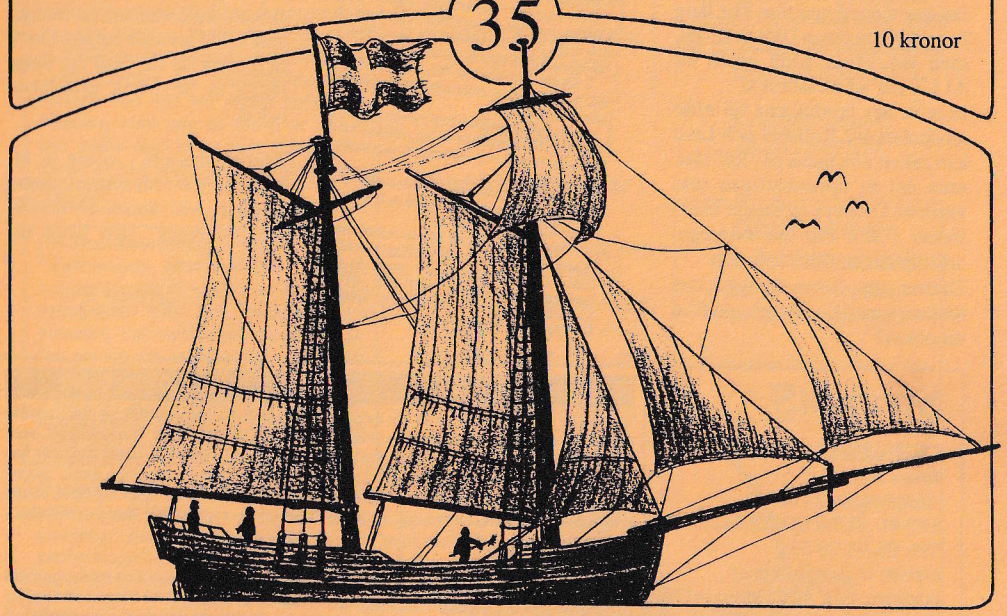
maj 1996

StrapatS

Levande rollspel

35

10 kronor



StrapatS är ett fristående fansin om levande rollspel och kostar inte mer än 10 kronor inklusive porto.

Chefredaktör och ansvarig utgivare:

Jonas Nelson
Ateljévägen 22 nb
172 41 SUNDBYBERG
tel: 08-98 20 33
e-post: nelson@L.KTH.SE
pg: 616 49 01-8 (Jonas Nelson)

Syftet med StrapatS är att informera, diskutera och rapportera om levande rollspel i alla dess former. Vi är därför i mycket hög grad beroende av läsekretsens engagemang i fansinet, bidrag i form av teckningar eller artiklar mottages tacksamt. Ersättning utgår i form av gratisexemplar och klistermärken.

Nästa manusstopp är den 28 maj. Glöm inte det!

I detta nummer:

Livet är livsfarligt 2
Tyckeriet 4
Nordmark och Nordrike informerar 10
SVEROKs LiveArbetsGrupp 12
Finansieringstips för Live 13
Örnstedt, Sjöstedt, Hellqvist och jag 14
"En av grabbarna" - udda kvinnoroller 16
Att spela en roll 22
Tillverka ett dräktspänne 24
Nockes LF har blivit Lilla Gillet 26
Grundkurs i rollspel 28
Föreningsadresser 31
Kalendariet 32

- samt en knippe annonser, förstås!

Nästa manusstopp är den 28 maj 1996

Till er som skall till Vita Lunden/Zagosht Ishi Zafushaum:

Om Du skall på detta stora lajv, och om du har lite problem med att ta dig till den plats där det utspelar sig, så kan jag ha en mycket bra lösning. För högst 300 kr/person kan jag (om 40 personer anmäler sig) ordna en buss tur och retur till lajvområdet. Erbjudandet är nog mest förmånligt för dig som bor i Stockholms-trakten.
Om du är intresserad eller vill fråga något så ring mig! Mer exakt information kommer så fort som möjligt (i nästa nummer av detta fansin).

Max O. Björnhagen, tel: 08-581 651 10 (säkrast mellan 18:00 och 19:00)

Konto (kr): 100

B

FÖRENINGSBREV
Seregon, c/o Ehrsson
Becksjudarvägen 41, 1 tr.
131 36 NACKA

Erik Sieurin
Bodagatan 39, 2 tr
502 47 BORÅS

Livet är livsfarligt

Andra numret i rad med sju sidor insändare! Dessutom är Didi Örnstedt och Björn Sjöstedt tillbaka i gammal god form, och som vanligt efterlyser de en saklig debatt om innehållet i rollspelskulturen. Går det?

Jag har visserligen inte lika lång livserfarenhet som Didi & Björn, men jag vågar ändå påstå att ALLT går att missbruka!
Men är det produktens fel eller användarens? Rollspel och Live kan säkert användas på "fel" sätt, men det är uppenbarligen inte värre än Disneys tecknade barnfilmer i alla fall (se tidningsurklipp här intill).
Undras om firma Didi&Björn ämnar svartmåla all tecknad film nu också?

14-åring tog sitt liv – ville bli som Lejonkungen

LONDON. **Imtiaz Ahmed, 14, begick självmord genom att hänga sig från ett träd.**
– Jag vill dö för att bli Lejonkungen, skrev Ahmed i sitt avskedsbrev.

Den engelske tonåringen hade sett Disneys tecknade succéfilm fyra gånger och hade helt identifierat sig med Simba, lejonungen som blir kung.

I filmen dör Simbas far, Lejonkungen, och blir "en stjärna som tittar ned på alla från himlen".

Imtiaz Ahmed blev helt besatt av vad han såg. Han drömde enligt polisen om att själv få leva och dö som de tecknade filmhjältarna.

I avskedsbrevet som hittades efter att han hängt sig i en tvättlina nära hemmet i Shelton skriver Ahmed:
– Jag vill dö för att bli en lejonkung. Snälla mamma och pappa, lägg videofilmen Lejonkungen i min grav. Farväl mamma och pappa, farväl min syster, adjö för alltid.

Bengt Olsson

Över till något annat - vart har alla skrönor tagit vägen? Jag fick bara in en enda till det här numret, och det är alldeles för lite!

Och nu blir det reklam: Ni som har tillgång till Internet har väl besökt StrapatS hemsida? (adress längst ner på sidan) Där finner ni förutom ett ständigt aktuellt kalendarium en mängd länkar om levande rollspel, och så fort jag får tid skall jag börja lägga in de bästa artiklarna också.

Apropå datorer - visste ni att Microsoft Words rättstavningsfunktion vill ändra SVEROK till "överrock" och Live till "Lie"?...

Jonas

StrapatS

Chefredaktör & ansv. utg.
Jonas Nelson
Ateljévägen 22 nb
172 41 SUNDBYBERG
Tel: 08-98 20 33
e-post: nelson@l.kth.se
postgiro: 616 49 01-8
(Jonas Nelson)

Omslag: Jonas Nelson

Illustrationer:
Jonas Nelson, Natalie Sjölund

Upplaga:
400 exemplar

Prenumeranter:
221 stycken (+16)

Tryck:
Tommys Grafiska, 08-97 51 02

Nästa manusstopp:
28 maj 1996. Och hör sen!

StrapatS gör på en liten sketen Macintosh Classic med Word 4.0 och PageMaker 4.0. Mer behövs inte!

INNEHÅLL

Innehållet i StrapatS utgörs av allt möjligt som kan relateras till levande rollspel, eller "Live" som det ofta kallas. (Observera att jag skriver Live och Livet med stor begynnelsebokstav för att undvika missförstånd i meningar av typen "Jag mötte henne i det förra livet").

LÄSARBIDRAG

StrapatS är i hög grad beroende av läsekretsens engagemang. Känner DU till vilka Live som är på gång? Kanske vill du annonsera om ett kommande Live? Har du kanske en rapport från ett Live du har varit på, eller sitter du och trycker på något annat som vi kan trycka istället? Minsta bidrag till StrapatS är hjärtligt välkommet! Skicka gärna ditt alster på diskett i RTF- eller TXT-format. PC eller Mac kvittar lika. Bifoga helst en utskrift.

ERSÄTTNING

Tyvärr har vi för närvarande ingen möjlighet att erbjuda någon ekonomisk ersättning utöver ett gratisexemplar av det aktuella numret av StrapatS.

ANSVAR

Upphovsmannen ansvarar ensam för sitt alster och sina åsikter, dessa skall inte på något sätt tillskrivas StrapatS om så inte uttryckligen anges.

RÄTTIGHETER

StrapatS gör inga anspråk på rättigheterna till de artiklar och illustrationer som publiceras i fansinet, dessa kvarstår hos upphovsmannen om inte annat anges. Redaktionen förbehåller sig dock rätten att på ett rimligt sätt korta och ändra i insänt material.

Material som **ej** är märkt med copyright betraktas som fritt för läsarna att kopiera och distribuera (dock ej i vinstsyfte) så länge källa och upphovsman tydligt anges.

ANNONSER

Annonser om levande rollspel är tills vidare gratis upp till en kvartssida per person/förening och nummer. Halvsida 100:-, helsida 200:-, uppslag 400:-

PRENUMERATION

StrapatS betalas antingen kontant till chefredaktören eller genom insättning på ovan angivet postgirokonto.
Prenumeration är fullt möjlig. Sätt i så fall in valfritt belopp på postgirokontot, så får du StrapatS så länge pengarna räcker. *Glöm inte ange ditt namn och din adress, samt från vilket nummer prenumerationen ska börja gälla.* Någon

Saxat

DN Stockholmsbilagan 960422:
Nobben till bidrag för laserspel
Krigslekar är inget som Stockholm Fritid gillar. Dess experter på förenings- och friluftsliv tycker att rollspel, laserspel och paintball är övningar som inte bör stödjas. Därför säger de nej till en förfrågan från Föreningen Stockholm Laser Games om grundbidrag. Det hjälper inte alls att denna nybildade förening visat upp en räcka av möten och andra aktiviteter som bräcker det mesta av vad andra små föreningar kan visa upp.

DN Stockholmsbilagan 960406:
"Vallentuna 16:41. Kring Lövsätra behandlingshem springer det några rollspelare som stör patienter och personal. Polisen får tala dem till rätta. Det rör sig om en förening som tycker om medeltiden och brukar dväljas ihop. Varför de jagar varandra runt behandlingshemmet är oklart. De bara gör så. Visst låter det kul."

Det kan tilläggas att det inte var någon som jagade någon, utan att folk av misstag parkerade på hemmets parkeringsplats och började lasta ur saker där, meddelar Niklas Petterson.

För er som alltid har undrat över vad interaktiv teater *egentligen* är så har GT svaret:

GöteborgsTidningen 960412:
Lazerdome - du vet det där våldsglorifierande stället mitt i stan där man även som "vuxen" kan panga på som i fornstora dar - har dragit igång ett skådespel av annorlunda slag. **Interaktiv teater** (nåt ska det ju heta) där man guidas av en soldat i en framtida värld hemsökt av en Alien-liknande varelse.
Alien är nyckelordet, har du sett dem en handfull gånger eller så, och om du dessutom är något av en Trekkie (hysteriskt förtjust i Star Trek) så kan det här vara nåt om du har en bunt pengar du inte vet var du vill bränna på en halvtimme. Premiär i kväll.

Småannonser

Köpes:

Rymlig livepaviljong köpes till rimligt pris.

Kontakta Håkan Bruce, tel. 018-42 55 36.

Köpes:

Ringbrynjeringar i massor!

Jag och flera med mig som ska spela soldater på Nosferatu 3 behöver ringar att göra ringbrynjor med! Har ni något att sälja, ring då Olle Johansson på tel. 063-107106.

Drottningkrona sökes

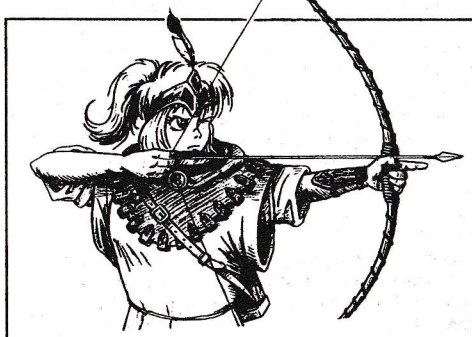
Vet du något om passande metoder för tillverkning, eller har du kanske en fantasyaktig krona att låna ut?

Kontakta Jessica, tel. 0171-575 34

Glasögon av medeltidsmodell

tillverkas av optiker från 300 kronor paret

Kontakta Björn Hellqvist Tel. 0500-48 78 36



Bågar och pilar säljes

Mitt namn är Alexander Ravenna. Jag bygger primitiva pilbågar och pilar i naturmaterial som ask, alm, björk, råskinn, senor, gåsfjädrar och lin.
Modellerna är flatbågar i varierande styrka och längd, alltså autentiska forntids-pilbågar för instinktivt skytte.

Alexander Ravenna
Klockaregården, Vanstad
270 30 LÖVESTAD,
0417-252 22, 0411-121 37

!!! Tyckeriet !!!

Avlivning

Lars Lundh, Karlskoga: Jag undrar när förespråkarna för försvenskningen ger sig på OffLive-termen, och kommer de verkligen att propagera för det tvivelaktiga begreppet "avlajvning"?...

P.S. Till glädje för Didi kanske, hon är väl ute efter en total svensk avlivning ;-)

Kommersialism?

Per Bergman: Med anledning av vissa insändare i förra numret känner jag ett trängande behov av att bemöta all den galla som spyddes över oss ideella Liveområdes-byggare. Tanken att vi som har tillgång till ett Liveområde på något sätt skulle hänfalla till ohämmad kommersialism med vårt Liveområde som inkomstgrund, ter sig på alla vis absurd och orealistisk.

Jag har deltagit i uppbyggnadsprocessen ända från första början (jag tänker nu på Enhörningens Liveområde "Sandtäppan"). Därför är jag väl medveten om de kostnader ett dylikt projekt medför. Bygglov, lantmäteri och nödvändigt arkitektarbete är kostnader som visserligen endast behöver betalas vid ett fåtal tillfällen, men utgör ändå sådana summor att de medför alltför stora hål i en ideell förenings kassa. Privata medel är här ett måste och många gånger har vi som privatpersoner ställt upp med nödvändiga resurser. Ständigt återkommande kostnader som el, sop- och latrinhämtning samt andra omkostnader. Allt byggmaterial slukar sin beskärda del också. Dessutom tillkommer bensinkostnader för det eviga rännandet mellan Västerås och Lindesberg. Detta gör att de få kronor som blir över efter ett arrangemang snabbt försvinner och kvar finns bara de roliga minnena från Livet.

Syftet med denna insändare är att med hjälp av fakta och självupplevda erfarenheter peka på de omständigheter som omöjliggör profitmöjligheter med ett Liveområde. Jag har både varit med om att påbörja byggnationen på Sandtäppan och även arrangerat ett antal Live på nyss nämnda område. Hela proceduren har präglats av en ständig brist på ekonomiska medel och ibland har samlingen av räkningar varit oroande hög. Hittills har det alltid löst sig tack vare de eldsjälar som med egna medel täcker föreningens kostnader. Detta kan vi dock inte förlita oss på i all evighet och det är därför med glädje som man skönjer ett visst intresse hos SVEROK att nu börja stödja de Live-områden som trots allt finns i Sverige och förhoppningsvis uppmuntra till flera.
Det är dock med stor sorg och en viss vrede som jag betraktar de personer som hävdar att SVEROKs minimala ansträngningar för att stödja Livehobbyn, skulle vara både överdrivna och ett slöseri med resurser. Ni måste antingen vara drabbade av den okända avundsjukan eller helt enkelt inte vara informerade om vad ett Liveområde betyder för hobbyn i stort. Detta var något som de flesta tycktes vara ense om förut. Drömmen om att slippa lysrör i tak och annat man måste blunda för på hyrda ställen. Att försöka skapa en plats anpassad för en blandning av fantasi och medeltid. Men nu, då vi och andra försöker göra verklighet av drömmen, så är det helt plötsligt förkastligt!

Vi inom Enhörningen skulle uppskatta att få bekräftat/förnekat vilken tyngd som ligger bakom insändare som t.ex. Per Åhmans och Evert Olssons (som för övrigt är från samma förening).

För att visa för de som ännu tvivlar på riktigheten i mina påståenden, uppmanar jag er att ta kontakt med oss så att vi kan genom grundligare information övertyga er om att tillgång till ett Liveområde inte är lika med omättliga rikedomar.

