SIGNALER

från Sverok

Förbundstidning för Sveriges roll- och konfliktspelsförbund

nr 53 juni/juli 2007

RIKSMÖTET

Bygg ditt figur-spelsbräde del 2:

Så fixar du snyggaste vattnet!

Magic GP i Sverige

– svensk spelare cashade in

Recensioner:

KILL DOCTOR LUCKY
AT-43 RULEBOOK
ADVANCED SQUADLEADER

Nyheter | Krönikor | Boktips | Intervjuer | Serie!

Vill du testa något nytt?

Prova **Draim Arena**™, det senaste tillskottet på TCG-marknaden. Som det första helsvenska samlarkortspelet förnyar Draim Arena spelbranshen med fräscha idéer och oväntade grepp och visar världen hur ett spel skall göras!

Unikt sommarerbjudande! - Enbart för **Sveroks medlemmar!**

Köp en Draim Arena starter och två boosters för **endast 200:-** (ord. pris 267:-)
... och/eller en hel display med 24 boosters för **endast 800:-** (ord. pris 1176:-)

gäller t.om. 31/9

För att ni skall få testa era nya lekar så bjuder vi också upp till sommarens mest spännande turnering, "the Emperor of Sverok" som är öppen enbart för Sveroks medlemmar. Prata ihop er i er lokala förening så kan ni kvala in er till distriktsfinalen i slutet av sommaren!

Lokala kvalificeringar till distriktsfinal sker mellan 15/6 och 31/9.

Kontakta Calle Dickfelt på tel. 070-8456423 eller calle.dickfelt@draim.com för anmälan och information om turneringen samt beställning av sommarerbjudandet. Mer information finns också på **www.draim.com**

Ett möte fullt med idéer

Riksmöte, riksmöte, riksmöte... vi pratar mycket om det. Och det är klart att vi gör – riksmötet är den enskilt viktigaste händelsen under hela året. Man behöver inte tycka att det är jättespännande med försöksvoteringar och propositionsordningar för att vara lite intresserad – är man medlem i Sverok är riksmötet och det som beslutas där något som spelar roll för en själv.

Så vad spelar riksmötet för roll i ditt liv? Du kanske åker på ett arrangemang som får arrangemangsstöd, är med i en förening som rapporterar i tid för att få julklappsbidrag eller så läser du den här tidningen. Allt det är saker som beslutas om på just riksmötet. Däremot kommer du förhoppningsvis inte påverkas av att du inom kort kommer att vara försäkrad genom Sverok.

Vilket beslut som spelat mest roll för mitt liv är inte svårt att lista ut, då jag genom valet av styrelse blev förbundsordförande för Sverok. Att det skulle vara roligt förstod jag redan innan, men att det skulle vara så här roligt började jag ana först under budgetdiskussionerna.

Styrelsens förslag till budget satte förbundet på minussiffror (oroa er inte, det finns lite att ta av), och det var nog det som öppnade upp för det som följde. I vanliga fall kanske det ligger något eller några motförslag mot det som styrelsen föreslagit, men nu dök det upp flera stycken och riksmötessalen sjöd av aktivitet när folk sprang mellan borden och jämkade ihop sina förslag med andra förslagsställare. Hur kan man inte bli glad över ett förbund där sådant händer?

En av punkterna som genom omsorgsfullt lobbyarbete arbetades in i budgeten är Spelveckan. Trodde ni att den gått i graven? Den har återuppstått! Vecka 44 har ni, föreningarna, återigen möjlighet att sätta er på kartan. Tacka riksmötet och Spelveckans arbetsgrupp för den möjligheten.

Nu hoppas jag bara att entusiasmen håller i sig, och att man fortsätter komma på Bra Idéer och arbeta för Bra Saker. Det gäller självklart även om man inte var på riksmötet, så skriv ett mail till mig och berätta om just din Bra Idé eller Bra Sak.

//Aimée

Vad är Sverok?

Sverok, Sveriges roll- och konfliktspelsförbund, är ett ideellt riksförbund för dem som älskar att spela spel i alla former.
Organisationen saknar religiösa eller politiska kopplingar, i Sverok finns plats för alla.
Idag har förbundet fler än 1 600 föreningar som tillsammans har 72 500 medlemmar. Förbundet startades 1988 och är godkänt av Ungdomsstyrelsen, som är en tillsynsmyndighet för ungdomsorganisationer utsedd av Utbildnings- och kulturdepartementet.
Medlem i Sverok blir man när man går med i en förening som är ansluten till Sverok. Man kan bilda sin egen förening eller gå med i en redan existerande.

Inbäddad i Linköping

I journalistkretsar anses det vara höjden av olämplighet att komma för nära dem man är satt att bevaka. Umgås med dem på andra sidan ön och du kan vänta sig allt ifrån föraktfulla kommentarer till att anklagelser om att man är ett direkt hot mot demokratin. Under riksmöteshelgen, kära läsare, är jag rädd att principer ruckades på. Aningens.

Nattportiern vid incheckningen på hotellet log. ”Välj om du vill komma upp till någon eller om du vill att någon ska komma upp till dig”.

”Eh?” svarade jag, varpå han pekade på en bricka full med nycklar.

”Det är nog bäst att du tar en sån här nyckel!”, sa han och nickade uppfordrande. ”Könsuppdelning?” undrade jag, men insåg redan när jag såg nyckelröran vad svaret skulle bli. ”Jag är imponerad av den här organisationens flexibla hantering av den här frågan”, sade nattportiern och log.

Tal om ”inbäddade reportrar” trollar ofta fram ett milt sagt skeptiskt ansiktsuttryck på journalistkollegor. Vanligtvis syftar termen på dem som följer med de amerikanska trupperna i Irak. Resultatet blir inte bara dålig mage och sandloppor i kläderna, utan också att någon annan styr vilken information man får tillgång till. Men att vara inbäddad i Linköping innebar egentligen få nackdelar. Rumskompisen visade sig vara Sveroks nya förbundssekreterare och er redaktör fick reda på kompromettterande fakta (som att han inte hör väckarklockan på morgnarna till exempel). Men framförallt kan jag rekommendera inbäddning som en metod för att känna nya människor.

Som ni kanske redan förstått går det här numret av Signaler från Sverok i Riksmötets tecken. Och för er som tycker att det är nog redan nu, kan jag istället rekommendera andra delen av Linus Widners uppskattade handledning i hur man bygger ett figurspelsbräde. Vi bjuder också på en resultatrapport från nordens första Magic Grand Prix på sidan 26. Läs och njut!

Signaler-redaktionen önskar er läsare en skön sommar – det har ni förtjänat!

Foto: Henrik Sannesson

Om tidningen

Ansvarig utgivare
Aimée Kreuger

Redaktör
Henrik Sannesson

AD
Janetta Nyberg

Omslagsfoto:
Henrik Sannesson

Fotografer
Lars Bergström
Johannes Johansson
Olov Pettersson
Henrik Sannesson
Anton Schindelar

Illustratör
Tobias Radesäter

Skribenter
Björn Andersson, Andreas Ekeroot, Claes Engholm, Daniel Krauklis, Henrik Sannesson, Linus Widner

Tack till
Tidskriftsverkstan

Tryck
Trydells, Laholm

ISSN
1653-8897

Adress
SIGNALER FRÅN SVEROK
c/o Janetta Nyberg
Vedevågsslingan 3
124 74 Bandhagen
signaler@sverok.se

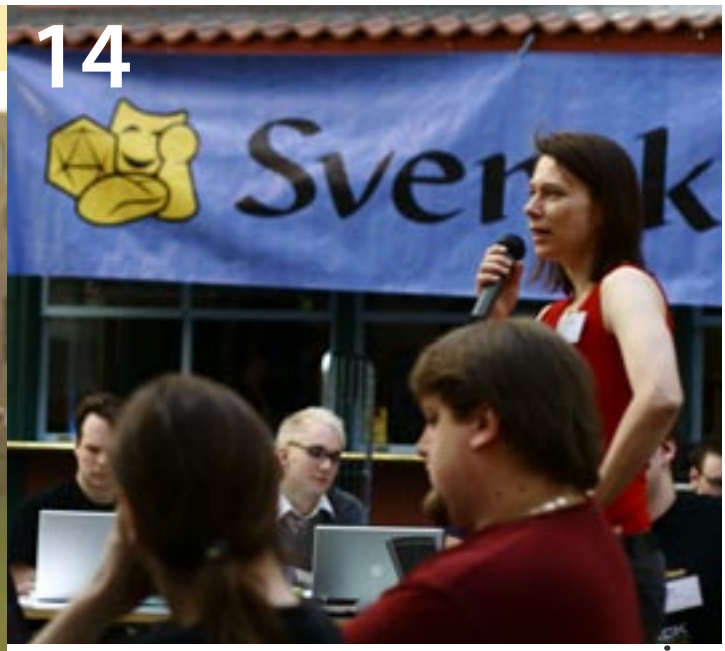
SIGNALER FRÅN SVEROK utges av Sverok med 6 nummer per år.
Citera gärna men glöm inte att ange källa. Eftertryck av längre stycken kräver Signaler från Sveroks tillstånd.

Manusstopp för augusti/september-numret är den 25/6.

Vill du annonsera i Signaler från Sverok?

Spelföreningar anslutna till Sverok har möjlighet att annonsera till kraftigt nedsatt pris – eller till och med gratis!
Övriga annonsörer kan vi erbjuda annonsplats i storlekarna helsida, halvsida eller 1/4 sida, till mycket förmånliga priser.
Kontakta signaler@sverok.se för mer information.

juni/juli 2007



3	Ordföranden har ordet
4	Ledare
6	Nyheter
8	Starta studiecirkel!
10	Krigsspel med verklig bakgrund
14	Riksmötet 2007
18	Krönika: Tärningens demokrati
20	Figurspel: Bygg ett bräde, del 2
26	Magic Grand Prix
29	Fokus på föreningen: Avesta Airsoft
32	Recension: Kill Doctor Lucky
34	Recension: ASL SK3
36	Recension: AT43 Rulebook
37	Bokrecensioner
38	Krönika: GothCon
39	Serien
40	Kalendarium

Tips till den nya styrelsen

Foto: Henrik Sannesson

Signaler bad två styrelseveteraner om deras bästa råd till den nyvalda förbundsstyrelsen.

Hedersmedlemmen Fredrik Innings tipsar nya ordföranden Aimée Kreuger så här:

– Det viktigaste som ordförande är att vara ideell!

Hur då?

– Det är så lätt att man ger sig själv fler och fler fördelar, det är det som händer i andra organisationer. Sverok är bra på att behålla idealismen långt upp i organisationen.

Varför är det så viktigt?

– Annars blir Sverok som vilken svensk byråkrati som helst. Det är lätt att byråkratier blir självgående.

Distriktsaktivisten Fredrik

Fredrik Innings ville egentligen bilda lokala speldistrikt, som tillsammans kunde gå ihop i ett riksförbund. Men utvecklingen blev en annan och nu stöttar Sverok istället distrikt. Fredrik satt som ordförande för Sverok under förbundets fem första levnadsår. Idag är han kemidoktor och jobbar som projektledare på Tetrapak. Men han minns ändå tiden i Sverok och alla högtflygande planer styrelsen hade. Bara en tiodel av visionerna blev av, tippar han och han vet också precis varför.

– Det som är roligt blir gjort, det som är tråkigt blir inte gjort. Det funkar så när det är ideellt arbete. Det måste finnas entusiasm och glädje. Säger man halvhjärtat ja, då händer absolut ingenting.

En annan Sverok-veteran är Hanna Jonsson som varit ordförande för förbundet i två år och dessutom suttit två år som ledamot i styrelsen. Hon är inne på samma spår som Fredrik Innings och tycker att som ledamot ska man absolut inte bara tacka ja till ansvarsuppdrag som redan finns. Istället kan man hitta på egna. Hon tycker också att det finns en för stor rädsla för att misslyckas.

– Det är ganska typiskt att folk inte säger nej och det uppfattas som fult att be om hjälp. Folk som inte hinner med hör istället inte av sig. ”Jaha, nu hörde vi ingenting från Kalle på två månader, betyder det att han inte blir klar i tid?” Det är faktiskt inte hela världen att be om hjälp eller att misslyckas, säger hon.

Hanna Jonsson jobbar idag som organisations- och verksamhetsutvecklingskonsult men bakom sig har hon en diger Sverok-meritlista. Förutom arbetet i förbundsstyrelsen har hon också varit distriktsaktiv i GävleDala. Hon tycker att Sverok är en organisation med stora möjligheter för ledamöterna i styrelsen, men också på andra nivåer i förbundet kan man få mycket uträttat.

– När man presenterar sig till exempel på LSU *[Landstingsrådet Sveriges ungdomsorganisationer, reds. anm.]* tycker folk att det är superhäftigt att man kommer från Sverok. Det är svårt att se när man är inne i det, men man kan initiera projekt och det finns mycket utrymme att få gehör för sina åsikter.

– Henrik Sannesson

Sveroks nyvalda styrelse består av (från vänster på bilden) Dan Sivnert (vice ordförande), Christoffer Fogelström, Jesper Berglund, Aimée Kreuger (ordförande), Daniel Andersson, Maria Rodén, David Karlsson, Erik Hedberg (förbundssekreterare) och Tobias Lehto.

Annons:

Ni håller på att missa era rättmätiga bidrag för 2006!

Ingen av dessa föreningar hade den 1 maj 2007 vare sig rapporterat verksamhet eller medlemmar för 2006. Är din förening bland dessa så prata med din styrelse så de hinner söka bidrag innan det blir för sent! Era bidragsansökningar bör vara framme hos Sverok senast den 30 juni 2007. De som kommer under perioden 1 juli-31 augusti 2007 behandlas i mån av tid och de som kommer fram ännu senare behandlas inte alls.
Allt ni behöver veta + blanketter finns på http://www.sverok.se/bidrag2006.

