

Det erotiske lystspil

UNDER

ORIONS

af Mikkel Boekgaard

BÆLTE

Under Orions Bælte

Tekst, ide, design og layout

Mikkel Bækgaard

Spiltestet af

Jonas Benthin Thyssen

Nina Runa Essendrop

Terese Nielsen

Troels Ken Pedersen

Danny Meyer Wilson

Klaus Meier Olsen

Nicolai Strøm Steffensen

Peter Dalby Larsen

Anders Vestergaard Mortensen

Klaus Skaftø

Morten Jaeger

Sidsel Lundahl

Korrektur

Line Hvid

Tak til

Klaus Meier Olsen og Simon Steen Hansen for tekstfeedback og kritisk scenegennemgang, der var helt uudværlig og en meget stor hjælp

Line for støtte og mange diskussioner om scenariet

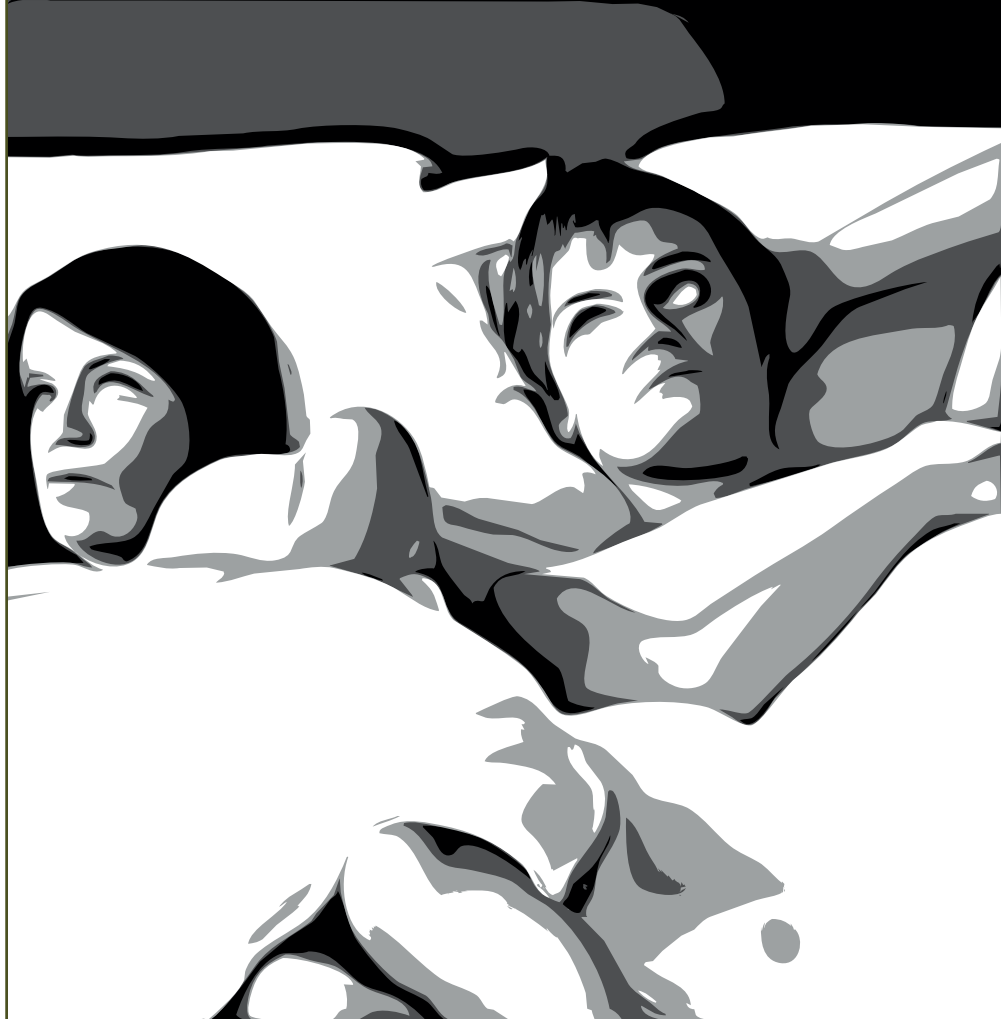
Og selvfølgelig tak til Orion oppe på himlen over mit soveværelsesvindue for at give mig ideen til dette scenarie

Fakta om scenariet

Antal deltagere: 4 spillere + 1 spilleder

Samlet spilletid: 4-5 timer inklusiv introduktion og briefing

Aldersgrænse: +18 år, Scenariet har seksuelt indhold



Indhold

Indledning	3
Scenariet kort – scene for scene	4
Persongalleriet	6
Sådan spiller I scenariet	8
Briefing af spillerne inden spilstart	10
Opvarmning	12
Første akt	13
Anden akt	20
Tredje akt	30
Fjerde Akt	38
Femte akt	48

Bilag

4 briefinghæfter - 1 til hver spiller

Indledning

Under Orions Bælte er et erotisk lystspil og en romantisk komedie om ægteparret Anders og Sara, der er kørt fast i ægtesengen, men får hjælp fra sagnhelten Orion. Akavet liderlighed, sex og dets betydning for parforholdet er omdrejningspunktet.

Scenariet har en fastlagt historie og er sat i konkrete, ofte forudbestemte scener, hvor det sjove ligger i skiftende roller, misforståelser og uforløst liderlighed.

Spillerne har ingen faste roller. De skifter i stedet fra scene til scene, så spillerne er fælles om på skift at udtrykke rollernes frustrationer og kiksede forsøg på nærkontakt.

Scenariet skal i høj grad spilles semi-live, og seksuelle situationer udspilles som udgangspunkt med kikset nakkemassage.

Historien helt kort

Anders og Sara er gift, men deres samliv i ægtesengen er kørt godt og grundigt fast.

Anders er frustreret. Han føler ikke rigtigt, at han kan leve op til, hvad han forestiller sig, Sara vil have.

Sara er også frustreret. Hun savner overraskelser og spontanitet fra Anders' side, og oplever bestemt ikke, at hans halvforkølede og forudsigelige tilnærmelser gør lysten større. Hun begynder i stedet at fantasere om den drømmemand, hun har skulle tegne på sit nye kunstkursus.

Pludselig sker der dog noget ganske uventet: Fra soveværelsesvinduet kan man nemlig se stjernebilledet Orion, og en nat bliver den græske sagnhelt oppe på himlen træt af al Anders' ynkelighed. Han begynder ganske enkelt at tale til Anders. For selvom Orion nu om dage kun er et stjernebillede, var han nemlig engang en mægtig jæger og kvindebedårer. Derfor er han sikker på, at han kan

hjælpe Anders med at 'mande sig op' og atter blive så attraktiv og forførende, at Sara ikke kan holde sig fra ham.

Anders forsøger derfor – med himmelsk stjernerådgivning fra Orion – at blive mere forførende og gøre sig til over for Sara. Det går dog ikke som forventet, for det ligger bestemt ikke naturligt for Anders at opføre sig, som en gammel sagnhelt mener, at han skal. Samtidig er årtusinder gamle machoidealer nok heller ikke lige det, som Sara – trods sine drømme om spontanitet og overraskelser – rent faktisk sukker efter.

Det udvikler sig derfor til en ydmygelse af Anders, og det hele bliver ikke bedre af, at Orion – den gamle jæger og liderbuk – undervejs fatter interesse for Sara som sit næste bytte. Så da Orion træder ned på jorden i skikkelse af den forførende kunstlærer O'Ryan, må Sara pludselig se sig begæret af hele to mænd.

Selvom Sara bliver lokket med i byen af Orion, ender det dog til sidst godt for hende og Anders. Orion oplever nemlig for første gang nogensinde, at hans jagt ikke lykkes, og i forsøget på at få sendt ham tilbage til stjernerne er Anders og Sara tvunget til at genfinde gnisten i et hedt klimaks, der involverer ler og en brændende varm keramikovn.

Genre og stemning

Under Orions Bælte er først og fremmest en komedie. Det skal være sjovt, og det er vigtigt, at spillerne griner undervejs. De fleste af scenerne er rendyrkede komedie-scener, hvor fokus er på et godt grin og sjove situationer.

Drivkraften i historien er Anders' konstante forsøg på at gøre sig til overfor sin kone. Det fører til pinlige og sjove situationer, når han forsøger lidt for meget, fuldstændig fejltolker situationer og bevæger sig ud i

ukendt territorium med hjælp fra Orion. En anden drivkraft er Saras diffuse længsel og hendes deltagelse i et kunstkursus sammen med veninden Naya. Her bliver Orion som potentiel drømmemand introduceret, inden han går fra at være Anders' hjælper til at blive hans modstander.

Da scenariet er en komedie – herunder en såkaldt rom-com – så ender det naturligvis godt, og Sara og Anders igen finder selvfølgelig den erotiske gnist til sidst.

Struktur og spillestil

Scenariet er opdelt i fem akter, der hver består af en håndfuld scener, som hver tager mellem fem og ti minutter at spille.

Spillet udspiller sig af en række klart definerede scener, som ofte har en fast slutning. Det sjove for spillerne handler derfor ikke om at skabe den overordnede historie, men i stedet om at fylde scenerne ud og spille de morsomme og akavede situationer, som bliver sat op.

Spillerne har ikke nogen fast rolle i scenariet. Det skifter i stedet fra scene til scene, hvem eller hvad de spiller. Hver spiller får udleveret et hæfte, hvor der til hver scene er en kort briefing til, hvad vedkommende skal spille.

For det meste er det en konkret karakter, som spillerne skal spille. Men de kan også blive sat til at spille andet. Det kan fx være Saras eller Anders' indre stemme eller Saras forestilling om Drømme-Orion. I enkelte scener agerer nogle af spillerne også som en slags hjælpspilledere, hvor de fx er med til at definere modstanden i scenen.

De fleste scener spilles semilive, hvor spillerne bevæger sig rundt i lokalet. Det skaber ekstra komiske situationer, når spillerne rent faktisk udspiller, hvad der sker – når fx Anders forsøger at kravle tættere på



» sin kone, eller når han skal forsøge at snige sig hen til et åbent vindue for at kunne tale med Orion oppe på himlen.

Spillelederens rolle

Din rolle som spilleleder er at sætte scenerne, sørge for at holde tempoet højt og klippe scenerne tæt. Det er også din rolle at holde et stramt fokus på det væsentlige i de enkelte scener og sørge for, at spillet ikke bliver for rodet – fx ved at sørge for at indre stemmer kommer på banen på de rette – og sjove – tidspunkter.

Sex og erotik

Sex og erotik – og i høj grad manglen på det – fylder meget i *Under Orions Bælte*. Omdrejningspunktet er jo netop Anders og Saras ønsker om på hver sin måde at få sat fut i sexlivet igen.

Scenariet handler dog ikke specielt meget om selve den seksuelle akt, men derimod om alt det, der leder op til den – eller som leder væk fra og står i vejen for den.

Der er enkelte sexscener i scenariet, men de er ikke udpræget pornografiske. De handler ikke specielt meget om, hvad der helt specifikt sker, men mere om det akavede og kejtede ved det. Og i de få scener, hvor der rent faktisk udspiller sig sex, er fokus mere på situationen end på selve akten.

Seksuelle situationer spilles så vidt muligt også semilive. Nakkemassage bruges til at illustrere tilnærmelser og reaktioner herpå. Det fysiske spil skal nemlig gerne gøre det hele endnu mere famlende og morsomt at spille.

Scenariet kort – scene for scene

Inden vi går til uddybning af, hvordan scenariet konkret spilles, får du her en kort gennemgang af scenariet scene for scene. I scenekataloget får du en uddybende beskrivelse af de enkelte scener samt de relevante spillerbriefings hertil.

Første akt

Scene 1 starter med en sexfantasi hos Anders, inden der klippes til virkeligheden, hvor Sara skal op og til sit nye kunstkursus for første gang. Anders forsøger uden held at gøre sig til overfor Sara.

I **scene 2** er Anders i omklædningsrummet efter en squashkamp med sin ven Søren, der kan fortælle om han og Nayas (hans kones) levende sexliv. Han kan også fortælle om kunslæreren, som Naya finder ret hot.

I **scene 3** har Anders lavet aftensmad og udspørger Sara om den nye kunstkursus. Hun kan henkastet fortælle, at de har skulle tegne sagnhelten Orion som deres drømmemand.

Anders sidder i sengen i **scene 4**, mens Sara sover, da Orion på himlen pludselig taler til Anders og begynder at give ham gode råd. Anders forsøger med Orions hjælp at få sex med Sara, men stadig uden held.

Anden akt

Anden akt starter med en sexdrøm i **scene 1**. Her har Sara en syret drøm, hvor hun skal til at have sex med Drømme-Orion, som pludselig bliver til Anders, inden både Anders og Drømme-Orion pludselig begge er til stede i drømmen.

I **scene 2** forsøger Sara at gøre sine tegninger af Orion færdige inden endnu en kunstkursus. Hun bliver dog konstant forstyrret af både Anders og Drømme-Orion, som stadig sidder i hende efter nattens drøm. Til sidst kommer Naya for at hente hende.

I **scene 3** er Sara med Naya til kunstkursus, hvor de konkurrerer om lærerens opmærksomhed og ros. Naya kan desuden fortælle om et middagsselskab for nylig hjemme hos hende og Søren, som udviklede sig i en fræk retning.

I **scene 4** er Anders på bar med Søren, hvor han bliver presset af Orion på himlen til at øve sin jagtteknik på nogle af gæsterne på baren.

I **scene 5** har Sara været på Glyptoteket og på vej hjem kigger hun drømmende op mod stjernehimlen, inden hun bliver afbrudt af Anders, der også er på vej hjem. Sammen kigger de mod Orion deroppe, som de har to vidt forskellige opfattelser af. Orion tænder på Saras drømmende blik og begynder at forestille sig hende som sit næste bytte.



Tredje akt

I **scene 1** er Anders og Sara til middag hos Søren og Naya, hvor de begge tror, at der er lagt op til noget frækt. Det er der dog ikke, men Anders ender med – godt presset af Orions råd – at ydmyge sig selv godt og grundigt, fordi han tror, der skal ske noget.

I **scene 2** er Anders efter sin ydmygelse igen endt på bar. Udenfor baren taler han med Orion, der overtaler Anders til, at han skal hjælpe med at få den gamle jæger ned på jorden igen. Det kan han komme, hvis Anders og Sara former ham i ler.

I **scene 3** skal en fuld Anders midt om natten overtale Sara til, at de skal hen til kunstlokalet for at forme Orion i ler – uden at Sara kender grunden til, at de skal det.

I **Scene 4** skal Anders og Sara bryde ind i kunstlokalet, hvor deres eventyr fører til, at de næsten har hed sex, mens Orion formes i ler, og keramikovnen varmer op. Anders bliver dog så forstyrret af tanken om, at de er ved at fremmane Orion, at det ender galt for den ellers så tiltrængte elskovsakt.

Fjerde akt

Efter den kaotiske lange nat i forrige akt er det i **scene 1** tid til kunstklasse igen, hvor Sara møder tidligt for at rydde op. Naya er nysgerrig over, hvad rodet og Saras dårlige humør skyldes. Kunstklassen bliver afbrudt af en vis O’Ryan, der påstår, at han er den nye kunsthæder. Det er selvfølgelig menneskeskikkelsen af Orion, der straks begynder at lægge an på Sara.

I **scene 2** tager Sara O’Ryan med hjem efter kunstklassen, så hun kan vise ham sine tegninger af Orion, som hun i sine tømmermændstager havde glemt at tage med til kunstklasse. Anders gennemskuer straks, hvem O’Ryan er, og får en snak med ham under fire øjne.

