."
Känner ni igen er? Jag gjorde det i alla fall och kan bara instämma - sådana här klichéer blir snabbt väldigt tråkiga. Undvik dem genom att inte ha för långa och krångliga intriger som kräver att alla ägnar sig åt dem till 100%. Det är bättre med flera små, där folk kan välja vad de vill ägna sig åt. Kanske löser de bara tre intriger av nio, men de har haft kul!

Klarar man sig utan intriger?

Jag har ibland lekt med tanken att arrangera ett "Drop-In-Live", helt utan färdiga intriger eller ens anmälning! Titta in som du vill, spela en roll som passar och se vad som händer! Det kanske skulle kunna fungera (åtminstone ett dygn eller så), men jag tvivlar på det.
Å andra sidan så kan ju t.ex. en vecka i SCA-lägret i Visby vara heltrevligt trots att det inte finns några intriger, där händer saker ändå: torneringar, uppvisningar, banketter, hov, värdshuskvällar mm.
Sedan kan det ju vara jätteskönt att se Livet som en "semester i medeltiden" och bara luta sig tillbaka för att koppla av och njuta - det tänker jag göra på Trenne Byar i alla fall!

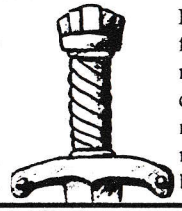
Jaha, det här var ju mycket att tänka på. Men hur går man nu tillväga för att lösa detta kluriga intrigskapande? Ja, där har jag inget standardsvar, jag har bara pekat på VAD du bör tänka på, inte HUR du skall lösa det! Styggt, va?

Vill vara med och skapa Arrangörsskolan? Jag vet att det finns massor av duktiga arrangörer där ute, och tillsammans besitter vi en enorm erfarenhet och kunskap. Skriv hit och berätta om dina bästa arrangörstips eller varningar.

En nostalgisk berättelse från en av Seregons medlemmar (Michael Geller)

Hjältesvärdet

- En kort förklaring till varför man inte får ha helikopteraluminium eller dylikt i Seregon-svärd.



Det hela började en mycket trevlig dag, en festdag närmare bestämt. Det var höst och 1985, jag hade hört ett par personer diskutera nya svärd, gillen och organiserat våld under namnet Seregon.

Tiden gick, sommaren kom och värnplikten hägrade. Först F5 i Ljungbyhed och därefter Hkp 1 i Berga. Under tiden uppe i Stockholm smiddes det planer och hölls ett första möte, gillet Seregon var proklamerat. Några veckor senare hölls gillets andra möte, mitt första, hemma hos dåvarande gillesmästarens synnerligt (o)trevliga mästarinna. Förväntansfull steg jag in i tamburen och lät mina ögon skåda åt vänster in i ett omöblerat nytapetserat vardagsrum. Mitt på golvet stod en leende gillesmästare hållande i en tjock, silverfärgad, svärdsliknande tingest. I ett hörn av rummet låg en gillesmedlem ihoprullad och stönade. Detta minnesvärda möte gav en bula, valda blåmärken och en mängd lysande idéer, bland annat tyckte någon att det vore bra med susp...

Ett par dagar senare tågade jag och en kamrat in på ett byggvaruhus för att införskaffa svärdsämnen. Här skulle det göras svärd! Vi slet och kämpade med rörisolering, silvertejp och kvastskaft. Men det var inte nog, jag menar, man var ju hjälte. En hjälte kunde inte bara ha ett vanligt simpelt svärd, en hjälte måste ha ett hjältesvärd! Alltså, fram med sågen, bort med handtaget, ersätt det med...eehh, med vad då? Något förlägna gjorde vi ett kortsvärd och en mace (som sedan dömdes ut som "för brutal") av resterande material.

Hösten gick, likaså vintern, våren nalkades och jag fann tre sönderslagna svärd senare att det var dags att färdigställa hjältesvärdet, då inget av de sönderslagna svärden hade varit mitt...

Jag låg nu som sagt på helikopterdivisionen i Berga. Var någonstans annars än inte i denna stridens högborg skulle jag finna den felande biten till mitt hjältesvärd? Till slut en dag var den där, en glänsande meterlång aluminiumrörbit från ett helikopterlandningsställ. Jag satte omedelbart de förundrade helikoptermekanikerna på att svarva, borra och slipa två perfekta hjalt till hjältesvärd.