Sverok GävleDala: Alter Idem, Falun|Avesta Airsoft Förening, Avesta|Avesta Spel Sällskap, Avesta|Boards, Borlänge|Borlänge Spel Förening, Borlänge|Computer Heads, Gävle|Console Game Players, Sandviken|Danholms Spelförening, Falun|DC Ormbär, Gävle|Den vita tranan, Gävle|Disconnected RLF, Rättvik *)|Drakklanen, Gävle *)|Eye of Terror, Söderhamn *)|FAF SOC, Falun|Falu Airsoft Förening, Falun|Farliga Husdjur, Hudiksvall *)|Farmor Mohamed, Falun|Figurspel.se, Gävle|Finnskogsordern, Bollnäs|Frispel, Mora|Föreningen, Falun *)|Föreningen Pil, Falun *)|Gaillard, Gävle *)|Gefle Esoteriska Sällskap, Gävle|Golden Dragon, Sandviken *)|Grängesbergs Paintball Förening, Ludvika|Gägg, Falun *)|Gänget, Sandviken *)|Gävle Gamers, Gävle *)|Gävle Spelsällskap, Gävle *)|Hanspel, Falun|Haven, Borlänge *)|Hells Satans, Ljusdal *)|HLOS, Hudiksvall *)|Hofors Hold Ém, Hofors|Hofors Spelförening, Hofors|Hurok, Hudiksvall|Hyper paintball Gamerz, Rättvik|Hälsinglands Warhammerförening, Ljusdal|I Lómo Hendi, Gagnef|Iacta alea est, Falun *)|Jesus, Falun *)|Kandelaber, Borlänge|Lajvsällskapet Saga, Borlänge *)|Leksands Lan Förening, Leksand *)|Ludvika Airsoftförening, Ludvika|Ludvika Lûrgen, Ludvika *)|Malungs Lajvsällskap, Malung *)|Maskin Spelförening, Falun|Mora Cardgames, Mora|Mora Lanförening, Mora|NisseNytt, Mora *)|Norrsken, Borlänge *)|O.R.K., Sandviken *)|Omega, Gävle|Omega, Hudiksvall|Plaguebearers of Nurgle, Gävle *)|Scamac-LAN-gruppen, Rättvik *)|SF Galrauch, Hedemora|SF Mörkrets Dolk, Rättvik *)|Sjätte Solens Brödraskap, Malung|StarNetwork, Gävle|Storebror ser dig, Falun|Söderhamns Warhammer förening, Söderhamn|Tallrots spelklubb, Falun|Tetrapack, Söderhamn|The Unicorn, Falun|UNF89 Sigill, Falun *)|Unreal Tournament Borlänge, Hedemora|VAD, Smedjebacken *)|Vallviks Orden, Söderhamn|Vlaahdiir, Gävle|Woxnadalens Paintball Förening, Ovanåker|Xinja, Rättvik|Über, Sandviken *)|ZAP, Falun *) **Sverok Nedre Norrland:** 72h, Sundsvall *)|Anundsjö äventyr, Örnsköldsvik|BITE, Sundsvall *)|Black Knight, Östersund|Brutna Bilden, Östersund|Byvikens Paintballförening, Örnsköldsvik|DDR Sundsvall, Sundsvall *)|Den Dansande Draken, Ånge|Dragon Moon, Sundsvall|Drottning Fridas Purpurbröder, Sundsvall|FESS, Sundsvall|G&B Jamtland, Östersund|Hämta På Tur, Härnösand|Härnösands Airsoftförening, Härnösand|Inkvisitionen, Sundsvall|KAFFE, Sundsvall|LF Skökor och Skojare, Sundsvall *)|Lokalen, Härnösand|Manticore, Östersund|Medelpads Interaktiva Teatersällskap, Sundsvall|Midälvariket, Timrå|reUnion Club, Kramfors|Rollspel på övre våningen, Sundsvall *)|SF Kapun, Sundsvall|SF Stonehenge, Kramfors|Skapa, Östersund|Skiringsal, Härnösand|Spelkollektivet, Härnösand|Spelliberalerna, Sundsvall|Steamdroid, Sundsvall|The Enlighted, Sollefteå *)|Örnsköldsviks pokersällskap, Örnsköldsvik|Örnsköldsviks spelförening, Örnsköldsvik|Östersunds Lan Förening, Östersund *) **Sverok Ost:** 48 Karat, Jönköping|Afroeuropeiska muslimer i Jönköping, Jönköping *)|Alea Iacta Est, Linköping|Alea Jacta est, Nässjö *)|Alver.nu, Linköping *)|Andra Världar, Linköping|Animi Digni, Jönköping *)|Avea, Oskarshamn *)|Balrog, Gislaved|Bluff Eversmoking, Gnosjö *)|Bungalo Studios, Linköping|Corridor: 7, Linköping|Curtans Fantasy Förening, Finspång *)|Dark Age, Norrköping|De Namnlösa, Motala *)|Decades of twilight, Tranås|Delta Kangaroos PBT, Linköping|Demons & Wizards, Norrköping|Dewyn Took's Rollspelsförening, Jönköping|DOMM, Gislaved|Eksjö Paintball, Eksjö *)|Ericssons Spel sällskap i Linköping, Linköping|Fetlan I Stan, Vimmerby|Flak Alley Gamers, Linköping|Fraggelrock, Jönköping *)|Fredrik och Draken, Västervik|FRU, Motala *)|Fördärv, Linköping|G&B Huvud, Jönköping|G&B Kalmar, Kalmar|G&B Växjö, Växjö|Ganj, Linköping *)|Grabbarna Grus & co, Linköping *)|Grott troll, Kalmar *)|Guardians of the Past, Jönköping|Gulledvärgar, Linköping *)|Habo Lan Förening, Habo|Half (Lajv), Jönköping|Heretics, Jönköping|Hundra kilo Attackbäver, Vimmerby|i òvannas-the fellowship, Gislaved|Ignis et Motus, Norrköping|Ingenvetvemsomgjordevad, Kalmar|Interaktivteater Norrköping, Norrköping *)|Järvklo, Jönköping|Jönköpings Go Klubb, Jönköping *)|Kalmar Go-Förening, Kalmar *)|Kiriyama Airsoft Club, Växjö *)|Koti, Jönköping *)|Kristdala Iterna, Oskarshamn|Kulotur, Jönköping *)|La Société des fréres de cocos rollspelsförening, Jönköping|Lajv1, Jönköping|Lilla Gruppen, Motala|Linköpings Interaktiva Teater, Linköping *)|Linköpings Paintball Club, Linköping|Linköpings Spelsällskap, Linköping|Linköpings YU-GI-OH Förening, Linköping *)|LKPG Daemons, Linköping|Lords of Battle, Jönköping|LOSK, Linköping *)|Lost Boys, Linköping|Lost Horizon, Växjö|Malmslätts Halo Crew, Linköping|Monsterhand Pokerclub, Norrköping|Mühleggs Menageri, Linköping|NAFS, Norrköping|Neldë Fëa, Kalmar *)|NetGameGroup, Norrköping|NordicLan, Växjö *)|Norrköpings Shogiförening, Norrköping *)|NrG, Linköping|Nyaka, Linköping|Oscars Vänner, Linköping|Party Poker Knight, Norrköping|Pirog, Tranås|Pokerstarz, Växjö|Projekt Nifelheim, Jönköping|PS, Jönköping|PTS Paintball, Jönköping *)|Revolutionära Drakars Sällskap, Söderköping *)|Rimforsa Rollspelsförening, Kinda|Rock My Role, Jönköping|Rockets Nkpg Fredagsklubben, Norrköping|Rolf i JKPG, Jönköping *)|RW Poker, Jönköping|SagoSällskapet, Sävsjö *)|Sengir Society, Linköping *)|SF PEPP, Vaggeryd|Sifon, Hultsfred|Silvergripen, Linköping|Sinome, Linköping|Sju små kejsare, Linköping *)|Sjumilaskogens Rollspelsförening, Kalmar|Små olyckor i skogen, Vaggeryd|Solroskärnorna, Linköping|Spelföreningen Devil, Kalmar|Spelföreningen Titan, Norrköping|Speljävlarna, Vimmerby|Spelplan upp och spelplan ner, Norrköping|Starmining, Vimmerby|STUROK, Linköping|Succubus RPG, Kalmar|Sunnerbo Rollspels förening, Älmhult|Sweden Vampire Groups, Habo|T1, Mullsjö|Tabergsdalens Rollspelsförbund, Jönköping|Tallboda Kobold Slayers, Linköping|the Avatars, Linköping|The dragon and the rose, Linköping|The Ghouls, Norrköping|The Glide Gamers, Nässjö *)|The Justified and Ancients of Mu Mu, Jönköping *)|Torpa NätVerk, Jönköping *)|Total Aennilation, Linköping *)|Total Apati, Linköping|Transformers Rollspelsförening, Jönköping *)|Underjordens Pokerförening, Linköping *)|Utricularia, Jönköping *)|Warriors of the White Hill, Kalmar *)|Wernamo Lajvförening, Värnamo|Vetlanda Spelsällskap, Vetlanda|Wetterstads Akademiska Kortsällskap, Jönköping *)|VF40K, Växjö *)|Ville Vesslas rollspelsförening, Kalmar|Wimmerby Wargamers Federation, Vimmerby *)|Värnamo Soft Air Gun, Värnamo|Ydre LAN, Tranås *)|Ölands Paintball Förening, Mörbylånga *)|Ölands spelsällskap, Mörbylånga **Sverok SKuD:** 360 Tactical, Skurup|40 svettisar, Lund|Aftonspel, Karlskrona *)|Airsoft Sverige, Malmö|Alea Iacta Est, Malmö *)|Amaranth, Höganäs|Another World, Vellinge *)|Back To Reality, Lund|Badger Boys, Höganäs|BAS, Lund *)|Black Templars Airsoft Malmö, Malmö|Bluezide, Trelleborg *)|Bokskogens väktare, Malmö|C4 Inferno, Kristianstad *)|Cauldron Noir, Eslöv|Certamen Cantus, Lund|Cliff inc, Malmö|De glada amatörerna, Trelleborg *)|Deus Deceptor, lund|DMF, Lund *)|Draughoth, Osby|Echo, Ystad|Ellbogen, Malmö|Engelholms Spelförening, Ängelholm|ESAV, Lund *)|Escaflowne, Hörby|Eslövs Front Kultur, Eslöv *)|Exilebo, Karlskrona *)|Fac-Me poker, Helsingborg|Feta holkar & ond bråd död, Lund|Flaningen Spelförening, Trelleborg *)|FUASS-LUND, Lund|Föreningen Disfero, Malmö|Föreningen fyra trappor, Malmö|G&B Malmö, Malmö|Genesis game group, Lund|Gnuerna, Ängelholm|Gollums vänner, Ronneby *)|Grey Council, Hässleholm|Gripen, Karlskrona *)|GW Gamers, Helsingborg|Hasse får spel, Helsingborg|Helsingborgs Interaktiva Teater Sällskap, Helsingborg|High Lords Of Terra, Kristianstad *)|HogPack, Helsingborg|Häljarps TV-Spelsförening, Landskrona|Hög Lotus, Malmö *)|Höganäs Interaktiva Teater, Höganäs *)|Inget spelmöte i solljus, Lund|Interaktivt Teaterfrämjande, Helsingborg|Jollys stuga, Helsingborg|Joukis Rollspel, Vellinge|Kaiser 142, Lund|Karlskrona Airsoft, Karlskrona|KFAS, Lund *)|Kludd, Kristianstad *)|L.U.K.T.A., Kävlinge *)|Likström, Karlskrona|Lilith, Malmö *)|Lilla Torg SF, Malmö|LLAN, Lund|Loopback LAN, Malmö|Lords of the Legion, Staffanstorp|Lords of Havoc, Vellinge *)|Lund Poker Tour, Lund|Lund White Trash, Lund|Lunds Gamla Gamers, Eslöv *)|Lunds Goklubb, Lund|Lunds lajv förening, Lund *)|Lunds Rollspels Förening, Lund|Lupus Luna, Vellinge *)|Malmö Roll- och Konfliktspelsförening, Malmö *)|Mammas krigare, Svedala *)|ManagerZone Online Team, Karlskrona *)|Mind Flayer game association, Lund|MineField LAN, Lund|Mirkwood Klippans Tolkiensällskap, Klippan *)|MVG, Lund|Myt, Karlskrona *)|Månegarm, Vellinge *)|Möllans Brädspelsförening, Malmö|Network Gamers Association, Ronneby|Nosferatu, Ystad|OPOS, Lund|Orchis & Svettis, Lund|Patrull Makrillen, Malmö *)|Regelterroristens galna undersåtar, Kristianstad *)|RKF Demiurgen, Bromölla|Rollspelsgudarna, Malmö *)|Romerska Reenactment Sällskapet, Malmö *)|Saurons FanClub, Lund|SF Second, Lund *)|SF Unicorn i Lund, Malmö *)|Sillastans Spelargille, Simrishamn|SIN, Olofström|Sine Nomine, Höganäs *)|Skeleton Crew, Kävlinge|SNARK, Karlskrona|SoATM, Lund|SOND 1:7, Klippan|South Centrum Gamers, Karlskrona|Sparx, Malmö|Spelsjälarna, Helsingborg|Spelsällskapet, Helsingborg *)|Staffanstorps kortspelsförening, Staffanstorp *)|Swashbuckling Adepts Claims Raison d’être in Each Dimension, Vellinge *)|Swedish Warhammer Fantasy Battle Ranking, Malmö|SWEMIB, Lund *)|Svensk-Engelsk Fackordbok, Simrishamn|Sölvesborg By Night, Karlshamn|tard.se, Simrishamn *)|TC, Staffanstorp|Terebi Ge-mu, Malmö|Teuterna, Bjuv|TFT-lan, Sjöbo|The Dobblers, Karlshamn|The Laughing Dragon, Lund *)|THOR, Kristianstad|Threepwoods Lair, Malmö|TRF - Tidernas Rollspelsförening, Malmö *)|Trionet com, Malmö *)|TrollTräsket, Trelleborg|Trolltyg, Karlskrona *)|URK, Karlshamn|Vaconline, Malmö|Vatingarna, Helsingborg|Wicked Wizards, Östra Göinge *)|Zum Berlin, Lund **Sverok Stockholm:** @-Lan, Stockholm|08LLOR, Stockholm|Akademiska Röda Gnomer, Stockholm|Altea, Österåker *)|Artea, Stockholm|Baccus kämpar, Stockholm|Bash, Stockholm|BEOWIN, Stockholm *)|BF: Gotland, Gotland|Bilbaneklubben, Stockholm|Binderakk Spelförening, Gotland *)|Birkagårdens Ungdomscafés Rollspels Förening, Stockholm|Bok, Huddinge|Bollmora lajvförening, Tyresö *)|Brädspels föreningen SCG, Upplands Väsby|Bäckahästen, Lidingö *)|Capsande Akademikers Para Såll, Stockholm *)|Chimera, Gotland *)|Circle of Gamers, Haninge *)|cLAN C/O, Ekerö|Club Felis, Stockholm *)|Club-Ability, Stockholm|CSM Spelförening, Stockholm|Cthulhu Lives Sverige, Stockholm|Da Trukhs, Stockholm|De gamla uvarna, Stockholm|De köttätandes växternas förening, Gotland|Det Meningslösa Gillet, Stockholm *)|DITS Yggdrasil, DITSY, Täby|Draken, Stockholm|Drakens Tand, Tyresö|Drömväsen, Stockholm *)|Dusk light, Upplands Väsby|Eldsjäl Rollspelsförening, Gotland *)|en Lothluiniath, Stockholm *)|Erebs Erövrare, Stockholm|Eurytmikrigarna, Stockholm|e-washi, Stockholm|exGarage Local Area Network, Stockholm|FF International Inc, Stockholm *)|Fingul, Stockholm|Fjolltroll, Stockholm|Fler N'Elin, Solna *)|Frostmark, Sundbyberg|Fullt hus, Sollentuna *)|Furstens Följe, Stockholm *)|Fysiks Rollspelsförening, Stockholm *)|Förening: fader, Stockholm *)|Föreningen Ars Amandi, Stockholm *)|Föreningen Boffertomtarna, Solna *)|Förortsbrudar som dricker Hallonshots, Stockholm *)|Game Night Sthlm, Stockholm|Game Over, Stockholm|Genesis, Botkyrka|Getsemane, Stockholm|Go To Hell, Stockholm|Granholmens Carcassoneförbund, Stockholm *)|Grymhilda, Nacka *)|GulF, Stockholm|Gunfighter’s Guild, Stockholm *)|Halvhörningen, Österåker|Harald Blåtands Fränder, Stockholm *)|Hard Play, Huddinge|Herdarna, Nacka|Huddinge Gamers, Huddinge|Hyarya Eske, Stockholm|Hybris, Sollentuna|Håkans lajvgrupp, Stockholm *)|Idrils anhängare, Sollentuna *)|Imperial Transconglomerated Services, Solna|INT (18), Stockholm|Interaktiva Uppsättningar, Stockholm *)|Ithil Calen, Stockholm|Kallkonklubben, Sollentuna|Kamratlegionen, Sundbyberg|Kompani Gyllensvärd, Stockholm *)|Kortföreningen Myr, Haninge|Kyuss RPG, Stockholm *)|Lagt kort ligger PF, Stockholm|Lajvföreningen det blå skåpet, Täby *)|Lajvföreningen Fey Branche, Stockholm *)|Lajvföreningen Skogen, Vallentuna *)|Lajvsällskapet Dyrdil, Stockholm|LANhuset, Ekerö *)|Larsfactory, Stockholm|Lé Clof, Stockholm|Likätarens spelförening, Solna *)|Lilla Spelklubben, Stockholm|LRF Bengt, Stockholm|Ludimus, Stockholm|M3NTAL, Sundbyberg|Macchiavelli, Stockholm|Magiskt Roligt Rosa Glitter!, Stockholm|Mighty Muppets, Stockholm|Monopolrävarna, Solna|Mordors Följe, Värmdö *)|Mungos of might and magic, Nynäshamn|Många bäckar små, Stockholm|Märsta Gambling Club, Sigtuna|Märsta Kaffe Kokers, Sigtuna|Nice and cuddley, Botkyrka|Nintendo Next, Stockholm *)|Nothern Nazgûls, Södertälje *)|Nynäshamns LAN-förening, Nynäshamn *)|Oberon & Titanias Spelförening, Stockholm *)|Omen Omega, Södertälje *)|Oratoriet, Stockholm|Paragraf, Upplands-Bro|Perwath, Upplands-Bro *)|Pistongen, Stockholm|Plugg and Play - Arlandagymnasiets spelförening, Sigtuna|Post Mortem kampanjen, Stockholm *)|Pronitz kurva, Sollentuna|Rackarna, Stockholm *)|Repe Rollspelarna, Tyresö *)|Reset, Österåker|Reversia, Stockholm|Rotebro Rollspel, Sollentuna *)|RPG Nynäshamn, Nynäshamn *)|Runan, Upplands Väsby|Runornas Väktare, Sundbyberg|S:t Olofs Gille, Stockholm|Sabbath, Tyresö|Sagan om Ringen Kortspelsförening, Stockholm|SARS, Sundbyberg|Sektion 92, Stockholm|Seregon, Stockholm|SF Chillutten, Stockholm|SF Ofrälse, Stockholm *)|SF Softgames.nu, Stockholm *)|Skymningstid, Stockholm|Slite Roks, Gotland|Smileykanalen, Stockholm|Små gröna män som vill föröka sig, Solna *)|Solen, Järfälla|Sollentuna in Flames, Stockholm *)|Spel och Rollspel För Alla i Norrort, Järfälla|Spelföreningen af Silfverdrake, Haninge|Spelföreningen Bonaparte, Ekerö|Spelföreningen Världssmedjan, Stockholm|Spelsällskapet Al Azif, Stockholm|Spelsällskapet Terror, Gotland|Speltjejerna, Värmdö|SRPA, Botkyrka|SSG, Upplands-Bro|Stellans stjärnor, Stockholm|Stockholm Green Berets, Stockholm|Stockholm i våra drömmar, Stockholm|Stockholms Spelcharter, Stockholm|Sundays Go Social, Stockholm *)|Sundbybergs Livesällskap, Sundbyberg *)|Swamp House, Stockholm|Svarta krabban, Ekerö|Svartalf, Täby|Svarthandskes följe, Stockholm *)|Swedish Weekend Warriors, Nynäshamn|Svenska Isfolksföreningen, Stockholm *)|Svenska Shuffleboard Sällskapet, Stockholm *)|Syndikatet, Stockholm|Taranis, Solna *)|Teaterfabriken, Solna|Tekniska Förskolans Spelkår, Solna|TerraPico, Stockholm|The Ancient Ones, Stockholm *)|The Evil Monkey Club, Stockholm *)|The Sign of