I **scene 3** forsøger Anders at udspørge Sara om den nye kunsthæder uden at afsløre, hvem han i virkeligheden er. Anders er dog også liderlig og forsøger at dæmpe sin jaloux udspørgen for i stedet at få sex. Det lykkes ikke, og Sara bliver irriteret over Anders’ forudsigelighed.

I **scene 4** kommer O’Ryan midt om natten for at tage Sara med på eventyr i natten. Anders forsøger måske at forhindre det – måske ved at fortælle, hvem O’Ryan er – men uden held. Sara ender med at lade sig lokke med.

I **scene 5** er Sara og O’Ryan på naturligt eventyr rundt i byen, men det går ikke som han håber på. Noget går galt for ham, og forførelsen og superjægeren oplever for første gang, at hans jagt ikke lykkes.

Femte akt

Efter sin nat med O’Ryan kommer Sara i **scene 1** hjem tidligt om morgenen. Anders er vågen og vil vide, hvad der foregår – og hvis det ikke allerede er sket, afslører han her, hvem O’Ryan er. En af de to ender med at gå sin vej.

I **scene 2** opsøger en ydmyget Orion Anders for at få hans hjælp til at komme hjem til stjernehimlen. Det kræver dog, at de også får hjælp af Sara, og sammen må Anders og Orion lægge en plan. Orion bliver dog også presset af sit eget ego, der forsøger at få ham tilbage til sit gamle selvsikre og opportunistiske jeg, der ikke helt har opgivet at få Sara på kroen.

Sara er taget hjem til Søren og Naya, hvor hun er sur, skuffet og nok også ked af det. I **scene 3** bliver hun opsøgt af Orion og Anders, der skal overtale hende til at tage med i kunstlokalet for at få sendt Orion hjem igen.

Scene 4 er scenariets store klimaks, hvor Anders, Sara, Orion og Naya er i kunstlokalet, hvor de forsøger at sende Orion hjem til stjernerne. Det kræver igen ler og en keramikovn – foruden den samme erotiske energi mellem Sara og Anders, der også var til stede, da Orion blev hevet ned på jorden i første omgang. Derfor må de to kaste problemer og skuffelser til side og finde sammen igen i hed erotik.

Scene 5 er en lille epiløp hvor Anders og Sara er i sengen, inden Sara skal til kunstklasse.

Persongalleriet

Under Orions Bælte har et lille, overskueligt persongalleri, som skifter rundt mellem spillerne i løbet af scenariet. Karaktererne og deres motivationer bliver introduceret for spillerne i de konkrete briefings til de enkelte scener. Derfor er der ingen rollebeskrivelser, der skal udleveres på forhånd – ikke andet end et hæfte til hver spiller med de briefings, de løbende skal læse.

Anders og Sara

Anders og Sara udgør scenariets to hovedpersoner, og det er deres kamp for at genfinde gnisten i sexlivet, der er scenariets kerne.

Anders og Sara er gift og har været et par længe. De har ikke børn. De bor sammen og elsker hinanden, men efterhånden er der gået hverdag i det hele. I bund og grund vil de gerne hinanden, men formår ikke at tale sammen om deres fastkørte sexliv og sige højt, hvad de hver især gerne vil.

De øvrige detaljer om deres liv er ikke nærmere fastlagt. Det er fx ikke defineret, hvad de konkret arbejder med, eller hvordan de har mødt hinanden. Hvis det er vigtigt for spillerne, kan de etablere det undervejs i spillet.

De to hovedpersoner har dog hver sin konflikt:

Anders er usikker på sig selv overfor Sara og føler sig utilstrækkelig. Han forestiller sig en masse, som Sara vil have ham til at være, men som hun faktisk aldrig har givet udtryk for – ting som han ikke ved, om han kan leve op til. Han har dog alligevel næsten konstant lyst til hende, men det ender ofte i halvfesne, kiksedede og omklamrende forsøg, når han prøver at lokke hende til sex.

Anders formår naturligvis ikke at sætte ord på sine frustrationer overfor Sara og bliver i stedet mere og mere sød, omklamrende og needy. I løbet af scenariet forsøger Orion at hjælpe

Anders med at ændre dette, hvilket bestemt ikke går godt. I stedet må han lære at tro på, at han er god nok, som han er.

Sara er træt af Anders' konstante omsorg og forsøg på at gøre sig til på en lidt for fesen måde. Jo mere opmærksomhed, han giver hende, jo mere trækker hun sig. Hun savner spontanitet, eventyr og overraskelser fra Anders' side. Samtidig savner Sara luft, hvilket hun søger i det kunstkursus, hun netop skal begynde til sammen med sin veninde Naya.

Efter at være blevet sat til at tegne sagnhelten Orion på kunstkurset begynder hun at fantasere om Orion som sin drømmemand (dog en noget anderledes Orion end den, som rent faktisk prøver at hjælpe Anders).

I løbet af scenariet begynder det at virke fristende for Sara, at hun måske kunne søge efter sin drømmemand et andet sted end derhjemme - og da Orion så træder ned på jorden, er det jo et oplagt sted at søge eventyret. Sara må dog indse, at den 'rigtige' Orion er noget anderledes end hendes drømmeversion af ham, og at Anders nok er den mand, hun rent faktisk hele tiden har suknet efter.

Orion

Orion er en græsk sagnhelt, der er kendt for sine mange jagttrofæer og erobringer – både af dyr og af kvinder. Han er scenariets magiske over the top-element, der kan tale til Anders og give ham råd om at fyre op i ægtesengen. Orion starter med at være en slags hjælper for Anders, men skifter så midt i scenariet til at være hans modstander, inden de to til sidst igen bliver en form for allierede.

Orion hænger på himlen som et markant stjernebillede, og en dag kan han pludselig tale til Anders. Han er dog en værre selvoptaget liderbuk, og hans syn på forførelse, erotik og kvinder er bestemt ikke up-to-date.

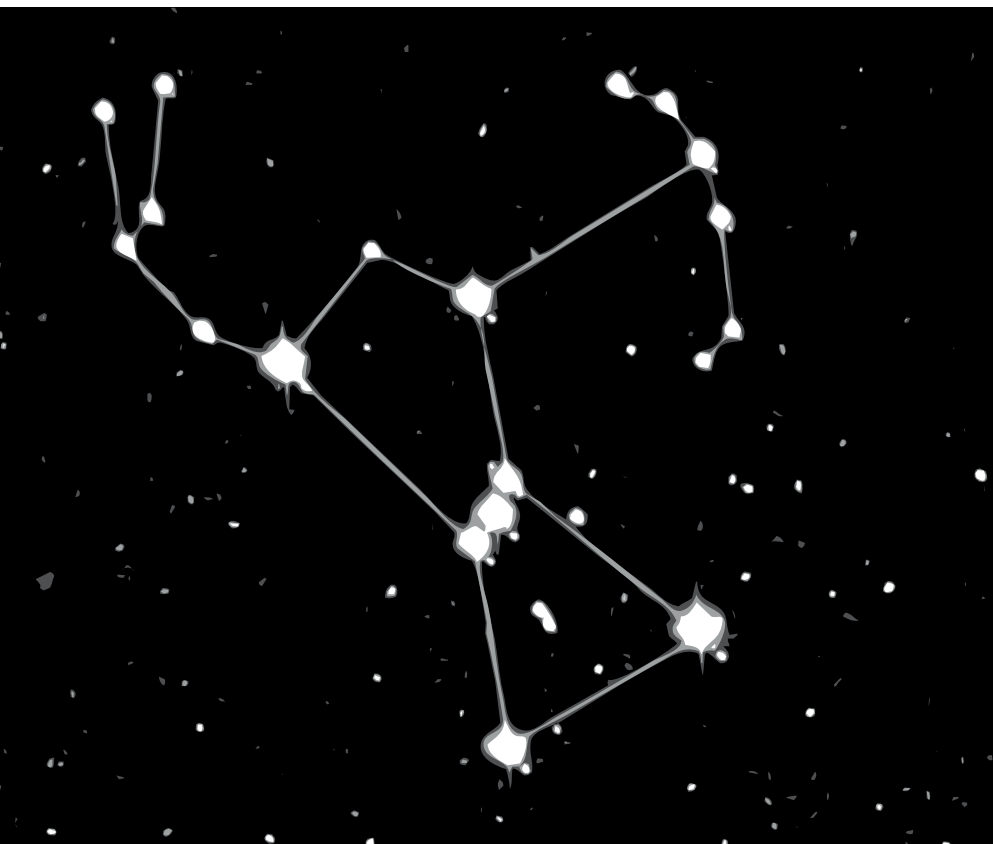
Fordi Orion er en uforbederlig casanova, fatter han selvfølgelig undervejs selv interesse for Sara. Derfor bliver han nødt til at komme ned på jorden, så han kan gøre det, som en rigtig jæger skal gøre, nemlig at nedlægge sit bytte.

Orion kan nemlig af en eller anden uransagelig årsag opnå menneskeskikkelse, hvis nogen (altså Anders og Sara) former ham i ler. Når Orion først har fået menneskeskikkelse, har han dog ikke alle de overmenneskelige kræfter, han måske havde engang – også selvom han selvfølgelig selv er overbevist om det. I Orions eget hoved er han selvfølgelig stadig et ufejlbarligt overmenneske og en stor jæger, som ingen kan modstå.

Der findes rigtigt mange historier fra græsk mytologi om Orion – så mange, at det er umuligt at finde hoved og hale i dem, ligesom mange historier også modsiger hinanden fuldstændig. Det er heldigvis overhovedet ikke vigtigt for dette scenarie, hvordan Orion er beskrevet i mytologien. Det centrale er sådan set bare, at Orion er en olieret, selvoptaget idiot af en liderlig machomand, der kommer med dårlige råd og udgør scenariets antagonist.

Hvorfor et stjernebillede som Orion kan tale til Anders og siden komme ned på jorden, er heller ikke vigtigt. Sådan er det bare. Det er ikke noget, som hverken du, spillerne eller Anders skal tænke for meget over.

Hvad der i stedet er vigtigt er, at Orion skal være alt for meget af det gode. Han er det overdrevne billede på både det, som Anders tror, Sara vil have, og af den drømmemand, Sara går og forestiller sig.



« Drømme-Orion

Udover den Orion, som hænger oppe på himlen, og som siden kommer ned på jorden, optræder der også en Drømme-Orion i scenariet. Det er Saras romantiske billede af den perfekte mand, som hun blandt andet skal tegne og som hun fantaserer om. Drømme-Orion er dog markant anderledes end den 'rigtige' Orion, som Anders får kontakt til. Drømme-Orion findes i øvrigt kun inde i Saras fantasi.



Stjernebilledet Orion

Stjernebilledet Orion er et stort, klart og markant stjernebillede, som man kan se på den sydlige del af nattehimlen om vinteren. Det mest markante ved stjernebilledet er de tre stjerner, der udgør Orions bælte.

Søren og Naya

Søren og Naya er Anders og Saras venner, som de både mødes med som par og hver for sig. Anders spiller squash med Søren, mens Naya går til kunst med Naya. De er energiske, friske og pisse irriterende.

De er på mange måder helt modsatte af Anders og Sara. Søren og Naya har et aktivt, levende og eksperimenterende sexliv, som de gerne fortæller højt og entusiastisk om. De lader sig gerne inspirere af omverdenen, og når Naya finder kunstlæreren spændende og sexet, så tænder det Søren helt vildt, når hun kommer hjem og fortæller om det.

Søren og Nayas rolle i scenariet er at skubbe til hovedpersonerne og sætte deres sexliv i relief på godt og ondt.

Kunstlæreren

Læreren på det kunstkursus, som Sara ved scenariets begyndelse skal til at starte på, er egentlig lidt tør og kedelig, men af en eller anden grund er han også sexet og spændende. Det synes især Naya, der har fået hevet Sara med til kurset – blandt andet ved at fortælle om denne lærer, der helt tydeligt ikke selv ved, hvor hot han er.

I første del af scenariet er det meningen, at Anders skal være jaloux på kunstlæreren, som han kun hører om og aldrig møder.

I scenariets fjerde akt kommer der dog en ny kunstlærer til, der er mildest talt noget mere aktivt flirtende end den gamle. Det sker, når Orion kommer ned på jorden. Her påtager han sig nemlig rollen som O'Ryan, den nye og noget mere ekspressive kunstlærer, der overtager holdet.

Sådan spiller I scenariet

Under Orions Bælte er et ganske enkelt scenarie at gå til, både som spiller og som spilleleder.

Som spiller skal man blot spille de enkelte scener med udgangspunkt i den korte briefing, man skal læse inden scenen start.

Som spilleleder skal du sætte og klippe scenerne og sørge for at spillerne har en klar idé om, hvor i fortællingen I er, og hvad fokus er i den konkrete scene.

Faste scener

Scenariet består som bekendt af faste scener, der for det meste har et fastlagt forløb og en fast slutning.

I scenekataloget er scenerne beskrevet i den rækkefølge, de kommer. I hver scenebeskrivelse er der alle de informationer, du har brug for at kunne køre scenen – herunder de spillerbriefings, der også er præsenteret i de enkelte spilleres briefing-hæfter.

Skiftende roller fra scene til scene

Der er ingen af de fire spillere, der har én bestemt rolle. De forskellige roller skifter spiller fra scene til scene. I første scene er det fx én spiller, der spiller Anders, mens det i den følgende scene er en anden spiller. Man kan også blive sat til at spille bipersoner.

Der er forskellige typer af roller i de enkelte scener. Nogle gange spiller man fx bare Anders helt lige ud af landevejen. Andre gange spiller man fx kun, hvad han gør og siger, mens en anden spiller hans tanker og indre stemme. I enkelte scener spiller et par af spillerne også en slags hjælpespillemere, der har fokus på at fremhæve forskellige elementer i scenen.

Ved spilstart tildeler du hver spiller et nummer: Spiller 1, Spiller 2, Spiller 3 og Spiller 4 – fx som de sidder rundt om bordet. I hver scene fremgår det således, hvem af dem, der spiller hvilken rolle.

Ved spilstart skal du også udlevere et hæfte med korte briefings til de enkelte scener til hver af spillerne. Til hver scene er der således en kort tekst, som de spillere, der er med i scenen, skal læse. Briefingen fortæller, hvem spilleren skal spille, og hvad der er vigtigt. Det fremgår fx, hvad karakteren eventuelt vil opnå, og hvis der er noget, som spilleren skal eller eventuelt ikke må gøre.

Spil de fleste scener semilive

De fleste af scenerne i scenariet fungerer godt, hvis I spiller dem semilive. Det vil sige, at I bruger rummet omkring jer, og spillerne bevæger sig rundt som deres roller.

Sidder Anders og Sara fx i sengen eller i en sofa, så sæt et par stole op, der agerer seng eller sofa. Forsøger Anders at komme udenfor eller hen til et vindue for at kunne tale med Orion, så lad ham bevæge sig fysisk gennem rummet. Og prøver Anders at krybe over mod Sara i sengen, så lad spilleren rent faktisk gøre det. Det er med til at styrke den akavede komik i spillet.

Sexscener og skulder- og nakkemassage

Selvom scenariet handler om sex og liderlighed, er der ikke mange scener, der handler om rent faktisk at udfolde sexakten. Det handler generelt mere om alt det, der kunne lede op til sex – eller som leder væk fra sex.

Der er dog enkelte scener, hvor seksuelle tilnærmelser og måske endda sex i sig selv er en del af scenen. Disse scener må også gerne spilles semilive.