Hemma väntade motvikt av bly, skruvar för fasthållning, reservdelar till en luftmadrass som tätning och slutligen var det där, mitt hjältesvärd. Perfekt balanserat, nästan självsvingande satt det som gjutet i min hand. Flygande i totalt oberäkneliga banor, allt snabbare och vildare svepte det genom ett hav av bulor, blåmärken och krossade knogar av vilka få tillhörde mig, hjältesvärdets bärare. Återigen höres ropen på hjälm och susp klinga.

Våren och sommaren svepte förbi, här var hösten och med den startade Seregon upp på nytt efter sitt sommaruppehåll med en ny gillesmästarinna. Nya förbund ingicks, pakter slöts och regler, lagar och förordningar sattes på pränt. Med en enväldig stämma förklarade gillesmästarinnan att hjältesvärdet måste dömas ut, föras bort och totalt annihileras ur våra minnen. Ty tänk och frukta om ett sådant vapen fann vägen till fienden!

Med detta måste jag låta mig nöjas och strida vidare med endast ett vanligt Seregon-svärd som verktyg för att sprida bulor och blåmärken. Även detta är rätt, då hjältesvärdet var för bra, slog för hårt och var alltför snabbt för att vara rättvist i en förening där skicklighet och inte utrustning skall avgöra. Inga mer hjältesvärd, inget mer helikopteraluminium, bara pinnar, rörisolering och silvertejp föra vårt förbund mot nästa kamp. Suck! Var är du mitt hjältesvärd, kanske nästa gång...

- Naur Udûn

SPELAR DU:

ROLLSPEL, KONFLIKTSPEL, DATORSPEL, LEVANDE ROLLSPEL, POSTSPEL, FIGURSPEL, ANDRA SÄLLSKAPSSPEL, PAINTBALL?

Du är väl medlem i *Sveriges roll- och konfliktspelsförbund*! 12000 spelare i 500 föreningar kan inte ha fel. SVEROK verkar för spelarna i Sverige. Är du medlem i en förening; se till att den är med i SVEROK. Är du inte medlem i en föreninghjälper vi dig att starta en eller att hitta en där du bor. Det kostar naturligtvis inget att vara med i SVEROK. Istället ger förbundet bidrag till föreningarna. Ring eller skriv till SVEROK, Box 300, 751 05 Uppsala, eller ring kansliet i Linköping på 013 - 21 29 00.

Föreningsadresser

Dark Illusions
Magnus de Pourbaix
Valfiskens gata 790
136 64 HANINGE
Tel. 08-777 17 35

Enhörningen
Hans Nilsson
Panggatan 12
723 38 VÄSTERÅS
Tel. 021-14 21 89

F.F.I.T. / Mark
Uppsala:
Stefan Bergmark
Tel. 018-24 12 31

Sundsvall:
Martin Larsson
Tel. 060-218 25

Umeå:
Johan Persson
Tel. 090-237 34

Örnsköldsvik:
Daniele Gulino
Tel. 0660-829 73

Gyllene Hjorten
Stefan Eriksson
Grindugakroken 6
805 92 GÄVLE
Tel. 026-986 22

G&B Syd
Anders Nordström
Havsörnsgatan 103:62
556 11 JÖNKÖPING
Tel. 036-18 62 81

Härnösands LRSF
Brunnshusgatan 34
871 33 HÄRNÖSAND
Tel. 0611-209 17
(Thomas Aggesjö)

Illmhyr
Lars Lundh
Norråsvägen 25
691 35 KARLSKOGA
Tel. 0586-346 38

Interaktiva Teater-föreningen Troll & Alver
Erik Lindblom
Västrahult
577 92 HULTSFRED
Tel. 0495-603 61

LF Gripen
Andreas Hammarberg
Barrsätragatan 29 E
811 30 SANDVIKEN

Linköpings LRF
Lars O. Johansson
Rydsvägen 128 B
582 48 LINKÖPING
Tel. 013-17 22 70

M.A.S.K.
BOX 539
721 09 VÄSTERÅS
Tel. 021-12 43 96
(Mattias Wåglin)