***Jonas**: Eventuella kommentarer från Per och Evert får av utrymmesskäl vänta tills nästa nummer.*

Money makes the world go round

Björn Hellqvist, Skövde (sedan 1981 verksam i en konkurrensutsatt bransch): Är det fult att tjäna pengar? Tja, det verkar så på vad vissa skrev i StrapatS nr 34. Om det nu finns föreningar som gör sig en hyfsad vinst på ett Live, eller om några vill driva ett kommersiellt Liveområde, så inträder vad som brukar kallas "marknadskrafterna". I korthet innebär det att om kundkretsen (deltagarna) inte gillar vad de ser, så tar de sina pengar någon annanstans. Erbjuder arrangörer med vinstintresse ett bra Live till rimlig kostnad kommer det folk. Är det dåligt eller för dyrt kommer ingen, och arrangörerna förlorar pengar. Tyvärr verkar idealet för vissa vara "Liven som är det bästa som gjorts och som samtidigt drivit arrangörerna till ruinens brant". Ska hobbyn frodas måste vissa grundläggande ekonomiska principer tillåtas råda, annars kommer ingen att våga göra något av rädsla för att stämplas som "profitörer".

P.S. Kan inte vi "proffstyckare" få en egen sida som heter "Tycker i ett" ?

***Jonas**: Jo, Björn - ni kanske borde få en sådan sida! Och visst tycker jag att det är OK att arrangörer kan tjäna en hacka på sina lajv, SÅ LÄNGE DE ÄNDÅ ÄR PRISVÄRDA OCH FOLK VET VAD DE FÅR!!! Enhörningen drar in en och annan slant på sina evenemang men blir inte kallade profitörer för det, eftersom deltagarna vet att vinsten helt och hållet går till att driva och utveckla lajvområdet. Det är först om arrangörer ämnar stoppa vinsten i egen ficka **utan att tala om det i förväg** som de hätska tongångarna kommer fram.*
Tyvärr kan man aldrig gardera sig mot att det dyker upp någon skum arrangör som gör ett lajv med jättevinst och försvinner under jorden med pengarna. Han kanske aldrig kan arrangera lajv igen, men han har tjänat sina hundratusen och är nöjd så.
I slutändan tycker jag nog att den här frågan handlar mer om etik och moral än om kommersialism kontra idealism.

Jag vill klaga

Kristoffer Lindh, Stockholm: Jag tycker att Staffan Rislund och Jonas borde sluta klaga på varandra, om ni nu måste klaga så publicera inte det i StrapatS, det är urtrist att läsa. Och en till sak, varför är det så viktigt att man kallar StrapatS för fansin istället för tidning?

***Jonas**: Jag tycker också det är urtrist, men när någon kritiserar mina åsikter vill jag kunna gå i svaromål! Och du kan ju gissa vilket hallå det skulle bli om jag började refusera "obehagliga" insändare! Men såhär i efterhand inser jag att det hade varit bättre att bara svara "Den här insändaren behöver jag inte ens kommentera..."*
Det finns en väsentlig skillnad mellan fansin och tidningar: Tidningar görs av professionella människor som alltså har tidningsgörandet som yrke och lever på det.
Fansin görs av glada amatörer utan något som helst ekonomiskt vinstsyfte.

Live-genrer i Norge

Endre Fodstad, Oslo: Jeg vil svare på Olle Johanssons innlegg i forrige StrapatS, der han beklaget seg over at det var for få live-genrer i Sverige. Kom til Norge, Olle! Her har det vært avholdt historiske liver med settinger som vikingtid (svært populært), keltere, svartedauen, norsk borgerkrigstid (rundt 1100), bronsealder, jernalder og en Agatha Christie-inspirert live fra rundt 1920. Vi har hatt flere skrekkliver i moderne setting og flere cyberliver, blant annet en basert på Mutant Chronicles-rollespillet (det var et prøveprosjekt). Senere i år kommer en live fra gresk sagatid og en 1500-tallslive, og et romerprosjekt er allerede i full gang. (Etter hva jeg hører fra kontakter i USA kan du være glad for at ingen har arrangert en Star Trek-live i Sverige)

***Jonas**: Å, men det har vi visst - jag har själv varit inblandad i två stycken! Och visst finns det levande rollspel i vikingatid, historisk tid, 1920-tal och skräckmiljö här i Sverige också - de är bara så mycket färre än fantasy-lajven.*

Live-genrer i Sverige

Olle Johansson, Östersund: I motsats till vad Björn Hellqvist anser så tror jag det är fullt möjligt att utföra Live som utspelas i antikens Grekland, Romarriket, Japanskt 1200-tal, SF, gamla Egypten, Jerusalem år

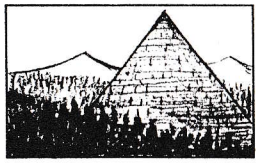
0-30 osv. (inte för att jag ens själv kommer ihåg att jag skrev det där, måste ha varit ganska sent...)

Antikens Grekland: I stället för att bygga upp autentiska tempel eller sådant så skulle det vara fullt möjligt att simulera händelser i en by dit kanske någon stor filosof har kommit på besök och spelet går ut på att filosofera om allt möjligt. Vad jag menar är att man inte behöver ha Livet inne i en stor stad utan kan ha det utflyttat på landet eller dylikt och ändå kunna ha känslan kvar.

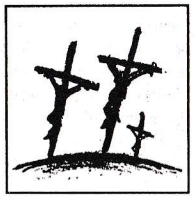
Romarriket: Kanske utspelas Livet i en by där en romersk här slagit läger. Komplikationer mellan invånare som ogillar romare, byborna sinsemellan, mellan soldaterna osv. Soldaterna bor i tält och byborna i enkla trähus (eller tält de också som på så många fantasyLive).

Japanskt 1200-tal: Idén kommer från en vän till mig som tycker det skulle vara kul att spela samuraj eller liknande. Själv har jag sagt till honom att det inte skulle gå då det skulle innebära för mycket jobb samt att det inte är någon som har dräkter osv. Om man dock har engagerade arrangörer så skulle det vara fullt möjligt, världen innehåller mycket intressanta möjligheter till konflikter. Och skulle det inte räcka så kan man köra ett samurajfantasy med hopplock från den japanska mytologin som minst sagt är nyanserad.

Science Fiction: Insidan av ett rymdskepp kan se ut på många sätt, man skulle kunna bygga upp gångar och rum av metallplattor eller liknande. Ett kontrollrum kan skapas genom lite knappar och några skärmar, och är man riktigt ambitiös skulle man kunna fixa en vindruta på rymdskeppet mha en stor skärm som visar rymdbilder. Ett annat scenario skulle kunna vara på en avlägsen planet, där kanske ett skepp har störtat och passagerarna försöker överleva på planeten tills de blir upphittade. Då slipper man jobbet med att skapa en hel futuristisk rymdvärld med skepp och teknologi, allt blev förstört i kraschen. Sen kan man slänga in alla möjliga sorts hemska och gulliga invånare på planeten.



Gamla Egypten: Att smälla upp en pyramid på ett svenskt fjäll kanske inte skulle vara så genomförbart, men så är det inte så många som bygger upp ett fullstort slott bara för att spela lite medeltidsLive. Scenariot skulle kunna vara att det är dags att kröna en ny farao och en mängd viktiga personer har samlats i ett tempel eller hus för händelsens skull. Maktintriger på högsta nivå!



Jerusalem 0-30: Detta är nog den idén jag har svårast för att komma ihåg hur jag hade tänkt mig när jag skrev min förra insändare, men jag tror likväl att det skulle vara fullt möjligt att genomföra och även ha roligt.

Vad jag vill få fram är att det skulle vara fullt möjligt att utföra andra Live än fantasy och jag tror det skulle vara en sund utveckling av Livehobbyn.

SkräckfilmsLive skulle kunna bli väldigt kladdigt, i alla fall om det är splatterfilmsinspirerat. Jag har haft planer på att skapa ett nutida skräckinspirerat Live som man slipper vampyrer och Cthulhus på. Det var tänkt att vara ett halvblodigt och mystiskt Live. Idén till det kommer från en teaterserie som några vänner till mig har gjort som de kallar Fåker Chainsaw Massacre.

Asterix-Live! Vilken underbar idé, det var en gång i tiden det som fick mig intresserad av Live, jag ville leka Asterix med riktiga Asterixkläder och sådant. Tyvärr trodde jag det inte var möjligt förräns jag långt senare upptäckte Live.

Livetipsen i senaste Fëa Livia (blir jag ansedd som idiot nu bara för att jag prenumererar på både Fëa och Strapats?) var en mycket bra idé och jag tycker det borde vara fler såna, och ännu hellre, fler Live i de stilarna.

Så många idéer och så lite tid att utföra dem på!

BudgetLive? Eller budget för Live? Själv anser jag att man som arrangör inte ska ta något eller lite i vinst, men om man jobbar hårt länge så kanske det känns (och är) tillåtet. En budget och redovisning är en bra idé och kanske något som vi spelare borde kräva, speciellt till dyrare Live, men varför en annons i StrapatS? Om det ska vara annons, varför inte i Fëa? Men varför inte skicka ut ett "efterutskick" till alla som var på Livet, där man beskriver ekonomisk redovisning, skriver planer inför framtiden och kanske har lite info om vad som hände på Livet som kanske inte alla vet.

Roger, visst var det jag bägge gångerna! Hur orkar jag tycka så mycket? Det beror helt enkelt på att jag har en hel stab på 40 personer som jobbar intensivt varenda dag med att komma på saker jag kan tycka i StrapatS! Allvarligt talat så är det väl inte så svårt att tycka saker, det är bara att fundera lite och sedan bara sätta igång!

Till Staffan, Johan, Björn och Lars

Magnus Asplund, Ludvika: Bäste Staffan Rislund! Det är med stor sorg jag tvingas meddela dig detta: Jag har aldrig varit i Åkersberga och jag levde inte på mitten av 70-talet. Det enda som stämde var att du och jag inte träffat varandra på 15 år, vilket inte är SÅ konstigt. Det är bara att beklaga.
Allt jag har att säga om Johan Tollstorps insändare om anmälningsavgifter mm i förra numret, är att idén om ekonomisk redovisning var lysande! Jag tycker också att arrangörerna inte ska anordna Live i vinstsyfte, det är väldigt dålig stil. Varför ta mer betalt av deltagarna än nödvändigt?
Till sist skulle jag vilja fråga Björn Hellqvist om han skulle kunna tänka sig att läsa en bok som heter "Aratorns skugga"? Bara så att jag vet om jag skall byta namn på Livet eller inte...

P.S. I StrapatS nr 34 hittade jag två stycken inbjudningsLive i kalendariet. De ökar Lars, de ökar...

Portning?

Conny Odengrund, Virserum: Många arrangörer använder sig av en metod där man portförbjuder personer som skött sig illa; de är med andra ord inte välkomna fler gånger. Portningen är faktiskt det enda "straffet" som kan utdömas inom lajvvärlden. Är det då rätt att porta folk som misskött sig på ett tidigare lajv, och i så fall på vilka grunder, och framför allt, gäller en portning den arrangörsgruppens *alla* framtida lajv?
Jag kan ta några exempel på fall som har lett till portning eller som kanske borde ha lett till det:
Orcher som slängde surströmming på andra deltagare.
Legosoldater som sparkade tillbaka en rökpatron in i ett militärtält med svartalver så att den hamnade på tältduken och började pyra. Svartfolk som slet upp baksidan på en paviljong och stormade in (paviljongen var full med levande ljus och sovsaker - mycket hög brandrisk).
Listan kan tyvärr göras mycket längre än så här. Dessa exempel handlar egentligen om frånvaro av det som Tobias Amnell kallar en lajvares viktigaste egenskap: **Hänsyn**. Du har mitt fulla medhåll, Tobias.

De flesta portningsfall verkar bero på att lajvaren som har misskött sig har gjort något farligt. Ofta är de som portas förstagångslajvare, vilket i och för sig inte är något skäl att bära sig dumt åt. Kanske hade det istället för en portning räckt med en utskällning och en skarp tillrättavisning, för ingen vill väl egentligen skada någon annan?

Emellanåt hör man rykten om att vissa arrangörer vill gå samman och upprätta en lista på ovälkomna lajvare, lajvare som har misskött sig på olika sätt osv. Vad händer om man skulle hamna på en sådan lista? Kan man bli "avförd" från en sådan lista? Vem skall besluta om vilka som skall stå på en "portningslista" och på vilka grunder man skall hamna där? En placering på en sådan lista är ju ett godtyckligt utdömt straff på obestämd tid, är det verkligen något vi skall syssla med inom lajvvärlden 1996 i Sverige? Jag levde tidigare i tron att ingen var så dålig att han/hon inte kunde bättra sig, men hur skall man kunna visa prov på bättring när man inte får några fler chanser? Visserligen försöker vi ofta få till en medeltida stämning på våra lajv, med ett feodalt styrelsesystem, men eftersträvar vi även ett "godtyckligt" feodalt rättssystem?

Jonas: Intressanta frågor det där, dessutom något som jag försökt ta upp till debatt tidigare utan vidare resultat. Min åsikt är att alla bör få en chans att bättra sig - dvs för "förstagångsförseelser" räcker det med en skarp tillsägelse. Men man bör också beakta att det faktiskt står varje arrangör helt fritt att bestämma vilka som skall få komma på hans arrangemang - jämför det med att anordna en fest! Någon rikstäckande svartlista tror jag dock inte behövs, eller ens är önskvärt.

Det här är ju löjligt!

Martin Eriksson, Göteborg: Jag har iakttagit debatten om "erfarna", "nybörjare", "Live" och "interaktiv teater" och kan inte hålla mig längre från att skriva! Debatten är så otroligt dum så det inte är sant!!! BETE ER SOM VUXNA! Argumenten är löjeväckande!

För det första, vad är det som säger att en nybörjare måste vara under 20 år? Blir man automatiskt en erfaren livare om man är 19 år eller mer? Och man går väl på live för att det är kul, eller? För att ha kul måste man acceptera att andra kan göra "fel" ibland utan att bli fly förbannad och göra en debatt av det! Acceptera och gå vidare, ni har någon gång varit i deras situation, eller började ni kanske när ni var 20 och hamnade då automatiskt i gruppen "erfaren livare"? Alla kan göra (och gör) misstag, även ni! Acceptera detta och försök att ha kul!
Vidare är jag konfunderad över begreppen, för jag kan varken vara något! Jag har varit på sex live och betraktas av de som bara varit på ett live som "erfaren", men de som varit på 20 live borde betrakta mig som "nybörjare", eller? Det är uppenbarligen andra som bedömer om vi är nybörjare eller erfarna, inte vi

själva! Sluta med att gruppera allting och koncentrera er på er själva! Om ni är så erfarna när grabben som är på sitt första live gör fel så borde ni kunna rädda honom, INTE skrämma honom...

Så över till det här med lajv, live, eller interaktiv teater: Sluta gräla och kalla det vad ni vill, det spelar ingen roll!
Ska vi kanske börja klaga på att skåningar talar skånska på live om de spelar högländare? Hela debatten är absurd! I dessa tider när pressen försöker skylla saker på oss så måste vi stå enade, inte splittrade på grund av oenigheter om vad vår hobby skall kallas. Tänk till, och förhoppningsvis om!

***Jonas**: Är det någon mer än jag som tycker att det här börjar kännas tjatigt? Tänkte väl det... Trots det kan jag inte låta bli att kommentera det här med namnfrågan.*
Jag har tyckt mig märka (men jag hoppas att jag har fel) att vissa falanger av "hobbyn" inte vill bli förknippade med andra, som de anser vara ansvarslösa, stridsfixerade och allmänt jönsiga. För att markera sitt avståndstagande har de valt att kalla "sin" verksamhet för något annat än levande rollspel eller Live. Jag tycker att det är synd - det är som om landslaget i fotboll skulle kalla sin verksamhet för "planär bollstrategi" bara för att de inte vill förknippas med eventuella ruffiga fotbollslag i gärdsgårdsserien.
*Det som däremot KAN diskuteras är vilket namn som bör gälla för **hela** vår verksamhet. Själv anser jag att det - så långt möjligt - skall heta "levande rollspel"...*

Alla har vi varit små

Eva Nilsson, Västerås: Nybörjare har vi alla varit en gång, även om vissa vill förtränga det. Ingen föds som fullfjädrad Livare, vägen dit kan vara både krokig och lång. Kanske når man aldrig riktigt fram heller, men mycket av tjusningen ligger väl i den strävan?
Varför inte bemöta de som vill dela detta intresse med normal hövlighet? Visa dem tillrätta, hjälp dem sy kläder, så slipper du reta dig på vad du anser "töntigt". Föregå med gott exempel, svara på deras frågor. Ordna fler nybörjarLive!
Ja Jonas, jag suckar också uppgivet över "hårdingarnas" attityd, nog borde de som anser sig vara erfarna kommit på ett klokare sätt, In-Live, att bemöta de som uppenbart var lite osäkra?
InbjudningsLive har väl en viss befogenhet, så länge de inte blir en regel istället för undantag som de borde vara. Hur går det ihop med kraven på en "öppen förening" som ställs av de flesta bidragsgivare? Så värst öppen kan den ju inte vara om man måste vara erfaren, inte för ung, ha bra utrustning och vara tillräckligt tjänis med arrangören för att bli inbjuden!