Det er selvfølgelig ikke meningen, at spillerne skal spille rigtig sex. Seksuelle situationer og tilnærmelser spilles i stedet med skulder, og nakkemassage, hvor en spiller kan begynde at massere en andens nakke for dermed at illustrere, at vedkommende gør noget seksuelt. Det kan være blidt, hårdt, famlende og måske endda kikset. Den anden spiller kan reagere på massagen ved fx at lade sig rive med eller ved at trække sig væk – eller ved at flytte sig lidt, fordi det da lige ville være rarere sådan her ...

Ved at bruge massage og semilive i seksuelle situationer skulle spillet i disse scener gerne blive famlende, småkikset og dermed sjovt.

Hold fokus, et højt tempo og klip scenerne tæt

Som komedie er det vigtigt, at scenariet har et højt tempo og et klart fokus. Derfor er det vigtigt, at du sørger for, at scenerne er så korte og præcise som muligt.

Klip derfor scenerne rigtigt tæt. Ofte er der en central pointe, der skal frem i en scene, og når den er slået fast, så klip. Du må meget gerne klippe på en sjov replik fra en af spillerne, som så kan hænge i luften.

Du må også gerne klippe en scene, før en situation er naturligt afsluttet. For eksempel er det ikke nødvendigt at udspille hele situationen, hvor Anders er i omklædningsrummet efter squash-træning. Her kan du med held klippe scenen, når pointerne er blevet tydelige. I behøver ikke spille hele situationen med at klæde sig af, gå i bad, tørre sig og klæde sig på igen. Det vil blot trække scenen alt for meget i langdrag.

For at sikre tempo og den komiske stemning, må spillerne også spille scenariet på en overspillet og karikeret måde. Rollerne er alle netop temmelig endimensionelle og karikerede, og det bliver sjovest, hvis de bliver spillet *over the top*. Orion er selvfølgelig overdrevet maskulin og selvsikker, mens Anders er underlegen, usikker og kikset.



Brug af musik

Vil du sætte den helt rette stemning af både akavet liderlighed og mere romantiske situationer, kan det være en god idé at bruge musik under spillet. Jeg anbefaler at bruge ældre musik, fx gamle fransksprogede kunstnere fra 60'erne og 70'erne som Serge Gainsbourg og Charles Aznavour, som kan give en lidt kæk og hyggelig retrostemning til scenariet.

Vil du have inspiration til sange at bruge under spillet, har jeg lavet en Spotify-playliste. Søg på Under Orions Bælte i Spotify eller scan qr-koden

Det fremgår af den enkelte scenebeskrivelse, hvis der er en sang, der er oplagt netop der. Alle de foreslåede sange er selvfølgelig på playlisten.



Husk. ingen berøringer uden samtykke

Selvom scenariet lægger op til, at spillerne skal røre ved hinanden under spillet og bruge nakkemassage som metafor for noget seksuelt, så er det selvfølgelig vigtigt, at alle spillerne er indforståede med det. Folk har forskellige grænser, og det skal selvfølgelig respekteres. Så er der nogen, der ikke har lyst til at blive berørt i nakken – eller har særlige grænser – så respekter det venligst. Sørg derfor at have en snak med spillerne om berøring og grænser inden selve spillet går i gang.

Er der nogen, der føler sig ukomfortable ved eventuelle berøring, så siger man blot, hvad man gør i stedet for rent faktisk at røre ved den pågældende spiller.



Briefing af spillerne inden spilstart

Inden du kaster spillerne ud i at spille historien om Anders, Sara og Orion, så er det vigtigt med en briefing, der klæder dem på til at spille scenariet.

I det følgende finder du de vigtigste pointer.

In a nutshell

- * Et erotisk lystspil og en romantisk komedie. Scenariet skal først og fremmest være sjovt med et højt tempo og karrikerede personer. Spillerne må meget gerne overspille rollerne.
- * Handler om ægteparret Anders og Sara, hvor det er kørt ret fast i ægtesengen. Der sker ganske simpelt ikke det helt store. Det er begge frustrerede, men på hver sin måde.
- * En dag får Anders dog kontakt til stjernebilledet Orion oppe på himlen. Den gamle jæger og Casanova vil hjælpe Anders med at få styr på det der med Sara og erotikken.
- * Herfra går det bestemt ikke, som hverken Anders, Sara eller Orion forventer.
- * Men det ender selvfølgelig godt – det er jo en rom-com og et lystspil.

Genre og tema

- * Omdrejningspunktet for scenariet er sex. Ikke så meget konkrete sexscener, men ønsket om sex, uforløst liderlighed og alle de frustrationer, det kan opbygge hos en.
- * Handler også om alt det, man tror, den anden vil have – men som man ikke lige får talt om.
- * Sex i scenariet må gerne være ret meget om katten om den varme grød. Men det kan også forekomme reelle sexscener – hvor det handler mere om situationen end om, hvad man helt konkret gør ved hinanden.
- * Tonen må gerne være let, hurtig og fræk. Det handler mere om sex og sjove, pinlige og akavede situationer end om de dybe følelser.

Opbygning

- * Scenariet består af fem akter med en fastlagt historie, og alt er sat i faste scener med et ret forudbestemt udfald.
- * Ingen faste spilpersoner. Rollerne skifter fra scene til scene. Man får udleveret et hæfte med briefings til de enkelte scener, man skal læse inden hver scene.
- * I nogle scener sidder man over som spiller.
- * Man kan både blive sat til at spille en konkret karakter – altså hvad vedkommende gør og siger. Men man kan også spille vedkommendes tanker – eller sågar, hvad vedkommende tror, den anden tænker.
- * Man kan også blive sat til at spille bipersoner. I enkelte scener kan man også blive sat til at være en form for hjælpespilleleder, hvor man fx skal agere modstand.
- * For spillerne handler det om at fylde scenerne ud og gøre dem sjove, akavede eller frække alt efter oplægget.

Spillestil – semilive og massage

- * Som udgangspunkt spilles scenerne semilive, så fysisk interaktion er vigtig – kan være med til at understrege det klodsede og kiksede.
- * Seksuelle situationer og tilnærmelser spilles med skulder- og nakkemassage og akavede berøringer.
- * Med skulder- og nakkemassage kan man være stiv og undvigende – eller man kan lade sig rive med. Det må meget gerne være klodset og kikset.
- * Man må gerne sige fra, hvis man ikke har lyst til at blive berørt.

De to hovedpersoner

- * Anders og Sara er hovedpersonerne.
- * De har dog været sammen længe og kender sådan set hinanden rigtigt godt – men det hele er gået noget i stå i ægtesengen, og de får ikke rigtigt talt sammen om sex og deres forhold. Det går sin stille gang. De har ikke nogen børn.
- * Anders er frustreret og føler ikke han kan leve op til alt det, som han tror Sara forventer af ham i sengen.
- * Sara savner eventyr og spontanitet og drømmer om en særlig drømmemand.
- * Ellers er de meget lidt definerede på forhånd. Det er spillernes opgave at fylde på med detaljer undervejs i scenerne. Det burde komme helt naturligt ud fra de oplæg, som spillerne får.
- * Hvad de ellers laver, hvor de arbejder og lignende er ikke så vigtigt. Det handler om sex og sex i forhold til parforhold – ikke om al dagligdagens praktik.
- * Ved scenariets start skal Sara starte på et kunstkursus sammen med sin veninde Naya, som har gået der et stykke tid.

Orion og græsk mytologi

- * Orion er det magiske element i scenariet, ham der kan tale til Anders og blande sig i Anders og Saras forhold.
- * Han er et stjernebillede på himlen, som er fremme om vinteren. Det er den græske sagnhelt Orion, der blev sat der på himlen.
- * Han var en stor jæger og en værre liderbuk med mange dyr og damer på samvittigheden. Hans moralske habitus og syn på kvinder er nok ikke helt up-to-date.
- * Der er mange historier om ham – så mange, at det ikke er vigtigt, hvad der er rigtigt og forkert.
- * Der kommer en opvarmningssøvelse, hvor spillerne får lov til at fortælle lidt historier om Orion.
- * Helt konkret skal Anders kunne se Orion på himlen, før han kan tale med ham – og der skal være direkte adgang til himlen. Det vil sige, at man ikke kan tale med Orion inde fra huset, med mindre man fx åbner et vindue og kigger ud af det. Man kan måske høre ham helt svagt gennem et lukket vindue – men ikke særlig tydeligt.
- * Sara kan ikke høre, hvad Orion siger – men hun kan høre, hvad Anders siger til Orion, hvis hun er i nærheden.

Opvarmning

Inden selve scenariet går i gang, kan I med held lave et par opvarmningsøvelser og spille et par scener. De skal kort introducere Orion og hovedpersonerne og samtidig gøre spillerne trygge ved spillestilen.

Fortælle om Orion

Start med at få spillerne til at fortælle om Orion. De skal bare finde på og overhovedet ikke bekymre sig om, hvorvidt det passer med 'rigtige' historier om sagnhelten.

Start fx med at spørge: "Ham Orion, sagnhelten, hvem er han?", "Hvad er det, man siger om ham?" Få spillerne til at finde på sjove detaljer og anekdoter på ham.

Det er jo bestemt ikke kun dyr han jager, så få spillerne til at fortælle om en særlig jagt – altså hvor det var en kvinde, han jagtede.

Få også spillerne til at fortælle om, hvordan Orion rent faktisk havnede på himlen som et stjernebillede.

Posere som Orion

Få også spillerne op fra stolene. Bed dem om at gå rundt i lokalet og lad dem posere og gå som Orion. Sørg for, at de overdriver positioner og bevægelser. Lad dem vise, hvordan han jager – både dyr og andre typer bytte.

Beskrive Anders og Saras hjem

Skift nu fokus fra Orion til Anders og Sara. Få spillerne til at beskrive Anders og Saras hjem. Hvor bor de? Hvordan bor de? Få spillerne til at komme med et par detaljer.

Spørg selvfølgelig også ind til soveværelset. Beskriv eventuelt, at man fra vinduet kan se stjernehimlen – og ofte kan man se Orions bælte herfra.

Øv indre stemmer: Orion og dronningen

Spil en scene, hvor Orion skal forføre en dronning, som sidder på sin trone, men som Orion forsøger at overtale til at gå med ind i soveværelset. Hun er selvfølgelig interesseret, men noget holder hende tilbage – hun er jo dronning.

To af spillerne spiller henholdsvis Orion og dronningen. Den tredje spiller er Orions ego, altså hans indre stemme, der ingen skam i livet har. Den fjerde spiller er dronningens modstand mod at tale med en simpel jæger som Orion.

Øv semilive og nakkemassage: Orion og bondepigen

Spil nu en scene, hvor Orion skal forsøge at forføre en bondepige. Det er engang for mange år siden i det gamle Grækenland, og Orion er med lusk og list ved at lokke en bondepige ind i en stald. Hun er interesseret i den store, maskuline jæger, men opfører sig bly og lader, som om hun ikke er alt for let at overtale.

Lad to af spillerne spille henholdsvis Orion og bondepigen, mens en tredje spiller bondepigens liderlighed, der kan tale til hende. Den fjerde spiller Orions ego.

Lad nu scenen udspille sig med semilive og nakkemassage og det hele, når Orion får lokket pigen ind i laden, og der skal til at være gang i den.

Snak om personlige grænser

I forbindelse med opvarmningsøvelserne, hvor Orion skal forføre forskellige kvinder, bør I også tage en snak om spillernes personlige grænser. Er det ok, at de bliver berørt i løbet af spillet – også i nakken med nakkemassage?

Det er også oplagt lige at prøve situationen af i opvarmningsøvelserne, inden man tager endeligt stilling til, om man er ok med det.



Første akt

Anders' frustrerede verden – Orion kommer på banen

Her i første akt lærer vi især Anders at kende og kommer ind i hans usikre og frustrerede verden, samtidig med at Orion bliver introduceret.



Anders' sex-fantasi ... klip til lørdag morgen, hvor Sara skal op og ud ad døren

Sara er ved at forføre Anders på en fræk måde, men det er blot Anders' fantasi. Det er nemlig morgen, og Sara skal op og ud af døren til sin nye kunstklasse. Anders forsøger at få hende til at blive hjemme.

Scenariets første scene er delt i to. Første del er en fantasi, hvor Anders forestiller sig, at Sara på helt eget initiativ er ved at forføre ham til fræk, intens sex. Der klippes dog hårdt til realiteternes verden, hvor Sara har travlt med at komme ud ad døren, mens Anders forsøger at få hende til at blive hjemme.

- * **Spiller 1 spiller Sara**, der i første del af scenen er en fræk forførende fantasi-Sara, mens hun i anden del har travlt. Spilleren spiller kun det, som Sara rent faktisk gør. To andre spillere spiller hendes tanker.
- * **Spiller 2 spiller Anders' forestilling om Saras tanker**, der kun er med i anden del af scenen, hvor Sara har travlt med at komme ud af døren. Det er en god ide, hvis spilleren holder sig tæt ved Anders-spilleren i løbet af scenen og siger direkte henvendt til ham, hvad det er, han tror, Sara tænker.
- * **Spiller 3 spiller Anders**, der sidder i sengen, da Fantasi-Sara kommer ind for at forføre ham i første del af scenen. I anden del har han travlt med at være sød og gøre sig til overfor Sara.
- * **Spiller 4 spiller de tanker, som Sara faktisk har**, og er kun med i anden del af scenen. Denne spiller må gerne holde sig tæt til Sara-spilleren og primært sige noget som reaktion på, hvad den anden spiller, som spiller forestillingen om Saras tanker, siger.



Musik i fantasi-scenen: *Je t'aime moi non plus*

Det fungerer virkelig godt med musik i første del af scenen. Spil *Je t'aime moi non plus* med Serge Gainsbourg og en stønnende Jane Birkin, og lad sangen understøtte og skabe den frække over-the-top sexede stemning.

Skru gerne mere og mere op under scenen.

Slut brat for musikken, når du klipper fra fantasien til realiteternes verden.

Del 1: Sex-fantasi-scene

Anders er i sengen, hvor en forførende Sara kommer ind. Hun er fræk, hot og flirtende og vil have Anders nu og her. Det er hende, der er den forførende, aktive part.

Gør det tydeligt, at det her er en sexfantasi set fra Anders' perspektiv.

Start scenen med Anders, der sidder i sengen, og lad Sara spille, at hun kommer ind i soveværelset, flirtende, fræk og alt det der. Lad hende nærme sig Anders og være en totalt sex-kliche, mens hun flirter og forfører. Det er helt fint, hvis Anders – selv i sin fantasi – er lidt perpleks og famlende.

Når Sara har været godt og grundigt forførende overfor Anders, og de skal til at komme godt i gang, klipper du brutalt scenen.

Sig så noget a la: "Men det er jo ikke det, der sker! Er det vel, Anders?"

Og gå så fluks til anden del af scenen, hvor de er vågne, og Sara har travlt.

Del 2: Morgen – Sara skal ud ad døren

Det er lørdag morgen, og Anders sidder i sengen. Sara er på vej op, for hun skal snart ud ad døren og til sin nye kunstklasse for første gang. Hun har lidt travlt med at komme af sted, mens Anders gerne vil forsøge at få hende til at blive – i det mindste bare lidt længere. Han er frustreret, liderlig og forstår ikke, hvorfor hun vil til at gå til kunst.

Scenen skal introducere Anders' frustrerede verden og hans manglende forståelse for, at Saras behov er forskellige fra hans. Det sjove ligger i hans overdrevne forsøg på at være sød ved Sara uden at forstå, hvad hun egentlig har brug for lige nu.

Start scenen med Anders, der sidder i sengen, hvor Sara er på vej til at stå op. Lad scenen udspille sig, mens de snakker, og Anders forsøger at få Sara til at blive. Lad også de indre stemmer komme på banen, så det er tydeligt, at der er forskel på, hvad Anders tror Sara tænker, og hvad hun rent faktisk tænker.