one, Huddinge *)|Till Sista Droppen, Stockholm *)|TL-Elite, Stockholm|Trébuchet 2005, Stockholm|Trogdors Fanatiska Följe, Stockholm|Tullinge Dator Spelar Förening, Botkyrka|Täby Draft, Vallentuna *)|Täby Kyrkbys Rollspelsförening, Täby *)|Ulken, Stockholm *)|Upplands Väsbys Fantasy-förening, Upplands Väsby *)|Urgo, Norrtälje|Vallentuna dataspel förening, Vallentuna *)|Warhammer fanatikerna, Stockholm *)|Vattholma Local area network, Stockholm|Wiffrog, Gotland|World of Honnor's Intresseförening, Vallentuna *)|Värsta Rollspelsföreningen, Stockholm|Xorlarrin, Stockholm|Za Shumza Zarak, Stockholm|Zalurg, Upplands Väsby *)|Zingo Chess Club, Stockholm|Zinkens Warlocks Spelförening, Stockholm|Zzzezar, Stockholm **Sverok Svealand:** (Low) Underground Community of Konst, Uppsala|40k30+, Karlstad|5 ’TH AXIS, Örebro *)|Academeia Nocturn, Uppsala|Adrenaline, Karlstad *)|Air Soft Special Tactics, Oxelösund *)|Airsoft Karlstad, Karlstad|Aldaro Tirade, Nyköping|Alea Iacta Est, Kristinehamn *)|Allied Axis, Västerås|Amaranthae Upsaliensis, Uppsala *)|Argentum Astrum, Örebro|Aros Stock Spelsällskap, Västerås|Baskeby Boys, Flen *)|Battle Fleet Tsunami, Säffle|Blodröda Cirkelns Armé, Västerås|Bullar och mjölk, Eskilstuna|Bungo Lan, Karlstad|Bunker Kelp, Karlstad *)|Bäverns Tand, Örebro|Carlstad Poker Club, Karlstad|Censura, Uppsala|Children of Dagon, Uppsala|Children of the corn, Örebro *)|Citrix, Uppsala *)|Cold Feet Gamers, Oxelösund *)|Counter-Strike Borlänge, Nyköping|CRO MAGNON, Arvika|Curentus Rabidus, Örebro|Dator Nätverk & Spel, Eskilstuna *)|Datorspelsföreningen NTI Eskilstuna, Eskilstuna|Deca Fläekur, Torsby|Den Miserabla Spelföreningen, Uppsala|DEO, Örebro|Dimbros Fäste, Örebro|Dimdalas Vänner, Uppsala *)|Direktoratet, Karlstad|Draconis Lajvförening, Örebro|Dragon Noir, Uppsala|DromoLogic, Karlstad|Drottningens lakejer, Uppsala *)|Dusk, Västerås *)|Ekeby Kortspels Förening, Uppsala *)|Ekstas smått giriga vänner, Uppsala *)|El Rumberos, Västerås *)|Enad Dvärgfront, Uppsala|Enköpings Figurspels klubb, Enköping|Enköpings Finest, Enköping *)|Enköpings Kortspelssällskap (EKS), Enköping *)|Erok, Karlstad *)|Eskilstuna Belone Belone, Eskilstuna|Eskilstuna Lan Cooperative Association, Eskilstuna *)|Eskilstuna Paintballförening, Eskilstuna|Ess Eff, Västerås|ETT, Uppsala|Facklans Lajvförening, Västerås|Fejak, Karlstad *)|FenomenalMännen, Nora|Fire Deamons, Karlstad *)|Flerkes Vänners Förening, Karlstad|Flogsta Rollspels förening, Uppsala|Flogsta Spooks, Uppsala|FNYFF, Uppsala|Fritiofs Spelkollektiv, Västerås|För många alver, Uppsala|Föreningen, Karlstad|Föreningen #dunder, Vingåker *)|Föreningen Alpha Uppsala, Uppsala|Föreningen GateKeepers, Knivsta|G&B Mitt, Uppsala|GameWorld kd, Karlstad|Garphyttans Lanförening, Örebro|Gnälliga Power Gamers, Örebro *)|Gods of Battle, Uppsala|Gravkummlets Väktare, Örebro *)|Gryning, Hammarö|Gråfötterna, Uppsala|Gröna Drakens Lajvförening, Uppsala|Gröna Godistelefonens SF, Uppsala|Guldkalven, Uppsala *)|Hagfors spelnätverk, Hagfors|Hardcore Kubbfolket, Uppsala|Hefaistos - Tärningskastarnas intresseförening, Eskilstuna|Hej, Jarg, Strängnäs|Helgestas spelförening, Lekeberg|Hellefors Spel Klubb, Hällefors|Helmtrud, Västerås|HEXA, Uppsala *)|Home studios, Karlstad|Horsskogs Spelförening, Heby|Iamilion Varya, Sala *)|Inferno, Strängnäs|Institutionen för Metafysik, Uppsala, Uppsala *)|Jacobs sköna killar & co, Uppsala *)|Karlstad BFG-Förening, Karlstad|Karlstad Spelmän, Karlstad *)|Karlstad vites, Karlstad *)|Karlstads Universitets roll- och konfliktspelsförening, Karlstad|Kart Konspirationen, Örebro|Katla Grottan, Sala|KGB, Karlstad *)|Kils Paintball & Spelförening, Kil *)|Kils spel och dataförening, Kil *)|Klarälvens Spel- och Hobbyförening, Karlstad|Klubb Acceptans/Ignorans, Eskilstuna *)|KOMA, Uppsala *)|Kommunist, Karlstad *)|Kongliga Upsalaiensisca Warhammer Sellskapet, Uppsala|KRUS, Uppsala|KTP games society, Katrineholm *)|Kulas Rund Munnar, Katrineholm|Kunskapskolans Spelförening, Nyköping|Lago, Sunne *)|Locus, Uppsala *)|LOTUS, Eskilstuna *)|Länge Leve Kåhlen, Karlstad|Ma Scott, Katrineholm|Malmköpings Paintballförening, Flen|Mantikora, Örebro|Mid Winters Blight, Kristinehamn|MKV-Poker, Örebro|Molostrois utvalda, Uppsala *)|Monstrosity, Karlstad|Multiplay Gaming Organisation, Hagfors|Mörk Framtid, Arvika|Nerok, Örebro|NvSf, Norberg *)|Nyköpings paintballförening, Nyköping|Nästet, Örebro|Oden LAN, Örebro *)|Oxelösunds konfliktspels förening, Oxelösund|Paint-Y-Fant’s, Hällefors|Paragrafryttarna, Eskilstuna|PBM, Uppsala|Per Dolorem, Örebro|Playboys, Eskilstuna *)|Polax, Uppsala|Projekt Nyaga, Uppsala|Pubesmännens Spelförening, Uppsala|Q&A, Karlstad|Rackarspel, Uppsala|Raüwbleis, Uppsala *)|RF Gripryttarna, Uppsala|RF Inferno, Örebro *)|Rómenaelin Loméngwait, Sunne|Rusco, Eskilstuna *)|Sala Quake Clan, Sala|sefflebynight.se/lan, Säffle *)|SF Bagins Brödraskap, Flen *)|SF Gandalf Bitar, Örebro *)|Silent Sudden Slayers, Uppsala|Silverspjutet, Heby|Sims-Sweden, Karlstad|Siteach Coille, Uppsala|Skattkärrs paintballförening, Karlstad|Skog, Karlstad|Skogsalliansen, Karlstad *)|Skogz Gamblers, Arvika *)|Skåre Multimedia sällskap, Karlstad|Skåres Spelklubb, Karlstad|Solberga Spelförening, Nyköping|Spelföreningen 3RB, Torsby|Spelföreningen Corner One, Uppsala|Spelföreningen Pirat, Uppsala|Spelgalna kamrater, Uppsala *)|SS Inkarnaterna, Lindesberg *)|Starbo brygglags spelförening, Uppsala|Stillborn MadCamp, Uppsala|Storm, Uppsala|STOROK, Uppsala *)|Stortorp Poker & Gambling Society, Örebro|Stupa, Örebro|Sunnersta Spelförening, Uppsala|Super Macho Klubben, Uppsala *)|Svart Eld, Uppsala *)|Svart Narr, Uppsala|Svarta Galten, Karlskoga *)|Svarta Stenens Sällskap, Uppsala|Svartbäcken off Suit, Uppsala|Svartbäckens Dungeon, Uppsala|SWD Airsoft, Strängnäs|Svea Lajvförening, Hammarö|Svenska Kniziatonsällskapet, Uppsala|Sverok Lovers, Kristinehamn|Tequila, Uppsala|The African Domino Guild, Uppsala|The Cellardwellers, Uppsala|The Waloonga Headhunters, Uppsala|Tomtar på loftet, Uppsala *)|Traditionella brädspel, Håbo|Trattorianska spelförbundet, Uppsala|Trosa SF, Trosa *)|Två meter dvärg, Karlstad *)|Tysta Gillet, Uppsala|Ullsapa-Eliten, Uppsala|ULVARNA, Sala *)|Uppsala Diplomacyförening, Uppsala|Uppsala in Flames, uppsala|Uppsala Nördförening, Uppsala|Uppsala tv-spelsförening, Uppsala|Uppsala Vänners Strategiförening, Uppsala|Valorias Hjältar, Torsby|Wermlandsgillet, Karlstad|Very Important Person, Uppsala|Wing Field Gamers, Vingåker|Viruszone, Hammarö *)|WURM, Västerås|Värmlands Istari, Karlstad|Västerås Lajv Trupp, Västerås|Västerås Paintballförening, Västerås|Västmanlands Shogiklubb, Västerås|Yatta, Kristinehamn|Yxor och Morgonstjärnor, Uppsala *)|Örebro Airsoft, Örebro|Örebro Paintball Förening, Örebro *)|Österby Rollspels Förening, Östhammar *)|Östhammars Rollspelsförening, Östhammar **Sverok Väst:** Adeln, Hylte|Agar Agar, Göteborg|Akilles, Halmstad|Alingsås spelförening, Alingsås|All In, Göteborg *)|Asarna, Uddevalla|ASF, Göteborg|ASiB, Borås *)|A-team, Göteborg|Atletico Göteborg, Göteborg|Barkebulls vänner, Lidköping *)|Base Camp, Göteborg|BErf, Mark|Bishop Royal, Göteborg *)|Bogesunds Lajv- och Medeltidsfrämjande Förening, Ulricehamn *)|Bortbytingen, Falköping|Bravolima Airsoftförening, Göteborg *)|Brotherhood of Steel, Trollhättan|Bung, Göteborg|Camelot Incorporated, Mölndal *)|Carnivora, Skövde|Cellskapet, Alingsås *)|Citronmilisen, Uddevalla|Cocis, Göteborg *)|Dal Buffo, Skövde|Days Of Data, Göteborg *)|De inlagda, Göteborg|De speltokigas brädspelsförening, Göteborg *)|De Övergivnas Armé, Halmstad|Defenders of Urshult, Hylte|Delgivarna, Göteborg|Destiny Dice, Tibro|Dezent, Skövde *)|Dimmornas Gåtas Vänner, Göteborg|Disvrööl-Allt, Lidköping *)|Divine, Skövde *)|Dragan's Den, Åmål *)|Dragon Masters, Göteborg|Dragons Lair, Göteborg *)|Dreamparty, Trollhättan|DRÖS, Trollhättan *)|Dygder & Dödssynder, Trollhättan|Eagle Fly Free, Göteborg|Elite Gaming Association, Mark *)|En i mängden, Härryda|Exempelföreningen Den Kastade Tärningen, Karlsborg *)|Eyeballers eSports, Halmstad|Fabel spelförening, Göteborg *)|FAERÛN, Vänersborg|Falcon Fanatics, Falkenberg *)|Fangs, Mariestad|Farsot, Falköping *)|Figura, Göteborg|Finska Rollspelare i/från Sverige, Göteborg *)|Firman, Göteborg *)|Fkp Pc-spelstestarna, Falköping|Flygande Dvärgars Gille, Göteborg *)|Foc, Göteborg|Futhark, Tranemo|G&B Göteborg, Göteborg *)|Gaming Future, Töreboda|Gargoyles polare, Uddevalla|Gast, Göteborg|Gazebo, Göteborg *)|Ghota Gamers, Lilla Edet|Grytor & Gratänger, Göteborg|Grästorps dator lan, Grästorp|Göteborgs konfliktspelsförening, Mölndal|Hadar, Falkenberg|Halmstads Spelförening, Halmstad|Hedningarna, Göteborg|HeeRock, Härryda|HI-Polymer, Falköping|Hisinge Spel och Trivselklubb, Göteborg|HMRF - The Mad Druid Society, Halmstad|Hornborga LAN Förening, Falköping *)|HW40K, Halmstad *)|Hylte Roll- och Konfliktspel, Hylte *)|Inka, Mariestad|Inka Spelförening, Partille *)|Kamratföreningen Hugg och Stöt, Mölndal|Kartellen, Falköping *)|Koboldklubben, Göteborg|KOFFEIN, Borås *)|Krokslätts Roll/Spelklubb, Göteborg *)|Kråkorna, Göteborg|Kungsbacka Dragonlords, Kungsbacka|KöttLAN, Halmstad|Laholms spelsällskap, Laholm *)|Lajvföreningen Kött & Blod, Göteborg|Lajvsällskapet Katapult, Göteborg|LAN Skultorp, Skövde|Lan33T, Varberg *)|LAROK, Laholm|LD-LAN, Göteborg|Lergrytan, Göteborg|Lexx-O-Rama, Göteborg|Lidköpings RoKF En hobbits fotsvett, Lidköping *)|Lilltroll, Falkenberg *)|Linnéstadens spelförening, Göteborg|Ljusets Söner, Borås *)|Majornas Alternativa Spelförening, Göteborg|Majornas Gameing Society, Göteborg|Midgårds Gyllene Hjärta, Göteborg *)|Monky Twonky, Göteborg|Mostly Harmless, Lerum *)|Mulgin, Borås|Myxomatosis, Göteborg|Mölnesjögatans Spelförening, Göteborg|Mölnlycke Real Army, Härryda *)|NeMeX, Partille|Nordanvind, Göteborg|Optihack Spelförening, Kungälv *)|Paroks Gröna Gryning, Partille|Picmics, Uddevalla|Play Ill Unit, Göteborg *)|Racso, Göteborg|Ralles Ryttare, Göteborg *)|RF Oktagram, Trollhättan|Roll the Dice, Härryda *)|Rollspel överträffar verklighet, Falköping *)|Rollspelsförening Utan Intressant Namn, Göteborg|Rollspelsföreningen Akira, Halmstad|Rounders Kortspelsförening, Göteborg|Runshouse, Sotenäs|Röde Dvärg, Uddevalla *)|Rödenes Brädspelsförening, Vårgårda|SAFT, Göteborg|Saga society, Göteborg|Satans Thiefs, Alingsås|SF 23:06, Göteborg *)|SF Canis Lupus, Göteborg *)|SF Demagogerna, Halmstad|SF FIRST, Halmstad *)|SF Nifelheim, Varberg *)|SF Reload, Halmstad|SF WHOEÄÄ, Trollhättan *)|Silme-Raana, Falkenberg *)|Silvertejp Till Allt, Borås *)|SKED, Dals-Ed|Skogshöjdens SF, Trollhättan|Skägg, Skövde|Skövde Airsoft, Skövde|Skövde Id, Skövde|Sonic Slayer/ Floda Gamers, Lerum|Sons of the Citadel, Vänersborg|Spela Roll, Laholm|Spelmixföreningen Tvåstad, Vänersborg|Spelsällskapet Avari orden, Göteborg|Spiel Mit Mir, Strömstad|Stabbe Sitters, Göteborg|Swarthy Sneering Fellows, Göteborg *)|SweCom, Vänersborg *)|Swedish Gamers Online Spelförening, Göteborg *)|Svenska Axis & Allies Förbundet, Göteborg|Svolder, Göteborg|Syntaxx Error, Borås *)|Sällskapandet för spel och skapande i Arda, Falkenberg|Särimner & Jonathan spelförening, Göteborg|Särimners Vänner, Göteborg|T6, Göteborg|Tabula Rasa, Borås|Tarak Orden, Borås|Thanorden, Falköping|The Arctic Avengers, Göteborg *)|The Boxers, Göteborg|The Forgotten Knights, Borås *)|The good ole boys, Borås|The Mortelizers Union, Skövde *)|The Squashed Stitch, Skara *)|The Swamp Things Spelförening, Öckerö *)|The Untamed Wilds, Hylte *)|Torslanda LAN-förening, Göteborg *)|TPA, Kungälv|Tranemo Paintball Klubb, Tranemo *)|Trifrost, Göteborg|Trying Without Much Fortune, Göteborg|Ulricehamns Pokerklubb, Ulricehamn|Valanya, Göteborg|Vampire: Elder Kindred Network Göteborg, Göteborg|Warbergs Paintball Park, Varberg *)|Varbergs RF, Varberg *)|Varbergs Spelförening, Varberg *)|Wasastaden Gentlemensclub, Göteborg|Wega 3201, Hjo *)|Westgœtha Barbarer, Vänersborg *)|Victors in playing, Göteborg|VROK, Vänersborg|Våxtorps LAN Spelförening, Laholm|Västsvenska Konfliktspelssällskapet, Kungälv|xbox klubben Götet, Göteborg|X-treme Lan, Borås *)|Zofoshnu, Mariestad|Zone 51, Skara|Älks, Trollhättan|Äventyrsspel Mark II, Göteborg **Sverok Övre Norrland:** (8), Haparanda *)|ACG, Umeå|Action Force, Umeå *)|Ad-infinitum, Luleå *)|Airsoft Vännäs, Vännäs *)|All Your Base, Luleå|Allenare sportklubb, Umeå|Amiral Nelsons Lilla Uppstoppade Ugglespektakel, Boden *)|Arvidsjaur Pokerförening, Arvidsjaur *)|Avalon, Robertsfors *)|Berghems Spelförening, Umeå *)|Björns Tabletorp Förening, Boden *)|Brattby-Gubböles Spelförening, Umeå|Bunch Of Creatures, Piteå|Bunk, Skellefteå|Coup De Grace, Piteå|Dakka Gamerz, Umeå *)|Dataklubben, Umeå *)|Drakar och Waldorfdemoner, Umeå *)|DUM2 Gameclub, Umeå *)|Exodus, Umeå *)|Fafners Följe, Jokkmokk|Farbror Roberts Spelsällskap, Umeå|Frögatans förenade lajvare, Skellefteå|Föreningen för främjande av LajvNorr, Piteå *)|Game, Lycksele *)|Gamers Union, Umeå|Gilfaros, Skellefteå|God Rollspelsunderhållning, Umeå|Gollum United, Umeå|Holmsunds Oberoende Rollspels Aktivister, Umeå|Invandrar- och Kulturinformatörs Förening i Umeå, Umeå|JulKon, Umeå|LAB online, Skellefteå|LA-föreningen, Umeå *)|Lindgren and the Gamers, Boden *)|Live Brun Poker Umeå, Umeå|Lucky Sevens Umeå, Umeå *)|Luleå MTG Klubb, Luleå *)|LÖSSNÖ, Umeå|Medle Counter clan, Skellefteå *)|MilkCapeCrew, Luleå|Old Army Veterans, Umeå|Ossian & Co, Umeå|PartyBus, Robertsfors *)|Pinn Team, Vilhelmina *)|Pisces Natare Oportet, Umeå|Pokerklubben, Umeå|ProDreams, Umeå|Retro Gaming, Boden|Riddarna runt det fyrkantiga bordet, Vilhelmina *)|Ringwraith, Robertsfors *)|Robertsfors Färgbollsförening, Robertsfors|RockyLan, Umeå|Rollspelsällskapet Minion Hunters, Luleå|Ruterklubben, Umeå|Silver Assassins, Umeå|Silverdolkarna, Umeå|Skellefte Airsoftförening, Skellefteå *)|Skellefteå DatorFörening, Skellefteå|Skellefteås Figurspels Imperium, Skellefteå|SnöKon, Umeå|Soft touch, Boden|Soo indians, Umeå|Spelföreningen Spjuvern, Umeå|Stugans Rollspels Förening, Arjeplog|Talons väktare, Umeå|Terra Incognita, Umeå|The Dark Side, Umeå|The Lost Boys, Överkalix|The Monkey Geeks, Skellefteå|Tomtearmén, Piteå *)|Two Gun Bob, Umeå|U-LAN, Umeå|Ume Brigands, Umeå *)|UME Täkken, Umeå|Umeå airsoftförening, Umeå|Umeå Korthajar, Umeå|Umeå Rollspelsförening, Umeå|Umeås Upphöjda, Umeå|UMPKR, Umeå|UNO, Luleå *)|Untitled Mushrooms Från Inre Rymden, Umeå *)|Valglaumi, Umeå|Vetarna, Umeå|Vilhelmina Hunters, Vilhelmina|Vännfors Datorförening, Vännäs *)|VÄSEN, Luleå *)|Yo Animal, Umeå *)|ZIF, Umeå|Zone #404, Gällivare|Ålidhem Poker Crew, Umeå