Jag undrar också varför det klagas, och rent av saboteras, så mycket på varandras Live och föreningar. Tillsammans borde vi ju vara starkare och kunna ställa flera och större krav på myndigheter, kommuner och riksförbund. Varför tar så många upp det som är mindre bra på Live? Ta fram det som är bra istället!

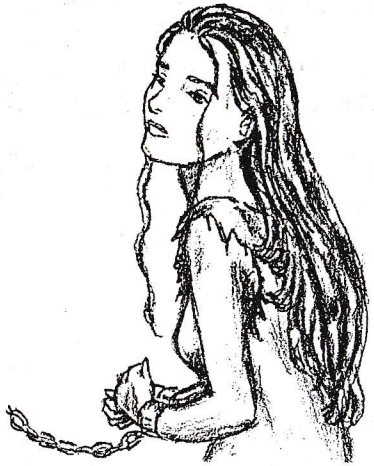
***Jonas**: De är influerade av massmedia, som bara basunerar ut "Eländes elände" dagarna i ända utan att nämna allt som faktiskt är bra...*

Lättare att vara nybörjare förr!

Marie Berglund, Västerås: Jag har hållt på med Live ganska länge och har sett och lärt mycket (men har ändå mycket kvar att lära). Men man måste fortfarande visa hänsyn till nybörjare, man måste förstå att det mesta man gör första gången är svårt! Jag anser mig absolut inte som en "elitLiveare" *(Det gör nog ingen. Jonas anm.)* för jag vet att jag inte är den bästa rollspelaren. Vissa roller passar mig helt enkelt inte. Men istället för att vara OffLive (eller spela dåligt) väljer jag att vara tyst, glida runt och "bara vara". Givetvis väljer jag inte med flit roller som jag inte kan hantera, men om jag har gjort det och upptäcker det för sent, finns ju inte mycket annat att göra. jag vill absolut inte förstöra för någon annan!

Eftersom jag har hållt på ganska länge med denna min älskade hobby, förundras jag över hur snabbt den har utvecklats - för vissa till och med till en slags tävling och utklassningsfråga! Under mina första år var mysbyxor, gummistövlar, adidasskor, T-shirts och PET-flaskor vardagsmat. Ingen höjde på ögonbrynen när en dyblöt alv med plastpåsar på sina tubsockeklädda fötter steppade in på värdshuset och fick sin choklad serverad i en vit engångsplastmugg från Duni. Ingen reagerade heller på de Liveare som slog upp sina silver- och neonfärgade tält mitt framför värdshuset och låter sina fjällrävenryggsäckar ligga blottade utanför.
Som ni märker har det gått framåt enormt! Därför borde även "de gamla erfarna Livearna" inse att det var mycket enklare att vara nybörjare för några år sedan, och därmed ha överseende med nybörjarna och försöka få dem att känna sig väl mottagna.

Det borde ligga i varje Liveares intresse att föra Live, som hobby och nöje, vidare till andra så att även de får ta del av vårt gemensamma intresse.
En mer erfaren Liveare borde inte vara och avvisande, eller rent av otrevlig, mot en nybörjare. Istället borde han hjälpa denne tillrätta och förklara saker som för nybörjaren är oklara. Men att gå och hålla honom i handen ett helt Live vore ju uppenbarligen överdrivet.



Så, denna vilsna nybörjare med sitt boffersvärd på axeln och en taffligt sydd tunika över en T-shirt, militärbyxor och Dr Martens-kängor på fötterna drar sin svarta lakansvävsmantel tätare omkring sig och ger sig harmlöst av mot skogen. Är denna nybörjare ett stämningsdödande monster eller en kille/tjej som försöker ta sig in i "vår värld"?
Nå, det blir då inte bättre av att man tar honom i örat, slänger ut honom från området och skriker åt honom att komma tillbaka när han har skaffat sig ett latexsvärd, dyra skinnstövlar, ett par riktiga byxor, en rejäl tunika och en 500-kronors yllemantel! Man borde istället försöka hjälpa "den lille parveln", ge honom råd och anvisningar, visa hur man själv har sytt sina kläder etc.
Nu menar jag naturligtvis inte att alla skall slänga sig över nybörjaren och peka på alla brister och fel och ge honom mindervärdeskomplex genom att visa sina vackra stasser.
Ta väl vara på nybörjare, de är en tillgång och inte ett gruskorn i ögat. Hur länge du än har hållit på och hur erfaren du än är, så har du startat som nybörjare!

***Jonas**: Ursäkta att jag säger det, men den här insändaren är nog den mest onödiga som någonsin har förekommit i StrapatS - och ändå inte! Allt som Marie säger är ju egentligen så förbaskat självklart att det inte ens borde behöva nämnas, men ändå verkar det behövas! Jag ämnar emellertid lämna den här debatten om nybörjare nu, om det inte kommer in någon insändare med synnerligen intressanta synpunkter.*

Bofferalv?

Marie Berglund, Västerås: Denna insändare vänder sig delvis direkt till Jonas Zetterlund angående hans insändare i StrapatS nr 33 "Bofferalver - Nej tack".
I din insändare klagar du på mörkeralverna på *Fejden -95*. Din kritik går främst ut över prästen i gruppen, men eftersom du även nämner de andra alverna blir även de berörda.
Även jag deltog på detta Live, och jag tycker att du delvis har rätt. Prästen överdrev lite mer än vad som behövdes. Det tycker jag även som deltagare i mörkeralvsgrupen (inte för att jag kan komma ihåg någon halvorch, men ändå...). Men om det nu är prästen du vill åt, skriv då endast om honom!

Jag gillar inte strider och drar mig för att bli inblandad i sådana. Av alla de strider som utkämpades (till vår nackdel) deltog jag i en enda. Att det blev så många strider kan ju bero på att vår grupp var de enda synligt "onda". Att vi sedan bodde i byn gjorde inte saken mycket bättre. Orsaken till att vi bodde där kan förklaras med att vi intagit ett hus att bo i under vår genom resa (på SL's order).
Om vi hade fått koncentrera oss på vårt rollspel, utan hetsiga strider, hade nog stämningen varit mycket bättre. Striden som pågick lördag natt och hela söndagen hade inte varit nödvändig, men för att strider skall undgås krävs engagemang från båda sidor.

Värdshusets matservis och diverse andra detaljer var ju ett minus, men jag hade ändå ett roligt och angenämt Live. Jag hoppas att *Fejden -96* blir ett bra, stämningsfullt och välbesökt Live, och att en ny servis inskaffas (pik till Tobbe och Mattias*2).

P.S. En ros till de Liveare på *Fejden -95* som verkligen spelade rädda för oss, och en till den duktiga nybörjaren Emilia som spelade Inga.

Är lajvsverige jämställt?

Conny Odengrund, Virserum: Lajv är som vi alla vet en hobby som främst drar till sig män/pojkar (leklystna manliga individer med barnasinnet kvar, eller vad vi nu vill kalla oss). Men är lajv en jämställd hobby?
Jag har aldrig egentligen funderat över de här problemen förrän en kvinnlig förälder talade om för mig hur hon hade reagerat på ett lajvutskick. Hon sa att hennes första reaktion hade varit "Varför får inte min dotter spela de roliga rollerna?". För när hon tittade i utskicket var de enda tydliga kvinnliga rollerna

pigorna och hovdamerna.
Jag menar nu inte att det skulle vara förbjudet för kvinnor att anmäla sig som något annat på lajv än det som arrangören skrivit i utskicket. Men visar inte utskicken ändå hur vi (män) som har skrivit utskicket tänker oss kvinnor på lajv? Kvinnor är antingen drottningar, pigor, hustrur, häxor eller glädjeflickor. Vem har hört talas om ett band rövarkvinnor, orchkvinnor eller legoknektskvinnor? Har någon ens **sett** den möjligheten i ett utskick?
Den här kvinnliga föräldern som jag nämnde ovan frågade mig faktiskt om det inte var så att lajv var en hobby för män där män kunde förtrycka kvinnor med hänvisning till att det är så i spelvärlden. Vad svarar man på det?

Nej, jag tror inte det är så, men kanske är det ändå till viss del sant. Vi (män) kanske gör det rent undermedvetet utan att egentligen närmare tänka på saken; det var ju så på "medeltiden".
Det skulle vara kul att någon gång åka på ett lajv där könsförhållandet på deltagarna, mellan män och kvinnor, vore det motsatta - samtidigt som arrangörerna sade att denna värld lyder under ett matriarkaliskt styre istället för ett patriarkaliskt. Jag undrar hur ett sådant experiment skulle sluta...

Jag ser fram emot respons på det här debattinlägget. Är det så att jag har rätt eller är det så att jag helt enkelt är ute och cyklar utan den minsta kontakt med verkligheten? Till att börja med får vi väl se hur redaktören kommenterar saken...

***Jonas**: Visst, jag står så gärna till tjänst! Jag tror att Conny har rätt om man ser till levande rollspel rent generellt - kvinnorollerna är ofta ganska få och kan tyckas tråkiga (vilket som vi alla vet inte behöver betyda att de verkligen ÄR tråkiga att spela - på lajv kan ALLT hända, och till och med en piga kan bli den som räddar byn).*
Som ett brev på posten (vilket det faktiskt också var) dök också artikeln "En av grabbarna" av Björn Hellqvist upp till det här numret. Där kan kvinnliga deltagare finna en mängd intressanta rollförslag - det är nästan så att man blir avundsjuk...

Så har vi också de arrangörer som verkligen bemödar sig att göra sitt evenemang jämlikt, Conny kanske skulle prata med Johan Almqvist som var tvungen att annonsera efter fler killar till sitt levande rollspel som hade 60% tjejer.
*Vad gäller matriarkat så kan jag bara hänvisa till kalendariet, 18-21 juli arrangerar V.Ä.S. "**Drottning Hallgerds arv**", ett sagoLive i ett samhälle styrt av kvinnor. Så visst finns det jämlikhet i lajvsverige - om man vet vart man skall vända blicken! Eller som man säger hemma i norrland: "Den som söker, han letar".*

Tack från "Det förgångnas natt"

Johan W: Det här är dödgrävare Valdemar Ville, 62 år, som vill tacka ett av trollen på "Det förgångnas natt". På dagen var han en skojig bonde som hjälpte mig upp från backen när jag ramlat (tack!) och på natten skrämde han nästan livet ur mig som troll. "Man vet ju aldrig med gamla gubbar"...

Klargörande

Som många säkert redan känner till, så har **The Society for Creative Anachronism**'s svenska gren, **Baroniet Nordmark**, drabbats av inre stridigheter. Det fanns för ett tag två Nordmark; **Kronfurstendömet Nordmark** (SCA-anslutet) och **Konungariket Nordmark** (utbrytargruppen).
Rörigt? Värre blir det... Det fanns också två "**Silversparren**" (medlemstidningar). Den ena är medlemstidning för SKA-Nordmark (SCA:s svenska "representant", dvs kronfurstendömet) och därmed den "riktiga" Silversparren.
Den andra publiceras av Riksföreningen Konungariket Nordmark, som beslutade sig för att kalla sin medlemstidning likadant.

De båda Nordmarks respektive vapensköldar skiljer sig dock, med det att konungarikets är beströdd med gyllene kronor.

I dagarna har dock Konungariket Nordmark (dvs utbrytargruppen) haft möte och bytt namn till **Nordrike**. Samtidigt passade man på att byta namn på "sin" Silversparre till **Nordkronan**, vilket förhoppningsvis borgar för att det är slut på eventuella förväxlingar.

Om det här verkar onödigt och trist, så är det inget mot hur det varit för medlemmarna. Nu har det värsta blåst över, så den som är intresserad av SCA och dess verksamhet är välkommen att ta kontakt med oss (se "Föreningsadresser"). Tro det eller ej, men medeltiden var mer än krig och kungar...

Musikanternas kamp

27-30/6 -96

Arrangerat av Enhörningen

SVEROKs livearbetsgrupp informerar

Med bakgrund av Per Åhmans och Evert Olssons, ordensfränder af Morfeus, insändare i StrapatS #34, är det uppenbarligen dags för lite mer information.
De största stötestenarna verkar vara föreställningen att SVEROK skall upplåta några miljoner kronor som de glatt köper områden för till några enstaka föreningar. Som de flesta av dem jag har pratat med insett, är så självklart inte fallet. Att Per Åhman inte har lyckats förstå detta kan jag inte förklara. I telefonsamtalet som han nämner förklarade jag hur det hela skulle fungera.
SVEROK har skapat en liveområdesfond, det kommer inte att specifieras i år hur mycket den skall innehålla. Ur denna fond kan ideella föreningar som på ett eller annat sätt håller på med en långtidssatsning på ett liveområde söka bidrag. Detta bidrag kommer alltså att ges som ett stöd till föreningar som redan påbörjat ett projekt, som innebär stora merkostnader för dem.
Bidraget som rör sig i storleksordningen några upp till ett fåtal tiotusentals kronor, inte som Evert Olsson befarat hundratusentals kronor. Som säkert alla inser är detta inte ett bidrag i den storleksordningen att man kan köpa ett liveområde. Det kan däremot ses som en morot och ett plåster på såren för de ideella föreningar som kan använda detta bidrag för att täcka en liten del av de hål som en sådan satsning gjort i deras budget.

Med tanke på detta torde det stå klart för vem som helst, att en förening knappast kommer att tjäna pengar på att dra igång ett sådant här projekt. Därför tycker jag att Per Åhmans rädsla för kommersialisering och företagsverksamhet är obefogad och förvånande.

Jag tror fullt och fast på att permanenta, eller långtidsdisponerade liveområden är en god sak. De ger en stor möjlighet att övertyga en ofta tveksam lokalbefolkning om att live är något positivt. Att låta dem se live för vad det är, en utvecklande ungdomskultur. När väl de kringboende insett lives egenvärde har man snabbt dragit undan mattan för mindre nogräknade journalister, de tvingas komma till livearrangörerna direkt och vi får en chans att bevisa vad vi går för.

Jag håller med Per Åhman om att omvärldens attityd till live bara kan bli bättre genom att vi visar dem goda arrangemang, men stabila föreningsgrunder och seriösa satsningar som ett mer eller mindre eget område ger också en god bild av liveare. (Med detta absolut inte sagt att arrangemang utan sådana områden inte är seriösa).

Live är en arrangerad verksamhet och därför gäller inte allemansrätten, utan tillstånd från markägaren/markägarna krävs alltid. Att påstå att de arrangörer som har haft svårt att skaffa fram ett område till varje live inte borde få ha några liveområden, ser jag som en direkt förolämpning mot allt slit och släp som arrangörer runt landet haft. Att en markägare är ovillig att låta ett live hållas på sina marker behöver ju inte ha att göra med att just den arrangörsgruppen gjort något olämpligt. Det kan vara ett tidigare live som ställt till bekymmer, markägaren kan ha läst en för live ofördelaktig artikel, eller troligast så roas han inte av tanken av att hundratals ungdomar samtidigt skall bo och slita på hans mark.

Avslutningsvis vill jag påpeka att det fortfarande står enskilda livearangemang fritt att söka bidrag från SVEROK, och att liveområdesfonden på intet sätt konkurerat om de pengarna.

SVEROKs livearbetsgrupp vill hjälpa er så gott det går med allt. Har ni något som helst problem eller undrar något, HÖR AV ER TILL OSS. Vi är liveare, vi är till för er.

SVEROKs Livearbetsgrupp

Nicklas "Skrammel" Nilsson
08 - 733 12 90

Jag avgår!