Slut scenen, når Sara tager afsted.

Spillerbriefings til scene 1

Spiller 1

Sara

Praktiske Sara, der snart skal ud ad døren til sit nye kunstkursus.

Det er morgen. Du har travlt og skal snart ud af døren. Ikke tid til lørdag-morgen-hygge.

Dit nye kunstkursus starter i dag. Din veninde Naya går der allerede og har lokket dig med. Hun taler så godt om det – også om kunstlæreren.

Du spiller alt det, Sara gør og siger – men sig ikke højt, hvad hun tænker.

Fantasi-Sara: *Inden scenen går rigtigt i gang, spiller I en kort sex-fantasi-scene, som den ser ud i Anders' hoved. Her sidder Anders i sengen, hvor du kommer ind som en flirtende, fræk sexkilling, sygeplejerske eller sådan noget. Bare giv den gas med alle klicheer og gør det på en corny, over-the-top måde. Fantasien klipper, når I skal til rigtigt at komme i gang.*

Spiller 3

Anders

Den liderlige, men også søde, hjælpsomme, flinke ægteemand

Det er morgen. Sara skal afsted til sit nye kunstkursus. Du vil så gerne være sød og gøre hende glad og opstemt. Du vil så gerne. Det er så længe siden. Hun tager aldrig initiativ.

Vær irriterende, men søde Anders. Lav morgenmad, server kaffe, boller og det hele. Kys hende gerne. Måske lidt nus. Forsøg at holde på hende. Du må gerne være for meget af det gode.

Du spiller kun, hvad Anders gør og siger til Sara – ikke hvad han tænker.

Drømme-Anders: *Inden scenen går rigtigt i gang, spiller I en sex-fantasi-scene, som den ser ud i dit hoved. Her sidder du i sengen, hvor en fræk, hot og flirtende Sara kommer ind til dig. Måske er du lidt perpleks, men du tager da imod hende og spiller med på hendes leg, så godt du kan.*

Spiller 2

Saras tanker

– altså, de tanker, som Anders tror, hun har

Du er altid så skide praktisk. Skal ud ad døren lige om lidt. Gider ikke have det rart. Du skal hen til den der vildt spændende kunstklasse for første gang. Kunstlæreren er helt sikkert hot, spændende og dragende. Din veninde Naya har fortalt om ham. Du bliver lidt tændt bare ved tanken. Anders er bare så kedelig og forudsigelig.

Du siger højt til Anders, hvad Sara tænker. Eller rettere: Du siger højt de tanker, som Anders forestiller sig Sara har – ikke hvad hun rent faktisk tænker. De rigtige tanker spiller en anden spiller.

Kort sex-fantasi-scene: *Inden morgen-scenen går rigtigt i gang, spiller Anders og Sara en kort sex-fantasi-scene, som du ikke er med i.*

Spiller 4

Saras tanker

– altså de tanker, hun rent faktisk har denne morgen. Må ikke sige noget om Anders' tilnærmelser.

Du skal snart ud af døren. Du skal til dit nye kunstkursus med Naya. Der er så meget at nå. Tøj på, i bad. Er der tid til morgenmad? Tandtråd. Du skal tisse igen. Og så er der vasketøjet. Er din trøje blevet tør? Hvad med Anders' bukser? Og hvad med aftensmad?

Du spiller Saras tanker denne morgen. De er praktiske og ret kedelige. En anden spiller de tanker, som Anders tror Sara har. Du skal primært reagere på det, som den anden spiller siger, før du selv siger noget.

Du må ikke sige noget om de tilnærmelser, som Anders måske gør til dig. Det er, som om du ikke tager notits af dem.

Kort sex-fantasi-scene: *Inden morgenscenen går rigtigt i gang, spiller Anders og Sara en kort sex-fantasi-scene, som du ikke er med i.*

Anders i omklædningsrummet med Søren

I omklædningsrummet efter squash kan Anders' frimodige ven fortælle om kunstklassen, som hans kone også går til – og om hvordan kunstlæreren sætter fut i hende. Han inviterer også til middag.

Mens Sara er til sin nye kunstklasse, har Anders spillet squash med sin ven Søren. Søren har som altid vundet, og de er nu i omklædningsrummet på vej i bad. Mens de klæder om og bader, vil Anders gerne vide mere om kunstklassen, som Søren's kone Naya har gået til i noget tid.

Søren kan frimodigt fortælle om kunstklassen, og hvordan Naya er ret vild med kunstlæreren. Det finder Søren ret frækt, og det giver inspiration derhjemme i sengen.

Scenen skal introducere Anders' ven Søren, der selvfølgelig er alt for meget af det gode, og samtidig skubbe til Anders' mindreværdskomplekser og usikkerhed – både i forhold til Saras kunstklasse og i forhold til Søren og Naya's noget mere, skal vi sige, levende sexliv.

Det i øvrigt også vigtigt, at Søren inviterer Anders og Naya på middag snart (det er et forvarsel om middagsscenen i tredje akt).

Start scenen, når Anders og Søren kommer svedende og pustende ind i omklædningsrummet.

Slut scenen, når de centrale punkter har været i spil.

- * **Spiller 1 spiller Søren's krop,** som Anders ser den. Undervejs i scenen kan spilleren kort beskrive Søren's sportige, spændstige krop og den frimodighed, som han udtrykker undervejs, når han smider tøjet og går i bad.
- * **Spiller 2 spiller Anders,** der er helt udmattet efter squashkampen med Søren.
- * **Spiller 3 sidder over**
- * **Spiller 4 spiller Søren,** der er totalt ovenpå og klar på at fortælle både om kunstklassen og hans energiske sexliv med Naya. Han skal huske at invitere til middag snart.





Spillerbriefings til scene 2

Spiller 1

Sørens krop

– som Anders ser den. Veltrænet, veludrustet, selvsikker.

Anders har spillet squash med sin ven Søren. Nu er de i omklædningsrummet, på vej i bad.

Undervejs i scenen kan du beskrive Sørens krop for Anders. Veltrænet, veludrustet og alt det der. Går i bad uden blufærdighed. Sæt den gerne i forhold til Anders' egen krop.

Skub til Anders mindreværdskomplekser. Lad ham føle sig underlegen.

Spiller 2

Anders

I omklædningsrummet efter squash. Vil vide mere om kunstklassen

Du har lige spillet squash med din ven Søren, og du har – som altid – tabt stort. Du er helt færdig. I er klar til at gå i bad.

Sara er til sin første kunstklasse sammen med Sørens kone, Naya. Måske Søren ved noget mere om, hvad det egentlig går ud på? Har han mødt kunstlæreren?

Spiller 4

Søren

I omklædningsrummet efter squash. Finder kunstklassen ophidsende.

Du er Anders' ven. I har lige spillet squash. Du har som altid vundet stort. Du er totalt ovenpå, klar til at gå i bad.

Din kone Naya er til kunstklasse med Sara. Hun har været der flere gange og er vild med det – også med kunstlæreren, som hun altid får det der særlige blik i øjnene, når hun taler om. Det er frækt, synes du. Man kan jo samle inspiration ude og alt det der.

Du har i øvrigt også talt med Naya om, at det vil være hyggeligt at få Anders og Sara til middag snart.

Du må gerne være irriterende og for meget. Fortæl åbent om dit og Nayas hede sexliv. Husk at invitere til middag.

Akt 1, Scene 3

Anders og Sara spiser aftensmad – Sara må ikke tale ret meget om kunstklassen

Anders har lavet middag til Sara og forsøger med romantik at gøre sig til. Men han vil også gerne vide mere om kunstklassen. Sara kan henkastet fortælle, at de skulle tegne sagnhelten Orion som deres drømmemand.

Det er lørdag aften efter kunstklasse og squashtræning. Anders har lavet lækker mad, og han har virkelig gjort sig umage – nok næsten for meget. Stearinlys, vin og alt det der. Han håber, det kan føre til noget mere med Sara, hvis han spiller sine kort helt rigtigt.

Men Anders vil også gerne vide mere om kunstklassen, som han er både er nysgerrig og nervøs for at høre mere om. Sara kan henkastet fortælle, at det var fint nok – at de skulle tegne sagnhelten Orion, og at han skulle tegnes som hendes drømmemand.

Det centrale i scenen er at få Anders' usikre bekymring for kunstklassen frem og samtidig få introduceret forestillingen om Orion som en drømmemand.

Start scenen med Anders, der siger værsgo' til Sara og de sætter sig til bords.

Slut scenen, når de har talt nok om kunstklassen, og Anders måske har plaget nok for at få lov til at se tegningerne – uden held.

* **Spiller 1 sidder over**

* **Spiller 2 sidder over**

* **Spiller 3 spiller Sara**, der kun må fortælle henkastet om kunstklassen og Orion som drømmemand. Hun må IKKE vise Anders sine tegninger af Orion i denne scene.

* **Spiller 4 spiller Anders**, der prøver at skabe den rette romantiske stemning, men som samtidig gerne vil vide mere om kunstklassen.



Spillerbriefings til scene 3

Spiller 3

Sara

Aftensmad med Anders. Fortæl henkastet om kunstklassen, læreren og Orion som drømmemand.

Lørdag aften. Anders har lavet mad og har virkelig gjort sig umage. Næsten for meget, synes du.

Fortæl henkastet om kunstklassen, hvis Anders spørger ind. I skulle tegne sagnhelten Orion som jeres drømmemand. Det var fint nok, no big deal. Fortæl ikke for meget, antyd bare. Du kan også fortælle lidt om kunsthæderen, som var fin nok.

Hvis ikke Anders spørger ind, skal du selv begynde at snakke om kunstklassen.

Det er vigtigt, at du får nævnt, at I skulle tegne Orion som jeres drømmemand. Du må dog ikke vise Anders dine tegninger. De er ikke færdige.

Spiller 4

Anders

Aftensmad med Sara. Vil vide mere om kunstklassen

Det er lørdag aften. Du har lavet lækker mad til Sara.

Du har gjort dig umage. Yndlingsvin, sat blomster frem, stearinlys og alt det der? Måske kan det føre til mere, hvis du spiller kortene rigtigt.

Men du vil også gerne vide mere om kunstklassen. Du ved ikke rigtigt, hvordan du skal spørge – vil jo ikke virke for bekymret eller jaloux. Vil nødig ødelægge øjeblikket, hvis det er der.

Anders sidder i sengen – Orion begynder at tale til ham

Anders sidder i sengen, mens Sara sover ved siden af, da Orion på himlen uden for vinduet begynder at tale til ham. Sara vågner, og med hjælp fra Orion kan Anders forsøge at forføre sin kone – dog uden held.

Denne scene er lidt længere end de foregående scener og er delt op i tre dele.

Det centrale er at få introduceret Orion og de råd, han giver til Anders. Det sjove ligger dels i Orions dårlige råd, dels i den situationskomik, der opstår, når Anders skal forsøge at kunne høre, hvad Orion egentlig siger, mens Sara vågner og undrer sig over, hvad der foregår.

Scenen starter med Anders, der sidder i sengen.

Den slutter, når Anders uden held med Orions råd har forsøgt at få sex med Sara.

- * **Spiller 1 spiller Anders** – også hans tanker og indre monolog.
- * **Spiller 2 spiller Orion**, der begynder at tale til Anders.
- * **Spiller 3 spiller Sara**, der sover i starten af scenen, men som vågner og kan undre sig over, hvad det er, Anders egentlig laver, og hvem han taler med.
- * **Spiller 4 sidder over**

Del 1: Anders i sengen – forestiller sig Orion

I den første del af scenen handler det om Anders' tanker og forestillinger om Orion.

Det er sent aften, og Anders sidder frustreret i sengen. Sara skyndte sig at sige godnat, gav ham et kys og vendte sig bort for at høre podcast. Nu sover hun.

På himlen lige over soveværelsesvinduet kan Anders se stjernebilledet Orion. Det var ham, Sara skulle tegne som sin drømmemand.

Start med at spørge ind til situationen med Sara, der sover med podcast i ørene.

Introducer herefter stjernebilledet oppe på himlen og spørg ind til Anders' tanker om Orion – både til ham på himlen, men i særdeleshed til ham, som Sara skulle tegne. Hvem mon han er? Hvordan mon han ser ud? Hvordan mon Sara har tegnet ham? Ligner han ham kunstlæreren?

Spørg også gerne Anders om, hvad han ville sige til Orion, hvis han kunne. Måske hvisker Anders endda noget til stjernebilledet, som får Orion til at svare.

Del 2: Orion taler til Anders – svært at høre ham

Efter et stykke tid med Anders' frustrerede tanker, begynder Orion at tale til Anders oppe fra himlen. Giv Orion-spilleren et tegn.

Således kan Anders pludselig høre en dyb, rungende stemme uden for vinduet. Det er dog svært at høre, hvad den siger. Det er nødvendigt at åbne et vindue eller gå udenfor i kulden.

Giv nu plads til, at Orion kan tale til Anders: Fortælle Anders, hvor ynkeligt, det er at se på ham. At han skal til at tage sig sammen. Give gode råd. Overtale Anders til at turde være en rigtig mand. Til at gribe sagen i egen hånd og forføre Sara sådan rigtigt.

Del 3: Sara vågner – Anders skal forsøge at forføre hende

På et tidspunkt, mens Anders taler med Orion, vågner Sara. Måske fryser hun, fordi vinduet står åbent. Eller hun undrer sig over, hvad Anders laver udenfor. Hvem er det, han taler til? Hvorfor kommer han ikke tilbage i sengen?

Giv plads til spil, hvor Sara undrer sig over det hele, mens Anders får råd af Orion og forsøger at forføre Sara. Lad der være plads til Anders' mere eller mindre kiksede forsøg på at gøre sig til overfor den søvndrukne Sara, samtidig med at han skal forsøge at høre, hvilke råd Orion giver.

Det ender selvfølgelig ikke i sex. Noget går galt.

Spillerbriefings til scene 4

Spiller 1

Anders

Sidder frustreret i sengen med en bog

Du kan ikke sove. Udenfor er det stjerneklart. Sara sover. Skyndte sig at sige godnat, et kort kys og vendte sig væk for at lytte til podcast.

Sådan er det sgu altid. Kunne hun ikke bare vågne op, så I kunne hygge jer. Engang skete den slags faktisk. Det er længe siden.

Du spiller både det Anders gør og siger, ligesom du også kan beskrive hans tanker.

Spiller 2

Orion

Stjernebilledet på himlen, der pludselig kan tale til Anders

Du er jægeren og sagnhelten Orion oppe på den stjerneklare himmel. En stor forfører og en liderbuk af rang.

Hver aften kan du se Anders gennem vinduet, og det er da ikke til at holde ud at se på for sådan en elskovs-mester som dig. Du har sgu ondt af ham. Der skal til at ske noget. Du må hjælpe ham, fortælle, hvordan en rigtig jæger griber elskovskunsten an. Han skal sgu til at tage sig sammen.

På et tidspunkt i scenen – når spilleder giver tegn – kan du tale til Anders. Du skal prøve at få Anders til at turde forføre Sara – sådan ordentligt.

Spiller 3

Sara

– der sover, men som vågner og undrer sig over, hvad Anders laver

Da I gik i seng, havde du en podcast, du gerne ville høre. Så du kyssede Anders godnat og vendte dig om med dine hovedtelefoner i ørerne. Snart faldt du i søvn.

Men du vågner i løbet af scenen – godt groggy og forvirret over, hvad det er Anders laver. Hvem er det, han snakker med?

Måske er du irriteret og afvisende. Eller måske lader du dig rive lidt med. Indtil det nok bliver for meget og måske lidt mærkeligt. Det ender selvfølgelig med, at I ikke har sex.