Illustrationer: Tobias Radesäter

Studiefrämjandet söker dig...

Det går trögt att få föreningar att bedriva studiecirklar. För att fånga in spelare i sitt nät har nu Studiefrämjandet beslutat att aktivt söka upp spelare. Och var hittar man gamers, jo på konvent.

Först ut blir SillyCon.

– Vi börjar med att besöka konvent och lan eftersom man bör vara inlajv på lajv och det kanske inte alla handläggare klarar av än.

David Johansson har själv 15 års Sverokvana och är nu projektanställd på Studiefrämjandet för att arbeta just med spelföreningskontakter. Han berättar att många handläggare är nyfikna men saknar kunskaper om Sverok och dess föreningar.

– De vill mer än de kan och vissa prioriterar tyvärr de områden de är kunniga om.

På Kulturforum som är Studiefrämjandets stora kulturkonferens spånade han tillsammans med andra handläggare fram idéer om nya sätt att föra samman föreningar och Studiefrämjandet.

Lösare tyglar i Sverok

– Vi kommer ha en praktisk handbok för handläggare på platser där det finns många Sverokaktiva. Den går ut på hur man beter sig på ett konvent och vad folk kan vara intresserade att prata om. Vi har också diskuterat att göra en kortspelsworkshop där deltagare får designa sitt eget kortspel.

Förutom att David Johansson är handläggare är han också själv aktiv i Orsa roll- och konfliktspelsförening som fick hjälp med att starta en cirkel i favoritsysselsättningen figurmålning.

– När ett kompisgäng i föreningen ville börja lära sig måla var jag handledare. Men jag ville inte låna ut mina privata färger. Så vi fick en färglåda för en tusenlapp, det hade föreningen faktiskt inte råd med.

David är nu projektanställd för att hjälpa Studiefrämjandets distrikt Mitt att arbeta upp kontakter med Sverokföreningari Sveroks distrikt GävleDala och Nedre Norrland. Men trots att han hör av sig till föreningar så är responsen låg. Det tror

han beror på kulturskillnader mellan de båda organisationerna. Sverokbidrag som föreningarna är vana vid kan de använda som de själva vill. Studiefrämjandet däremot ger aldrig pengar, utan tillhandahåller material eller hjälper till med lokaler – eller kompetens.

– Det är en större kontroll inom Studiefrämjandet. Det kanske verkar skrämmande för den som är van vid Sverokkulturen. För att driva en cirkel måste man ha lite mer struktur och fylla i listor och så. Men i min erfarenhet är det här extraarbetet värt att lägga, säger David Johansson.

En på tio har cirkel

Lars ”Molle” Johansson som är utvecklingschef på Sverok deltog också i Kulturkonferensen.

– Enligt en enkätundersökning Sverok gjorde för några år sedan så har 10 procent av våra föreningar någon gång ordnat en studiecirkel. Men min bedömning är ändå att det kommer ta ett tag innan handläggarna lär sig vår hobby. Det finns väldigt många musikhandläggare och väldigt få spelhandläggare. Men för tio år sedan var musikerna i samma situation som vi är i nu: de var nya och handläggarna kunde inte deras verksamhet.

Folkbildning?

Som vi skrivit tidigare i Signaler från Sverok är det ganska oklart vad inom spelhobbyn som också är folkbildning. Till exempel kunde man läsa i nummer 50 att en handläggare på Studiefrämjandet per automatik räknade bort paintball som folkbildning. Men riktigt så enkelt är det inte.

– Lek och idrott kan aldrig vara folkbildning. Men om man i samband med paintball har en säkerhetsutbildning skulle det kunna räkas som en kortkurs. Och även airsoftspelare har precis som jägare möjlighet att ha säkerhetskurser. Det kan till exempel ingå moment när man kollar igenom varandras utrustning.

På konferensen startades ett nätverk för handläggare som kan spelhobbyn. Det finns ett stort behov av utbildning berättar Molle. Och mycket av bedömningarna verkar handlar om synsätt.

– Att lägga upp en rollspelskampanj är typiskt folkbildande som man kan jämföra direkt med till exempel en skrivarkurs. Likaså finns det många bitar i att skapa en lajvvärld som är folkbildande. Man lär sig till exempel om religion och historia. Även dräkttillverkning och hantverk inför ett lajv är folkbildande.

Dåliga cirkelstartare

Idag är många kulturhandläggare inriktade på musikverksamhet. Fler handläggare som har kunskap om spel tror Molle kommer först när det blir fler spelare som startar cirklar.

– När det finns tillräckligt många så syns det att behövs speciella handläggare för den sortens verksamhet.

Är Sverokare för dåliga på att ta starta cirklar?

– Ja de är dåliga på det. Men jag tror att det är för okänt än. Det är inte så svårt. Man formulerar en studieplan, som till exempel kan vara ”vi vill lära oss måla figurer under tio veckor”. Sedan diskturerar man med en handläggare vad Studiefrämjandet kan bidra med – färger, penslar etcetera. Det är inte så svårt.

– Henrik Sannesson

Foto: Anton Schindelar

Я был на этой войне

–”Jag var i det här kriget”

Årets modevisning på Gothcon hade förtäckts till ett spel som handlade om den ryska offensiven i Tjetjenien 1994. Bakom denna dimridå dolde sig en figurmodekavalkad.

Vårens vänner av tenn släpper sina stora axelskydd och klär på sig blåvitrandiga fallskärmstruppströjor och baskrar uppdragna i pannan. Till alla figurspelares belåtenhet är helskägget, á la helig krigare, tillbaka med besked.

MODESKAPARNA Olle Nyman, Anton Schindelar, Mikael Hemmingsson och Jonas S Karlsson är männen bakom årets 90-talsrevival inom figurspelsmodet. Ryssland är inspirationskälla till ”Jag var i det här kriget” som modevisningen på Gothcon i påskhelgen kallades.

– Det är kul med något mer specifikt än de vanliga slagen. Vi tycker dessutom att det är tråkigt med stora axelskydd. Den här sortens historiska spel är vanligare utomlands.

Olle Nyman pratar gärna om att ”Jag var i det här kriget” är ett spel, men han

kommer snabbt av sig. Det märks att det handlar om attityd och stil.

– Om det inte ser korrekt ut då kan man lika gärna spela något science fictionspel. Men det är väldigt svårt att få till en helhet eftersom man själv har en tydlig bild av hur det såg ut där 1994. The Assault Group har ryssar i sitt sortiment som är väldigt noggrant gjorda men de har inga tjetjener. Och Mongrels milisfigurer är skitsnygga men deras ryssar är helt fel.

Även arkitekturen, det som finns kvar vill säga, för vi pratar om Tjetjeniens sönderbombade huvudstad Groznyj, var noggrant återskapad från foton.

– Det sitter hundratals bilder från den tiden i Antons ateljé. Bara man letar hittar man allting på Internet. Det kanske inte är någon annan än vi själva som ser det, men det är faktiskt riktiga hus som vi försökt återskapa.

Arbetet med att få till en del av Groznyj, så som staden såg ut när ryssarna rullade in i december 1994, har pågått en längre tid. Ända sedan augusti förra året har Olle, Anton, Mikael och Jonas planerat, men det var först veckorna före Gothcon som arbetet intensifierades. Att skapa en värld som kändes trovärdig prioriterade de mycket högt. Och Olle återkommer flera gånger till hur svårt det varit att få ihop helheten – figurer, vapen och fordon.

– Många hardcorefans av historiska figurspel var helt lyriska när de såg stridsvagnarna. Men när de lyfte på dem och märkte att de var gjorda av plast blev de besvikna, berättar han.

Det märks att figurspelare är fashionistas – äktheten är allt. Anton och Olle använde sig av fordonsmodeller av Airfix-typ. Men vissa fordonstyper gick inte att få tag i, i alla fall inte till rätt pris. Banddrivna trupptransportfordon – BMP-vagnar – som ryssarna använde flitigt i Tjetjenienkonflikten fanns bara i skalorna 1:35 och 1:72. Eftersom de andra fordonen var i skalan 1:48 hade realismen fått ta en för stor törn. Det fick bli pansarbilar och stridsvagnar istället. Även tidstypiska bilar var svåra att få tag i.

– Vi hittade några ryska leksaksbilar, men de hade kostat 100-150 spänn styck, så det hade blivit lite dyrt. Men vi tog några leksaksbilar som vi tyckte inte såg helt fel ut. Sen fick vi behandla dem precis som vilken modell som helst för att få bort känslan av leksaksbil.

Stilen på terrängen, såväl som på figurerna är lite ruffigare än i axelskyddsland. Vårens färger är murriga. Tänk att du ska smälta in i en sönderbombad stad – det är

brunt, smutsvitt, grått och grågrönt som gäller.

– Det var många som var imponerade av spelbordet. Vi skruvade ihop spelplattorna på plats, sen spacklade vi igen och sprutmålade så att man inte ser några skarvar. Visst finns det mycket terräng på konvent som är mycket mer detaljerad. Men stämningen kändes korrekt.

En snabb titt på modeshowen ”Jag var i det här kriget” visar att militärmodet som varit populärt länge, tuffar på ännu en säsong. Men därtill kommer nyheter starkt influerade av milisgrupper. Mongrels tjetjenfigurer är inte så varierade och för att få till känslan av ett löst rebellgäng ville Olle och Anton ha figurer med så lite upprepning som möjligt. Det ledde till att även afghanska mujahedinfigurer togs med. Och från och med nu kan man räkna med att den runda kuddliknande mössan Pakul är det nya svarta bland modeintresserade världen över. Även skäggväxt är kraftigt på frammarsch. Nu pratar vi om det långa vildvuxna men samtidigt respektingivande helskägget. Kombinera det med din Pakul och du blir catwalkens kung.

Efter en stunds intervju slinker erkännandet ändå fram efter den direkta frågan om konventets uppvisning inte var en modeshow trots allt.

– En av våra spelledare hade klätt upp sig som spetsnaz och själv hade jag på mig en uniformsjacka av modell VSR, den ryska uniform som var standard då.

Men Olle Nyman vill ändå understryka att första Tjetjenienoffensiven i slutändan var en inspiration snarare än ett rättesnöre.

– Spelbarheten fick gå före och korrektheten fick stryka på foten ibland. Dock så är de tjetjenska grupperna mer eller mindre uppdelade på ett historiskt korrekt sätt. Den tjetjenska spelaren hade små grupper med RPGs *[raketdrivna granatgevär, reds. anm.]* som kunde jaga tanks. Den som fick befälet över de grupperna försökte få dem att samarbeta och slå till mot samma mål från olika håll. Ryss-spelaren provade sig fram. Vi sa inte till dem hur de skulle spela utan gav bara spelarna verktygen.

En stor skillnad mot axelskyddens värld är att strid är ett högriskprojekt i ”Jag var i det här kriget”.

– När det blir eldstrid plockas figurerna snabbt bort. De kanske inte dör men de är inte i stridbart skick om de har blivit träffade.

Det är ännu värre att gå in i närstrid berättar Olle, och såna går inte att backa från som i andra figursslagssytem. För att lägga till ytterligare ett lager av realism hade Olle och Anton helst velat köra med moraltester i samma stil som det gamla svenska figurspelet *Apokalypse,* men så långt hann de inte komma i speltestningen.

– Det här är ju tänkt som ett spel öppet för drop in, då måste det vara lättspelat. Jag tycker det var lyckat. Vi höll tre timmars speltid och det var totalt ett tjugotal som var med och spelade.

Haute Couture är förstås ett fenomen som verkar i en svårbegriplig frontlinje som ofta är svårtolkad för den utomstående betraktaren. Men en undran infinner sig ändå om det inte finns moraliska

problem med att göra mode av ett krig som fortfarande pågår.

– Nu valde vi en konflikt som ligger 10 år bakåt i tiden, men man hade kunnat göra något om Irak, Somalia eller någon annan konflikt som pågår idag. Man kan inte ta hänsyn till att det kan väcka anstöt. Allt kan väcka anstöt! Men det är ingen primärt syfte för oss att det ska vara kontroversiellt, men man kan inte ha en annan standard för spelhobbyn är exempelvis filmindustrin. Allt är faktiskt inte fantasy med rosa vingar. Förhoppningen är ju ändå att det ska ge spelglädje och göra folk intresserade av den här konflikten.

– Henrik Sannesson

Demokrati 2.0

Sveroks Riksmöte 2007

När supertankern Sverok ska vändas en gång om året samlas hela organisationen till Riksmöte. Det är en seg men dynamisk process att vända en så stor båt, speciellt när 100 personer står vid rodret.
Signaler från Sverok agerade ryggsäck på de två förstagångarna: Johan Jönsson och Marie Sahlin.

Text och foto: Henrik Sannesson

– JAG HAR EN sjuk dragning till årsmöten.

Klockan har krupit några minuter efter åtta fredagen den 20 april. Mötet ska alldeles snart dra igång och Marie Sahlin, från föreningen Catahya, berättar varför hon har kommit till sitt första Riksmöte.

– Jag tror att det kommer bli en väl vald blandning av positivt och inte så allvarligt. Det kommer att bli intressanta diskussioner och det kommer att dra ut på tiden. Det gillar jag.

Marie vet inte hur rätt hon har. Innan helgen är över ska mentometrar, rösträknare och till och med tärningsslag ha avgjort valen. Hur mycket diskussionerna ska ha dragit ut på tiden ska vi inte ens prata om.