Morgonstjärnan
Peter Hansson
Almedalsgatan 3
212 19 MALMÖ
Tel. 040-93 06 03

Anders Nordström
Havsörnsgatan 103:62
556 11 JÖNKÖPING
Tel. 036-18 62 81

Nidmark
Carl Lundgren
Esplanaden 25
531 50 LIDKÖPING
Tel. 0510-257 31

Nifelheim
Mikael Zöllick
Rågången 12
582 38 LINKÖPING
Tel. 013-17 89 47

Nockes Liveförening
Daniel Krauklis
Sadelgatan 105
194 31 UPPLANDS VÄSBY
Tel. 08-590 870 52

Noshörningen
Carl-David Waltersten
Viksängsgatan 28
723 47 VÄSTERÅS
Tel. 021-13 88 67

Josefine Lindqvist
Tel. 021-13 19 47

RavensWing
Markus J. Ollikainen
Myrmalmsringen 133
136 65 HANINGE
Tel. 08-745 24 18

RULGH
Johan Cransenhed
Drottninggatan 19
702 22 ÖREBRO
Tel. 019-11 05 98

Måns Svenson
Wigelievägen 7
712 32 HÄLLEFORS
Tel. 0591-109 36

Saga Society
Niklas Ehnfors
Envägen 5
510 95 DALSTORP
Tel. 0321-605 44

S.C.A.
Karin Lagergren
c/o Petersson
Hjalmar Brantingsg. 19, 2 tr
417 18 GÖTEBORG
Tel. 031-51 59 84

Leif Eurén
Härjedalsgatan 40
162 23 VÄLLINGBY
Tel. 08-87 25 49

Seregon
Ewiz Ehrsson
Becksjudarvägen 41, 1 tr.
131 36 NACKA
Tel. 08-716 32 45

SF Avgrunden (SPAV)
BOX 25006
100 23 STOCKHOLM
Tel. 08-756 42 06
(Lennart Borg)

SFL, Stockholms Fria Livesällskap
Bergkällavägen 72
191 79 SOLLENTUNA
Tel. 08-626 83 55
(Gabriel Walldén)

Ett Glas' kansli:
Tel. 08-35 08 15

SF Silfvereken
Daniel Jansson
Lupinvägen 16
691 47 KARLSKOGA
Tel. 0586-354 13

Särimners Vänner
John Gunnarsson
Hobos Bräckaväg 34
436 54 HOBOS
Tel. 031-28 62 44

Daniel Staberg
Håkansdal 194
417 44 GÖTEBORG
Tel. 031-55 25 89

Södra Tornet
Måns Frid
Väpplingvägen 10
227 38 LUND
Tel. 046-12 08 99

Tentakler & Knipklor
Peter och Jeanette Bröms
Tel. 0911-103 37 (Piteå)

Västerås ÄventyrsSällskap
Markus Waltersten
Viksängsgatan 28
723 47 VÄSTERÅS
Tel. 021-13 88 67

Mats Hallingström
Tel. 021-14 58 41

Äventyrsgillet
Peter Svärd
Tel. 040-98 13 41

Peter Hansson
Almedalsgatan 3
212 19 MALMÖ
Tel. 040-93 06 03

Se till så att din förening har rätt adress!

10-12 juni. Ett **Äventyrsspel** för nybörjare (8-12 år), arr. Enhörningen.
Kontakta Hans Nilsson, Panggatan 12, 723 38 VÄSTERÅS, tel. 021-14 21 89.

10-12 juni. **Jakten på Ljusbringaren.** Kontakta Johan Almqvist, Runbrovägen 15, 746 32 BÅLSTA, tel. 0171-585 53. Kostnad 60-80:-. FULLSATT!

11-12 juni. **Sol och Måne**, ett Live i Uther Pendragons rike Albion, 460 e.kr. Inget för den stridsgalne! Kontakta Anna Malmborg c/o Söderberg, Stagneliusv. 45, 112 57 STOCKHOLM, tel. 08-656 37 42. Sista anmälningsdag 31/3. Kostnad 100 kr.