Brug af musik – skru op og ned alt efter den erotiske stemning

◀◀ Når Anders forsøger at forføre Sara i scenen kan du med held bruge musik, fx *Je t'aime moi non plus*, som et ekstra komisk element. Det er det samme nummer, som også var oplagt at bruge i første scene.

Begynd at spille musikken helt lavt, hvis Anders-spilleren begynder at nusse Sara-spillerens nakke og skru langsomt op, hvis Anders tror, at nu er den ved at være der. Går energien den anden vej, så skru ned igen – og op igen, hvis den kommer tilbage. Cut musikken hårdt, når noget går galt.

◀◀ Det er kun Anders, der kan høre Orion

Husk, at det kun er Anders, der kan høre Orion tale. Men når Anders taler tilbage til Orion, kan andre godt høre det, hvis de er i nærheden. Så kan Sara fx undre sig over, hvem Anders taler til.

Anden akt

– Sara, Naya og Drømme-Orion – Anders på bar

Her i anden akt kommer vi ind i Saras verden, hvor hun drømmer og fantaserer om en Drømme-Orion. Samtidig skal Anders på bar, hvor han, godt presset af Orion, må øve sig i jagtens kunst. Orion bliver også tændt på sara, da hun stirrer op mod ham på himlen.

Akt 2, Scene 1

Sara har kaotisk sexdrøm om Drømme-Orion og Anders

Sara har en hed drøm med Drømme-Orion, der pludselig midt i det hele bliver til Anders, inden de begge pludselig er der på én gang. Sara vågner med et sæt.

Dette er en kort, forvirrende drømmescene, hvor vi kommer lidt mere ind i Saras verden. Hun drømmer en fræk drøm, hvor hun er sammen med drømmemands-udgaven af Orion – altså ham hun skulle tegne på kunstkurset dagen forinden.

I drømmen er hun og Drømme-Orion i nogle labyrintiske gader på en eller anden græsk ø. Her er Drømme-Orion godt i gang med at forføre Sara og de løber gennem gaderne for at finde et sted at være alene. Da de har fundet et perfekt sted, er det pludselig, at Drømme-Orion med et trylleslag er blevet til Anders. Nu må Drømme-Sara forholde sig til Anders i sin drøm, inden Drømme-Orion pludselig igen er til stede, så både Drømme-Orion og Anders er der.

Formålet med scenen er at introducere Saras tanker om en drømmemand og forskellen på idealmanden i Saras hoved og den virkelige Anders. Det sjove er det sære i, at Orion pludselig bliver til Anders og den forvirring, der opstår mellem dem, når de begge pludselig er til stede.

Drømme-Orion er selvfølgelig helt anderledes end den 'rigtige' Orion oppe på himlen, som Anders talte med i forrige scene. Drømmeudgaven af Orion er nemlig en form for idealmand, der udelukkende findes inde i Saras hoved, og som er blevet sat i gang af gårsdagens kunstklasse. Nok er han forførende og hot, men han er ikke en selvoptaget idiot som en vis anden Orion er det.

Start scenen med Drømme-Sara og Drømme-Orion, der løber gennem gaderne. Det er Orion, der fører an. Når de har fundet et sted, og det er ved at blive hot, bliver Drømme-Orion lige pludselig til Drømme-Anders.

Hvordan reagerer Sara på det? Er hun ligeglad? Stopper hun op? Hvad siger Drømme-Anders til hende?

Pludselig sker der igen noget. For nu er Drømme-Orion tilbage i drømmen, hvor Drømme-Anders også stadig er der. Hvad sker der nu? Hvordan reagerer Sara på det? Hvad gør de to drømmemænd?

Slut scenen, når det er allermest hot, dramatisk eller forvirrende ved, at Sara vågner med et sæt. Hun vågner ved, at hun kan høre en søvndrukken Anders rykke ud og komme tilbage fra toilettet.

- * **Spiller 1 spiller Drømme-Orion**, der er med i scenen, inden Drømme-Anders pludselig er der i stedet.
- * **Spiller 2 spiller Drømme-Anders**, der overtager drømmen efter Drømme-Orion.
- * **Spiller 3 sidder over**
- * **Spiller 4 spiller Drømme-Sara**. Spil på, at hun måske kunne tænke sig, at både Drømme-Orion og Drømme-Anders prøver at forføre hende.

Musik: Zorba The Greek



Ligesom drømmescenen i første akt, fungerer det godt med musik her. Spil evt **Zorba The Greek** for at skabe den helt rigtige stemning af at være på en græsk ø.

Spillerbriefings til scene 1

Spiller 1

Drømme-Orion

Leder efter et sted at have sex med Drømme-Sara.

Sara sover, og i søvne er hun sammen med dig, Drømme-Orion. Du er den drømmemand, Sara skulle tegne til kunstkurset. I drømmen løber I gennem gaderne på en eller anden græsk ø med labyrintiske gader for at finde et sted at have sex. Det er dig, der er den førende part.

På et tidspunkt bliver alting mærkeligt, og Drømme-Orion bliver til en anden (som bliver spillet af en anden spiller). Du kan dog godt komme ind i drømmen igen, hvis det passer – så er I begge til stede. Lad det gerne være syret.

Husk i øvrigt, at Drømme-Orion slet ikke er den samme, som den Orion, Anders mødte i forrige scene.

Spiller 2

Drømme-Anders

Bryder ind i Drømme-Saras drøm om Drømme-Orion.

Sara sover og drømmer, at hun er sammen med Drømme-Orion. Det er hot og frækt og alt muligt. Men på et tidspunkt er det pludselig ikke Drømme-Orion, hun er sammen med, men derimod dig, Drømme-Anders.

Selvom du er i en drøm, er du i høj grad, som Anders er normalt – eller i hvert fald, hvordan Saras underbevidsthed ser dig. Du vil rigtigt gerne have sex med Sara – også i drømmen – men måske ikke lige det her sted, som de har fundet, hvor der kan komme nogen. Måske tilbage på hotellet eller sådan noget.

Det er en anden spiller, der spiller Drømme-Orion, men når du finder det passende, overtager du scenen. Drømme-Orion kan dog godt komme ind i scenen igen – så I begge to er der.

Spiller 4

Drømme-Sara

– leder efter et sted at have sex med Drømme-Orion, som pludselig bliver til en anden

Sara sover, og i søvne er du sammen med Drømme-Orion, den drømmemand, du skulle tegne til kunstkurset. I drømmen er I på en eller anden græsk ø med labyrintiske gader, hvor I løber rundt for at finde et sted at have sex lige nu og her. Det er Drømme-Orion, der er den førende part.

Du er totalt klar på drømme-eventyr.

På et tidspunkt bliver alting mærkeligt, og Drømme-Orion bliver til en anden. Sådan er det jo i drømme.



Sara derhjemme – vil gerne tegne, men bliver forstyrret af både Anders og tankerne om Drømme-Orion fra nattens drøm

Sara vil gerne gøre sine tegninger færdige, inden hun igen skal til kunstklasse. Hun bliver dog hele tiden forstyrret – dels af nysgerrige Anders, dels af tankerne om Drømme-Orion, der stadig sidder i hende efter nattens drøm. Til sidst kommer Naya for at hente Sara.

Det er søndag formiddag, dagen efter episoden med Orion på himlen. Sara sidder og forsøger at få færdiggjort tegningerne af Orion som sin drømmemand. Hun har dog svært ved at koncentrere sig, for både den virkelige Anders og tankerne om Drømme-Orion forstyrrer hende.

Scenen skal vise den tydelige forskel mellem Saras drømme og så den virkelige verden. Derudover skal den også vise Anders' forvirring efter mødet med Orion aftenen forinden. Endelig skal scenen introducere Naya, der ankommer til sidst i scenen.

Start scenen med Sara, der sidder og tegner, mens Drømme-Orion taler til hende. Lad også den virkelige Anders komme ind flere gange i et forsøg på at få tegningerne at se. Sørg for, at Sara bliver mere og mere irriteret.

Når Sara er blevet forstyrret et passende antal gange og er godt frustreret ankommer Naya, som skal hente Sara.

Slut scenen, når Sara og Naya tager afsted til kunstklassen.

* **Spiller 1 spiller Sara**, der bare gerne vil have færdiggjort sine tegninger. Spørg ind til både tegningerne og nattens drøm. Spil på hendes frustrationer over at blive forstyrret.

* **Spiller 2 spiller Naya**, der skal hente Sara i slutningen af scenen. Giv hende plads til at flirte lidt med Anders, selvom hun egentlig finder ham lidt kedelig.

* **Spiller 3 spiller Anders**, der gerne vil se, hvad det konkret er, som Sara tegner. Spil gerne på hans usikkerhed og forvirring – både over nattens møde med Orion og ængsteligheden over hvem det er, hun tegner som sin drømmemand.

* **Spiller 4 spiller Drømme-Orion**, der kan tale til Sara og spørge ind til og kommentere på hendes tegninger.



Spillerbriefings til scene 2

Spiller 1

Sara

Vil færdiggøre sine tegninger af Orion som drømmemand, men bliver forstyrret hele tiden

Det er søndag formiddag, og du er derhjemme. Senere skal du igen til kunstklasse med din veninde Naya. Inden da skal du være færdig med tegningerne af Orion som din drømmemand.

Du har bare så svært ved at koncentrere dig. Du bliver hele tiden forstyrret. Både af Anders og tanker om nattens drøm.

I denne scene er det dit klare mål at få lavet tegningerne færdige, men du bliver hele tiden forstyrret.

Spiller 3

Anders

Forstyrrer Sara. Vil gerne se hendes tegninger.

Det er søndag formiddag, og du er derhjemme. Træt og forvirret efter nattens oplevelse med Orion.

Sara sidder og tegner og vil gerne være alene, inden hun igen skal til kunstklasse. Hun tegner garanteret på en tegning af Orion, hendes drømmemand. Du vil bare så gerne se, hvad hun tegner. Se, hvordan han ser ud. Mon det også lidt er dig, hun tegner? Du håber virkelig, at det er dig.

Forstyr Sara flere gange i løbet af scenen. Giv dog også plads til, at Sara kan tegne og tale med Drømme-Orion, der også er med i scenen.

Spiller 2

Naya

Henter Sara inden kunstklasse. Let flirtende over for Anders.

Du er Saras veninde (gift med Søren). Du ankommer til sidst i scenen for at hente Sara.

Du er spændt på Saras tegninger – vil gerne vide mere om hendes drømmemand. Du har lidt ondt af både hende og Anders. Der sker ikke så meget for dem – ikke ligesom hjemme hos dig og Søren. Sara trænger til at blive sat fut i.

Når du ankommer for at hente Sara, er du sød og måske lidt flirtende over for Anders – også selvom du synes, han er ret kedelig.

Spiller 4

Drømme-Orion

– altså, ham fra drømmen. Forstyrrer Sara.

Du er den mystiske Drømme-Orion fra Saras drøm. Du sidder stadig i hende. Bare giv den gas.

Forstyr Sara, når hun sidder og tegner og prøver at koncentrere sig. Du kan tale direkte til Sara, og hun kan svare dig – også selvom du bare er en drømmemand. Kommentér gerne på de tegninger, hun sidder og laver. Er det virkelig dig?

Husk, at du er Saras drømmemand – og ikke den Orion, som Anders talte med oppe på himlen.

Sara og Naya til kunstklasse – Naya taler om middagsselskab - konkurrerer om lærerens gunst

Sara er igen til kunstklasse med Naya, hvor der er en kamp om hvis tegninger, læreren kan lide. Samtidig kan Naya fortælle om et frækt middagsselskab for nylig.

Til dagens kunstklasse er det tid til at sidde og tegne, efter at den seriøse, men ret hotte kunsthøjslærer har haft travlt med meget omstændigt at fortælle om Orion som erotisk ideal gennem kunsthistorien. Naya og Sara sidder og hvisker sammen, mens de tegner og sammenligner hinandens tegninger. De kaster nok også 'sultne, fnisende blikke efter kunsthøjslæreren, der på et tidspunkt kommer ned for at se, hvad de laver. Han kan tydeligvis bedst lide Saras Orion-tegninger, der oser af seksuel energi.

Mens de tegner vil Sara gerne finde plads til at tale med Naya om sin frække Orion-drøm. Naya har dog mere travlt med, hvad hun synes, Sara har brug for, end rent faktisk at lytte. Samtidig vil Naya meget gerne fortælle om et middagsselskab hjemme hos hende og Søren for nylig, som endte meget frækt.

Scenen har to formål: Den skal understrege og udbygge Saras længsel efter noget nyt og spændende – både gennem kampen om lærerens opmærksomhed og gennem Saras snak om sin drøm. Samtidig skal den introducere tanken om et middagsselskab hos Søren og Naya som noget potentielt frækt.

Start scenen med kort at beskrive dagens kunstklasse indtil nu. Få eventuelt kunsthøjslæreren til lige kort at ridse op, hvad han har talt om i sin undervisning. Sæt nu scenen, hvor Sara og Naya sidder og hvisker sammen, mens de tegner. Giv dem plads til både at tale om nattens drøm og det frække middagsselskab.

Lad eventuelt læreren gå rundt i baggrunden, så Sara og Naya har en at kaste sultne blikke efter. På et tidspunkt kommer han også ned for at se på og vurdere deres tegninger. Lad der være plads til jalousi mellem dem, når læreren bedst kan lide Saras.

Slut scenen, når de vigtigste pointer er kommet frem, og lærerens positive opmærksomhed har skubbet godt til Saras eventyrlængsel.

* **Spiller 1 sidder over**

* **Spiller 2 spiller kunsthøjslæreren**, der skal vurdere Sara og Nayas tegninger og skubbe til jalousi mellem de to veninder.

* **Spiller 3 spiller Sara**, der er nervøs for, hvordan læreren tager imod hendes tegninger, men også gerne vil fortælle Naya om sin drøm.

* **Spiller 4 spiller Naya**, der gerne skal snakke rigtigt meget og fortælle Sara om middagsselskabet for nylig. Må også gerne snakke om alt det, hun synes Sara har brug for.

Spillerbriefings til scene 3

Spiller 2

Kunstlæreren

Seriøs og dygtig, og lidt hot. Er mest vild med Saras tegninger.

Du er en seriøs og dygtig kunstlærer – og måske lidt til den tørre side. Men du er også lidt hot på den der du-ved-det-ikke-selv-måde.

I dag har du fortalt holdet om Orion som kunst- og erotisk ideal i kunsthistorien. Nu sidder de og skal tegne videre på deres erotiske Orion-tegninger. Du er spændt på at se dem.

Du kommer på et tidspunkt ned for at vurdere Sara og Nayas tegninger. Du er især imponeret over Saras tegninger og den drømmende erotik, de udstråler. Skub til de to veninders kamp om din opmærksomhed (du opfatter selvfølgelig ikke, at de synes, du er hot).

Spiller 3

Sara

Til Kunstklasse. Forvirret over det hele. Vil gerne snakke om sin drøm med Naya.

I er til kunstklasse igen. Du er faktisk ret nervøs for, hvad læreren synes om dine tegninger. Det er selvfølgelig kun fordi, du vil være bedre til at tegne – da slet ikke, fordi han også er lidt lækker, uden at han selv rigtigt ved det.

Det hele kører rundt i hovedet: Anders, Orion som drømmemand, kunstklassen, tegningerne. Du vil gerne snakke med Naya om din drøm i nat – hvis du ellers kunne få et ord indført.

Du og Naya sidder og tegner, fniser og hvisker – og kæmper lidt om lærerens opmærksomhed. Forsøg om ikke du kan få plads til at fortælle Naya om din drøm.