Marie Sahlin kommer tillsammans med Johan Jönsson från föreningen Catahya som är en Internet-baserad fantasyinriktad organisation med en hemsida som fungerar som nav för medlemmarna.

Tror ni att ni kommer ställa er i talarstolen någon gång under helgen?

– Jag tror inte att jag kommer göra det, men förhoppningsvis kan jag ändå ge nya infallsvinklar till de som kommer påverka, säger Marie och Johan fyller på:

– Jag kommer säkert lägga mig i.

Anders Hulthman går igenom hur Riksmötet fattar beslut. Det är jätteenkelt.

En av riksmötets yngre deltagare, Simon Sidén

Det visar sig att första gången i talarstolen blir helt odramatisk. Vid halvtiotiden på fredagskvällen ringlar en lång kö förbi podiet. Ombuden får i ordning efter hur många Riksmöten de varit på ställa sig på scenen och presentera sig.

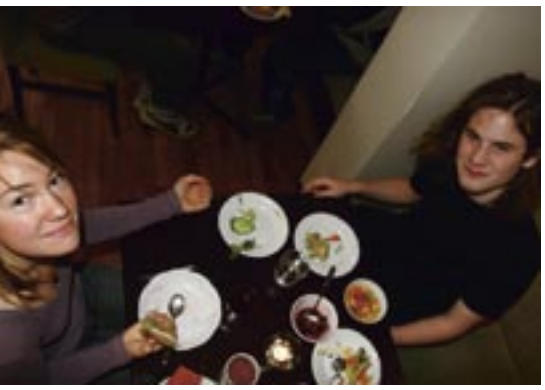
Första kvällen avlöper i lugn takt. Det blir mötesteknik med Anders Hultman som är en av fyra ordföranden. Det visar sig att det behövs ett rätt komplicerat flödesschema för att förstå hur mötet gör för att säga ja eller nej. Anders kommenterar senare till Signaler från Sverok att det krävs tydliga regler.

– Det här är spelare vet du. Annars blir det liksom: ”Jasså, får man dippa, då dippar vi.” Det gäller att ha tydliga regler utan luckor.

Hotell Ekoxen som ligger på en kvarts promenadavstånd från möteslokalen visar sig ha hyggliga sängar, men som jag redan orerat om i min ledare tvingades vi vara sociala även på rummen. Morgonen därefter möter jag sagans hjältar Marie och Johan i matsalen. De har fått en god – men kort – natts sömn och nu har de upptäckt den respektingivande frukostbuffén. Vid frukosten är det valet av den nya styrelsen som diskuteras. Även Köttbulleförslaget – som det alternativa, men

Många kommunicerade via IRC.
Sveroks forum hade en egen riksmötessida där det debatterades och lades in yrkanden. Sen är det ju bra att kunna spela spel också ifall det blir för mycket navelskådning framme i talarstolen.

Mikael ”Kiruna” Lehto delar ut sladdar.
Det var strykande åtgång på förgreningsdosor. Uppskattningsvis hade en tredjedel av ombuden med sig egna laptops.



Frukost på hotell Ekoxen: Marie och Johan lördag kl 08:27

Felicia och Nina i rättvisegruppen hade i alla fall sett ljuset

Lördag kl 23:01. Riksmötet är också en social tillställning

lagom seriösa styrelseförslaget heter – tas upp. Det går ut på att Sveroks nya styrelse ska bestå av namnkunniga personer från organisationens förflutna, som Emma Wieslander, Fredrik Innings och Jonas Birgersson med flera.

Redan en knapp halvtimme efter att mötet startat igen på lördagsmorgonen bryts det för rollspel om bidrag! Genom Sveroks historia har det alltid varit Riksmötets vilja att minst 50 procent av pengarna ska gå till oriktade bidrag. Det betyder att föreningarna för att få bidragen inte måste uppfylla några andra krav än att ha medlemmar och verksamhet. I år är Sverok en ovanligt rik organisation och föreningarna har inte sökt alla dem pengar som finns att söka. Petra Malmgren, avgående ordförande, berättar att det är bråttom att göra av med pengarna, annars kommer vissa av dem att krävas tillbaka.

Åter till rollspelet. I grupper om sju fick Riksmötesombuden spela förutbestämda roller som till exempel arrangören för ett lokalt LAN, distriktsordföranden och så vidare. Johan Jönsson fick rollen som förtroendevald i en förening. Men efter rollspelet är han inte riktigt nöjd med resultatet.

– Alla var överens om att distrikten har större chans än förbundsstyrelsen att veta vilka lokala projekt som är bra, men ändå pratade alla förbi varandra. Vi missade de frågor som vi faktiskt var osams om.

Mötet återupptas en stund senare och framåt lunch lyfts en fråga om alkoholens vara eller icke vara i förbundet. Både Marie och Johan engagerar sig. Johan går upp och debatterar. Marie har åsikter men liksom många andra på mötet utrycker hon dem genom att rösta. Hon tycker att alkoholfrågan kan göras olika stor.

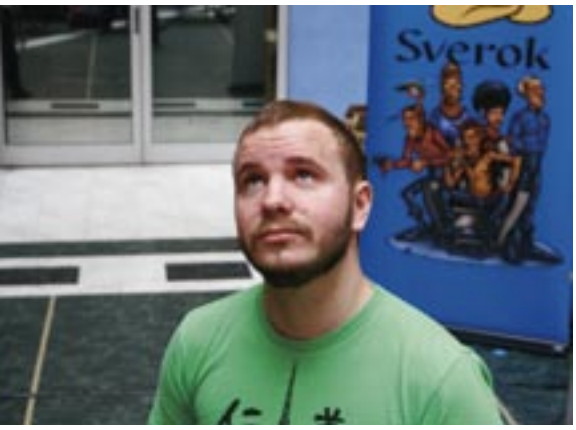
– Om man sätter den i verksamhetsplanen då betyder det att man ger förbundsstyrelsen i uppdrag att aktivt jobba med frågan. Det är rätt stor skillnad mot att ha den som en genomsyrande grundtanke som FS ska ha med sig på Sveroks arrangemang.

Sveroks Riksmöte är helt klart en upplevelse. Fyra mötesordförande jobbar parvis och driver på mötestalarna, det görs gott om pauser för att ombuden inte ska tappa fokus. Många sysselsätter sig under mötet – någon stickar, andra chattar och en del sitter och spelar på sina laptops. Uppskattningsvis en tredjedel av ombuden var uppkopplade på salens trådlösa nätverk med egna burkar. Det här är det första mötet jag sett som kräver att yrkanden ska läggas in i en forumtråd och inte skickas fram på en kladdig handskriven lapp eller dikteras live från talarstolen. Jag kanske borde tillägga att det fanns yrkandedatorer uppställda, för att alla, inte bara de med egen burk, skulle ha chans att skriva yrkanden.

Sverok ska inte inrätta ett spelmuseum, det var budskapet som mötet fick efter ett tärningsslag. Innan hade det gjorts försöksvoteringar, mentometerröstning och votering med räkning av rösträknare. Alla försök slutade oavgjort så till slut fick tärningen bestämma.

– Lite trist att slumpen fick avgöra, kommenterade Johan Jönsson efteråt. Just sådana här situationer är skälet till att vi ska vara 101 ledamöter egentligen. Tur i alla fall att det inte var på en viktigare fråga.

Gamla styrelsen i kortspelsform!



Karl Lampinen, boss för det internationella arbetet

Hanna Jonsson, tidigare ordförande i Sverok, här ordförande för Riksmötet

Ordning och reda i ledet

– Jag var nöjd med utslaget. Det är bättre att en grupp ideella sköter en sådan sak, säger Marie Sahlin.

– Vilket jag inte håller med om, kontrar Johan.

– Men det var sött, konstaterar Marie.

Trots mötesmangel var helgen i Linköping också en social tillställning. Sent på lördagskvällen efter middag och avtackning av avgående styrelsen återfanns en stor del av ombuden i salongen på hotell Ekoxen spelandes företrädesvis brädspel och kortspel. Mangeln återupptog sin rullning på söndag morgon då budgetdebatten satte igång.

Ett stort debattämne under helgen och under just budgetdebatten blev nivån på grundbidraget till distrikten. Sveroks distrikt bildades i syfte att kunna söka bidrag från landstingen. Men med åren har de utvecklats olika bra i förhållande till sina landsting. För att distrikten ska ha råd att hålla sin verksamhet igång har de tidigare fått upp till 100 000 kronor i grundbidrag – beroende på hur mycket bidrag de kunnat få från landstinget. I år valde Riksmötet att höja grundbidraget till nästan det dubbla. De distrikt som inte får pengar från sitt landsting garanteras nu 190 000 kronor från Sverok. Men även om det var stort stöd för mer pengar till distrikten hördes också några kritiska röster. Lars ”Molle” Johansson, som är utvecklingschef på förbundets kansli oroar sig för föreningarnas skull.

– På Osts distriktsmöte, som jag var med på, var det bara en handfull föreningar som fanns representerade. Jag säger inte att distrikten än dåliga, jag har själv varit med och startat flera, men vi måste fixa så att de bli självgående. Man ska komma ihåg att när grundgarantin infördes så var den något högst tillfälligt som nu har blivit permanentat.

En annan som är tveksam till övertro på vad distrikten kan uträtta för föreningarna är Fredrik Sidén som representerar Svenska Spelföreningen, tidigare förknippad med Dreamhack.

–Det behöver inte vara ett problem att det går pengar till distrikten men samtidigt har de möjlighet att få pengar från landstinget. Vi är en stor förening och har därför helt andra kostnader än en liten. Vi måste köpa bokföringstjänster och har nog större administration per medlem än de flesta andra föreningar.

Under budgetdebatten gick den största skiljelinjen just mellan föreningsaktiva och distriktsaktiva. Peter Englund, aktiv i distriktet GävleDala tycker att det höjda grundbidraget är en nödvändighet.

– Distrikten ska inte flyta runt på en räddningsplanka utan vi vill ha möjlighet att skapa verksamhet också.

Men kan distriktet hitta nya medlemmar?

– Ja, står man på mässor och syns på bibliotek och skolor så kan vi det. Och vi kan hjälpa föreningar att bildas eftersom vi känner till spelare och kan hjälpa dem att hitta varandra. Om vi gör en massa saker då tror jag att också föreningarna bli mer aktiva. När vi ordnar buss ner till Gothcon så handlar det inte bara om att det ska bli billigare att åka ner utan också om att folk ska kunna mötas – det är det viktigaste.

Maries och Johans första Riksmöte blev lyckat. Båda kände att de hade varit med och påverkat – fast på olika sätt. Johan genom att gå upp i talarstolen och Marie genom att påverka folk direkt. Marie kan tänka sig att komma tillbaka nästa år, Johan är lite mer tveksam.

– Jag är i huvudsak engagerad på föreningsnivå, säger han.

Vilken fråga engagerade mest under Riksmötet?

– Försäkringsmotionen var bra för den som är femton år och ska arrangera något för första gången, när man är nybörjare är det lätt att glömma att man kanske borde vara försäkrad, säger Johan.

Motionen som röstades igenom innebär att förbundet köper en kollektiv olycksfallsförsäkring. Marie intresserade sig mest för budgeten.

– Den är så konkret och sätter verkligen en riktning.

– Henrik Sannesson

Tärningen yrkar

Foto: Tijmen van Dobbenburgh

Det var när tärningen rullade på presidiet för första gången i Sveroks historia som det gick upp för mig: demokrati har aldrig varit roligare.

ÅRETS RIKSMÖTE HADE en hel del nya och intressanta inslag. Ett av dem var mentometrar, som vi alla använde för att rösta i flertalet frågor. Men om inte ens en så exakt rösträkning räcker för att ta ett beslut? Om en votering med röstbrickor, och två efterföljande med mentometrar alla visar jämnt? Enligt våra stadgar, i sann gamer-anda, tar presidiet fram tärningen...

Spelmuseum? Roll initiative!

Frågan gällde något så nostalgiskt som ett upprättande av ett spelmuseum. En stor lokal, till en början utan struktur, där samtida och äldre speltitlar trängs på hyllor i väntan på en tid då de blir historiska. En tid då dagens unga Sverokare lyfter upp sina barn och pekar med ett milt leende; ”Det där, min son, är den första upplagan av *Götterdämmerung*.” Visst drömmer vi alla om en dylik familjeutflykt, men tärningen ansåg inte att det var förbundets ansvar att samla gamla spel. Var det här någon form av slumpens demokrati eller ingripande av högre makter? I det här fallet var ombudens åsikter i frågan precis jämnt fördelade, men det var långt ifrån den mest debatterade punkten på mötet.

Bara saft i våra glas

En debatt som blev stundom vild och alltid underhållande var en fråga om vuxet ansvar, social samvaro, utanförskap, åldersklyftor och mycket, mycket mera. Alltihop snyggt sammanfattat med ett ord: alkohol. Det är en ack så liten paragraf i årets verksamhetsplan som orsakade ack så mycket ståhej. Jag tror inte att det är helt konstigt att det väcker ont blod hos vissa; vi som är vuxna kanske vill ta några öl tillsammans på lördag kväll, även om vi råkar vara på Slag eller Riksmöte. Det är trots allt inte alltid man får träffa andra engagerade i organisationen. Stycket som efter mycket om och men infördes i protokollet vill visa utomstående att alkoholförtäring inte ska förekomma i Sveroks regi. Det lyder: ”För att alla medlemmar ska kunna känna sig välkomna inom Sverok är det viktigt att förbundet kan garantera en miljö där alla kan känna sig trygga och bekväma. Förbundsstyrelsen ska därför verka för att aktiviteter som

arrangeras av förbundsstyrelsen, arbetsgrupper och distrikt ska vara alkohol- och drogfria.” Frågan som kvarstår är huruvida det beslutet behövde tas, eller om det inskränker på våra vuxna medlemmars rättigheter. Jag tror och hoppas att frågan fortsätter att dryftas, för beslutet som togs är bara giltigt i ett år. Nästa år kommer vi säkerligen att älta samma fråga igen i någon form.

På tal om trygghet

Har du någonsin undrat över vem som betalar ifall du bryter benet på ett konvent? Eller halkar på ett bananskal på ett lajv? Frukta icke, vi är snart försäkrade! Förra året gjordes nämligen ett grundligt arbete med att ta fram offerter för en allmän försäkring för förbundets verksamhet. När det här förslaget presenterades möttes det med bifall och ljudliga applåder på mötet. Det tar en viss del av vår budget, men visar en vuxen sida av Sverok. När väl avtalet är tecknat kommer grundlig information om det hela att nå föreningarna.

Inte ensamt på toppen

Allt det här som vi beslutat om ska ju någon göra också. Det ansvaret ligger på vår förbundsstyrelse, som är modiga nog att bära det oket. Vår stackars ordförande ska försöka hålla ihop styrelsen, styra upp den interna verksamheten, representera oss politiskt, fixa hit och dona dit. Alldeles ensam, tills nu. För första gången arvoderar förbundet ytterligare en styrelsemedlem för en heltidstjänst. Det kanske är på tiden att hon får en kollega och bollplank som avlastar henne. Titeln blev Förbundssekreterare. Under året får vi se hur bra det fungerar, för nästa år kanske vi kommer med en annan lösning... eller?

Ses vi nästa år?

Jag kommer utan tvekan att åka på nästa års Riksmöte. Det här var mitt första Riksmöte, och jag är oerhört glad för att jag for. Man får inte bara vara del i beslutsprocessen, man får också träffa andra engagerade. Att spela spel har ju naturligtvis en del i det hela, men det stora ”spelet” som alla spelar är ju en verklighetsversion av *Diplomacy*. Vad ska man rösta på vilken fråga? Vilken budget ska jämkas med vilken? Om jag röstar på någon annans yrkande, kommer den personen att rösta på mitt då? Kort sagt är det väldigt speciellt att vara på plats och vara med i det hela. Även den som inte kan rösta kan påverka. En del av de beslut som togs i år kommer att utvärderas nästa år, och det kommer att bli väldigt intressant att se konsekvensen av allt man röstat igenom. Ännu en sak jag tycker att vi ska fundera på till nästa år är vilken roll våra ombud har. Vi som är valda åker till Riksmötet för att framföra en åsikt, men vems åsikt ska det vara? Vår egen? De föreningar som röstat på oss? Distriktets? Vår egen förenings?

BJÖRN ANDERSSON är en arbetsmyra som älskar kompisar, spel och mötesformalia. I den ordningen.
bjorn@nn.sverok.se

Annons

PRINS EUGENS
WALDEMARSUDDE

PAUL RAYMOND GREGORY
Ur Tolkiens värld. 24 mars – 5 augusti
Utställningen presenterar den brittiske fantasykonstnären Paul Raymond Gregorys målningar, 1978–2005, med motiv hämtade från bland annat Tolkiens Sagan om Ringen. Dessutom visas en samling skivomslag för hårdrocksband illustrerade av konstnären.

Sveroks medlemmar erbjuds rabatt. Entré 65:- (ordin. 85:-)
Öppet: tis-sön kl 11-17, kvällsöppet tors till kl 20.
Adress: Prins Eugens väg 6, Djurgården, Stockholm
Tel: 08-545 837 00 www.waldemarsudde.se

Där floden flyter fram...