16-19 juni. **Gudars Skymning**, arr. Enhörningen. Kontakta Hans Nilsson, Panggatan 12, 723 38 VÄSTERÅS, tel. 021-14 21 89.

17-18 juni. **Alla kungens män**, ett en- eller tvådagars Live (ditt val) i "nya" skogar i Täby.
Kontakta Claes Andréasson, Ryavägen 10, 183 73 TÄBY, tel. 08-510 106 20.

17-19 juni. **Trudvang** *INSTÄLLT!*

30 juni - 3 juli. **Nymfdans.** Kontakta Mattias Hessérus, Konstvaktaregatan 21, 791 72 FALUN, tel. 023-177 65, eller Ferdinand Kjellin, tel. 023-339 20.

8-10 juli. **Nilarions Väktare**, ett fantasy-Live utanför Sala.
Kontakta Mattias Lundström, PL 1247, 663 02 HAMMARÖ, tel. 054-52 61 20 (18:00-21:00)

8-10 juli. **Vägen till Shangri-La**, ett vagt seriöst efter-katastrofen-Live för 45-85 kr. Kontakta Erik Johannesson, 031-21 37 86, eller skriv till Shangri-La, c/o Malmcrona, Godhemsgatan 4 D, 414 67 GÖTEBORG.

16-17 juli. **Kerton-upproret.** Kontakta Daniel Fransson, tel. 08-512 400 29, eller Jonte Rydberg, tel. 08-512 405 51. Kostnad ca 40 kronor, ca 50 deltagare.

21-24 juli. **Nattsolens arv**, ett fantasy-Live av Särimners Vänner. Roller: Carl Hetah, c/o Rydberg, Aschebergsgatan 29, 411 33 GÖTEBORG, tel. 031-20 11 30. Anmälan: Erik Malmcrona, 031-12 16 72. Kostnad 100 kronor exkl. mat.

24-30 juli. **Trenne Byar**, ett STORT fantasy-Live arrangerat av "Ett Glas" (SFL). Kontakta Ett Glas kansli, tel. 08-35 08 15. Sista anmälningsdag 1 juni. Kostnad 600 kronor.

6-7 augusti. **Den eviga kampen**, ett fantasy-Live arrangerat av Troll&Alver. Kontakta Magnus Sjöberg, tel. 0495-117 83.

6-14 augusti. **Medeltidsveckan** på Gotland.

13 augusti. **Farornas väg del III**, ett fantasy-Live med RULGH. Kontakta Johan Cransenhed, Drottninggatan 19, 702 10 ÖREBRO, tel. 019-11 05 98. Endast inbjudna.

19-21 augusti. **Källby Handelsdagar**, ett mytiskt sagospel med god vikinga-stämning i norra Skåne. Ett samarr. av Äventyrsgillet och Södra Tornet. Kontakta Måns Frid, tel. 046-12 08 99, eller Peter Svärd, tel. 040-98 13 41. Max 150 deltagare, kostnad ca 200 kr.

19-21 augusti. **I dimma dold.** Kontakta Camilla Gunnarsson, tel. 021-12 81 19, eller Thomas Bjällås, tel. 08-38 59 68.

19-21 augusti. **Kedjan**, ett Live arrangerat av Nexus. Kontakta Fredrik Olsson, tel. 08-608 11 34.

26-28 augusti. **SkogsVentyr-94**, Örebro. Arr. M.A.S.K. Kontakta Henrik Hoffström, tel. 021-13 93 61, ENDAST mellan 20:00-21:30! Eller skriv till: M.A.S.K, Box 539, 721 09 VÄSTERÅS.

Hösten 1994. **Mörkrets varelser**, ett fantasy-Live arrangerat av Troll&Alver. Kontakta Magnus Sjöberg, tel. 0495-117 83. Begränsat antal deltagare!

2-4 september. **Kristallkulan**, arr. Enhörningen. Kontakta Hans Nilsson, Panggatan 12, 723 38 VÄSTERÅS, tel. 021-14 21 89.

2-4 september. **Usedoms Källa**, ett fantasy/medeltids-Live. Kontakta Agneta Olsson, tel. 031-26 51 65, eller Jonas Elfdahl, tel. 031-40 17 54.

KALENDARIUM

Vet du nagot nytt? Rapportera det!