Spiller 4

Naya

Kunstklasse med Sara. Snakker meget. Skal fortælle om middagselskab.

I er til kunstklasse igen, hvor I nu sidder og tegner og hvisker sammen. Du vil gerne fortælle Sara om en fantastisk aften for nylig: Du og Søren havde havde gæster, og det udviklede sig ret ... interessant. Det satte virkelig gang i Søren ... og i dig. Wow. Sådan noget kunne Sara altså også godt bruge.

Der er noget med Sara for tiden. Er det kunstlæreren, der får noget op i hende – ligesom hos dig? Hun trænger klart til, at der ske noget. Anders er sgu for kedelig.

Du snakker meget: Om middagen og alt det, du mener, Sara har brug for. Du lytter ikke så meget. Vil også rigtigt gerne have lærerens opmærksomhed. Han er hot, uden han selv ved det.

Anders på bar med Søren – med råd fra Orion

Efter endnu et spil squash er Anders på vej ud for at få en øl med Søren, da han igen kan se og tale med Orion oppe på himlen. Orion vil presse Anders til at være en rigtig jæger og øve sig på nogle af kvinderne på baren. På baren må Anders i selskab med Søren forsøge sig med jagtens kunst.

Et par dage efter weekendens begivenheder er Anders på vej ud for at få en øl med Søren. Oppe på himlen kan man igen se Orion. Det har ellers været overskyet siden weekenden, så det er først nu, at Anders igen kan tale med den gamle jæger.

Det centrale i senen er at presse Anders ud i på en akavet og kikset måde at afprøve Orions råd inde på baren. Samtidig bliver det hele ekstra ukomfortabelt for Anders, fordi Søren er med.

Start scenen med Anders og Søren på vej fra Squash. Introducer, at Anders pludselig får øje på Orion oppe på himlen.

Om det er Orion, der straks begynder at tale til Anders, eller omvendt, er ikke så vigtigt. Det vigtige er blot, at Orion skal overtale Anders til at øve sig i jægerkunsten på baren. Orion har i øvrigt næppe den store forståelse for, hvis Anders forsøger at undslå sig – så lad endelig Orion presse Anders ud i noget, han egentlig ikke har lyst til.

Inde på baren er der godt med mennesker, som Anders og Søren kan tale og flirte med. Anders kan selvfølgelig altid gå ud for at tale med Orion.

Det er naturligvis ikke let for Anders – også fordi han næppe har særlig meget lyst til at flirte med fremmede.

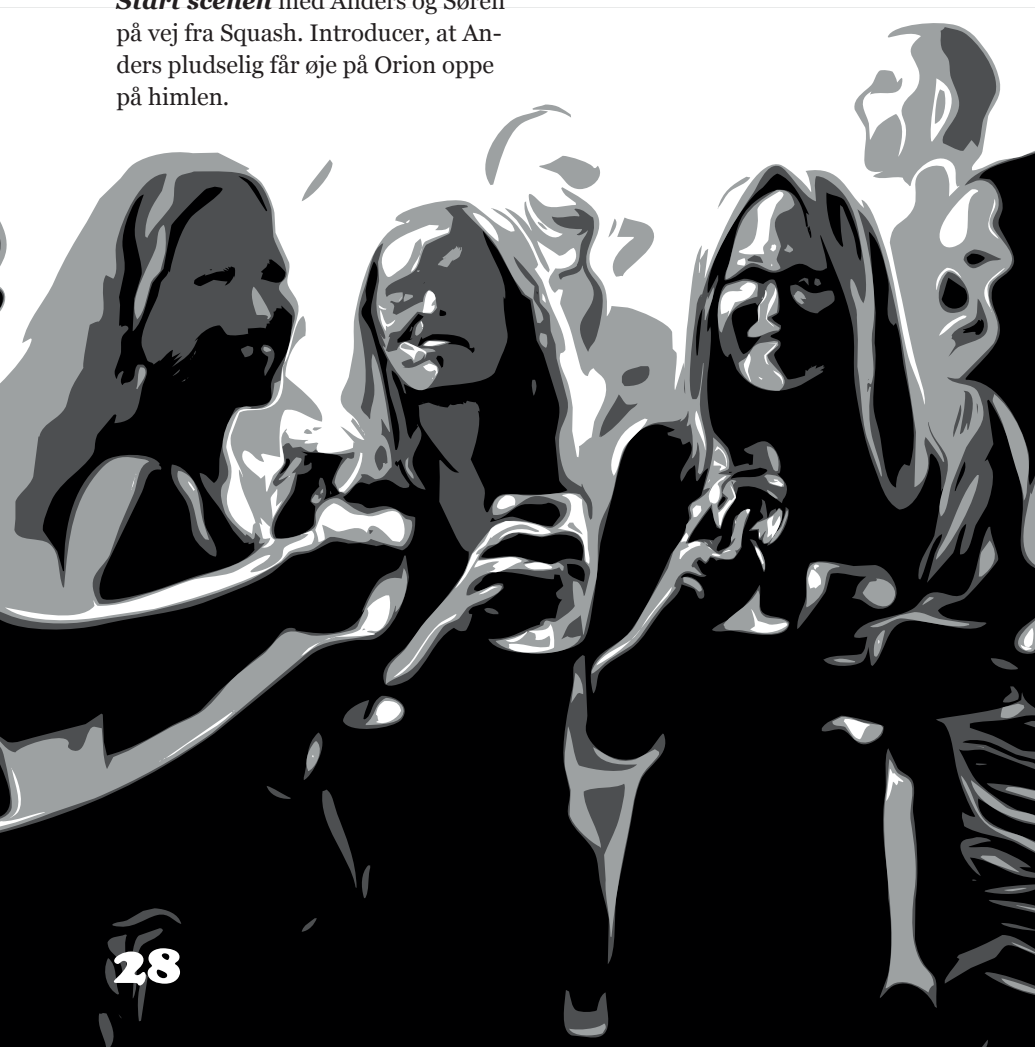
Slut scenen, når der har været et par sjove episoder på baren, og Anders måske har fået lidt dårlig samvittighed overfor Sara.

* **Spiller 1 spiller Søren**, der gerne vil ud og flirte med kvinder, men som bliver jaloux, hvis det går for godt for Anders.

* **Spiller 2 spiller Anders**. Spil på det ukomfortable i at blive presset ud i noget, han ikke rigtigt har lyst til. Anders er jo totalt ude af sin komfort zone. Spil også lidt på hans dårlige samvittighed overfor Sara.

* **Spiller 3 spiller Orion**, der igen kan ses på himlen og vil presse Anders til at øve sig i jagten inde på baren. Hvis der er behov for det, kan Orion-spilleren også spille bargæster.

* **Spiller 4 spiller de forskellige bargæster**, som Anders og Søren kan snakke med. Lad spilleren selv finde på relevante gæster.



Spillerbriefings til scene 4

Spiller 1

Søren

På bar med Anders efter et spil squash

I er på vej ud for at få en øl. På baren er der masser af damer, og du flirter gerne heftigt. Det plejer Anders ikke at gøre, men det burde han. Han er sgu så kedelig.

Du er selvfølgelig alt for meget. Taler højt om kvinderne på baren og om dit og Nayas sprudlende sexliv. Snak også gerne om de der gæster, I havde, hvor det udviklede sig frækt.

Du er en hund efter opmærksomhed. Hvis det går lidt for godt for Anders på baren, må du gerne modarbejde det lidt.

Spiller 3

Orion

Anders på bar med Søren. Skal overtale Anders til at øve sig.

Der har været overskyet, siden du første gang talte til Anders, men nu kan man igen se dig på himlen. Anders er stadig lidt et skvat og har brug for din hjælp. Nu er han på vej på bar med sin ven Søren, en mand lige efter dit temperament.

En bar er et perfekt sted at jage, så forsøg at overtale Anders til at øve sig derinde. Du accepterer ikke rigtigt hans undskyldninger, så pres ham endelig. Kom med råd til, hvordan en rigtig mand og jæger griber kunsten an. Husk, at du kun kan tale til Anders, når han er udenfor baren.

Spiller 2

Anders

På bar med Søren. Ser igen Orion på himlen.

Du har igen tabt til Søren i Squash. Nu skal I have en øl.

Siden den sære nat for nylig med ham Orion, har der været overskyet, så du har ikke kunne se ham. Men nu, på vej mod baren, kan du se ham igen.

Måske kan du sende Søren i forvejen, for du kunne godt bruge flere af Orions råd – der sker jo stadig ikke noget med Sara.

Orion vil forsøge at presse dig til at øve jagten på kvinderne på baren. Det er du nok ikke meget for. Men du ender selvfølgelig med at forsøge alligevel.

Spiller 4

Bargæster

Både mænd og kvinder

Anders er taget på bar med Søren. Du spiller de gæster på baren, som Anders (med råd fra Orion og Søren) skal forsøge at flirte med og lægge an på. Det kan fx være et par unge studerende, et par veninder i 30'erne, der er ude uden mænd og børn, eller en nylig fraskilt enlig mor.

Måske virker nogle af dem imødekommende og flirter i starten, det skal selvfølgelig ikke gå godt for Anders – slet ikke, når han forsøger sig med Orions råd. Skub til Anders' frustrationer og mindreværd, men lad det gerne en kort stund se ud, som om det kan gå godt.

Sara og Anders på vej hjem, hvor de mødes – ser på stjernehimlen – Orion bliver tiltrukket af Sara

Efter en tur på Glyptoteket beundrer Sara stjernehimlen og Orion deroppe, da Anders pludselig afbryder hende. Sammen kigger de på Orion og taler om stjernebilledet. Sara forestiller sig Drømme-Orion deroppe, mens den 'rigtige' Orion bliver betaget af hende.

Sara har været på Glyptoteket med Naya, hvor hun har forgabt sit helt i en statue af Orion. Det er jo netop ham, hun har skulle tegne og har haft drømme om. På vej hjem kan hun se stjernebilledet oppe på himlen, som hun stopper op og beundrer.

Anders er samtidig på vej hjem fra sin tur på bar, hvor han pludselig ser Sara stå der og kigge op mod himlen og Orion. Han frygter straks, at jægeren deroppe også er begyndt at tale til hende.

I scenen kigger de begge mod himlen og kan tale om Orion deroppe, som de dog har et meget forskelligt forhold til. Der er nemlig hele to Orion'er med i denne scene: 1. Den 'rigtige' Orion, som kan tale til Anders og som samtidig elsker de blikke, Sara sender op mod ham. 2. Drømme-Orion, som er den Orion, Sara forestiller sig og drømmer om, og som her kan tale til hende som en slags indre stemme.

Det sjove i scenen ligger i, at både Anders og Sara ikke vil have den anden til at opdage, hvad det er 'de ser' deroppe. Samtidig er der Orion – altså den rigtige Orion – som begynder at se Sara som sit næste bytte for sin jagt (men som ikke kan tale direkte til hende, men kun tale til Anders).

Start scenen med Sara, der er stoppet op og står og ser op mod Orion. Spørg lidt ind til, hvad hun laver der, og hvad hun kan se. Spørg også Orion – altså den 'rigtige' Orion – om han har set, at Sara står og kigger på ham, og hvad han tænker om det.

Lad Sara kort efter blive afbrudt af Anders, der kommer hen til hende. Lad herfra scenen udspille sig, hvor Sara og Anders taler sammen, mens Orion kan tale til Anders, og Drømme-Orion kan tale til Sara.

Giv eventuelt plads til, at Sara kan lade sig drive ud af en drømmende tangent, mens Drømme-Orion taler til hende. Gør i så fald Anders opmærksom på, at hun pludselig synes lidt fraværende.

Slut scenen, når Orions nye blik på Sara er blevet tydeligt, og Sara har fået mulighed for at drømme lidt.

* **Spiller 1 spiller Anders**, der er bekymret over, at Sara kigger op mod Orion.

* **Spiller 2 spiller Drømme-Orion**, der kan tale til Sara som hendes indre stemme.

* **Spiller 3 spiller Sara**, som ser drømmende mod himlen og forestiller sig Drømme-Orion.

* **Spiller 4 spiller Orion**, der kan tale til Anders og som finder interesse for Sara og nyder hendes blik mod himlen.

Musik og måske en lille dans



Vil du underbygge den mere poetiske side af denne scene, så brug musik til det. Nummeret **La Boheme** med Charles Aznavour kan sætte en passende, stemning.

I Sara og Drømme-Orions oplæg er det også beskrevet, at det næsten var som en dans mellem dem på Glyptoteket. Hvis dette kommer frem i scenen, kan du lade de to spillere rent faktisk danse en lille dans til tonerne af netop **La Boheme**. Det er selvfølgelig bare en drømme-dans – udefra ser Sara bare fraværende ud.

Spillerbriefings til scene 5

Spiller 1

Anders

På vej hjem fra bar. Støder ind i Sara.

Efter din tur på bar med Søren er du på vej hjem.

Da du næsten er hjemme, kan du pludselig se Sara. Hun står og kigger mod stjernerne – lige op mod Orion. Hvorfor gør hun det? Taler han også til hende? Du går hen til hende.

Sara må selvfølgelig ikke vide noget om, at du og Orion kan tale sammen. Og naturligvis heller ikke om, hvad der skete på baren her til aften.

Spiller 3

Sara

På vej hjem fra Glyptoteket. Beundrer drømmende stjernehimlen og Orion deroppe.

Du har haft en skøn aften med Naya. I var på Glyptoteket for at se på gamle statuer. Der var også en statue af Orion, ham I skulle tegne – ham fra drømmen. Du kunne stå der og se ham lige ind i øjnene. Det var nærmest som en dans.

Nu er du på vej hjem og er stoppet op og et kort øjeblik. Der er stjerneklart, og deroppe er han jo – altså Orion, stjernebilledet. Det er smukt.

I denne scene kigger du drømmende mod stjernerne, da Anders pludselig afbryder dig (han er på vej hjem fra bar). Tal gerne med ham om det smukke stjernebillede, men nok ikke om dine fantasier om Drømme-Orion.

Spiller 2

Drømme-Orion

Saras fortolkning af stjernebilledet på himlen.

Sara er på vej hjem efter en tur på Glyptoteket. Der så hun dig, Drømme-Orion, som en smuk statue. Så dig lige ind i øjnene. Det var nærmest, som om I tog en dans.

Og nu er hun på vej hjem og er stoppet op. Kigger lige op på dig, altså på stjernebilledet af dig.

Du spiller Drømme-Orion, altså ham, som Sara har tegnet og har drømt om. Du er en indre stemme, som kan tale poetisk til Sara. Du kan også byde hende op til en lille dans. Husk dog, at du kun findes inde i Saras hoved.

Du er selvfølgelig helt anderledes end den 'rigtige' Orion, som også er med i denne scene.

Spiller 4

Orion

Tænder på Saras blik mod himlen.

Anders er på vej hjem fra baren. Det gik sgu ikke så godt. Der skal åbenbart mere til.

Sara, hun er også på vej hjem, kan du se. Og hun har fået øje på dig. Kigger lige op mod dig. Det kan du godt lide. Du elsker, når kvinderne kigger på dig, din smækre tyr. Hun kan helt klart lide, hvad hun ser. Åh, hvor du savner det, altså jagten. Deres blikke, deres dybe suk, deres hengivenhed.

I denne scene mødes Anders og Sara på gaden, hvor de begge står og ser op mod dig. Du kan beundre Sara og tale om hende, men det er selvfølgelig kun Anders, der kan høre dig.