Thomas Bjällås: Under SVEROKs årsmöte 1995 bildades SVEROKs Livearbetsgrupp. Gruppens mål var att hjälpa Liveföreningar att få tillgång till mark för sina arrangemang. Gruppen skulle även hjälpa SVEROKs styrelse när det gäller frågor som fasta Liveområden. Gruppen skall alltså inte ge pengar till föreningar för att köpa mängder av mark. Eftersom jag i ca 3 år har jobbat med fasta liveområden tyckte jag att mina erfarenheter av de problem som uppstår för fasta Liveområdes projekt kunde vara till stor nytta för gruppen. Därför bestämde jag mig för att vara med när jag blev tillfrågad.

Gruppen skall jobba som ett rådgivande och påtryckande organ till SVEROKs styrelse och gruppen skall självklart vara opartisk i alla frågor. Därför beslutade gruppen att vid frågor som rör någon av medlemmarna i gruppen så skall denna lägga ner sin röst. Det för att visa att vi inte sitter i gruppen för vår egen vinnings skull utan för ER livares skull.

Veckan efter SVEROKs årsmöte avgick jag självmant ur SVEROKs Livearbetsgrupp för att lämna plats åt Johanna Janols från Falun. Anledningen till att jag avgick var att SVEROKs styrelse antydde att gruppen inte skall innehålla flera personer från en och samma förening. Innan riksmötet satt jag och några eldsjälar och arbetade fram ett förslaget som sedan diskuterades bland livarna. Det låg till grunden för det motion som röstades igenom på SVEROKs riksmöte. Nu när förslaget har gått igenom och gruppen är tillsatt så respekterar jag SVEROKs styrelses åsikter. Men jag tycker fortfarande att personer som har erfarenhet av fasta Liveområdes projekt borde sitta i gruppen. Vi i gruppen jobbar inte för egen vinnings skull. Vi arbetar för att Sveriges livare i framtiden tyvärr kommer behöva hjälp för att få tillgång till områden, betänk detta.

Till sist vill jag säga att det är mycket tråkigt att höra personer slå ner på gruppen som Per Åhman och Evert Olsson gjorde i nr 34 av StrapatS. Det vore önskvärt om man tänkte sig noggrant för och skaffar sig all den information man behöver istället för att skriva på helt ogrundade fakta. Det är inte upp till mig att bemöta dessa artiklar utan det lämnar jag till SVEROKs Livearbetsgrupp.

***Jonas**: Japp, och det är upp till Per Åhman och Evert Olsson att höra av sig med kommentarer. Tyvärr kom denna insändare så sent att jag inte hann skicka dem någon kopia före manusstopp. Jag beklagar!*

Finansieringstips för Live

Arbetslösa arrangörer som har bra Liveprojekt kan med klurigt utformade projektbeskrivningar pröva möjligheten att få sin arbetstid avlönad av kommunen genom den tämligen låga ersättningen API.

Så här gör du: Kontakta och engagera kultursnillet på arbetsförmedlingen. Ge honom/henne projektbeskrivning, budget, mm. och försäkra dig om att han/hon vill ställa upp för dig stackars arbetslösa unga visionär.
Kontakta sedan kulturförvaltningen på din kommun. Se till att där försöka engagera minst två personer, varav den ena bör vara chefen. Skicka även dem allt vackert material du har per post och ställ den stora frågan om de kan avlöna ditt fantastiska kulturprojekt genom API och för detta skaka fram en nyfiken kontaktperson.
Nu behöver de lite tid för att "tänka" och du skall se till att kultursnillet på arbetsförmedlingen trycker på genom att personligen ringa upp den aktuelle chefen på kulturförvaltningen i din sak.
Klappat och klart! Minsta lilla avsteg från den beskrivna linjen kommer drastiskt att minska dina chanser. Jag har gått en lång, hård väg men haft ett gediget projektmaterial och tur, varför jag **vet** att detta är möjligt. I andra han kan du försöka få API, som bland annat innebär att din arbetsgivare betalar 1000 kr i månaden, genom förbundet (SVEROK) eller din egen förening, vilket är betydligt mycket enklare, men inte lika angenämt...

- Per Åhman af Morfeus

Historiska grupper nästa måltavla?

av Björn Hellqvist

VARNING: Om du inte tål att läsa något mer om en viss dramapedagog och rollspelsdebattör samt hennes kollega, kan du hoppa över detta.

Efterdyningarna till påhoppen på rollspel i BRIS tidning *Barn & Ungdom* (nr 5-95) märks på insändarsidorna i B&U nr 1-96. Där går Anders Blixt, Len Howard samt undertecknad i svaromål med var sitt inlägg. Det var ingen större överraskning att Örnstedt & Sjöstedt i sin replik bara kom med undanglidningar och fler beskyllningar, men det värsta var att de sänkte sig till ett nytt lågvattenmärke (om detta nu var möjligt). Citat:

"Len Howard slår fast att kyrkan alltid har använt sig av »rollspel som en viktig del av undervisningen«. Det gjorde även Heinrich Himmler när han med rollspel, riddarläger, stridsritualer och runmagi avkristnade sina nazisoldater. Metoden är alltså densamma. Himmler instiftade en egen riddarorden. På liknande vis har Howard stiftat en egen order: The Most Noble and Ancient Order of Camelot, där han själv verkar genom sitt alias Sir Arthur Pendragon. Har han gjort detta i tjänsten som stiftskonsulent eller som rollspelsentusiast?"

Det här är riktigt uselt. Utan att säga det rakt ut (och därigenom ha ryggen fri för en feg reträtt; "men snälla ni, *det* har vi aldrig påstått"), vill Örnstedt & Sjöstedt svartmåla Len Howard genom en smaklös parallell med Himmler. Bortsett från denna gemenhet innehåller citatet såväl fakta- som sakfel. Det är "The Most Ancient and Noble Order of Camelot", ledd av "Kung Arthur Pendragon", men vad annat att vänta - slarv i stort såväl som smått. Men det är "SS-spåret" som är värst. Låt mig få reda ut fakta:

Före kriget fick Himmler för sig att instifta en "orden inom orden", där de tolv främsta "Obergruppenführer" (generalerna) inom SS skulle samlas i borgen Wewelsburg. Himmler lär ha varit *inspirerad* av Kung Arthur och Camelot, men tillförde egna idéer om mysticism, germansk kultur och tysk historia. Mycket mer än så blev det inte.

I from förhoppning om att läsarna skall svälja deras dravel, hoppas Örnstedt & Sjöstedt att ingen skall kolla påståendena om "rollspel, riddarläger, stridsritualer och runmagi (för att avkristna) sina nazi-soldater". Jag har tagit mig friheten att kolla upp detta (se litteraturförteckningen). Resultat:

"Rollspel": Förekom inte inom SS. Tycks ha uppfunnits i USA 1974...

"Riddarläger": Dito. Historiska skådespel var dock vanliga.

"Stridsritualer": Kan Ö&S mena grundutbildningen? "Idag kommer en stridsritual med skarp ammunition att genomföras i samverkan med flyg och pansar". Annars är det rent nonsens.

"Runmagi": Visst, Himmler gillade runor; "SS" är väl det tydligaste exemplet. Men för att avkristna sina "nazi-soldater"? "Quatsch!", som en tysk skulle säga. SS-männen förväntades bli hedningar, men 67% stannade kvar i kyrkan.

Det är lätt att bli paranoid i Örnstedts & Sjöstedts sjövilda föreställningsvärld. Vad kommer de att angripa härnäst? Om sällskap med historiska teman är suspekta kan ingen inom SCA, Smålands Karoliner, Vikingaföreningarna, Livrustkammarens "Riddarklubb" m.fl. känna sig säkra, för att inte tala om historikern Peter Englund, som bevisligen konstruerat krigsspel... ("träning för en kamp i en mörk framtid").

Nej, Örnstedts & Sjöstedts kampanj liknar i mångt och mycket nazisternas utställningar av "entarte kunst" ("urartad konst"), där de propagerade mot modern konst som inte platsade i Tredje Riket. Va? Skulle jag jämföra Örnstedt & Sjöstedt med Goebbels? Men snälla ni, *det* har jag aldrig påstått!

Litteratur:

Hitlers SS och Gestapo. Heinz Höhne, Berghs 1967.
Himmler. Alan Wykes, Aldus 1975.
Waffen-SS - Asfaltssoldaterna. John Keegan 1973.
SS. Time-Life Books 1989.

...eller religiösa?

En replik av Björn Sjöstedt och Didi Örnstedt

Det börjar höra till vanligheterna att dela insändarsida med Björn Hellqvist. Han förekommer - i likhet med stiftskonsulenten Len Howard - överallt där rollspelshobbyn diskuteras. Vad har dessa båda herrar gemensamt?

Hur som helst, man kan inte låta bli att imponeras av Hellqvists studiemotivation. Nu har han noggrant studerat valda delar av Himmlers "filosofi" och "lekmetoder" och refererar sina slutsatser i StrapatS - dock endast i sådana delar som styrker hans egen argumentation*. I själva verket finns det mycket mer - vilket den läslystne kommer att upptäcka - att anföra om nazitysklands intresse för det rena, ridderliga och heroiska och hur man tränade unga människor i denna ideologiska anda. Men varför uppehålla sig vid nazityskland?

Vad Hellqvist kanske borde ha studerat lite mer ingående är termen "rollspel", som han redovisar på ett ytterst summariskt och slarvigt sätt i sin artikel. Han avslöjar stora brister när han menar att rollspel "tycks ha uppkommit" i USA i mitten av 1970-talet. Vilken generande okunnighet!**

Vi kan ge Hellqvist ytterligare några ledtrådar i hans sökande efter förklaringen på rollspelens uppkomst som metod. Denna uppstod och formades i själva verket redan på 1930-talet i USA. Eftersom vi funnit att Hellqvist har läshuvud, ger vi honom sökorden J. Moreno, K. Lewin och L.P. Bradford. Så småningom kommer Hellqvist måhända att intressera sig för begreppen "roleplaying" och "roleplaying games" på ett mer ingående sätt, och kommer dessutom förmodligen att kunna konstatera deras nära släktskap. Håll till godo!

De invektiv Hellqvist sprider omkring sig och den hysteriska intolerans han uppvisar mot personer som på ett seriöst och mer genomgripande sätt intresserar sig för hans kära hobby, vittnar om att han har en mycket stark beskyddarinstinkt. Vad är det han så fanatiskt beskyddar? Är det hans persona inom SCA som kräver detta av honom? Eller har han behov av att - för att nu, som Hellqvist gärna gör, tala tyska - framhäva sig själv som Besserwisser? Det lär vi nog aldrig få veta.

Hellqvist omöjliggör en någorlunda objektiv diskussion om hobbyn*** (precis som också tidigare stiftskonsulenten Len Howard och delar av prästerskapet i Västerås stift gjort) genom sin debatteknik, som bland annat innebär att förklena *personer* som hyser en annan uppfattning än han själv i olika sakfrågor. Hur kommer det sig att företrädare för en lekfull fritidssysselsättning (rollspel/Live) närmast framställer sig själva som martyrer då de möter på kritiska synpunkter? Martyrskap associerar vi till religiösa sammanhang, men rollspelshobbyn (inklusive Live) ***är*** väl fortfarande lek och inte religion - trots att Len Howard och de präster som delar hans intresse aktivt verkar för hobbyn, oavsett genre?

Som vi påpekat vid ett flertal tillfällen - både i insändarspalter och i telefonsamtal med enskilda företrädare för hobbyn - ser vi fram emot en öppen och förbehållslös diskussion om INNEHÅLLET i de koncept som bildar förlaga för den rika flora av rollspel och Live-arrangemang som konstrueras och tillämpas runt om i vårt land av unga *och* gamla.

Jonas: Som redaktör och moderator här så bör jag åtminstone försöka vara **någorlunda** objektiv (men gudarna skall veta att det inte är lätt!)

Därför måste jag säga att Björn Hellqvist snubblar över sig själv när han godkänner Howards uttalande "kyrkan har i alla år använt sig av rollspel", samtidigt som han underkänner Örnstedts & Sjöstedts bruk av ordet i samband med Himmler, med motiveringen att begreppet "rollspel" inte existerade före 1974. Det argumentet köper jag därför inte. (Se även fotnot nedan).

Samtidigt tycker jag att det är intressant att notera hur Örnstedt & Sjöstedt, med en osviklig känsla för vad som ligger i tiden och uppfattas som hotfullt, anpassar sina huvudargument för dagen. Just nu är nynazismen ett skrämmande inslag i massmedias samhällsbild, och därför lägger Örnstedt och Sjöstedt huvudstöten där. För någon tid sedan var det våld och droger som var deras huvudargument, och dessförinnan satanism och gravskändning (som man konstigt nog knappt hör något om alls nuförtiden - varken i massmedia eller i Örnstedts och Sjöstedts uttalanden).

Jag har personligen aldrig associerat ridderlighet och heroism med nazism, och även om nazismen nu påstås ha hyllat dessa ideal och uppfostrat människor enligt denna ideologi så skall inte ridderlighet befläckas för det!

Men, men - när nu Örnstedt och Sjöstedt har kopplat ihop riddaridealet med nazismen undrar jag också liksom Björn hur länge det dröjer innan de vågar sig på att anklaga Livrustkammaren för nazistisk indoktrinering av barn och ungdomar. Precis som Len Howard har ju också Livrustkammarens Agneta Rundström tagit sig en majestätstitel: Drottning Agneta. Precis som Howard "dubbar" hon riddare. Har *hon* gjort detta i tjänsten eller som riddarentusiast? Och spelar det egentligen någon roll?

Fotnötter:

*) Hr-hrrm. Det vet jag fler som gör...

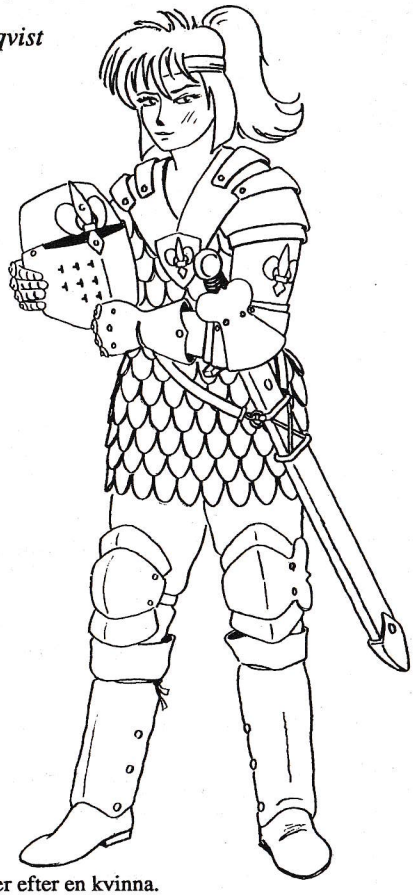
**) Björn Hellqvist menar givetvis "rollspel" som sällskapsspel, vilket bevisligen dök upp i USA 1974 genom Gary Gygax' försorg.

Vad Didi Örnstedt och Björn Sjöstedt åsyftar är uppenbarligen psykologiska rollspel (dvs sådana som de själva sysslar med). Men då är det väl **dessa** rollspel som skall jämställas med Himmlers påhitt, och inte sällskapsspelen?

***) INGEN som är inblandad i rollspelens värld kan anses vara objektiv - varken Björn, Len, Didi & Björn eller jag. Alla har vi personliga åsikter som färgar vårt debatterande. Däremot stämmer det att man ska undvika att ge sig på **personerna** - det är faktiskt **argumenten** som är det viktiga i varje debatt!

En av grabbarna

av Björn Hellqvist



Det går väl knappast ett fantasy/sagoLive utan att åtminstone någon tjej dyker upp iförd mansdräkt eller rustning. "Otidsenligt", fnyser några, utan att tänka på att i en fantasivärld kan andra konventioner gälla. Då många spelvärldar tilldrar sig i någon sorts medeltid, kan en titt på vad vår egen historia kan erbjuda i fråga om "manliga" kvinnor vara intressant. Med dessa exempel (samt några ur filmer och böcker) vill jag ge mer trovärdiga bakgrunder för den här typen av roller.

Jag kommer att koncentrera mig på de kvinnor som ville dölja sin identitet, och varför de ville agera som män. Allmänt sett kan en tjej komma undan upptäckt om hon framställer sig som yngre än vad hon är. En 25-årig kvinna kan genom att låtsas vara en 16-årig man förklara sin ljusa röst och klena skäggväxt. Vidare bör klädmodet vara sådant att hennes former döljs - lätt om man är en benget som Kate Moss, svårare om man ser ut som Pamela Lee-Anderson...