Här kommer fortsättningen på hur man lätt bygger terräng för figurspel. I förra artikeln gick vi igenom hur man bygger ett bräde.

Nu ska vi fokusera på accessoarerna: terräng.

Text: Linus Widner
Foto: Lars Bergström

DET MAN BEHÖVER för att bygga terrängbitarna i den här artikeln är i huvudsak: färgpenna, smal brytbladskniv, limpistol med limstavar, spackel, trälim, målarpenslar, sandpapper, flock och diverse vattenlöslig färg. Om man behöver mer saker för olika delar så står det i beskrivningen av den typen av terräng. Som vanligt rekommenderas att täcka arbetsytan med tidningar, så att städningen blir lättare. Ta även god tid på dig. Utan planering går det mesta åt skogen.

Kullar görs av frigolit, spara material genom att rita ut formerna nära varandra!

Första delen – kullar:

Övrigt material: Frigolitark (ca 2 cm tjockt), värmeljus eller HotWire Cutter (finns oftast på hobbyaffärer).

Kullar är relativt enkla att göra. Rita ut en form på frigolitarket med en vanlig färgpenna. Om ni ritar ut flera på en gång, se till att ni sparar så mycket material som möjligt genom att måla strecken ganska tätt. Använd en HotWire Cutter eller en uppvärmd brytbladskniv för att skära ut formen. Om ni skär med något som inte är uppvärmt kommer frigoliten att börja smula och inte nog med att det blir en ganska dålig kulle så kommer även städningen att bli jobbigare...

När man skurit ut grundformen så kommer man till att börja jämna till kullen. Genom att skära bort den övre kanten så jämnar man till kullen något, vilket gör den både mer naturlig och dessutom förhindrar att den skadas. Efter att man jämnat till kullen går man raskt över till att spackla den. Spacklandet går till precis som i den förra artikeln: lägg på ett lager som inte är för tjockt (för då spricker det) och inte är för tunt (för då skadas frigoliten). Självklart ska man bara spackla den del som inte ska vila på brädet...

När det torkat så sandpapprar man bort de ojämna delarna och målar kullen svart med några små streck av rött. Detta för att få olika nyanser under lagret med flock (det låter konstigt, men det fungerar så).

Spackel dammar! Se till att ni får bort så mycket av dammet från kullarna ni bara kan innan ni målar. Annars fäster färgen betydligt sämre.

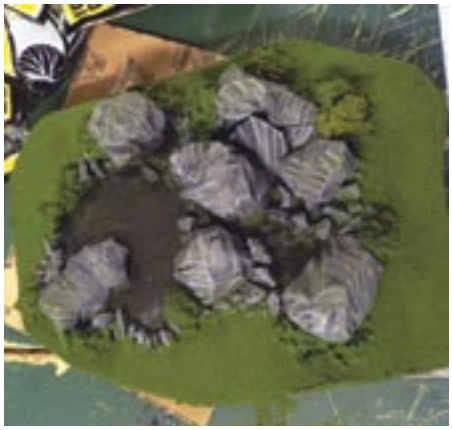
När färgen har torkat är det dags att flocka kullen. Måla på utspätt trälim (ska vara som ett mellanting mellan mjölk och fil i konsistensen) och flocka precis som det beskrevs i förra artikeln. Om man vill göra lite större skillnad mellan brädet och kullen så kan man använda lite fler mörka eller ljusa nyanser av flocken. Vi valde att göra våra kullar lite mörkare än vårt bräde.

Extra detaljer: om man vill göra sina kullar lite mer detaljerade, kan man innan man spacklat kullen limma fast stenar i frigoliten. Detta görs enklast med en limpistol. Se till att ni inte tar för många eller för stora stenar, eftersom det kan försvåra för modeller att faktiskt stå på kullen. Måla stenarna innan flockningen. En lätt torrborstning med grått följt av en ljusare grå gjorde att våra kullar såg ut som om de hörde hemma i en urskog, i stil med Tiveden.

Torrborsta = att borsta på färg på en torr yta med en torr pensel. Ta lite färg på penseln, stryk bort det mesta på en bit papper och borsta sedan över ytan du ska måla. Färgen fastnar då på utskjutande delar och ger naturliga skuggningar.

Till vänster: Så här ser trädens stammar ut innan de fått sitt lövverk av turf.

Nedan: Ett exempel på torrborstning. Så här kan man till exempel ge tydligare struktur åt stenar.



Andra delen – skog:

Övrigt material: Plasticard eller hårdplast. Modellträd eller tjock ståltråd (gärna täckt med plast). Om man väljer ståltråd, kan turf komma att behövas. Såg och fil kan också komma att behövas.

Turf = tjockt terrängmaterial som kan se ut som buskar eller trädkronor. Finns i hobbyaffärer.

Först och främst måste man bestämma sig för vilken sorts träd man vill ha. Många affärer säljer färdiggjorda träd som ser helt okej ut på ett slagfält. När vi byggde Eldarbrädet valde vi dock att bygga våra egna träd, för att kunna ge brädet en ännu starkare känsla av ”alviskhet”.

Vi börjar med själva träden: ta två ganska långa delar ståltråd och tvinna dem runt varandra, men var noga med att lämna ändarna fria. Dessa ska senare bli rötter och grenar. Tvinna mer tråd runt den påbörjade ”stammen”. Gör grenarna längre än rötterna, men var försiktig så att de inte blir för långa (för då riskerar trädet att välta). När ni är nöjda med antalet grenar, så börjar man bygga upp stammen och rötterna (men inte grenarna) med spackel. Det här är en långsam process, men det gäller att inte hasta, eftersom spacklet riskerar att spricka och allt jobb är gjort i onödan. Efter tre eller fyra spacklingar borde tjockleken vara tillfredsställande.

Slipa ned stammarna med sandpapper så att de är ganska släta. Det kommer fortfarande att finnas ojämnheter som man kan utnyttja när de målas. Grunda träden med svart färg och låt torka. När de var klara torrborstade vi först med grått för att sedan jobba oss uppåt genom färgskalan till vitt.

Använd stora, runda baser eller utskurna delar av plasticard för att basa träden. Limma fast rötterna med limpistol. Var noggrann – de här sakerna vill man inte att de ska ramla av så fort de råkar komma åt något. Ställ sedan träden åt sidan en stund.

Vi ska nu börja med något som man i vår förening kallar skogsplattor. En skog kan enkelt symboliseras med en platta med ett eller flera löstagbara träd på. Det gör att förflyttning genom skogen blir enklare, man kommer alltid att komma ihåg var skogen började och slutade (ett vanligt problem om man använder sig av ett gäng träd i en klunga), och det blir enklare att förvara allting.

Man börjar med att rita ut formen på skogsplattorna med en färgpenna på ett ark plasticard (gärna ganska tjockt, så att det är stabilt) eller hårdplast. Att skära ut plattorna kräver i plasticardfallet en ganska vass kniv, medan man behöver en såg för lösgöra något ur hårdplast. När man skurit ut plattorna bör man slipa kanterna, annars finns risken att man kan skära sig på plasticarden, medan hårdplasten inte bara är vass utan även ganska kantig och hörnen behöver rundas av. Använd en vanlig byggfil till att slipa ned det hela. Det tar sin modiga tid, men är något man kan göra medan spacklet torkar på träden.

När plattorna är slipade och fina målar man dem helt enkelt med svart och rött som beskrivits tidigare. När väl det är klart är det dags att flocka träden och skogsplattorna, vilket går till precis som med kullarna. När väl flocken är torr är det dags att sätta fast trädkronorna, turfen. Riv loss en ganska rejäl bit turf och limma fast den med limpistol på grenarna. Blanda gärna olika sorters färger

Det är de små detaljerna som skapar liv, höjer stämningen och gör terrängen intressantare. Kanske en liten uggla i trädet, en ruin eller en alvisk staty?

i trädkronan för utseendets skull. Vi använde oss av ganska mörka gröna färger, avbrutet med en ljus variation här och där.

Även om turfen är fastlimmad med limpistol är den ömtålig. Lyft därför träden i stammen så mycket ni kan och undvik att ta för mycket i själva "kronan".

Självklart är det viktigt att försegla ytan på både skogsplattor, träd och kullar. Spraya en limblandning över dem, som beskrevs i förra artikeln. Ställ dem åt sidan och låt torka.

Extra detaljer: för att göra vårt bräde ännu mer alviskt beslutade vi oss för att sätta dit typiskt alviska saker på trädbaserna. Ljusa ruiner och en staty, som Lars Bergström byggde och målade, gjorde det hela till mer av ett alviskt landskap. Dessutom använde vi oss av mörkblåa flockblommor för att markera var skogarna

Här är floden med ett av vadställena.
Lägg märke till de små bitarna av turf som ger en illusion av vattenväxter.

var. Dessa rönte dock samma öde som de vita blommorna på brädet och försvann ganska snabbt.

Tredje delen – floden!

Övrigt material: 1 cm tjock spånskiva, grus och sten, E-Z Water eller annan vatteneffekt (finns på hobbyaffärer), kastrull, spisplatta.

Floden blev ett projekt i sig, men något som verkligen lyfte brädet till en ny nivå. Det är också något som man verkligen, verkligen måste planera. Vi gjorde en del missar i planeringen, och det hade kunnat förstöra bordet helt om vi haft otur!

För det första: om man ska använda sig av E-Z Water eller annan vatteneffekt som kräver att man smälter materialet är det ett krav att man använder sig av en spånskiva som understa lager. Annars riskerar effekten smälta sig igenom alltihopa... En 1 cm tjock spånskiva med ett 2 cm tjock frigolitark ovanpå är perfekt. Limma ihop dessa med trälim innan ni gör något annat. Låt stå i en jämn press över natten (sprid ut tunga böcker över ytan för att se till att plattorna verkligen sitter fast).

Rita ut hur ni vill att floden ska sträcka sig. Titta gärna i en bok om geografi för att se hur vanliga floders lopp ser ut. En snabb ström är till exempel mycket smalare än en långsamt rinnande flod. Vi valde att göra ett mellanting, där två floder går ihop i en. *[Tips: rita alltid smalare än vad ni har tänkt er. Det kommer att vidgas ändå.]* När man ritat ut konturerna skär man ut floden med en brytbladskniv. Tänk på att jämna till kanterna, så att det både ser naturligt ut och går lätt att spackla.

Efter att ni skurit ut flodkonturerna är det dags att spackla brädet. Här är det väldigt viktigt att spacklet verkligen täcker ytan i flodbädden. Annars riskerar man att frigoliten smälter i ett senare skede. När spacklet är torrt och slipat (ta ett extra varv i flodbädden för säkerhets skull), är det dags att grusa flodbädden. Använd en blandning av fin sand och lite mindre grus, måla på utspätt trälim i nedsänkningen och häll på grusblandningen. Skaka lite hit och dit för att verkligen täcka alla ytor. Gör gärna om momentet en gång för att vara säker på att allt är täckt av grusblandningen. Låt torka.

Extra detaljer: Vi valde att bygga in vadställen här och där i floden, genom att limma fast större ansamlingar av stenar med limpistol. Se till att det verkligen sitter!

När allt har limmats och torkat färdigt är det dags att måla brädet som beskrevs både ovan och i förra artikeln. När färgen sedan är torr är det dags att måla flodbädden. Vi målade den i en brunaktig nyans, som vi fick fram genom att successivt torrborsta på ljusare och ljusare nyanser av brunt. Vi lät de mörka nyanserna finnas kvar i mittfåran för att ge en illusion av djup. Vadställena målade vi som vi målat stenarna på kullarna – svarta med grå torrborstning. Detta för att ytterligare visa var vadställena fanns.

Efter att flodbädden målats flockade vi bordet. Vi limmade också fast lite turf här och där i flodbädden för att simulera vattenväxter.

Det sista, svåraste steget återstod dock – att få i vatteneffekten. Vi använde oss av E-Z Water, som består av plastpellets som man smälter i en kastrull på spisen. Använd inte för mycket i taget, det gör att temperaturen blir så hög att frigoliten kan smälta, hur mycket spackel man än har skyddat den med! En bra idé är att låta det stelna ordentligt innan man häller på nästa lager. Andra vatteneffekter har ibland en ganska lång torktid, och då är det väldigt viktigt att man låter det första lagret torka ordentligt innan man lägger på nästa, eftersom det annars kan orsaka att torktiden blir uppåt en vecka...

Varning: se upp så att ni inte spiller E-Z Water på det flockade bordet! Det stelnar ganska snabbt, och när man tar bort det kan det ta med sig både flock och spackel om det vill sig illa.

Kom ihåg att snygg terräng inte är svår att göra! Allt som krävs är tålamod.

LINUS WIDNER har spelat nördspel sedan 15 års ålder. Han har byggt terräng till Gothcons 40K-turnering 2003-2006. Ute i verkliga världen livnär han sigsom teaterlärare.
linus_widner@hotmail.com

Och snart kan vi spela!

Vill du annonsera i Signaler från Sverok?

Spelföreningar anslutna till Sverok har möjlighet att annonsera till kraftigt nedsatt pris – eller till och med gratis! En annons i storlek 58x77 mm (som denna ruta) är gratis för Sverokanslutna spelföreningar.

Övriga annonsörer kan vi erbjuda annonsplats i storlekarna helsida, halvsida eller 1/4 sida, till mycket förmånliga priser.

Kontakta *signaler@sverok.se* för mer information.

Storvinst till svensk i Magic Grand Prix

Ovan: 711 deltagare från hela världen samlades i Upplands Väsby

Foto: Henrik Sannesson

Nedan: Ögonblick av nagelbitande spänning?

Nordens största Magic-händelse någonsin lockade till sig internationella spelare av hög klass. Signaler från Sverok pratar onlinespel med Kenji Tsumura som är rankad femma i världen. Vi fick oss också ett snack med högst placerade svensk Samuel Korsell.

”PRATA MED NÅGON av japanerna!” Samma råd ekade ur munnen på varje svensk spelare jag pratade med under första tävlingsdagen. Någon tipsade: ”Det är japanen med det orangea håret du ska intervjua!” Killen de pratar om heter Kenji Tsumura och är rankad femma i världen. Ständigt satt han vid första bordet i den stora hallen där Grand Prix Stockholm utspelades. Vi ska komma tillbaka till Kenji – även om han inte var den lättaste att intervjua.

Grand Prix tog plats i en fönsterlös mässhall i ett hotell i Infra City som ligger i Upplands Väsby norr om Stockholm. Lite meckigt var det att ta sig dit, men man kan ju tänka sig att arrangören valt en lokal som låg i närheten av Arlanda snarare än en som ligger mitt i Stockholm. De internationella besökarna var många och de kom långt ifrån. Vinnaren av hela turningen kom från Ryssland och jag hörde också franska, tyska, nederländska, japanska – och förstås en hel del knackig engelska talas.

Arrangemanget drog 711 deltagare och representanter från Enigma Distribution som har Wizards licens i Sverige var mer

Samuel Korsell, turneringens bäst placerade amatör

Kenji Tsumura, kom trea i GP

än nöjd. Det var också de flesta andra jag pratade med. Jag hittade Daniel Ahlberg, mer känd som ”kungenavrolfstorp”, i en svartvitrandig domarskjorta. Han hade ett lyckligt leende på läpparna. ”Det här är stort” var det enda jag kunde få ur honom. Sen beklagade han sig visserligen lite över att domarna fick springa långt för att bordsraderna var för långa. Men mest gick kungen runt och såg lycklig ut.

Under lördagen spelades 9 rundor om 50 minuter och spelarna fick 60 kort att bygga sin tävlingslek med 40 kort ifrån. Söndagens lekbygge var lite mer komplicerat och tog mer tid, men rymde förstås också mer taktik. Efter runda 6 på lördagen började det tunnas ut lite. När jag pratar med Bernhard Zander har han precis torskat sin första match för dagen och har alltså fem vinster bakom sig.

Vad hände i sista matchen?

– Han hade för stora djur, jag kunde inte blocka dem.

Bernhard Zander är 18 år och har spelat *Magic* sedan ett år tillbaka. Precis som hundra av tävlingens dryga 700 spelare hör han ”hemma” på föreningen Dragons Lair i Stockholm.

– Det här är det första Grand Prix jag har varit på så allt som kan hända från och med nu känns plus... det här är ändå internationell nivå och det är den första tävlingen av den här magnituden som jag har varit på. Kul att folk kommer från hela världen för att vrida lite kort.

En annan spelare som det gick bra för var Samuel Korsell som vunnit alla sina matcher när jag pratar med honom efter sjunde rundan. Han är inte pro tour-spelare och det här är hans första GP.

– Jag har varit fruktansvärt nervös. Du vet, man har världsmästare, eller kanske inte världsmästare men väldigt bra spelare på båda sidor om sig och så sitter man själv i mitten.

Hans mål med turneringen har förskjutits ju längre han kommit och ju bättre det har gått.

– Innan så hade jag hoppats komma bland de 64 bästa, nu satsar jag mer på att komma bland de 16 bästa, och jag hoppas på att kunna få med mig lite pengar hem.