Tredje akt

En lang, dramatisk aften med middagsselskab, barbesøg og erotisk keramik

Her i tredje akt går det pludselig stærkt. Akten udspiller sig over en enkelt aften og nat. Den starter med Anders og Sara til middagsselskab hos Søren og Naya og slutter med en erotisk skuffelse i kunstlokalet, hvor Orion bliver formet i ler.

Akt 3, Scene 1

Til middag hos Naya og Søren – Anders ydmyger sig selv

Anders og Sara er til middag hos deres venner, hvor de tror, der måske skal ske noget frækt. Det er der dog ikke planer om fra værternes side, og det ender derfor med, at Anders ydmyger sig selv.

Dette er en lidt længere scene, hvor Anders og Sara er til middag hjemme hos Søren og Naya. Både Anders og Sara har en fornemmelse af, at værterne har lagt op til en fræk aften og spiller derfor med på alle de insinueringer, som Søren og Naya kommer med undervejs. Værterne har dog ikke nogen planer om fx partnerbytte – også selvom de to spillere skal få det at virke sådan.

Det er meningen, at Anders – godt presset af Orion og sin egen usikkerhed – skal ende med at dumme sig og gøre noget virkelig pinligt, så han står ydmyget tilbage. Det skal nemlig lede hen til den efterfølgende næste scene, hvor Anders er taget desillusioneret og fuld på bar.

Lad gerne scenen tage lidt længere tid end mange af de andre scener, så der er tid til at bygge den akavede stemning op.

Start scenen med Anders og Sara, der er på vej til middagen. Det er koldt og stjerneklart, og Anders kan allerede her tage en snak med Orion. Du kan også beskrive stjernehimlen med det smukke stjernebillede Orion for Sara, der måske stadig har Drømme-Orion siddende lidt i sig.

Lad nu Anders og Sara ankomme, og lad middagen udspille sig.

Spring gerne i tid undervejs, så du fx klipper fra middagen til senere på aftenen, hvor de måske sidder i sofaen med cognac og kaffe.

Slut scenen, når Anders har blameret sig godt og grundigt, og der hænger en pinlig stemning i luften.

* **Spiller 1 spiller Naya**, som sammen med Søren-spilleren skal skabe en atmosfære af, at der da skal ske noget frækt om lidt. Spiller også Orion.

* **Spiller 2 spiller Sara**, der føler sig lidt utrygt ved, hvad der mon skal ske – men som også måske faktisk kunne være med på at prøve noget nyt. Spil på hendes længsel efter noget nyt og spændende.

* **Spiller 3 spiller Søren**, der sammen med Naya-spilleren skal antyde en fræk dagsorden.

* **Spiller 4 spiller Anders**, der er meget nervøs for, hvad han tror, der skal ske. Spil på både hans usikkerhed og hans trang til at være, som han tror, Sara vil have ham til at være.

Spillerbriefings til scene 1

Spiller 1

Naya (og Orion)

Anders og Sara til middag. Skal få Anders til at dumme sig. Spiller også Orion.

Du og Søren har Anders og Sara til middag. I skal hygge jer. God mad og vin. Måske et sandhedsspil, stripspil eller sådan noget.

Du er imødekommende og flirtende. Hentyd til sidste gang, I havde gæster. Insinuér hvor frækt det var.

Du og Søren har absolut ingen planer om, at der skal ske frække ting med gæsterne. Men som spiller skal du og Søren-spilleren få det til at virke sådan. Det skal ende meget akavet for Anders, der til sidst skal blamere og dumme sig.

Du spiller også Orion oppe på stjernehimlen, der kan give Anders liderlige råd.

Spiller 2

Sara

Til middag hos Søren og Naya. Skjuler sin nervøsitet.

Dit hjerte hamrer. Hvad er det egentlig for en middag? Naya sagde jo det der om sidste gang, de havde gæster.

Du må hellere spille med på det. Det skulle jo nødig blive alt for pinligt og akavet. Måske kunne det blive frækt, hvis du for en gang skyld slog dig løs – ligesom Naya siger du bør ...

Problemet er bare, at du ikke har fået talt med Anders om det hele ...

Det er op til dig, hvad Sara egentlig vil? Lad dog gerne Anders få den tro, at du finder det spændende. Men sig det ikke direkte. Gør det subtilt. Du vil ikke vise, at du er nervøs og usikker.

Spiller 3

Søren

Anders og Sara til middag. Skal få Anders til at dumme sig

Du og Naya har Anders og Sara til middag. I skal hygge jer. God mad og vin. Måske et sandhedsspil, stripspil eller sådan noget.

Du er flirtende og kæk. Du er ovenpå, har dit på det tørre. Tal om sidste gang, I havde gæster. Insinuér hvor spændende det var. Tal evt. om kunstlæreren.

Du og Naya har absolut ingen planer om, at der skal ske frække ting med gæsterne. Men som spiller skal du og Naya-spilleren få det til at virke sådan. Det skal ende meget akavet for Anders.

Spiller 4

Anders

Til middag hos Søren og Naya. Nervøs. Orion er på himlen.

Det plejer at være super hyggeligt at være til middag. Men der ligger noget i luften. Noget frækt. Der var jo det der, som Søren fortalte om sidst, de havde gæster.

Du er nervøs. Vil du virkelig det her? Og hvad med Sara? Du har jo ikke lige fået talt med hende om det. Hun regner nok med, at det er en almindelig middag. Men måske er det sådan noget her, hun sukker efter?

Du må hellere virke, som om du er klar på den værste. Du vil da ikke skuffe nogen, vil du?

Du får helt klar brug for hjælp undervejs. Orion er oppe på himlen.



Akt 3, scene 2

Ydmyget Anders på bar – Orion skal overtale Anders til at få ham ned på jorden

Efter det ydmygende middags-selskab er Anders endt på en bar. Her taler han desillusio-neret med nogle af gæsterne, inden han går udenfor for at skælde ud på Orion. Orion har dog et es i ærmet, for han vil overtale Anders til at få ham ned på jorden.

Denne scene har to formål: Dels skal den vise Anders på et dramatisk lavpunkt. Dels skal den præsentere Anders for Orions plan om at blive formet i ler, så han kan komme ned på jorden (og begynde at jage Sara).

Det er sent om aftenen, og Anders er efter det ydmygende middags-selskab endt på den samme bar, som han besøgte med Søren. Her sidder han godt og grundigt fuld og desillusio-neret og kan tale med de andre gæster, inden han går ud for at tale alvorsord med Orion.

Start scenen med Anders, der sidder i baren. Få spilleren til at fortælle, hvordan han er endt der efter mid-dagsselskabet. Herefter kan Anders tale med et par personer på baren. Måske beklager han sig og snakker på en gæst. Måske forsøger han et trist scoringsforsøg.

Anders er vred på Orion, og derfor går han udenfor på et tidspunkt – sikkert for at skælde godt og grundigt ud på ham. Her er det så, at Orion præsenterer Anders for ideen om at blive formet i ler. Den officielle forklaringer er, at så kan Orion bedre hjælpe Anders. Den virkelige grund er selvfølgelig en anden.

Hvis Anders ikke selv går udenfor, så giv ham en grund til at gøre det. Måske er der varmt. Måske skal han tisse. Måske for bedre at kunne tale med en af de andre gæster.

Slut scenen når Orion har overbe-vist Anders – og Anders iler hjem for at inddrage Sara i projektet.

* **Spiller 1 spiller Anders.** Spørg ind til hans frustrati-oner og hvordan han er endt på baren. Spørg også ind til hans tanker om Orion. Sørg for, at han deler sine frustra-tioner med andre på baren.

* **Spiller 2 og spiller 3 spil-ler bargæster.** Dem skal spillerne finde på og introdu-cere. Det er selvfølgelig op-lagt, at der er gengangere fra den forrige scene på baren.

* **Spiller 4 spiller Orion,** der skal overtale Anders til at forme ham i ler, så han kan komme ned på jorden igen (så han bedre kan hjælpe Anders).

Spillerbriefings til scene 2

Spiller 1

Anders

Frustreret på bar

Du er frustreret og forvirret. Ydmyget. Kan ikke finde ud af at være den, Sara vil have du skal være. Forstår ikke, hvad du skal gøre. Og hvad hjælp er ham Orion til? Han er så langt væk, afkoblet fra virkeligheden. Hans råd virker jo ikke.

Du sidder fuld på en bar. Du kan tale med et par bargæster, beklage din nød, forsøge at få gode råd – måske et desperat forsøg. Bevise, at Orion ikke ved en skid. Du har en høne at plukke med ham, den åndssvage stjernemand.

På et tidspunkt SKAL du forlade baren og gå ud for at tale til Orion oppe på himlen. Du skal sige ham nogle borgerlige ord.

Spiller 3

Bargæster

Både mænd og kvinder

Anders er taget på bar, totalt desillusioneret. Du spiller sammen med en anden spiller de forskellige bargæster, som Anders kan tale med.

Det kan være bartenderen, en flok unge mennesker, der spiller pool, forsumpede typer i hjørnet, højrøstede veninder, en nyligt fraskilt mand etc. Måske nogle, han har mødt på baren tidligere.

Skub til Anders' frustration og mindreværd. Det kan være alt fra gode råd til nedladende kommentarer og totale afvisninger. Eller måske noget, der i sidste ende opmuntrer ham lidt.

Spiller 2

Bargæster

Både mænd og kvinder

Anders er taget på bar, totalt desillusioneret. Du spiller sammen med en anden spiller et par bargæster, som Anders kan tale med.

Det kan være bartenderen, en flok unge mennesker, der spiller pool, forsumpede typer i hjørnet, højrøstede veninder, en nyligt fraskilt mand etc. Måske nogle, han har mødt på baren tidligere.

Skub til Anders' frustration og mindreværd. Det kan være alt fra gode råd til nedladende kommentarer og totale afvisninger. Eller måske noget, der i sidste ende opmuntrer ham lidt.

Spiller 4

Orion

Anders er på bar. Skal overtale Anders til at du skal formes i ler.

Du hænger oppe på himlen, alt for langt væk. Det er på tide, at du kommer ned på jorden igen. Det skal Anders, det naive, håbløse skvat, hjælpe dig med – sikkert med hjælp fra Sara.

Du skal overtale Anders til, at du skal formes i ler, skabes som menneske. Så kan du virkelig være den store jæger, du jo er.

Anders er dog taget på bar. Der kan du ikke tale til ham. Men på et tidspunkt kommer han udenfor. Så må I have en ordentlig snak.

Du skal overtale Anders til, at han skal hjælpe dig ned på jorden. Det er i hans egen interesse. Du bliver jo nødt til at vise Anders, hvordan man gør som jæger – show it, don't tell it og alt det der.

Akt 3, scene 3

Anders kommer fuld hjem – skal overtale Sara til, at de skal forme Orion i kunstlokalet

En fuld Anders kommer hjem og finder Sara oppe. Han skal overtale hende til, at de skal hen i kunstlokalet for at forme Orion i ler.

Det er sen aften/nat efter middagen hos Søren og Naya og Anders' efterfølgende tur på bar. Sara er dog stadig oppe, da en fuld Anders kommer hjem.

Anders har en klar mission: Han skal overtale Sara til, at de skal hen i kunstlokalet, hvor de skal forme Orion i ler. Og det skal selvfølgelig være nu.

Det sjove i denne scene er selvfølgelig, hvordan Anders rent faktisk overtaler Sara. Hun er ellers ikke i det bedste og mest imødekommende humør.

Start scenen med Sara, der sidder og tegner. Spørg ind til aftenen, der er gået, og hvad hun tænker om det hele – blandt andet om Anders' ydmygelse hos Søren og Naya. Kort efter kommer Anders hjem – sikkert brasende og larmende. Spil nu scenen, der skal ende med, at Sara går med på Anders' vanvittige plan.

Slut scenen, så snart Sara siger ja til planen.

- * **Spiller 1 spiller Saras indre, romantiske og eventyrlystne stemme**, der kan tale til Sara og hjælpe Anders med at overtale hende.
- * **Spiller 2 spiller Anders**, der kommer fuld hjem.
- * **Spiller 3 spiller Sara** – både det som hun gør og siger og hendes indre modstand og fornuftige tanker. Hun skal i sidste ende lade sig overtale.
- * **Spiller 4 sidder over**

Spillerbriefings til scene 3

Spiller 1

Saras indre stemme – hendes romantiske, eventyrlystne stemme

Det er sen aften efter middagen hos Søren og Naya. Sara sidder og tegner på sin Drømme-Orion. Anders er ikke kommet hjem. Sara er bekymret og ret sur.

Du spiller Saras romantiske og eventyrlystne tanker: Dem som savner eventyr og spontanitet. Dem som faktisk godt kan lide, at Anders faktisk prøvede noget nyt tidligere på aftenen – også selvom det endte helt galt.

Når Anders kommer hjem, vil han forsøge at overtale Sara til noget. Du kan tale til Sara og forsøge at hjælpe Anders med at overtale hende.

Spiller 2

Anders

Kommer sent hjem. Skal overtale Sara til at forme Orion i kunstlokalet.

Det er sent, da du kommer hjem. Sara er stadig oppe, utroligt nok.

Du skal overtale hende til, at I skal hen til kunstlokalet. Der er noget I skal. Her er der jo ler, som man kan forme Orion af. Og det skal selvfølgelig være nu!

Hvad din begrundelse er overfor Sara, og hvordan du vil overtale hende, er op til dig. Men du kan selvfølgelig ikke rigtigt fortælle hende, at det er for at få Orion ned på jorden.

Spiller 3

Sara

Sen aften/nat. Sidder og tegner. Sur på Anders.

Det er sen aften efter middagen hos Søren og Naya. Anders er ikke kommet hjem. Du sidder og arbejder på dine Orion-tegninger. Du er ret bekymret og nok også lidt sur på ham.

Anders vil forsøge at overtale dig til noget vildt. Giv ham modstand, men gå til sidst med på det – det kan både være modvilligt eller fordi du bliver revet med.

Du spiller både det, som Sara gør, og hendes indre modstand og fornuft. En anden spiller er Saras romantiske, eventyrlystne tanker.

Anders og Sara i kunstlokalet - Former Orion i ler – Har næsten sex

Anders og Sara kæmper for at komme ind i kunstlokalet midt om natten, hvor de skal forme Orion i ler og få gang i keramikovnen. Det skal næsten ende med hed elskov omgivet af ler, kunstgenstande og en brændende varm ovn – men selvfølgelig går det galt til sidst.

Denne scene udgør kulminationen på tredje akt og scenariets foreløbige højdepunkt. Her skal det næsten lykkes for Anders og Sara at have en hed stund sammen. Men det ender selvfølgelig galt i sidste øjeblik, fordi Anders er for optaget af tankerne om fremmaningen af Orion i stedet for at fuldføre det erotiske øjeblik med Sara.

Omdrejningspunktet for scenen er Anders og Sara, der skal forsøge at komme ind i et aflåst kunstlokale midt om natten. To af spillerne spiller en slags hjælpespilledere, som skal finde på elementer og ting, der sker i scenen. Den ene skal hjælpe med at gøre det besværligt for projektet, mens den anden skal fremhæve alt det, der er romantisk og erotisk ved situationen. De to hjælpespilledere skal finde på ting, der sker, men du må meget gerne hjælpe dem på vej.

Selvom der er modstand, og det ikke er ligetil at komme ind i kunstlokalet, endsiges finde leret i mørket og få tændt keramikovnen, så lykkes den del af missionen til sidst. Undervejs skal det samtidig blive mere og mere hedt og romantisk for Anders og Sara, der skal være lige ved at have intens sex. Desværre lader Anders sig dog afbryde og forstyrre så meget af tanken om Orion, der er ved at blive fremmanet, at han kan ikke fuldføre den erotiske stund.