Om en kvinnlig livare verkligen vill övertyga, skall hon studera mäns kroppsspråk och manér. Det kan vara bättre att hålla sig i bakgrunden och inte göra väsen av sig om man vill undvika upptäckt. En blyg tonåring kan luras bättre än en gapig legoknekt. Om man under ett Live märker att "han" egentligen är en hon, och det står klart att detta inte skall märkas, gäller det att spela med istället för att förstöra nöjet för henne och andra.

Så, varför skall en kvinna förklä sig till man? En liveroll kan ha olika skäl, men de vanligaste är troligen flykt och resor, ekonomiska skäl, äventyrslystnad, kriminalitet, patriotism och stridslystnad, samt kärlek.

Flykt och resor

Det är farligt att färdas. Rövare nöjer sig med att råna män, medan kvinnor löper risk att rövas bort (eller än värre saker). Historiskt sett var det inte ovanligt för kvinnor att ikläda sig mansdräkt för att färdas säkrare. Fiender kan vara ute efter en, och de upptäcker kanske inte en ung grabb när de söker efter en kvinna.

I filmen "Dragonslayer" har den unga kvinnan Valerian (Valerie?) varit förklädd hela sitt liv, eftersom kungen låter offra jungfrur för att blidka en drake.

Ekonomiska skäl

För fattiga och ogifta kvinnor fanns det oftast bara två utvägar: svält eller prostitution. De förslagna fann en tredje utväg, som är väldokumenterad under 1500- och 1600-talen: Ett liv som soldat. Så länge man undvek att bli sårad (och därpå följande sjukvård), var risken för upptäckt inte särskilt stor. Det hände att man först vid begravningen fann att det rörde sig om en kvinna.

Blev man avslöjad berodde det ofta på en själv vad påföljden blev. Avsked var vanligast, men hade kvinnan utmärkt sig för sitt mod, kunde resultatet bli ära, medalj och pension. Man var däremot hård mot bedragerskor som tog värvning, kvitterade ut värvningspengen och stack.

I "Black Adder" (1500-talsavsnitten) tar den unga Kate/Bob tjänst hos Black Adder, med därpå följande förvecklingar. Komiskt, men med verklighetsbakgrund.

Patriotism

Att Jeanne d'Arc var en stor patriot kan knappast ha undgått någon, men hon gjorde ingen hemlighet av att hon var kvinna. Det finns emellertid gott om exempel på kvinnor som drog i fält, förklädda till män, för att slåss för sitt land. Dessutom var det ett nobelt motiv att åberopa om man blev upptäckt...

Det var inte helt riskfritt, vilket de kvinnor som ingick i Burgundiska legoknektskompanier fick erfara 1476. För att inte slås ihjäl av schweizarna slet en del av sig rustningarna och visade brösten i hopp om att få nåd!

Precis som bland män måste en del kvinnor ha känt sig manade att ta till vapen av patriotiska skäl.

Kärlek

Det var inte unikt att fästmör och hustrur maskerade sig som män för att kunna följa sina män på fälttåg och sjöresor. Vill man rollspela den här varianten finns det utrymme för förvecklingar: Nog ser det lite konstigt ut med ett par män som verkar vara mer än bara vänner...?

Det kan också vara så att kvinnan tagit värvning för att söka reda på sin karl. I dokumenterade fall från 1600-talet kan man läsa om kvinnor som levde i parförhållanden. De kunde vara lesbiska, eller vänner som ville leva fritt utan bindnigar till män och barn, eller, som i några tragikomiska fall, med den ena parten ovetande om att den andre inte var man!

Många klassiska komedier bygger på förväxlingstemat, och rätt spelat kan sånt här trassel bli höjdpunkter - se bara filmerna "Tootsie" eller "I hetaste laget"...

Äventyrslystnad

I historisk tid förväntades kvinnor gifta sig, sköta hem, make och barn, och därmed låta sig nöja. Så fanns det ju de som inte fann sig i detta. Det har funnits många äventyrerskor som uppträtt som män för att lättare kunna röra sig (och fly!). De kunde vara bedragerskor, spioner, tjuvar, eller sol-och-vårare. Äventyrslystnaden var oftast förknippad med några av de andra i artikeln anförda skälen.

Ett bra exempel får man i den svenska medeltidsfilmen "Petri Tårar" med Isabella Scoroupco.

Kriminalitet

Lasse-Maja känner väl de flesta till, men det förekom också att kriminella kvinnor figurerade som män för att bättre fungera som tjuvar. Dessutom var kriminaliteten redan den ett socialt stigma, så de här kvinnorna brydde sig knappast om att de bröt mot fler sociala konventioner. Kvinnliga rövare kunde klä sig som män, men om det var för att dölja sin könsidentitet eller bara på pin tji är oklart.

Som synes krävs det en hel del för att en kvinna ska b(r)yta sin roll. Spänningen i rollbytet försvinner givetvis på Live där arrangörerna slentrianmässigt tillåter att kvinnliga deltagare klär sig i mansdräkt. Riktigt utmanande blir det i världar där rigida könsrollsmönster råder. Man måste kunna filtrera bort sitt moderna tänkande och komma ihåg att det var först efter 1:a världskriget kvinnor började bära byxor. Med lite fantasi och inlevelse kan den kvinnliga rollspelaren förhöja sin roll från "pojkflicka" till något mer komplext och utmanande, och försöka bli "en av grabbarna".

Rekommenderad läsning:

"Kvinnor i manskläder - en avvikande tradition i Europa 1500-1800" av Rudolf Dekker och Lotte van de Pol (Symposium, 1995).

Uppgifter om kvinnor i medeltida krig kan hittas i "The Medieval Soldier" av Gerry Embleton och John Howe (Windrow & Greene, 1994).

Ödets fullbordan

22/7 - 26/7

Fantasy Live i Äkta Tolkien anda

Livet utspelar sig i landet Nyrond i Byn Långtjärn. Det har nu gått 15 år sedan kriget mot Tuz slutat. Under dessa år har kungen i Nyrond varit tvungen att ta ut höga skatter för att finansiera upprustning och uppbyggnad av landet. Detta har lett till att folket i landet har blivit upproriskt och rebelliskt. Uppe ifrån Tuz har det varit tyst en längre tid..
Många av Tuz ledare har påstått sig vara guden Rakolins inkarnat,men de har nästan på en gång blivit störtade,tack vare att de inte hafi någon större makt. Tills för 17 år sedan. Då sägs Tuz fått en ny ledare vid namn Zirraker Rakolin, som hade mer makt än någon annan av deras andra ledare. Han sägs vara det äkta inkarnatet av guden Rakolin. Han sägs a kommit ner till vår värld för att åter ta det som är hans. Men ingen vet om det är sant eller inte, men nog verkar det så. Tillsammans med sina demontrupper (som har gett namnet åt landet)har Rakolin erövrat större delar av den norra världen. Rakolins demontrupper har dragit igenom land för land och förstört, men inte lyckats ta några märkbara landområden. Ingen vet varför de bara driver runt och egentligen inte anstränger sig för att vinna land. Kanske letar de efter något eller så vill de bara sprida skräck. Men för 15 år sedan så blev det som sagt bara tyst. Krigen upphörde, men ingen vet egentligen varför.
Ryktena går att "de sju" i Eriolas har vävt en magisk barriär som gjorde att Rakolin inte kunde komma längre neråt kontinenten. En sakta uppbyggnad av länderna har börjat. Men folk runt om i världen har börjat oroa sig för att det har varit tyst så länge. Snart måste något hända. De lärda och visa påstår att de kan känna Rakolins närvaro och vrede.
Tusmitiska nomader syns på färd genom riken, Eriolas heliga krigare kan ses i de flesta större städer. Keitie-band har skymtats i skogarna och Furyondiska krigare har setts runt om i Nyrond.
Vid denna tid så har mycket folk samlats i byn Långtjärn p.g.a den årliga skördefesten. Spelmän så som handelsmän är där för att delta i festandet.
Mitt i allt festande så har fogden i byn blivit mördad. Ingen i byn säger sig känna till vem eller vilka som har utfört dådet. Ryktet går dock att Keitie - banen från Ket har utfört mordet på fogden.

Vad vi försöker åstakomma är att alla deltagare ska uppleva en gedigen och trovärdig illusion,i en genomtänkt värld. Vi arrangörer kommer att göra allt vi kan för att detta skall gå att uppnå. Men vi önskar att du som deltagare gör ditt bästa för att vi skall kunna skapa detta. Vi lägger stor vikt vid realistiskt och trovärdigt rollspelande. Stora boffer slag och all sorts fighting kommaer att undvikas så mycket som möjligt.
Byn som livet kommer att utspela sig i kommer att vara byggd av trä hus. De som vill bo i pavil jonger eller militär tält får bo en bit ifrån byn. .Ni som har tillgång till trä hus ta det med er. Stämningen blir mer märgbitande om byn ser ut som en by och inte en tältplats.
När ni har betalat in anmälnings avgiften på 300 kr så kommer ni att få ett första utskick. Det kommer att innehålla en omfattande världsuppfattning, religion i landet, samt historia. Ni kommer då också få ett rollformulär och rollförslagslista. Det kommer också att innehålla annan information om livet.

Om du önskar vara med så sätt in 300 riksdaler på Postgiro 158 84 94 - 3. Så får du ditt första utskick inom en vecka. Om du skall vara med i en grupp så skall alla i gruppen betala in på samma Postgiro lapp ,om ni är för många så ta två lappar. Glöm inte att skriva gruppens namn och vad ni hade tänk ha för roller. Skriv också allas adresser och namn så att alla får varsitt utskick. Skriv också livets namn på lappen. Detta gäller förstås också om du spelar ensam.
Livet kommer att vara i Stockholms trakten mer information om var kommer i andra utskicket.

Arr tele nr:

Jesper Blomgren
Tel: 08-766 18 83

Simon Heath
Tel: 08-766 55 62

Carl-Henrik Herdenberg
Tel: 08 766 11 31

TYS RAN-GREIM

-INTE VÄRRE ÄN ANDRA STÄLLEN I GALAXEN-

... "Luften flimrade i det gul-bruna solljuset. Vendigo Ragavash var torr i strupen, han hostade och skakade bort sanden från sin slitna gasmask. Luften var kvav och sträv. Han reste sig och gick ut ur skjulet som han tagit skydd i. Från sprickor och stora hål i taket svepte dammiga ljuspelare ner. Ragavash kisade".

"Han hade lämnat sitt hem i Naj för att delta under Tinget i Tys Ran-greim. Folk från när och fjärran skulle lockas till den tillställningen och Tys Ran-greim skulle fyllas av allt drägg som Ödemarken hade att erbjuda. Egentligen låg Tinget honom inte i smaken. Det var för livligt för honom, men han hade egna viktiga affärer där och han visste vad han skulle göra"...

"Ragavash steg ut i solen. Hans slitna kappa fladdrade i den kraftiga vinden. Sand blåste upp i stora virvlar. Ragavash fnös med spruckna läppar, han rättade till kappan och drog in ett djupt andetag. Om två dagar skulle han vara framme i Tys Ran-greim. Då skulle han sakna Ödemarken... Sakta började han gå mot horisonten"...

Vill Du kasta dig in i en avlägsen framtid?
Vill Du befinna dig på en helt annan plats?
Vill Du -liksom många andra- uppleva Tys Ran-greim?

DÅ ÄR SAKEN KLAR!

Tys Ran-greim är ett tredagars ***framtidslajv*** (23-25 augusti 1996) som utspelas på en isolerad planet i ett fjärran solsystem. Lajvet är väl genomtänkt och vi lovar alla deltagare *mycket givande intriger och ett lajv Ni aldrig glömmer!* Priset är 240 kronor och *bra mat* ingår.

Vill Du få mer information så ska du snabba dig!
Sätt in 20 kronor till The Veiled Alliance på postgiro 4687544-9 så får Du reda på allt du vill veta och lite därtill!

Om Du har några frågor:
Ring!
Johan Karlsson 08-767 46 55 **Marius Baum 08-765 51 13**

Sista chansen att rösta på världens bästa live

I Fëa Livia #14, alltså vårt augustinummer, kommer temat att vara "Världens bästa live-arrangemang", och som vanligt behöver vi din hjälp! Denna gång vill vi att du som har varit med på minst två liver skall tänka efter: Vilket är egentligen det bästa live-arrangemang du någonsin deltagit på? Notera att jag skriver **bästa arrangemang**, inte **roligaste live**. Detta behöver ju inte vara samma sak; det är ju fullt möjligt att ha roligt på en dålig Live om man har en bra grupp och en genomarbetad roll, eller tvärtom - trist på en suverän live på grund av en dålig grupp, skoskav, etc.

När du har beslutat vilket som är ditt "All-Time favoritarrangemang", ringer eller skriver du (senast 31 maj) till:

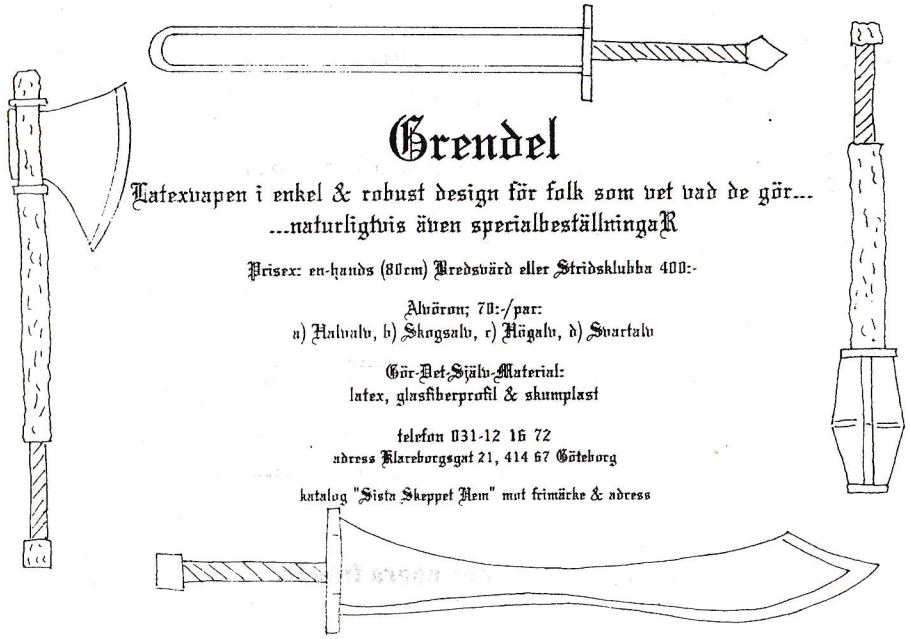
Staffan Rislund, c/o Alge
Svandammsvägen 26, 1 tr.
126 34 HÄGERSTEN
Tel: 08-681 07 24

Uppge namn, telefonnummer, samt vilken live du röstar på. I händelse av telefonsvarare - tala tydligt! Röster som saknar namn och telefonnummer kommer inte att räknas, detta för att undvika fusk, dvs att folk röstar flera gånger.
Det är endast tillåtet att rösta på **en** enda live och detta måste vara en live som du själv inte har varit med och arrangerat .

Rösträkningen kommer att gå till så att antalet röster som varje live har erhållit kommer att räknas om till procent av livens totala deltagarantal. Stora och små arrangemang kommer därför att ha samma chans att kvala in på topplistan. Sprid denna information till alla dina livevänner och be dem rösta!

Vi lottar ut tre helårsprenumerationer och fem lösnummer bland samtliga röstande.

- Fëa Livias redaktion.



Om att spela en roll

av Hilde Grande, Trondheim

Denna artikel fann jag på den elektroniska nyhetsgruppen ***lrp@pvv.unit.no*** *och tyckte att den nog kunde passa i StrapatS, så jag kontaktade Hilde och fick hennes tillstånd att publicera den.*
Egentligen hade jag inte tänkt översätta den från norska (ni skulle nog förstå den ändå) men eftersom de norska tecknen (liksom de svenska) har en tendens att bli förvanskade när de färdas genom internationella datornät så är jag inte säker på exakt hur texten bör korrigeras överallt. Därför var det lika bra att återge den på svenska - förlåt, Hilde!

Hej!

Jag tänkte att jag skulle ge uttryck för min mening i diskussionen om simuleringsnivå i levande rollspel. Jag tror det viktiga i denna diskussion är det som flera redan har tagit upp - nämligen att det är en smaksak hur stor vikt man lägger vid att behålla illusionen.

De flesta färdigheter i levande rollspel (och även i det vanliga livet) kan grovt delas in i:

Fysiska färdigheter:
Hit hör till exempel färdighet med svärd, dansförmåga, hur flink man är när det gäller hantverk, hur långt man kan hoppa, färdigheter i fickstöld, etc.