Fenomenet *Magic the Gathering* har dryga tio år på nacken i Sverige. Många spelare som varit med länge lägger inte längre allt krut på höga placeringar. Själva cirkusen och folket räcker till för att det ska vara värt för dem att åka. En av dem är Mikael ”dolmen” Polgary som spelat sedan 1997 och hunnit med ett trettiotal GP:n och har 30 propoints att luta sig tillbaka på. Han beskriver Stockholm Grand Prix som ett ganska medelmåttigt arrangemang.

– Lokalerna är halvokej och det var försenat, men det är det ju alltid. Och det är kul att träffa folket.

Åttonde rundan av nio pågår och ett helt litet uppbåd av spelare står och tittar när Kenji Tsumura spelar. När den är över får jag tag i honom för en kort intervju. Han är inte svår att hitta i folkmängden. Visserligen är han liten till växten men det orangefärgade håret går inte att missa. Det visar sig att han är mycket bättre på *Magic* än på engelska. Hur har han blivit så bra? Spelar han mycket online?

– Jag spelar 10 timmar om dagen på nätet, det är min träning.

Är det bästa träningen – att spela mycket på nätet?

– Bästa träningen är att spela pro tour och Grand Prix.

Vad har du för tips till den som vill bli bra på *Magic?*

– Spela i turneringar och titta på när duktiga spelare spelar.

Tjugoåringen från Hiroshima har spelat i sju år. *Magic* har varit väldigt inne i Japan men det var för fyra år sen. Då var det väldigt många som spelade men idag, berättar Kenji Tsumura, har det blivit mer nischat. Folk spelar en rad olika samlarkortspel och *Magic* regerar inte längre scenen. Vem är bästa spelaren, frågar jag. Han pekar mot Raphael Lavy, som är etta på den listan som Kenji Tsumura ligger femma på. Vad tycker han om den här tävlingen då?

– Motståndet är bra. Jag gillar tävlingen, säger han.

Hur gick det i tävlingen då? Kenji Tsumuras slutgiltiga placering blev en tredjeplats efter förlust mot Andre Müller. Samuel Korsell klarade med råge sitt mål att hamna bland de 16 bästa. Med sin åttondeplats blev han inte bara 16500 kronor (2400 $) rikare utan också turneringens bäst placerade amatör. Vann turneringen gjorde ryssen Nikolaj Potovin.

– Henrik Sannesson

Annons

ROLLSPELARE OCH ESKAPISTER KRYPER UPP UR SINA KÄLLARLOKALER OCH ÅTERVÄNDER FRÅN LAJVSKOGARNA FÖR ATT GLÄNTA PÅ VERKLIGHETENS DRAPERI.
VERKLIGHETEN ÄR EN SPELPLAN OCH SPELEN ÄR REDAN IGÅNG.
MÖT OSS PÅ GATORNA, UPPLEV EN NY SORTS ÄVENTYR!
De senaste åren har ett gäng olika verklighetsspel arrangerats, till exempel *Scen 3*, *Prosopopeia*, *Junitestet* och *Agabadan*. Nu släpper Interacting Arts en ny hemsida för att samla erfarenheter och idéer om verklighetsspel.
VERKLIGHETSSPEL.SE
INTERACTING ARTS

Airsoftlajv i Dalarna

–Sverokförening muterar spelhobbyn

Avesta Airsoft började med flaggspel och snabba matcher i skogen. Men föreningen bryter ny mark och korsbefruktar två Sverokgenrer.

Den första mutanten ut blev ett airsoftlajv baserat på filmen Resident Evil.

Text: Henrik Sannesson
Foto: Johannes Johansson

Hysch! Lät det inte som om någon hasade..?

– ZOMBIES ÄR INTE så svårlajvade, men när vi frågade på ett forum så var det ändå sju personer som nappade. Sen har vi några som spelar forskare också.

Johannes Johansson är ordförande i Avesta Airsoft och på de storspel som han har varit tidigare har det inte direkt funnits några lajvinslag. Någon har spelat gisslan ibland, men det har inte varit rollspelande i någon större utsträckning. Själv sitter Johannes i Sverokdistriktet GävleDalas styrelse och har därför kontakt med flera hobbygrenar, bland annat lajvare.

– Lajv är en ganska stor hobby inom Sverok. Airsoft däremot ser man inte särskilt mycket av. Om man då kan blanda airsoft och lajv så kanske man skulle kunna få ut något av det.

Men vad har lajvarna ut av att vara med i ett airsoftspel?

– Peter *[Engström, före detta ordförande i GävleDala, reds. anm.]* tyckte nog inte att det var så roligt första gången. Men vi blir bättre och bättre på att se till att lajvarna har något att göra.

Diamondmine först med lajv

Det spel som Avesta Airsoft är mest kända för, *Operation Diamondmine,* handlar om ett fiktivt öststatsland med diamanter som inkomstkälla. I nummer ett i serien lyckades fulingen – Johannes gillar inte att säga terrorist – med sitt onda uppsåt att spränga gruvan.

– Vi har arrangerat *Operation Diamondmine* tre år men i längden är det rätt tråkigt att tjata på den stackaren som ska spränga gruvan för fjärde gången. Men man borde kunna hitta på något bättre. Kanske en borgmästare som förhandlar med en rebellstyrka. Jag tror att möjligheterna är stora när det gäller att kombinera airsoft och lajv.

Och senaste upplagan i serien innehöll större möjligheter till lajv än tidigare. Deltagarna fick välja om de ville spela bara airsoft, bara lajv eller en blandning däremellan.

– Vi hade en officersstab som bestod av dem som bara ville lajva. De som både ville lajva och spela airsoft fick vara gruppchefer.

Zombien, denna milda, skygga och eleganta varelse, kan här skådas i sin naturliga miljö – det raserade laboratoriet.

Det blev en krock mellan spelgrenarna som Johannes tar med sig till nästa arrangemang.

– En del airsoftare är inte vana vid att folk rollspelar mot dem. Men spelet med staben var riktigt kul!

Men vad jobbiga ni är! Plats, säger jag! Plats!!

Anspråkslös start

Avesta Airsoft började med att Johannes och några kompisar köpte fjäderdrivna luftvapen och spelade lagspel i skogen för några år sedan. Föreningen startade han för fyra år sedan och precis som många inom hobbyn växte vapensamlingen med airsoftbössor från Hong Kong. Det blev kamouflageuniformer, handskar och självklart skyddsglasögon. I år har föreningen 17 medlemmar, men Johannes tror att det kommer att öka eftersom airsoft är en typisk säsongshobby.

– Under sommarhalvåret brukar vi spela ett spel varannan helg. Som mest har vi haft 36 medlemmar, så jag tror att det kommer bli fler.

Medlemmarna är indelade i olika grupper, som baseras på olika kompisgäng. De har olika uniformer och lite olika inriktning. Johannes grupp är prickskyttar, men ingen i föreningen håller på med militär simulering, så kallad milsim.

– Jag är hemvärnsman sedan 13 år tillbaka och jag skulle aldrig få för mig att springa runt i svenska M90-uniformen. Jag tycker det är fel att försöka härma något lands krigsmakt. Och det är ingen av oss i föreningen som gör heller.

Zombiejägare och vetenskapsmän tar en kort paus

Poängen för honom är snarare att man träffar mycket folk och får komma ut i naturen.

– Säg att airsofthobbyn är 60-70 procent posing. Men det är inte riktigt min grej. Vissa går igång på flådiga rödpunktssikten och helsvarta uniformer men det är inget för mig. Föreningen är ett kul sätt att träffa nytt folk. Jag har träffat säkert 100 nya kompisar, som jag inte skulle ha träffat annars.

Huvudskott bannlysta

Kulor som skjuts från airsoftvapen är väldigt små, men kan ändå skada till exempel ögon. Därför är skyddsglasögon av godkänd typ en nödvändighet. Kulan till ett prickskyttegevär kan hålla en hastighet av 180 meter per sekund och det gör ont om man får en direkt på huden. För att undvika skador är skott mot huvudet något som Johannes avråder ifrån. Normalt skjuter ett airsoftvapen kulor i hastigheter mellan 100 och 120 meter per sekund.

– Senaste gången jag var med var det en kille som fick en tand utskjuten. Det är helt onödigt och därför förbjöd vi huvudskott på zombielajvet.

Men det är ju ett allmänt känt faktum att zombies dör av just huvudskott?

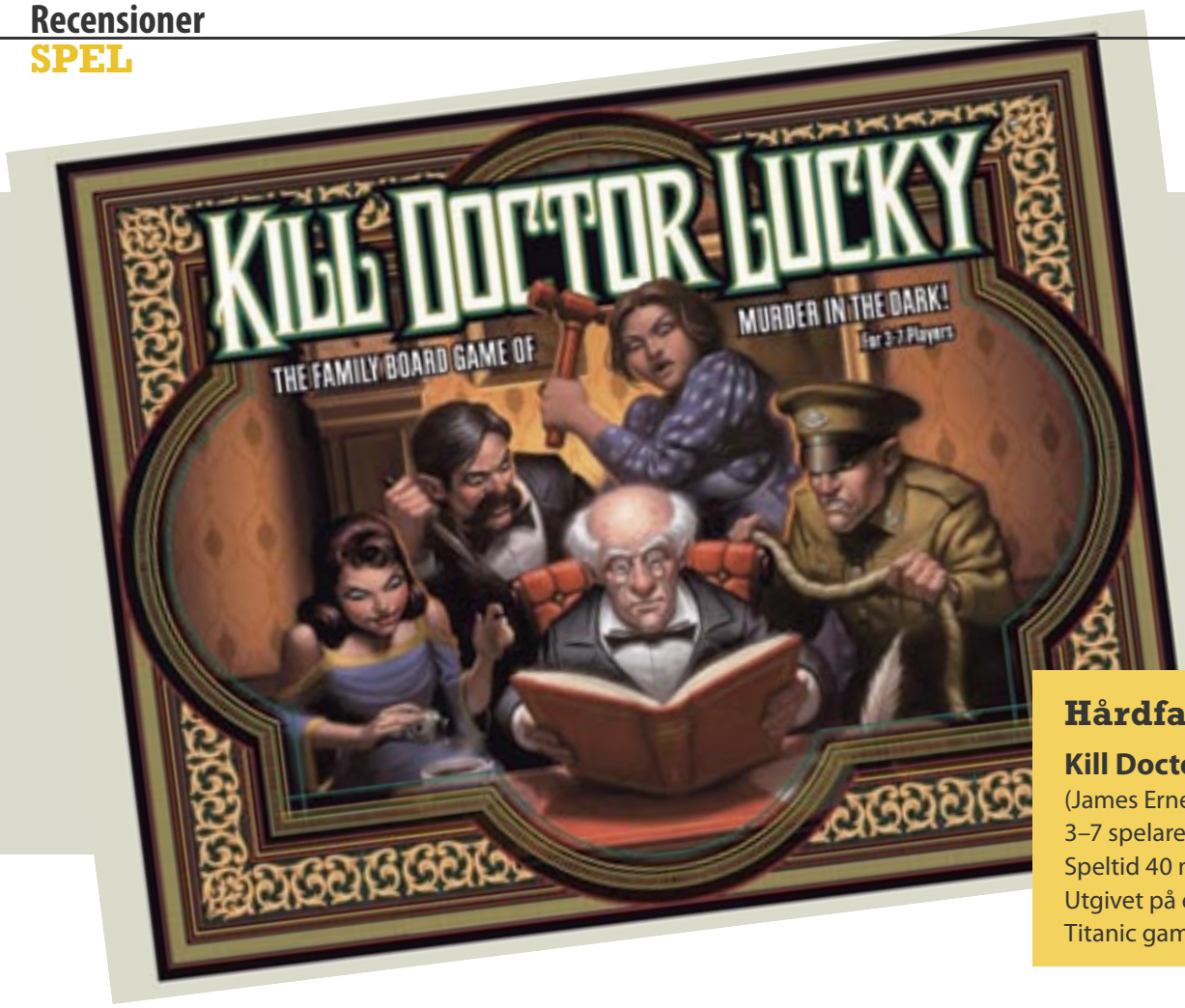
– Just de här zombierna dör av skott i bröstet. Det är så onödigt att det blir skador. Huvudet är ändå en så liten träffyta. Man kan höra folk säga ”men jag såg bara huvudet”. Ja, men vänta lite till då så kommer han visa mer! Så brukar jag resonera.

Men frågan om inte zombiespelarna kommer få otroligt mycket skott på sig hänger kvar. Johannes berättar då att han och de andra arrangörerna gjort ett lite ovanligt drag som kanske kan minska risken för onödiga automateldssvärmar.

– Oftast får man ju ha med sig hur mycket kulor som helst men vi har begränsat det för att det ska bli lite svårare. Jag tror på det.

Resident Tjärnan som zombieairsoftlajvet kallades blev succé och när det här skrivs gottar sig arrangörerna åt att alla platser är fyllda på andra upplagan i början av juni. Till Hedemora kommer åter igen zombier, forskare och förstås täta formationer av svartklädda män med uppdrag att mörka. Hur gick det då med lajvinslagen på första *Resident Tjärnan?* I forum på nätet kan man läsa inlägg av Johannes Johansson där han skriver att i nästa spel i början av juni kommer ännu mer tonvikt att läggas på lajv.

– Henrik Sannesson



Hårdfakta:

Kill Doctor Lucky
(James Ernest)
3–7 spelare. 10+ år.
Speltid 40 min.
Utgivet på engelska av Titanic games.

Seglivad klassiker i stilig nyutgåva

Först att dräpa Doctor Lucky vinner och nu har vi även aggbrickor att slåss med! Lågbudgetförlaget Cheapass Games flaggskepp har sålts och släppts i ”riktigt” format i kartong med påkostad spelplan i fyrfärg, pjäser och så kallade spite tokens som nytt inslag.

Snåljåpar göre sig icke besvär, övriga får se om den nya kursen håller färgen när vi lägger korten på bordet!

FÖR ER SOM mot förmodan aldrig stött på denna vitt spridda klassiker kan lite bakgrund vara på sin plats. Spelet har getts ut i åtta utgåvor med påföljande varianter och expansioner av Cheapass Games. De har som affärsidé att sälja sina spel så billigt att spelarna själva får stå för pjäser och dylikt som man bör kunna återanvända till alla deras spel. *Kill Doctor Lucky* har alltså tidigare bestått av ark som tillsammans bildar spelplanen och en bunt spelkort i oglättad papp. Allt i svart tryck.

I och med att Cheapass Games nu går i ide då personalen ämnar tjäna levebrödet på riktiga jobb säljs rättigheterna till deras storsäljare till andra utgivare och bland dessa spel är detta överlägset störst. Den nya utgåvan är alltså lika påkostad som vilket spel som helst men även snäppet finare att titta på. En av originalets varianter byggde på så kallade spite tokens och även dessa finns med i boxen då det är den varianten den nya utgåvan bygger på. Vad är då skillnaden?

För att svara på detta behöver man först känna till spelets gång. Allas vårt hatobjekt Doctor Lucky rusar genom alla rum i sin enorma villa där spelarna smyger omkring för att utom synhåll från varandra kunna ha ihjäl honom. Till sin hjälp har spelarna effektkort som dras blint ur en blandad hög. Korten handlar antingen om att påverka sin egen eller Doctor Luckys förflyttning, eller om att hjälpa alternativt stjälpa Doctor Lucky.

Spelet är inte särskilt avancerat och det kan sägas utan omsvep att spelet syftar mer till en tokrolig stämning än till seriöst dynamiktuggande. Ett av de mer utmärkande dragen är att spelaren som får besök av Doctor Lucky får nästa tur att spela och självklart ser man till att det så ofta som möjligt är en själv som får flera turer i rad. Alternativt ser man till att en farlig motspelare blir överhoppad i turordningen genom att skicka Doctor Lucky till spelaren som annars skulle ha spelat efter denne.

Om man avstår från kortspelande och mordförsök i sin tur får man istället dra ett kort. Varje gång någon gör ett mordförsök med ett visst attackvärde bör motspelarna i medsols ordning spela ut försvarskort som tillsammans motsvarar attacken. Alla försvarskort går ur spel efter användning och spelarna snålar så mycket de törs för att tvinga den sista spelaren i turordningen att punga ut med sina åtråvärda försvarskort. De behövs för att den aktive spelaren inte ska lyckas kamma hem segern över Doctor Luckys döda kropp. Snålar spelarna för mycket korar de alltså en vinnare i onödan.

Skaparen James Stewart var inte riktigt nöjd med att spelare tenderade att samla så mycket kort som möjligt i syfte att hamstra vapenkort istället för att jaga Doctor Lucky och spela spelet. Här kommer varianten med aggbrickor in i bilden.

Varje stoppat mordförsök belönas med en aggbricka. Dessa förstärker fortsättningsvis spelarens attackvärde utan att spenderas. Kraftigare attacker mjölkar alltså fler försvarskort från motspelarna. Saknar en spelare försvarskort kan han istället ge upp sina aggbrickor till den attackerande spelaren. Den blir då ännu farligare vid nästa försök såvida han inte innan dess ensam behövt försvara Doctor Lucky och tvingats donera sina brickor till en annan anfallare. När försvarskorten tagit slut är det istället allt högre staplar med aggbrickor som raskt byter ägare härs och tvärs. Varianten med aggbrickor belönar alltså spelare som hugger första bästa tillfälle att anfalla Doctor Lucky även om det är dömt att misslyckas. Vinnare blir oftast den spelare som med absolut majoritet av spelets trettio aggbrickor, får tillfälle att attackera efter att försvarskorten tagit slut.