Mentala färdigheter:
Intelligens (laddat ord!), hur skicklig man är på att lösa gåtor, tolka syner och visioner, skicklighet i schack, etc.

Sociala färdigheter:
Ledarskap, talarkonst, prutförmåga, förförelsekonst, etc.

"Underliga" färdigheter:
Hit hör till exempel magi, PSI-förmåga och liknande.

Olika typer av levande rollspel använder sig av olika grad av simulering inom de olika färdighetsområdena (alla simulerar dock de "underliga" färdigheterna, helt enkelt eftersom de inte existerar). Den typ av levande rollspel som Soria Moria *(en norsk Liveförening. Jonas anm.)* har valt simulerar *endast* de "underliga" färdigheterna, resten är upp till spelarnas personliga färdigheter.
Det finns också en typ av levande rollspel, så kallad IL (Interaktiv Litteratur) där man väljer att fokusera mer på rollspelet än på illusionen. Där används ofta ett kortsystem för att simulera såväl strid, förförelse, utpressning, förhör mm. mellan spelarna. Här är det inte tal om någon "veklingarnas tyranni" om hur svärdskamp skall utföras, men tal eller prutningar får man dock klara med egen kraft. (Jag är själv en "vekling", men det har alltid tyckts mig lite orättvist att det bara är de fysiska färdigheterna som räknas som "svåra". Jag vet till exempel av egen erfarnhet att min förmåga att ställa mig upp och hålla ett flammande tal är relativt begränsad).

Själv önskar jag mig levande rollspel med minsta möjliga simulering. Självklart måste de "underliga" färdigheterna simuleras, men de övriga, särskilt de sociala och de fysiska, är så viktiga för stämningen att de bör vara så äkta som möjligt. Detta är självklart också en förklaring till varför jag spelar just levande rollspel - jag spelar både för att uppleva något av den unika stämningen det ger och för att experimentera med vad jag själv kan göra.
Vissa saker är frukftansvärt svårt att gestalta i traditionella rollspel. Jag har stått på vakt i ett mörkt läger med värmen från elden i ryggen och sett dimman komma rullande upp från sjön nedanför lägret. I ett traditionellt rollspel skulle det bara bli en liten bihandling (SL: "Du ser hur dimman kommer rullande upp från sjön"), men i det levande rollspelet blev det en mycket stark upplevelse. När dimman kom invältrande var det faktiskt en liten del av mig som trodde på magi, om så bara för ett kort ögonblick, och funderade över vem det var där ute som manade fram dimman som på beställning...

Det är också trevligt att upptäcka hur svårt det faktiskt är att göra vissa saker "på riktigt", saker som inte är särskilt svåra på film eller i traditionella rollspel. Jag har till exempel upplevt hur svårt det faktiskt är att hålla vakt. Det är inte lätt att se något i mörkret, och folket i lägret väsnas ofta så mycket att det är stört omöjligt att höra om någon smyger sig på. Dessutom tar det lång tid innan vännerna i lägret reagerar när man slår larm, även om de är vakna.

Dessutom kan jag genom levande rollspel få en liten skymt av hur det kunde ha varit att uppleva dessa sakerna i verkliga livet, utan att behöva utsätta mig för livsfara för att få upplevelsen. Jag har sett solen gå upp och känt ett glädjerus över att vara vid liv (även om mitt rationella jag mycket väl visste att jag aldrig hade svävat i fara).
Jag använder levande rollspel som ett slags komplement till traditionellt rollspel eftersom jag gillar att tänja illusionen till sitt yttersta då och då. (Märk dock att jag inte är för skarpa svärd - jag vill ha en illusion, inte en verklighet!)
Men när jag vill ha en stor valfrihet i min roll, föredrar jag traditionella rollspel.

Hoppas att detta inte blev för långt och tråkigt.
- Hilde

...och hoppas att min översättning inte blev alltför dålig eller obegriplig.
- Jonas.

Aratorns skugga
26-28 maj 1997

"Mannen tittade upp mot mig och jag såg på hans ansiktsuttryck att något var fel.
- Månen kommer att slockna och stjärnorna falla, sade han tyst.
- Vad menar du?, frågade jag.
- Allt är inte som förr, skogen har ögon och skuggorna har fått liv.
Då visste jag inte vad han menade... nu vet jag!"

Aratorns skugga är ett fantasyLive som utspelar sig i landet Kharmanien, där det onda har väckts till liv igen. Målet med Livet är att varje person skall få en väl genomtänkt intrig. Därför ligger deltagarantalet på max 150 personer.

För mer information och utskick,
ring Magnus Asplund på tel. 0240-814 03.

Off-Lavjet
eller En sen semster i Skottvång

Tio djärva fantasylajvare har blivit utlurade till turistmålet Skottvång för att delta i "Dunkel Skymning". Arrangören är spårlöst försvunnen och området kryllar av mundaner. Hur skall de nu bära sig åt för att hitta Trollkongens skatt?

På detta nutidslajv kommer ett brett spektrum av samtidens fenomen att skärskådas och hängas fram i ljuset.
Vill du träffa på Bettan, en 32-årig halvfull husvagnsägarinna och utsättas för hennes tveksamt oskuldsfulla närmanden på värdshusets dansgolv till tonerna av Bob-Lennarts orkester?
Är du säker på att du vill ta reda på varför en grupp livs levande spökjägare seriekopplat militärsängarna i "Skumbo"?
När du en brinnande iver att prata Starlet och Baywatch med en ridlägerflicka?
Kom i så fall till Skottvång i höst!

Trots den grava humorinriktningen förväntas deltagarna göra ett rejält research-arbete samt delta i gruppträffar där man spånar om roller och hänger sig åt dramaövningar. Vi har som målsättning att varje grupp skall ha minst ett förberedande mini-lajv.

Ytterligare rollidéer:
- Sektmedlem.
- Finsk turist i blåvit gymnstikoverall.
- D&D-spelare med "Hack 'n Slay"-inriktning.
- Raggare.
- Kvasiintellektuell kafémänniska ("Södra Latinare")

För mer information, kontakta

Skalder och Lovisa Hallstedt
Ormingeringen 51 B
132 33 SALTSJÖ-BOO
Tel. 08-715 46 89

Konsten att göra ett ringspänne

av Johan Virhammar

Detta spänne är ett mycket enkelt medeltida spänne som passar bra till de flesta dräkter. Själv har jag lärt mig att tillverka det med hjälp av en SCA-medlem. Spännet är lätt att göra och det går att hitta gamla bilder från medeltiden där människorna bär detta spänne till vardags.

Tillverkning

1. Först behöver man en bit koppartråd, ca 8-20 cm lång och med en diameter på ca 2-3 mm beroende på hur stort man vill att spännet skall vara. För bearbetningen behövs endast en eller två tänger, men om man vill göra ett hamrat spänne krävs även hammare och ett städ.

2. När man skaffat sig en bit koppartråd så lindar man upp ändarna på ett smakfullt sätt (figur 1), detta görs med hjälp av en eller ett par tänger. När ändarna är upplindade ska du böja dem ca 90° ut från tråden (figur 2).

3. Nu skall du böja hela tråden till en ring (figur 3). Detta är ganska enkelt och görs lätt för hand eller med en tång.

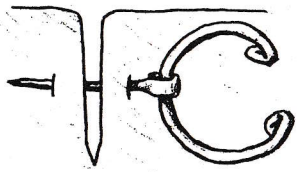
figur 1 *figur 2* *figur 3*

4. Nu är själva spännets ram färdig och endast nålen återstår. Nålen kan vara av samma material som spännet, men det är viktigt att den inte är för mjuk, i sådana fall kan den böjas när man försöker forcera grövre tyg som t.ex. yllemantlar.
När man har klippt ut en lagom bit tråd så bankar man ena änden (1-2 cm) platt. Den andra änden vässar man så att nålen kan tränga igenom även täta tyger.
Därpå böjer man den tillplattade änden runt spännets ram, men inte för hårt - då går det inte att flytta nålen längs ringen vilket är nödvändigt för att sätta fast spännet.

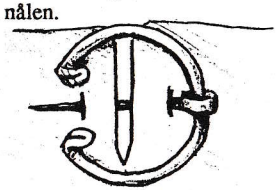
Fastsättning

Att förstå hur man skall fästa spännet kan vara långt knepigare än att tillverka det. Nedan har jag delat upp proceduren i tre steg.

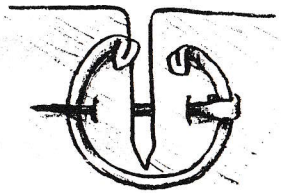
1. Först sticker man in nålen i det tygstycke som skall prydas. De utböjda ändarna skall peka in mot tyget.



2. När detta är klart så viker man tillbaka spännet över nålen så att ringens ändar hamnar på varsin sida om nålen.



3. Slutligen så trycker man in ringens ändar bakom nålspetsen och vrider ringen så att ändarna pekar rakt upp. Nålen hålls nu fast mot spännets ram.



Nu har du gjort ett litet spänne som kan användas till det mesta. Om du vill göra ett uthamrat spänne så se till så att du bankar ut det efter det att du har böjt till ringen. Ringen kommer annars att vrida sig när du försöker böja den.

Välkommen till

Drakens Tänder

den 30 aug - 1 sept anno 1996

"Drakens Tänder" sa den gamle fundersamt, men även med ett finurligt leende, "det är väl ingen som tror på dem längre?" Han blickade över byns ynglingar och fortsatte, "inte skall ni väl ut och bråka med vättarna för en amsaga man berättar för barn?"

ROLLER & SPEL & KONTAKT

en massa äventyrligt lagda gränsbor
gärna i byar på dussinet invånare

tänk på sådana saker som

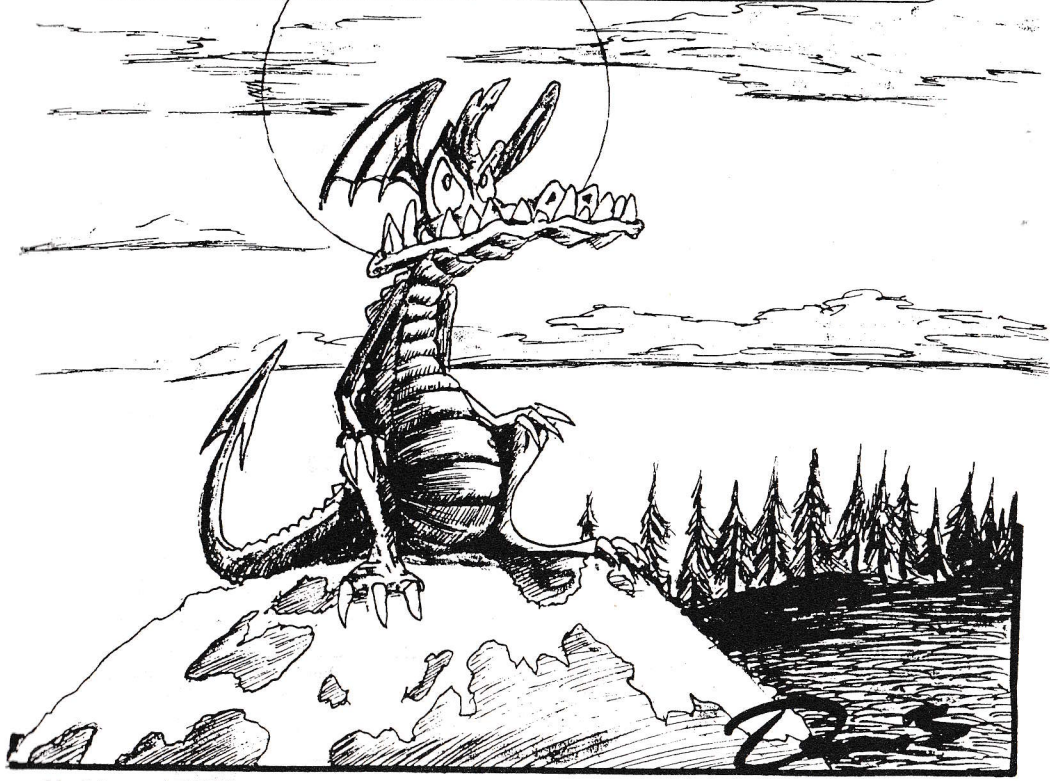
Conan & Röde Orm

kontakta erik 031-12 16 72,
dennis 031-70 70 179 eller
e-mail ghost@netg.se (vår ena sponsor :))

TID & PLATS & PENGAR*

lajvet börjar fredag kväll & slutar söndag em
och sker mellan göteborg och borås

anmälan går på 140:- tom MAJ (i juni +50:-)
därtill kan väljas skjuts (20:-) samt för icke-grupp golvplats (40:-)
samt för gränsfolk mat för 30:-
insättes på PG 600 04 50-4 (ghost)
*det finns ett par små arrangörskryphål



"Nockes Liveförening" har bytt namn till "Lilla Gillet". Här berättar vi varför.

Frågan om namnet på vår förening har stötts och blötts sedan början av 1994, men ett konkret namnändringsförslag kom upp första gången på årsmötet i mars 1995.

Då röstades själva namnförslaget ner, men årsmötet insåg behovet av ett namnbyte och gav i uppdrag åt styrelsen att ta fram förslag till nästa årsmöte. På det extra årsmötet i juni samma år fördes en livlig debatt om namnbyte.

Nocke?

I mars 1993 bildades Nockes Liveförening av Nockes Ting. Föreningen behövdes som ett ansikte utåt mot myndigheter och markägare. Med tiden växte visioner fram om en levande förening. En skillnad i inriktning kunde skönjas och blev med tiden allt tydligare. Nockes Ting är ett slutet sällskap som arrangerar liver med en viss stil och inriktning. Nockes Liveförening (nuvarande Lilla Gillet) är öppen och demokratisk och står bakom alla former av live, bara de arrangeras väl.

Förväxlingen av namnen har varit omfattande. När endera parten agerat har bägge parter tillskrivits kritiken. Nu har ingen blivit orättmätigt smutskastad annat än i försumbar omfattning - snarast tvärtom eftersom båda parter har gjort bra saker! Men föreningen och Nockes Ting har olika inriktning. Att namnen förväxlas gör det svårt för bägge parter att nå ut med sitt budskap.

Liveförening?

Denna del av namnet har vållat problem i kontakten med markägare. I flera fall har dessa slängt på luren endast efter att ha hört föreningens namn. Bland de som engagerat sig i namnfrågan råder i princip enighet om att det är bättre att den som tar kontakt med markägare får förklara sig än att namnet ger upphov till fördomsfulla associationer.

Dessutom råder långt ifrån samstämmighet i frågan om vad vi kallar vår favoritsysselsättning. Heter det live, lajv, eller levande rollspel? Interaktiv teater? Inteater? Mig veterligt finns ingen enighet vare sig inom föreningen eller bland liveare i allmänhet. Genom att ta bort "liveförening" ur namnet lämnar vi frågan lika öppen som den är.

Varför byta namn till Lilla Gillet?

Först och främst. Lilla Gillet var vid årsmötet det bästa namn som fanns att tillgå. Årsmötet fann att namnet var bra - så bra att ingen röstade emot förslaget.

Lilla Gillet är kärnfullt och fastnar i minnet. Det är också lätt att stava till. Kännedomen om namnet breder ut sig fortare än vad jag väntat mig. Jag tror att Lilla Gillet har goda förutsättningar att bli ett etablerat namn.

Jag har pratat med medlemmar och andra om namnet och skrivit ner deras associationer. Några av de vanligare är: gemenskap, godsinthet, "hobiskt", lantligt, folkdans. Jag tror att det är en stor fördel om vårt namn väcker sådana associationer hos markägare när man kontaktar dem. Det är också bra att namnet inte alls kan associeras till sådana saker som live ibland anklagats för: våld, droger och satanism.

Jag tror att man måste vara stor för att kunna gå ut och säga att man är liten. Med andra ord är den förening som har "lilla" i sitt namn inte obetydlig/löjlig utan istället både stark, ödmjuk och föredömlig! Och ödmjukhet, liksom lyssnande och ridderlighet, är ideal som är värda att stå upp för idag.

Korrekt hantering?