Att detta spel rönt stort intresse över flera år går inte att förneka. Till en början ter sig spelidén ganska fräck och kommentarerna på försvarskorten som beskriver varför mordförsöken misslyckas är i vissa fall roliga. Dock håller det inte i längden. Efter att ha friskat upp minnet i några speltestsessioner med aggbrickor och olika antal spelare känner jag mig hyggligt mätt för ett bra tag framöver. Ska spelet hinnas på 40 minuter får man nog inte vara över tre spelare då det är svårt att vara utom synhåll om man måste trängas på planen med fler.

Vissa speldynamiker dyker upp ibland men spelupplevelsen hänger helt och hållet på inlevelseförmågan. *Kill Doctor Lucky* sitter av dessa anledningar perfekt på hyllan tillsammans med klassiker som *Junta, Munchkin* och *Illuminati.* Alla garvade när de spelade dem för länge sedan men ingen gör det längre.

CLAES ENGHOLM är en regelbunden player som bara får spel om folk inte fattar poängen. Han har också svårt att hålla inne med kassa ordvitsar.
spelevinken@hotmail.com

Annons

ASL Starter Kit 3:

Avancerad nybörjare

Bild: Multiman Publishing

Advanced Squadleaders överlevnad i framtiden är den troliga orsaken till *Starter Kit*.

Nu har Multiman Publishing släppt trean i serien som adderar fordonsregler. Men trots goda intentioner är *Starter Kit 3* mycket krävande och inget man lär sig på en eftermiddag.

Foto: Henrik Sannesson

ASL STARTER KIT 3 är ett taktikspel som simulerar strider under andra världskriget. Två spelare möts och styr trupper från en nation vardera. Med *Advanced Squadleader SK3* kan man spela med tyskar, ryssar, amerikaner och britter. Spelarna styr grupper, som består av cirka 15 man, och därtill enskilda ledare, stridsvagnar och kanoner. En strid som tar timmar att spela simulerar något som i ”verkligheten” är över på tio minuter. Men trots segheten är spelet ändå spännande, styrkan ligger i valmöjligheterna. Svagheten är andra sidan av myntet. Stora valmöjligheter = mycket regler.

Under det gråa och svarta stiliserade locket döljer sig en välmatad låda som direkt är redo för spel. Det kanske låter självklart – är inte alla spel redo att spelas? Det här är ett tecken på vilken verklighetsfrämmande grund som hela ASL-systemet vilar på. För att kunna spela moderspelet *Advanced Squadleader,* som Starter Kit-serien är en nedskalad variant av, behöver man regelboken och första modulen med brickor. Prislappen för båda två landar på den nätta summan 1200 kronor. Storheten med Starter Kit är alltså att det som behövs redan finns i lådan och det till en startkostnad under 200 spänn (i alla fall om du beställer direkt från USA).

En sak som är bra tänkt med startlådeserien är att lådorna är oberoende av varandra. Man behöver inte ha eller ha spelat ettan för att kunna spela tvåan och så vidare. Men trots goda intentioner att göra Starter Kit lättspelat skulle jag inte rekommendera någon som bara spelat tyska brädspel att ge sig i kast med SK3. Har man däremot några mer komplicerade spel i ryggen kan SK3 bli en god vän. Och är man ändå lockad av själva spelsystemet rekommenderar jag Starter Kit 1 att börja med.

Starter Kit 3 innehåller ett 28-sidigt regelhäfte, flera referenskort med stöd till spelarna, åtta scenarion, tre kartor och två och ett halvt ark (cirka A4) brickor. Brickorna är en fröjd för ögat jämfört med tidigare ASL-tryckningar. De är snygga, tydliga och lätta att skära ut. Överlag håller sig spelet till ASL:s grafiska stil. Det betyder väldigt snygga och stämningsskapande bilder – både foton och illustrationer. Men också en grafisk design som fastnat någonstans långt före datorernas tid. Det märks att konstruktörerna verkligen försökt göra det enkelt. Alla förkortningar finns ordentligt förklarade och författarna nästan ursäktar sig för att det är så många förkortningar. Regelboken är logiskt upplagd. Egentligen är den mer av ett uppslagsverk än ett häfte som man läser från pärm till pärm.

Scenarierna är förutsättningen för själva spelandet. När man grovhackat reglerna och sköljt ner med lite vatten är det bara att hitta en lämplig lekkamrat och välja ett scenario. Hela upplägget för SK3 är att scenarierna ska introducera fordonsreglerna. Själv testade jag ”Clash at Borisovka” som utspelar sig i mars 1943. En tysk division med bland annat de berömda Tigervagnarna skär djupt in i ryssarnas linjer norr om Kharkov i Ukraina. Ryssarna slänger in 3:e gardestankkåren för att få stopp på dem. Den som spelar ryss får tio T34:or som ska duellera med två av tyskarnas Tigervagnar uppbackade av fyra lättare tanks. Trots skolbänkskänslan – scenariot är helt designat för att man bara ska lära sig hur fordon rör sig och skjuter (och exploderar) – är det ett spännande och bra upplägg. Efter ett par timmars spelande täcks spelplanen av den ryska spelarens stridsvagnsvrak.

Slutomdömet om ASL SK3 måste ändå bli att spelet missar sitt mål. Det siktar på nybörjare men träffar oss ASL-nördar. Det är för omständligt att sätta sig in i för att nya ska våga ge sig i kast med det. Men har man redan tröttnat på de startlådor som tidigare getts ut då är det här ett givet köp.

– Henrik Sannesson

AT43 Rulebook:
Nya regler rockar

Det första jag möts av när jag slår upp regelboken till *AT-43* är hur stämningsfull den är. Jag känner verkligen att det är i AT-43-universat jag spelar när jag läser boken. Dessutom gör den *AT-43* till mindre av ett tärningsspel än det var med bara reglerna från introduktionslådan.

REGELBOKEN ÄR FULL av illustrationer och bilder av hög kvalitet, som ökar närvarokänslan. Dessutom har citat smugit sig med från trupperna som är involverade i kriget. Boken är uppdelad i fyra delar, där den första är en introduktion till spelet i stort, den andra handlar om bakgrundsinformation till de olika styrkorna och varför de är involverade i konflikten. Tredje delen är regelsektionen och sist men inte minst går del fyra igenom hur en match går till, där finns också en ordlista och tillräckligt med info om de både arméerna U.N.A. och Therian. Det här är en teaser och ett sätt att hålla spelarna någorlunda nöjda tills arméböckerna för respektive lag släpps.

Spelupplägget förändras i hög grad med de nya reglerna. I introduktionsboxen var spelet väldigt styrt och det var svårt att vinna genom sin skicklighet. Det taktiska resultatet avgjordes istället av den som slog bäst med tärningarna. En av förändringarna i det nya utbyggda regelsystemet som vi fick en kort introduktion av i *AT- 43 – Operation Damocles* men som här presenteras fullt ut är att varje spelare får ett antal ledarskapspoäng, antalet baseras på vad ens bästa officer har i ledarskap samt hur många trupper man har. Dessa poäng kan användas till att förbättra ens initiativslag. Ledarskapspoängen kan också användas för att byta i vilken ordning man väljer att aktivera sina enheter samt ge en möjlighet att utföra speciella manövrar som ”ta skydd”, ”skjut vid visuell kontakt” och andra roligheter. Tilläggen gör på det hela att spelet blir mer nyanserat och att frustrationen av dåliga tärningsslag kan minskas något. Här finns möjlighet att få utdelning för den som är listig och utnyttjar reglerna.

En av de saker jag efterlyste i recensionen av *Operation Damocles* var ett regelhäfte på svenska, det verkar som om mina böner blivit hörda och att ett sådan är på väg ut som ett gratistillbehör till de som köper *Operation Damocles.*

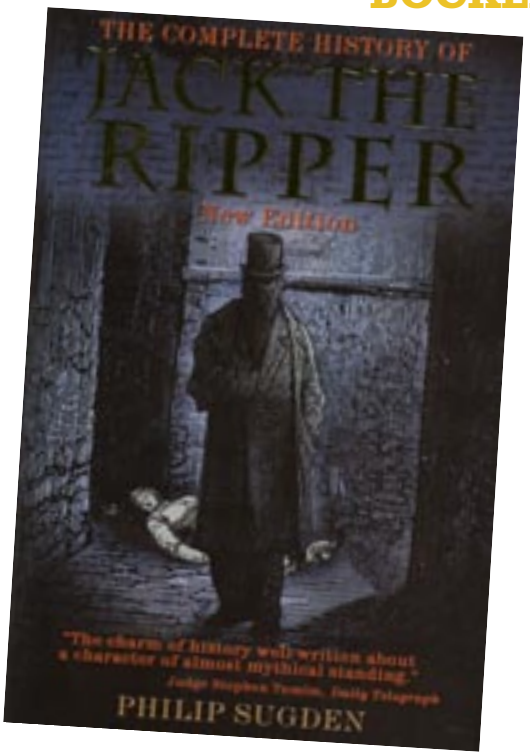
Sammanfattningsvis lägger regelboken till mycket av det som introduktionsboxen saknar och gör spelet komplett. Att den dessutom är snygg, informativ och lätt att förstå med stora pedagogiska bilder gör inte saken sämre.

ANDREAS EKEROOT säger:
”Spel är bra för hälsan!”
andeke@gmail.com

Ur bokhyllan

Sommartider är deckartider. Gångna tiders detektivgåtor, i det här fallet. Livet kanske inte var så mycket enklare förr, men polisen hade åtminstone pampigare polisonger...

För ryslig läsning i hängmattan har Daniel plockat fram några volymer som anknyter till ett av historiens mest omskrivna, och fortfarande olösta, kriminalfall – Jack Uppskäraren.



The Complete History of Jack the Ripper
Philip Sugden

Lite viktoriana är sällan fel, även om det handlar om propra män i höga hattar som brutalt avdagatar fallna damer i korsett. Den här nyktra redogörelsen för de berömda uppskärarmorden i Londons Whitechapel-område 1888-1891 är närmast en klassiker. Sugdens noggranna research presenterar själva morden, polisarbetet däromkring, de misstänkta gärningsmännen och detaljer om tidseran. Författaren går även igenom några av de mer välkända konspirationsteorierna, men fokuserar främst på vad vi faktiskt vet. Hemsk men spännande läsning man lätt slukar som en skräckis, om man har minsta intresse för händelserna.

From Hell
Alan Moore

Mer om Jack Uppskäraren, den här gången som tecknad serie. Moore har valt direkt motsatt anslag jämfört med Sugden och kokat ihop en komplex gryta av konspirationsteorier. Campbells illustrationer ger det rätta, tunga anslaget till den tunga och mycket obehagliga berättelsen, som läses mer som en roman än en serie. Så har den också rekommenderats just som illustrerad roman i SvD. Titta gärna även på League of Extraordinary Gentlemen, där legender och myter blivit verklighet i det viktorianska England och Mina Harker och Jekyll/Hyde delar trottoar med mästerbrottslingen James Moriarty. Båda serierna är långt bättre än filmerna som senare gjorts med dem som förlaga.

The Alienist
Caleb Carr

Inte om Jack, men väl om andra uppskärare i New York kring sekelskiftet 1800–1900. Huvudpersonen är en så kallad ”alienist”, det vill säga en protoversion av psykolog, som tillsammans med en grupp vänner följer spåren efter en seriemördare bland droskor och valrossmustascher. Fångar tidens atmosfär mycket väl och serverar både action och detektivarbete i väl avvägd blandning. Carr har även skrivit uppföljare, om man vill fortsätta följa hjältarnas äventyr.

DANIEL KRAUKLIS bär varken mustasch eller korsett, men uppskattar en god konspirationsteori.
prima_materia@hotmail.com

En brädspelsnörds bekännelser

GOTHCON 2007. Bland alla brädspelsturneringar finns det två som känns lite angelägnare. *Caylus,* som recenserades i nr 49 av denna tidning, samt klassiska *Puerto Rico.* Dessa spel är urtypen för vad man brukar kalla tyska spel. Kategoriseringen är amerikansk och syftar inte på spelens ursprungsland. Epitetet tyskt får ett spel som istället för tärningar, textstinna karaktärs- och effektkort, stämningsfull design och tema, satsar på kluriga dynamiker där taktik, strategi och förmågan att förutse motspelarnas drag premieras. Vad spelet påstås handla om kommer ofta i andra hand. Abstrakta träpjäser och markörer är mycket vanligare här än formgjutna figurer som inbjuder till detaljerade handmålningar.

Gillar man *Caylus* gillar man sannolikt även *Puerto Rico* och det är med viss klåda på optimeringsnerven jag konstaterar att kval- och finalpassen för nämnda spel lagts exakt samtidigt i schemat! Typiskt nog lyckas ett par spelare kvala vidare i båda spelen och att behöva avstå från vidare tävlan på grund av schemaläggningen vore lika snöpligt som att ragga hem sin syrra från en maskerad. Lyckligtvis är Caylusarrangören av det rätta virket och har även själv tagit sig till semifinalen av *Puerto Rico.* Lösningen är briljant. Båda spelen får helt enkelt samsas i samma sal där borden satts ihop parvis med snurrstolar emellan sig för att dubbelkvalarna ska kunna simultanspela! Spelarna som erhåller denna kungliga ynnest råkar vara jag och min sambo. Jag är naturligtvis exalterad och känner att det inte gör något om jag kommer sist i båda partierna, bara för att ha fått simultantävla.

Stämningen är trevlig och när jag så artigt jag kan ursäktar att ena bordet fått vänta efter en orgie av table talk, får jag svaret: ”Det gör inget. Det här är så coolt”. Att jag någon gång lyckas påminna spelarna om allmänna påfyllningar som alla glömt kommenteras också. Detta specialarrangemang väcker en viss uppmärksamhet bland förbipasserande. Plötsligt ser jag min sambo bland dem som följer mina partier över min axel, varför jag utbrister:

– Det här är ju inga utslagningsspel. Simultankvalar inte du som jag?
– Jo, men de tänker ju så länge!

Hur går det då? Jovars. Trots att vi båda satt i förra årets Puerto Ricofinal som vanns av sambon, tar det stopp i semifinalen. I *Caylus* får vi båda 93 poäng vilket räcker för att ta sig till finalen från alla bord. Utom mitt. Mitt parti är poängrikare än de andra och jag får nöja mig med en andraplats. Detsamma gäller min sambo i Caylusfinalen. Detta är konventets tredje natt och passet har pågått mellan 22 och 03 på morgonen. Vid det här laget är även Puerto Ricofinalen på upphällningen. Totalt har jag sovit sju timmar de senaste tre dygnen när en av de utslagna tävlarna frågar: ”Är det några som är med på en *Caylus* efter det här?”

Jag vill rikta ett stort tack till arrangörerna och alla spelare som gjorde detta möjligt. Jag må vara en nörd men detta minne kommer jag ha med mig på dödsbädden.

CLAES ENGHOLM hittar du också på sidan 32.
spelevinken@hotmail.com

Foto: Olov Pettersson

STRIDSRUNDOR

Kärleksproblem

av Mattias Huss och Stuart Shelley

POSTTIDNING B

Avs: SVEROK
Klostergatan 5A
582 23 Linköping

Foto: Ali Taylor

Skriv till oss!

Vi letar alltid nya medarbetare som vill vara med och göra Signaler till den tidning vi tycker den ska vara – om, av och för Sveroks medlemmar. Så hör av dig!

Har du något att berätta? Kanske vill du skriva en artikel, eller tycker du om att fotografera? Maila till signaler@sverok.se!

KALENDARIUM

BigBayCon 2007
6–8 juli:

Spelkonvent i Storvik!

hos.sandnet.se/bigbaycon

Kattcon
27–29 juli:

Spelkonventet i Katrineholm arrangeras nu för tredje året.

kattcon.sverok.net

HöstBatalj
31 augusti –2 september:

historiskt figurspelskonventet i Jönköping arrangeras för andra året.

hostbatalj.ifss.se

Stockholms spelkonvent 2007
21–23 september:

Stockholms största spelhändelse på Dieselverkstaden i Sickla! Rollspel, kortspel, figurspel, brädspel,seminarier och spelbutiker.

stockholm.spelkonvent.se

Kontakt:

Sveroks förbundskansli
Klostergatan 5A
582 23 Linköping
013-14 06 00
info@sverok.se

Sverok GävleDala
Vågskrivargatan 5
80320 Gävle
026-12 51 20
info@gd.sverok.se

Sverok Ost
Box 207
55114 Jönköping
036-71 90 50
ost@sverok.se

Sverok Nedre Norrland
Karoline Jonasson
Trossgränd 18
83138 Östersund
info@nn.sverok.se

Sverok Stockholm
Bolidenvägen 16 B
12163 Johanneshov
08-653 43 21
stockholm@sverok.se

Sverok Svealand
c/o Christoffer Ångmark
Professorsslingan 9 LÄG 302
104 05 Stockholm

Sverok SKuD
Box 1548
22101 Lund
skud@sverok.se

Sverok Väst
Riksdalersgatan 32
41481 Göteborg
031-13 32 20, 073-333 60 60
vast@sverok.se

Sverok Övre Norrland
c/o Henrik Dahlberg
Sernanders väg 10:514
752 62 Uppsala
070-605 37 29
info@on.sverok.se