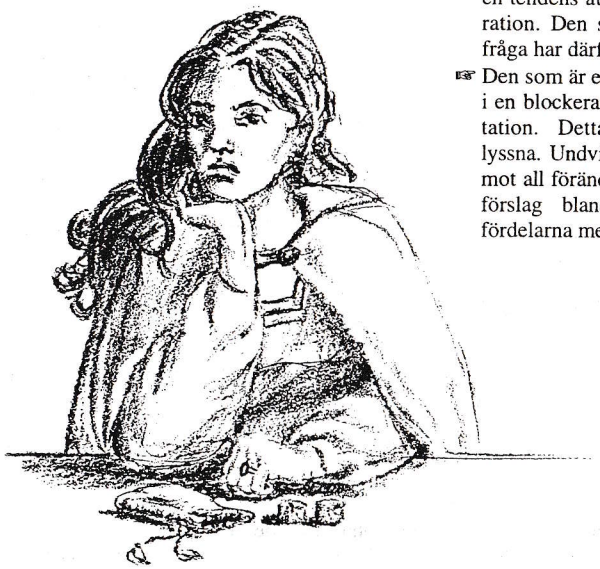
Vår förenings stadgar har åtlytts till punkt och pricka. Namnbytesfrågan nämndes i kallelsen till årsmötet. På mötet fanns 25 röstberättigade. Utav dessa röstade 13 för och ingen emot. Årsmötet röstade därmed enhälligt igenom namnbytet. Det råder inget större tvivel om att frågan hanterats korrekt, men har den skötts bra? Vad kunde ha gjorts bättre?

Forcerat beslut på årsmötet?

Det fanns några som tyckte att beslutet om namnbyte pressades igenom av en skara aktiva medlemmar. Jag måste först invända att på årsmöten har alla medlemmar rösträtt och därmed har alla som ogillar ett förslag möjlighet och rättighet att komma på årsmötet och rösta ner det. De "aktiva medlemmarna" utgjorde inte majoritet på årsmötet och ingen röstade emot namnförslaget. Den som tycker något bör absolut stå upp för sin åsikt genom att rösta!

Det har framkommit synpunkter på att jag under mötet inte skilde tillräckligt på min roll som medlem kontra mötesordförande. Jag har tagit till mig detta och ämnar bättra mig.

Däremot förelåg helt klart en informationsklyfta mellan å ena sidan de medlemmar som engagerat sig i frågan och diskuterat den livligt de senaste 15 månaderna och å andra sidan de medlemmar som möjligen läst om saken i medlemsbladet förra året. Detta utgjorde ett problem och kan ha bidragit till att beslutet kändes forcerat - de oinsatta hade ju att sätta sig in i problematiken i expressfart!



Vad kan göras bättre?

- ☞ Alla som har åsikter och idéer måste föra ut dem till medlemmarna. **Skriv**, så att vi får ut mer information i medlemsbladet!
- ☞ Den som går på årsmötet bör i förväg sätta sig in i de frågor som kan komma upp!
- ☞ Det behövs fler förberedda och utannonserade medlemsmöten för att diskutera svåra frågor.
- ☞ Årsmötet måste ledas mer exemplariskt. Styrelsen ska sätta ihop goda råd till nästa års mötesfunktionärer. Jag är mycket tacksam för alla idéer och konstruktiv kritik!

Vill du föra ut din åsikt?

- ☞ Kom på årsmötet! Bättre möjlighet till påverkan finns inte!
- ☞ Skriv en motion till föreningen inför årsmötet. Skriftliga förslag ses som genomtänkta och därför bättre. Om du motionerar har du större möjlighet att få igenom ditt förslag.
- ☞ Den som är i överläge (i majoritet) har ofta en tendens att bli uppfylld av högmod. De som företräder majoriteten i en fråga har därför alltid ett ansvar att lyssna!
- ☞ Den som är i underläge (i minoritet) har ofta en tendens att bli uppfylld av fanatism/desperation. Den som företräder minoriteten i en fråga har därför alltid ett ansvar att lyssna!
- ☞ Den som är emot ett förslag har lätt att fastna i en blockerande/negativ/destruktiv argumentation. Detta får motståndaren att sluta lyssna. Undvik en situation där nuläget ställs mot all förändring. Se istället nuläget som ett förslag bland alla andra och lyft fram fördelarna med bevarandet.

David Tell,
Ordförande i Lilla Gillet
och medlem i Nockes Ting.
☎ 08-87 97 76

Grundkurs i rollspel

Den här artikeln är riktad till nybörjare som ska åka på sitt första (eller andra) Live.

Det kan vara svårt att skapa sig en roll som man känner att man kan spela på ett sätt som tillfredsställer både en själv och andra. Observera att jag med termen "nybörjare" inte gör någon åtskillnad mellan gamla och unga! Det är dock en fördel om yngre spelare (upp till 16-17 år) tänker på att deras rollfigurer knappast kunnat bli ninjadödsmördarmästare, ärkemagiker eller legoknektskaptener på bara några år. Börja från botten och arbeta uppåt!

Enklast är att välja en arketyp, en "kliché-roll", och spela någon som inte är alltför olik en själv till personligheten. Efterhand kan man sedan ta ut svängarna mera i nya roller.
Jag kommer här att räkna upp några arketyper, tillsammans med de motiv som driver sådana roller. Exemplen är främst inriktade på saga/fantasy/medeltid, men kan lätt appliceras på andra genrer.

Köpman

- Hur skall jag göra maximal vinst här?
- Vad behöver folk bäst?
- Vad kan de erbjuda, som jag kan sälja dyrt någon annanstans?
- Hur ska jag billigast och effektivast skydda mig mot tjuvar och rövare?
- Hur ska jag kunna göra den här affären i konkurrens med andra köpmän?
- Ska jag skaffa kompanjoner?
- Hur ska jag investera min vinst?

Soldat/Vakt/Legoknekt

- Hur ska jag få ett bra betalt jobb utan att det är förenat med livsfara?
- När ska jag bli befordrad?
- När blir det krig?
- När blir det fred?
- Ska jag fortsätta och hoppas på att tjäna tillräckligt för att kunna köpa mig en gård?
- Vad ska jag göra vid nästa permission?
- Vet mitt befäl vad han gör?
- Har jag råd att förbättra min utrustning?

Präst/Munk

- Hur tjänar jag bäst min gud?
- Är jag värdig honom/henne?
- Hur ska jag få andra att känna en stark tro?
- Tjänar jag min gud bättre om jag gör karriär inom kyrkan?
- Har jag svurit fattigdomslöfte, eller vill jag få ut det goda ur jordelivet?
- Finns det kättare här?

Adelsman/Adelskvinna

- Hur ska jag bli grevens/hertigens/kungens förtrogne?
- Med vem ska jag gifta mig för att utöka min förmögenhet och mitt inflytande?
- Vilken sida ska jag stå på vid ett uppror?
- Vad gör jag i den här sketna byn?
- Hur spelar jag bäst ut mina fiender mot varandra?
- Vad är senaste mode?
- Vad är senaste nytt från hovet?

Tjuv/Rövare

- Hur ska jag undgå att åka fast?
- Ska jag stjäla lite från många, eller satsa på en stor stöt?
- Finns det tjallare här?
- Vem är hälare, och ger han/hon bra betalt?
- Ska jag ta från de rika (som kan försvara sig) eller från de fattiga (som är svaga)?
- Vad kan jag tjäna på att vara med i (alternativt inte vara med i) tjuvgillet?

"Äventyrare"

- Varför äventyrar jag?
- Vad gör jag i den här sketna byn?
- Finns det någon skatt eller något monster i närheten, som kan göra mig berömd?
- Hur ska jag få tag på pengar för att kunna fortsätta äventyra?
- Vill jag bli rik, se världen eller utföra hjältedåd?

"Svartfolk"

- Hur ska jag få tag på mat?
- Hur tjänar jag min hövding/herre bäst, samtidigt som jag själv blir befordrad?
- Vem ska jag nita för att hävda min rang?
- Kan vi plundra här i trakten utan att en massa människokämpar kommer rusande?
- Kan vi lita på de andra raserna?

Magiker

- Var kan jag lära mig fler formler?
- Vem kan erbjuda det jag vill ha i utbyte mot mina tjänster?
- Är kyrkan fientlig mot mig, och i så fall, hur undgår jag att anklagas för häxkonster?
- Finns det föremål, varelser eller platser av magisk natur i närheten?
- Finns här fiender som är ute efter mig och/eller mina magiska föremål?
- Var finner jag de nödvändiga magiska komponenterna?

Bonde

- Hur ska jag klara att försörja min familj?
- Kan jag lägga undan tillräckligt med pengar och utsäde för att kunna klara ett svältår?
- Kommer vädret att hålla i sig, och hur påverkar det mina fält?
- Vad gör jag om min ko blir sjuk?
- Hur skyddar jag mig mot rövare och svartfolk?
- Vad tycker jag om folk som tycker att min by är sketen?

Trubadur/Gycklare

- Har mina sånger/historier/trick det som lockar publik?
- Kan jag tjäna mitt uppehälle här?
- Vad ger mest? Att uppträda för adelsmannen, på värdshuset eller på bondefesten?
- Finns det något nytt här som jag kan föra in i min repertoar?
- Vad ska jag göra för att bli berömd och efterfrågad?

...och så vidare. Det här är bara exempel, men med hjälp av dessa kan ditt första Live bli en stor upplevelse i stället för mållöst kringströvande. Lycka till!

- Björn Hellqvist

Musikanternas Kamp 27-30 juni

Tycker du om att Livea i grupp utan att för den sakens skull vara med i ett väpnat följe? I så fall vill vi ser er på Musikanternas Kamp!

- Locka med er några stadiga vänner och spela ett hårdfört gruvlag! Göra av med lönen fortast möjligt samt att gruffa med de andra gruvlagen är stående inslag i er vardag.

- Sätt ihop en skogshuggarfamilj! Väl insatta i traktens händelser kan ni räkna med ett intressant Live, eller varför inte spela den rika och högfärdige storbonden eller någon av hans drängar?

- Fest samt tävlingarna som musikanter, poeter, gycklare och teatersällskap har, kommer att vara Livets bärande tema. Detta i kombination med att strid kommer att hållas på ett minimum (inga svartblod samt att det krävs tillstånd att bära vapen) borgar för att ni kommer att få maximal chans att rollspela inom och mellan era grupper.

Ge oss chansen att förgylla er sommar.

- Enhörningen

Nicklas Nilsson
Mjölnerbacken 24, 1 tr
172 48 SUNDBYBERG
Tel. 08-733 12 90

Thomas Bjällås
Tel. 08-38 59 68
thomas@mapas.se

-INTE VÄRRE ÄN ANDRA STÄLLEN I GALAXEN

Vi räknar med dig

Sätt in 20 kronor till The Veiled Alliance på postgiro 4687544-9, eller ring:
Johan Karlsson 08-767 46 55
Marius Baum 08-765 51 13

Latexvapen

Svärd
Klubbor
Yxor
Sköldar
Masker

Latexvapen till bra priser. Jag gör vapen efter dina önskemål. Reproduktioner eller fantasy-vapen med din och din motståndares säkerhet i åtanke.

DURANDAL
Theatre &
Live Role Playing
Weapon Workshop

Ring mellan 17.30-21.30 mån-lör eller skriv till:

Pierre Lussagnet, Ättehögsvägen 15
230 44 Bunkeflostrand, Sweden
040-46 74 28, 070-715 33 61

Föreningsadresser

Finns även på Internet: `http://www.geomatics.kth.se/~jonasn/LARP/swelarp.html`

Jag har just lagt ned ett jättejobb på att försöka uppdatera den här sidan, men likväl har jag säkert ändå missat något. Jag ber så hemskt mycket om ursäkt, och vädjar till er som blivit förbisedda att ***skicka in era föreningsuppgifter skriftligen!***

Askims SpelFörening
Gustav Edman
Båtstenarna 4 B
436 45 ASKIM
031-68 50 40
E-post:
bob@tripnet.se
Internet:
http://www.tripnet.se/~bob/a-s-f.html

Baldanaes Interaktiva Livesällskap
Johannes Gustavsson
Klockarvägen 20 H
821 40 BOLLNÄS
0278-151 38

De Dedanaan
Per Åhman
PL 6332
742 35 ÖSTHAMMAR
0173-510 48

Johan Hellström
Studentstaden 6:111
752 33 UPPSALA
018-50 18 83

DITS Yggdrasil
Näsby Allé 70
183 30 TÄBY
08-758 36 34
E-post:
mabo93b@dagy.danderyd.se
Internet:
http://www.nada.kth.se/~d93-jbo/ditsy/

Dödgrävarnas Sällskap
Martin Lindstaf
Söderled 10 A
191 73 SOLLENTUNA
08-754 77 83

Enhörningen
Hans Nilsson
Panggatan 12
723 38 VÄSTERÅS
021-14 21 89
E-post:
thomas@mapas.se

The Guild of the Cucumber
Olle Johansson
Lomvägen 18
831 62 ÖSTERSUND
063-10 71 06

Gyllene Hjorten
Peter Viberg
Tallbacksvägen 11 A
811 41 SANDVIKEN
026-25 65 62

Härnösands LRSF
Markus Umefjord
Sehlstedtsvägen 7
871 51 HÄRNÖSAND

Illmhyr
Lars Lundh
Badstugatan 2 B
691 32 KARLSKOGA
0586-384 70

ITF Troll & Alver
Magnus Sjöberg
Skogsrundan 30
577 33 HULTSFRED
0495-417 83
E-post:
emass@stalhagsskolan.hultsfred.se
Internet:
http://www.pt.hk-r.se/~di95fro/ITFTA/

Lilla Gillet
Daniel Behrnsten
Karlavägen 34
172 37 SUNDBYBERG
08-28 98 23
E-post:
m93_bel@m.kth.se
Internet:
http://www.cadcam.kth.se/~hk95dte/lg/

Linköpings LRF
Peter Halvarsson
013-14 80 71
Internet:
http://www.lysator.liu.se/sverok/distrikt/mitt/llrf.html

M.A.S.K.
Box 539
721 09 VÄSTERÅS
021-12 43 96 (Mattias W)

Nordrike
Ian Kinley
Fältvägen 1
163 57 SPÅNGA
08-761 32 95

RavensWing
Markus J. Ollikainen
Myrmalmsringen 133
136 65 HANINGE
08-745 24 18
070-795 86 16

Saga Society
Niklas Ehnfors
Envägen 5
510 95 DALSTORP
031-46 31 98

SCA-Nordmark
Mats Bergström
Östra Storgatan 49
553 21 JÖNKÖPING
036-12 39 97

Seregon
Ewiz Ehrsson
Becksjudarvägen 41, 1 tr
131 36 NACKA
08-716 32 45

SF Silvereken
Jonas Carlsson
Groddvägen 1
691 48 KARLSKOGA
0586-546 81

Sir V.Ä.S.
Leo Bärling
Tunnbrödsvägen 4
724 76 VÄSTERÅS
021-35 33 59

Sundsvalls ITF
Leif Andersson
Solrosvägen 16
862 34 KVISSLEBY
060-51 36 64

Särimners Vänner
Box 2356
403 15 GÖTEBORG
031-28 44 62 (John G.)
E-post:
bob@tripnet.se
Internet:
http://www.tripnet.se/home/bob/serimner.html

Södra Tornet
Måns Frid
Väpplingvägen 10
227 38 LUND
046-12 08 99
070-582 08 99

Sonny Jeschko
046-12 64 26

Ulricehamns LiveFörening
Holger Jacobsson
Klippan 1 H
414 51 GÖTEBORG
031-775 01 71

Valhall Spelsällskap
Kristinegatan 3
791 37 FALUN
023-71 14 90

Äventyrsgillet
Peter Hansson
Bokhållaregatan 36
211 56 MALMÖ
040-23 88 56
0746-23 94 71 (p-sökare)

Vilka platsar på den här listan?
Jo, föreningar som sysslar med levande rollspel och som är öppna för nya medlemmar och som har föreningsaktiviteter.
Med andra ord, hit hör INTE arrangörsgrupper eller kompisgrupper som inte vill ha fler medlemmar.

Kalendarium

Kalendariet finns även på Internet:
http://www.lysator.liu.se/sverok/live/kal.htm
http://www.geomatics.kth.se/~jonasn/LARP/kal.html

16-19 maj. **Kyria - Mörkrets stad**. Del 1 (av 2): **Viskningar**. Ett fantasy/medeltidsLive i Västerås arrangerat av Crystallians. Tyngdpunkten ligger på autentisk miljö och stämning. Kontakta Tina eller Mattias på tel. 0224-149 01.
Internet: http://www.lysator.liu.se/~rick/live.html

18-19 maj. **Anyas kröning**, ett inbjudningsLive i Flathult utanför Målilla, i Enhörningens kampanjvärld. Arr: ITFTA. Åse Petersson, tel. 018-30 24 51. E-post: a5asepet@ulmo.stud.slu.se

24-26 maj. **Krigarens kröning**, ett fantasyLive kring en tornering. Kontakta Lars Ferm, tel. 0171-512 21. Kostnad 80 kr.

24-27 maj. **Aurelorn - där drömmar föds**. Ett medeltida sagoLive av Saga Livesällskap. Kontakta Kim Viklund, Sidvallsvägen 10, 135 49 TYRESÖ, tel. 08-770 30 89 (kl. 17-22). Pris 150 kr, från 17 år.

24-27 maj. **Skuggting**. Illmhyr arrangerar Live i Karlskogatrakten för 70 personer (endast inbjudna). Henrik, tel. 0586-593 66 eller Lars, 0586-384 70.

31 maj - 2 juni. **Stormen och Vildblomman**. Ett fantasyLive i Dalarna. Arr: V.Ä.S. och Mithrandir. Kontakta Staffan Ericsson, Rödrävsgatan 35, 722 43 VÄSTERÅS, tel. 021-33 72 30. Anmn. före 3 maj.

31 maj - 2 juni. **Historisk festival** i Stockholm. Blir detta början på Stockholms egen medeltidsvecka? Hjälp till med idéer eller bara delta i folkvimlet! Kontakta Anna Gustin, Stiftelsen Stolta Stad, Fjällgatan 23 A, 116 28 STHLM, tel. 08-702 90 25. Info kan också fås från (och synpunkter lämnas till) Ewis Ehrsson, tel. 08-716 32 45

1 juni. **Arioch anlete**. Ett dygns äventyrsLive på en ö i Roslagens skärgård för lag om fem leksugna personer. Arr. De Dedanaan, kontakta Per Åhman, tel. 0173-510 48. Kostnad 100 kr inkl. kvällsmat. Från 15 år. *OBS! FULLSATT!*

8-9 juni. **Älvdans**, ett fantasyLive i Göteborgstrakten för nybörjare. Arr: Särimners Vänner, kontakta Magnus Alm, tel. 031-28 80 38, eller Therese Bengtsson, tel. 031-53 07 83.
OBS! Begränsat antal deltagare!

14-16 juni. **Dödssynden**. Fantasy/SagoLive i Stockholmstrakten. Kontakta Jessica eller Veronica Carlsson, tel. 0171-575 34. Från 13 år.

14-16 juni. **Halfdans gåta**. Ett medeltidsinspirerat sagoLive för 100-250 deltagare, inriktat på rollspelande. Arr. KultUr, kontakta Ludvig Gustafsson, Rydsvägen 164 B, 584 32 LINKÖPING, tel. 013-17 44 58. Från 16 år.

14-16 juni. **Den stora kapplöpningen**. Arr: Den Blå Drakens Samfund, sista anmälningsdag 3 maj. Kostnad 100-150 kr. Kontakta Morgan Jarl, Sandkällehus, 280 10 SÖSDALA, tel. 0451-606 94.

27-30 juni. **Musikanternas kamp**, av Enhörningen. Fest och glam natten lång, ingen strid, bara sång... Kontakta Nicklas Nilsson, 08-733 12 90, eller Thomas Bjällås, 08-38 59 68. thomas@mapas.se

28-29 juni. **Morgonstämning**. Ett fantasyLive i RSK Den Druckne Dvärgens kampanjvärld. Kontakta Daniel Björk, tel. 0583-405 59.

28-30 juni. **I Tianas Dunkel**, fristående uppföljare till **Den Sista Dagen**. Ett medeltida fantasylajv i allas smak. Strider och kaos eller lugn och ro? Du bestämmer själv! Plats: Brännehult i Småland. Arr. ITFTA:s "Flower Power", kontakta Ola Lindblom, Västrahult, 577 92 HULTSFRED, tel. 0495-603 61. E-post: ecla@stalhagsskolan.hultsfred.se

28-30 juni. **Shangri-la-la-la**, ett "happyling-lajv". Arr: Ghost. Info fås mot frankerat svarskuvert. Adress: Godhemsgatan 4 D, 414 67 GÖTEBORG. E-post: ghost@netg.se http://www.netg.se/ghost/

28-30 juni. **Legenden-96**. FantasyLive i Gästrikland. Arr: Medusas Ormar, kontakta Maria Eriksson, tel. 026-27 48 74.

juli 1996. **Sommarskörd**. Mycket seriöst scenario med medeltiden som kuliss. Ett samarr. av Jakob C's Vänner och Brödraskapet för Levande Historia.
OBS! Endast inbjudna!

1-20 juli. 3 st **Veckoläger** (mån-lör) parallellt med Västerås Stifts rollspelskonfirmandläger 1-20 juli. Workshops, paviljongbygge, tornerspel och mycket mer! 8 platser per vecka, kostnad 1600-1800 kr. Kontakta Len Howard, Västra Kyrkogatan 9, 722 15 VÄSTERÅS, senast den 15 maj.

5-7 juli. **Månsken över lunden**, ett Low Fantasy-Live med sagoinslag i tidig medeltids-miljö. Stor fest med turneringar. Munkedal, Bohuslän. Kontakta Johan Sahlin, 0524-811 67 (helger 16-18) eller Andreas Johansson, tel. 0522-320 32 (mån & ons). Anmälan senast 17 maj, kostnad 100 kr. Mat finns att köpa, sovplats i tält kan ordnas.

5-7 juli. **Sången**, ett Live i Leksand. Kontakta Claes Lindblad, tel. 0247-348 24.

9-14 juli. **Den Vita Lunden/Zagost Ishi Zafushaum**. Kontakta Måns Frid, Väpplingvägen 10, 227 38 LUND, tel. 046-12 08 99, eller Sonny Jeschko, Flygelvägen 197, 224 72 LUND. Kostnad 450 kr, betalas senast 15 maj 1996.

18-21 juli. **Drottning Hallgerds arv**. Ett sagoLive i ett matriarkat. Arr: V.Ä.S., kontakta Teresa Axner, Barkarö bygata 93, 725 91 VÄSTERÅS, tel. 021-500 54, eller Sonja Scwartzenberger, tel. 021-528 26. Sista anmälningsdag 31 maj.

22-26 juli. **Ödets Fullbordan**, ett STORT fantasylajv för ca 700 deltagare i äkta Tolkienanda. Kostnaden ligger på ca 300 riksdaler och för dessa så bjuder vi på mystik, stämning och massvis med intriger. Väl genomtänkt kampanjvärld. Trähus kommer att användas. Arr. Cygnus, kontakta Carl-Henrik Herdenberg, tel. 08-766 11 31, Simon Heath, 08-766 55 62, eller Jesper Blomgren, 08-766 18 83

26-28 juli. **1632** - ett helt historiskt Live i blanka vapen. Ett trossläger under slaget vid Lützen. Arr. De Dedanaan. *Soldater* kontaktar Peter Tommila, tel. 018-50 62 75, *övriga* kontaktar Per Åhman, tel. 0173-510 48, eller Johan Hellström, tel. 0173-124 54. Kostnad från 300 kr Rekommenderad åldersgräns 18 år.

26-28 juli. **SkogsVentyr**, det klassiska Livet. Arr: MASK, kontakta Mattias Wåglin, 021-12 43 96, eller David Lindberg, 021-33 27 11. Pris ca 160 kr.

1-4 augusti. **Gwathaur, skogens son**. Sago/MedeltidsLive i Stockholmstrakten för ca 300 deltagare. Mystik och bystämning eftersträvas. Arr: Nexus, kontakta Johan Tollstorp, tel. 070-551 84 89, eller Kim Öhman, 08-774 68 92.

1-4 augusti. **Myternas Makt**. Ett Live i historiens gryning där tre mycket olika kulturer möts. Arr: Akademien för Historiska Alternativ. För info, kontakta Lars G. Larsson, Tantogatan 49, 118 42 Stockholm, tel. 08-84 83 93. Sista anmälningsdag 15 maj. Ca 100 deltagare, åldersgräns 18 år.
OBS! Detta är ett Live du skall skicka dina föräldrar på!

2-4 augusti. **Byarna vid Seakua**. Arrangörerna från "Stormlyktan" presenterar ett händelserikt stämnings/fantasy-Live där tyngdpunkten ligger på rollspelande och intriger.
Kontakta Jimmy Janlén, tel. 019-56 02 88, eller Tobias Johansson, tel. 019-56 01 25.
Sista anmälningsdag 12 juli. Åldersgräns 16 år.

2-12 augusti. **Medeltidsveckan i Visby**. I år ligger tältlägret flera kilometer norr om Visby eftersom så många har misskött sig de senaste åren. Styringheim lovar dock busstransporter in till stan. Endast medeltidsföreningar med stadgar och medlemsregister lär få komma in i lägret.
Gyllene Hjorten ställer troligen INTE upp med värdshus i år!

16-18 augusti. **Fejden**, ett sagoLive med vissa fantasyinslag där rollspelande och stämning värderas högst. Kontakta Mattias Pettersson, tel. 0171-603 42 eller Tobias Nilsson, tel. 0224-450 03. "Onda" roller undanbedes.

23-25 augusti. **Tys Ran-Greim**, ett framtidsLive på en isolerad planet i ett fjärran solsystem. Kostnad 240 kr inkl. mat. För mer info, kontakta Johan Karlsson, tel. 08-767 46 55, eller Marius Baum, tel. 08-765 51 13.
Se även separat annons!

Slutet av augusti. **Lugnet före stormen**, ett fantasyLive i Stockholmsområdet med "fighting fantasy"-stämning och bra intriger som mål. Från 15 år. Kontakta Gabriel Fröberg, tel. 08-500 223 45 (före 21:30), eller Pierre Fröberg, tel. 0480-42 23 81.

30 augusti - 1 september. **Drakens tänder**, ett fantasyLive inspirerat av Conan och Röde Orm. Arr: Ghost; Erik Malmcrona, Dennis Larsson m.fl. Info fås mot frankerat svarskuvert skickat till Ghost, Godhemsgatan 4 D, 414 67 GÖTEBORG.
E-post: ghost@netg.se
Internet: http://www.netg.se/ghost/
Se även separat annons!

31 augusti. **Swords of Sorcery**. "Överdådigt fantasyLive. En rökig natt bland skrävlande hjältar. Engelska i tal och sång." Arr. De Dedanaan. Kontakta Martin Wallgren, tel. 0173-703 77. Kostnad 50 kr.

Hösten -96. **Off-Lajvet** eller "En sen semester i Skottvång". Humoristiskt nutidslajv i en nedlagd gruvby som numera tjänar som turistmål i skogarna mellan Gnesta och Mariefred. Ca 50 platser. Kontakta Skalder och Lovisa Hallstedt, Ormingeringen 51 B, 132 33 Saltsjö-Boo, tel. 08-715 46 89. *Se även separat annons!*

6-8 september. **De dolda skuggorna**. Ett Live i Enhörningens kampanjvärld. Kontakta Hasse Nilsson, tel. 021-14 21 89.

...ässå vänder vi på bladet å vad hittar vi väl där...

13-15 september. **Kyria, mörkrets stad** del 2 - **Tystnaden**. Ett Fantasy/Medeltida Live i Färdskärstorp för ca 300 personer. Arr. Crystallians, kontakta Tina el. Mattias på tel. 054-51 89 98. Deltagare från del 1 (Viskningar) får förtur och rabatt.

20-22 september. **Aspkulla gård.** Ett Live i Trälarnas regi. För info, kontakta Kristian Rapp, tel. 031-18 65 31, eller David Freed, tel. 031-21 44 41.

21-22 september (förhoppningsvis). Enhörningen inviger sitt nya värdshus med en **bankett.** Endast för medlemmar, kostnad 175 kr.
Kontakta Hasse Nilsson, tel. 021-14 21 89.

1-3 november. **Skog i skräck**. Återigen ett Live arrangerat av Enhörningen. Kontakta Hasse Nilsson, tel. 021-14 21 89. Plats: Egna området Sandtäppan utanför Lindesberg.

30 nov - 1 dec. **Julgästabud** i Enhörningens kampanjvärld.

1997

sportlovet 1997 (v.9) **Mineva**, ett future-fantasyLive i Fryshuset. Från 18 år. Kostnad 500 kronor (mat ingår ej). Kontakta Lee Sandberg, Ullevi, 646 00 Gnesta, tel. 08-760 39 95. Mer info finns på Internet: http://www.ite.his.se/ite/~a94leesa/mineva.html

våren 1997. **H.P. Lovecraft-Live**. En kväll med middag plus nästföljande dag med båttur i Uppsala. 40 pers. Arr. De Dedanaan, kontakta Peter Tommila, 018-50 62 75. Åldersgräns 18 år.

våren 1997. Ett stort stämningsLive under 3-5 dygn med mycket mystik och intriger utanför Norrtälje. Arr: Livesällskapet Apostlarna.

Pingsthelgen 1997. **Sista Kapitlet**, ett 1920-talsLive av ULF. Kontakta Holger Jacobsson, Klippan 1 H, 414 51 GÖTEBORG, tel. 031-775 01 71.
Ont om platser då tidigare deltagare i kampanjen har företräde!

våren/sommaren 1997. Ett 3 dagar och 2 nätter långt fantasyLive i Närke, av en arrangörsgrupp ur RSK Den Druckne Dvärgen . Åldersgränsen blir troligen 17 år.

26-28 maj 1997. **Aratorns skugga**, ett fantasyLive där stämningen är viktigast. För ca 150 personer. Kontakta Magnus Asplud, tel. 0240-814 03.
Se även separat annons!

sommaren 1997. **Alum Darya**. STORT stämnings-Live med lite våld och mycket känsla. Håller på i fem nätter. Trähus kommer att användas. Arr: KSL och "gästarrangörer". Stockholmstrakten.

sommaren 1997. **Högting**, ett STORT Live för upp till 1000 personer. Arr. Illmhyr. Kontakta Henrik, tel. 0586-593 66, eller Lars, tel. 0586-384 70.

sommaren 1997. **Stjärnsång**, ett femdagars medeltida/fantasy-Live.

juni el. juli 1997. **Nio kungars möte**. Ett Fantasy/MedeltidsLive i Värmland. Arr: Crystallians. 5-7 dagar för 500-700 deltagare. Känsla för stämning och god rolltolkning är ett krav! Intresseanmälan och information fås av Tina eller Mattias på tel. 045-51 89 98.

25-27 juli 1997. **I döda kejsares sällskap**. Ett intrigLive i Ulldars värld. Kontakta Anders Grönblad, tel. 060-56 01 43, eller Roger Johansson, tel. 090-18 90 39.

- Vad säger ni om det? 53 Live!

2-4 augusti 1996

Byarna vid Seakua

Arrangörerna från "Stormlyktan" presenterar ett händelserikt stämnings/fantasy-Live där tyngdpunkten ligger på rollspelande och intriger. Den långlivade och okända osämjan mellan byarna Durum och Albrig har gjort konungen så frustrerad att han beslutat att en by måste flyttas.
Kontakta Jimmy Janlén, tel. 019-56 02 88, eller Tobias Johansson, tel. 019-56 01 25.
Sista anmälningsdag är fredagen den 12 juli.
Åldersgräns 16 år.

Våren/sommaren 1997

arrangerar en arrangörsgrupp ur *RSK Den Druckne Dvärgen* ett 3 dagar och 2 nätter långt fantasyLive i Närke.

Vi kommer under året som går att fixa i ordning så att det blir ett levande rollspel med kanonstämning. Åldersgränsen blir troligen 17 år.

Välkomna!

SPELAR DU:
ROLLSPEL, BRÄDSPEL, DATORSPEL, LEVANDE ROLLSPEL, POSTSPEL, FIGURSPEL, KORTSPEL, PAINTBALL ELLER ANDRA SÄLLSKAPSSPEL?

Du är väl medlem i *Sveriges roll- och konfliktspelsförbund*! Över 20.000 spelare i mer än 1000 föreningar kan inte ha fel. SVEROK verkar för spelarna i Sverige. Är du medlem i en förening; se till att den är med i SVEROK. Är du inte medlem i en förening hjälper vi dig att starta en eller att hitta en där du bor. Det kostar naturligtvis ingenting att vara med i SVEROK. Tvärtom ger förbundet bidrag till medlemsföreningarna.

Skriv till SVEROK, Köpmansgränd 4, 582 24 Linköping. Tel 013 - 14 06 00. Fax 013-14 22 99.