Det er ikke så vigtigt, hvad der præcist sker med den Orion-figur, der former. Scenen slutter, inden man ved, hvordan Orion konkret kommer til live. Det er dog vigtigt, at Sara ikke

finder ud af, hvorfor det er, at de rent faktisk skal forme Orion i ler – hun skal bare tro, det er en sjov, fræk ide, Anders har fået.

- * **Spiller 1 spiller Sara**, der nok er eventyrligt stemt, men også kan være skeptisk – lidt afhængigt af, hvordan den forrige scene udviklede sig.
- * **Spiller 2 er hjælpespilleder og spiller modstand** og de ting, der gør projektet svært. Hjælp eventuelt spilleren med spørgsmål om, hvad der gør den konkrete situation svært.
- * **Spiller 3 er hjælpespilleder og spiller de romantiske ideer og muligheder**. Hjælp spilleren med spørgsmål og hints til ting, han eller hun kan fremhæve.
- * **Spiller 4 spiller Anders**, der har et klart formål – men som samtidig ikke må fortælle Sara, hvorfor det er, at de skal forme Orion.

Del 1: Finde frem til og bryde ind i kunstlokalet

Start scenen med Anders og Sara, der iler afsted. Modstanden kan her være sådan noget med at få startet bilen, finde vej gennem byen i mørket eller få fyldt en næsten tom benzintank. Senere skal de ind i selve kunstlokalet, og her er dørene jo låst, og Sara har næppe en nøgle. Et vindue kan fx smadres, men det larmer jo og kan tiltrække en vagt.

Det romantiske kan være sådan noget med vinden i håret, farten i bilen og alt det eventyrlige og uforudsigelige. Måske at løbe fra regningen på en benzinstation. Eller bare det at varme hinanden i den kolde nat, før det bliver varmt i kunstlokalet.

Del 2: Få fundet ler, formet det og sat gang i keramikovnen

Inde i kunstlokalet skal de få tændt lyset, fundet leret frem og generelt forsøge at forme en Orion-figur. Keramikovnen skal nok også tændes. Den er varm, og snart kan resten af lokalet også blive ganske hedt – især når Orion tager form i Anders og Saras svedige, elskovssyge hænder.

Del 3: Hed erotisk stemning, der selvfølgelig går galt

Formningen af Orion i ler skal føre til en hed erotisk stemning mellem Sara og Anders. Når det nærmer sig et intenst og frækt højdepunkt, og de begge virker helt tændt og klar – gerne når de nærmest ruller rundt på gulvet eller er godt i gang på et rullebord – går noget dog galt for Anders.

Anders har simpelthen svært ved at holde fokus på Sara, fordi han ved, at Orion er ved at blive fremmanet (og Sara jo ikke skal opdage det). Han har måske travlt med hele tiden at kigge over mod ovnen og bliver eventuelt forstyrret af mærkelige lyde. Til sidst er det meningen, at fx Sara skal sige stop, fordi hun er træt af, at Anders ikke er koncentreret om det, de har gang i. Eller også må Anders simpelthen give op – sikkert til Saras store fortrydelse.

Lad gerne modstand-spilleren komme med indspark, men ellers beskriv for Anders, hvordan han hele tiden bliver forstyrret.

Slut scenen, når Anders og Sara og opgiver deres erotiske projekt, fordi øjeblikket er ødelagt.

Spillerbriefings til scene 4

Spiller 1

Sara

Skal få adgang til kunstlokalet og forme Orion i ler.

I skal finde ud af at få adgang til kunstlokalet her i nattens mørke. I skal forme Orion i ler, Drømmemanden, som du har tegnet. Hvorfor I skal det, er jo egentlig ikke så vigtigt. Du har ladet dig rive med.

Mon ikke, der stadig er lidt skepsis i dig. Du kan hurtigt svinge frem og tilbage. Der kan være koldt, mørkt og alt det der. Men også romantisk, farligt og eventyrligt. Og frækt.

Der er jo meget, I skal. Finde en vej ind, få tændt lyset og alt det der. Finde ler, forme det og få gang i ovnen – og alt sammen uden at vække opsigt. Det er sgu da lidt hot, ikk’?

Bare ikke Anders dummer sig igen.

Spiller 2

Modstand og ting, der er svært

Anders og Sara i kunstlokalet – skal næsten ende med sex, men Anders lader sig forstyrre

Anders og Sara skal ind i kunstlokalet, hvor de skal forme Orion i ler. Sådan et eventyr er svært at gennemføre. De skal finde ind i et låst kunstlokale, der er mørkt og alt det der.

Du er en slags hjælpespillede i denne scene: Du spiller modstanden mod, at det lykkes. Du kan fortælle om låste døre, en nattevagt, kulden udenfor. Besværet med at finde ler, og hvor svært det er at åbne pakken. Og hvordan er det lige, man tænder en keramikovn?

I sidste ende skal det næsten lykkes for Sara og Anders, der skal være meget tæt på få hed sex midt i det hele. Men tanken om Orion og hans fremmaning, skal til sidst – lige når det ellers er allermest hedt – forstyrre Anders for meget.

Spiller 3

Romantiske ideer og muligheder

Anders og Sara i kunstlokalet

Anders og Sara skal ind i kunstlokalet, hvor de skal forme Orion i ler. Sådan et eventyr er både romantisk og sexet.

Man skal fx varme hinanden, når det er koldt. Det er frækt at gøre noget forbudt. Og leret skal jo formes på en inderlig måde.

Du er en slags hjælpespillede i denne scene: Du spiller alle de små ting, der er romantisk og sexet, som du kan fremhæve for Anders og Sara. Det kan være suget i maven, følelsen af det våde ler mod huden, varmen i kunstlokalet. Alt det spændende, det fristende, det sjove.

Du skal sørge for, at det er lige ved at lykkes for Anders og Sara at have hed sex. Men til sidst – lige inden alt er godt – ender det selvfølgelig galt.

Spiller 4

Anders

Skal få adgang til kunstlokalet og forme Orion i ler

Du og Sara skal hen til kunstlokalet her i nattens mørke. I skal finde en vej ind, få tændt lyset og alt det der. Finde ler, forme det og få gang i ovnen – og alt sammen uden at vække opsigt. Og selvfølgelig uden, at Sara opdager, hvad formålet egentlig er.

Du er ovenpå i denne scene. Det hele kan meget vel ende romantisk og erotisk. Der skal jo trods alt formes ler, ikk’?

Problemet er bare, at selv når det måske er allermest hedt, så er tanken om Orion der. For hvad sker der med ham, når nu leret er formet og ovnen varmet op? Den del af planen ved Sara jo ikke noget om.

Musik:

Unchained Melody

– den fra Ghost



I en romantisk scene, hvor der skal formes ler, er der ikke rigtig nogen vej uden om at spille **Unchained Melody** med **Righteous Brothers**. Ja, det er den sang, som de elskende i filmen **Ghost** også laver keramik til i filmens mest berømte scene. Lad det bare være corny og alt for meget af det gode.

Du kan også overveje at bruge Elvis Presleys version af samme sang i stedet.

Ligesom i åbningsscenen kan du klippe musikken hårdt, når den erotiske energi pludselig er væk.

Fjerde Akt

Forførelsen O’Ryan

Her i fjerde akt er Orion kommet ned på jorden, hvor han straks kaster sig ud i sit projekt med at forføre Sara. Således skifter han rolle fra at være Anders’ hjælper til at være hans modstander.

Akt 4, scene 1

Kunstklasse med tømmere mænd og ny kunstlærer

Sara og Naya er igen til kunstklasse, da en vis O’Ryan dukker op og påstår, at han er den nye kunstlærer. Det er selvfølgelig Orion i menneskeskikkelse, der straks begynder at gøre sig til overfor Sara.

Det er morgenen efter begivenhederne i forrige akt, hvor der igen venter en kunstklasse for Sara og Naya.

Dette er scenariets twist-scene, hvor Orion er kommet ned på jorden, og hvor hans sande intentioner står tydeligt frem for spillerne (også selvom Sara naturligvis ikke har nogen anelse om, at O’Ryan er Orion i menneskeskikkelse).

Det centrale i scenen er at vise, hvordan Orion opfører sig, når han nu igen er nede på jorden og går benhårdt ind i sin rolle som jagende forfører.

Start scenen, da en træt, tømmere mændsramt og mopset Sara ankommer tidligt til kunstlokalet for at rydde lidt op efter nattens kaotiske udskejelser. Spørg eventuelt lidt ind til Saras tanker, inden Naya også dukker op. Hun vil selvfølgelig vide, hvad der foregår, og hvorfor Sara ser så træt ud.

Kort efter ankommer også kunstlæreren, der ligeledes undrer sig over rodet.

Kunstlæreren kaster sig herefter ud i sin vanlige undervisning, men bliver afbrudt, da der pludselig dukker en mand ved navn O’Ryan op, som påstår, at han er den nye kunstlærer.

Det er selvfølgelig Orion i menneskeskikkelse, der upåagtet af, hvad den tidligere lærer siger, bare overtager undervisningen. Han kaster sig straks ud i at give Sara sin udelte opmærksomhed.

Orion vil blandt andet gerne se Saras tegninger, som hun dog i sit tømmere mændsramte morgenkaos har glemt derhjemme.

Slut scenen, når det er passende, og det er tydeligt, hvad ham O’Ryan er for en type.

* **Spiller 1 spiller den gamle kunstlærer,** der må finde sig i, at en ny lærer ønsker at overtage undervisningen.

* **Spiller 2 spiller O’Ryan,** altså Orion i menneskeskikkelse, som bryder ind i timen for at overtage kunstklassen.

* **Spiller 3 spiller Naya,** der ankommer, da Sara er i gang med at forsøge at rydde op.

* **Spiller 4 spiller Sara,** der ankommer tidligt til kunstlokalet for at rydde op. Spørg gerne ind til hendes tanker her morgenen efter en begivenhedsrig nat, der endte skuffende.

Spillerbriefings til scene 1

Spiller 1

Den gamle kunstlærer

Undrer sig over rodet i kunstlokalet.

Så er det igen tid til at undervise damerne i kunst. Du har forberedt et længere foredrag om det post-arkæiske kunstideal, hvor fokus flyttede sig fra kroppen til sindet.

Du ankommer som altid tidligt til kunstlokalet, men Sara og Naya er der allerede. Der er da godt nok også ret rodet. Hvordan kan det være?

Din undervisning bliver på et tidspunkt afbrudt. Det undrer dig. Det kender du ikke noget til. Men du accepterer hurtigt, det som sker.

Spiller 3

Naya

Til kunstklasse med tømmere

Sikke en aften i aftes med besøget af Anders og Sara. Ikke som forventet.

Men nu gælder det kunstklassen. Du er klar, både til kunstlæreren og til at udfritte Sara om, hvad der egentlig skete i går. Og hvad er der med hende? Hun ser godt nok træt ud.

Du ankommer ret tidligt til kunstlokalet, hvor der er underligt rodet. Sara er der allerede. Hun går og rydder op.

Spiller 2

O’Ryan

Den nye selvudnævnte kunstlærer. Afbryder kunstklassen for at overtage undervisningen. Vil se Saras tegninger.

Du er O’Ryan, den nye kunstlærer, der kommer for overtage holdet. Der er brug for mere erotik og forførelse i den her klasse. Og især har Sara brug for mere svedig mandighed. Du glæder dig til at se hendes tegninger af dig ... øh, du mener af Orion.

Du er selvfølgelig ikke nogen rigtig kunstlærer. Du er Orion, fremmanet i nat. Smuk og lækker. Du er jægeren, der skal nedlægge endnu et bytte. Og dit bytte er Sara. Og som en erfaren jæger, ved du, at jagt tager tid.

Du bryder bare ind, når timen med den gamle kunstlærer er i gang. Du er ligeglad med, at kunstlæreren ikke fatter en brik af, hvad der foregår. Du finder nok på en forklaring.

Spiller 4

Sara

Til kunstklasse med tømmere. Har glemte tegningerne.

Sikke en åndssvag nat. Du troede da ellers lige, at det var jeres gnist, I fandt der igen? Men nej, selvfølgelig ikke. Hvad havde du regnet med? At det virkelig skulle være et eventyr?

Det er formiddag, og du dukket op til endnu en kunstklasse. Gider ikke være derhjemme efter jeres ... hvad skal man kalde det ... fiasko i aftes. Du forsøger at ankomme lidt tidligt. Der skal jo ryddes op.

Du er sur, skuffet, træt og har tømmere. Og du har glemte tegningerne af Orion, drømmemanden, derhjemme. Typisk, du trænger ellers til lidt opmuntring.

Sara har O’Ryan med hjem for at se på tegninger

Sara kommer hjem efter kunstklassen, hvor hun har taget den nye kunslærer O’Ryan med for at vise ham tegningerne.

En træt Anders kan se til, mens lummerbuksen lægger an på hans kone. Anders og Orion får dog også en stund alene sammen.

I denne scene møder Anders for første gang Orion i menneskeskikkelse. Anders han selvfølgelig straks genemskue, hvem det er – også selvom Anders selvfølgelig ikke kan afsløre overfor Sara, hvem den sleske nye kunslærer i virkeligheden er.

Det centrale i scenen er det øjeblik, hvor Anders og Orion får lejlighed til at tale sammen, uden Sara kan høre det.

Start scenen med Anders, der er alene hjemme. Han er træt og endnu mere desillusioneret efter nattens fiasko – også selvom alting jo næsten virkede mellem ham og Sara; og endda uden Orions hjælp og dumme råd.

Spørg lidt ind til hans humør og aftenen forinden. Spørg også, hvad der mon er blevet af Orion. De så jo aldrig, at han blev fremmanet.

Kort efter kommer Sara hjem. Hun har taget O’Ryan med. Han har overtalt hende til, at han skal se de tegninger, hun havde glemt at tage med til kunstklassen.

Giv plads til en komisk og akavet situation, hvor Anders og O’Ryan må opføre sig høfligt overfor hinanden, og hvor O’Ryan kan se og kommentere på Saras tegninger. Sikkert med en meget overvågende Anders lige i nærheden.

Sørg for at O’Ryan og Anders kan tale sammen, uden Sara er der. Måske er hun ude for at lave te eller lignende. Her kan Anders konfrontere Orion med spørgsmål om, hvad han dog har gang i. Og Orion kan fx forsøge at overbevise Anders om, at det selvfølgelig stadig handler om at hjælpe og inspirere ham. Kort efter kommer Sara tilbage og afbryder dem.

Slut scenen, når de to har talt sammen og der har været plads til lidt flere høfligheder.

- * **Spiller 1 spiller Sara**, der har ladet sig overtale til at tage O’Ryan med hjem – intetanende om hvem han i virkeligheden er.
- * **Spiller 2 sidder over**
- * **Spiller 3 spiller Anders**, der skal have plads til at tale alene med O’Ryan.
- * **Spiller 4 spiller O’Ryan**, der skal have plads til at være slesk overfor Sara og kommentere på hendes tegninger af Orion som sin drømmand.



Spillerbriefings til scene 2

Spiller 1

Sara

Har O’Ryan med hjem for at se på tegninger.

Ham den nye kunslærer vil virkelig gerne se dine tegninger af Orion. Han var meget insisterende, så selvom du er træt, gik du med til, at han kunne tage med dig hjem efter kunstklassen. Gad vide, om han synes lige så godt om dem, som ham den anden kunslærer?

Anders er hjemme, da I kommer. Sørg for, at Anders og O’Ryan på et tidspunkt har mulighed for at tale sammen alene. Måske du lige skal lave en kop te eller sådan noget.

Spiller 3

Anders

Tømmermændsramt og skuffet. Sara kommer hjem med O’Ryan

Sikke en nat i går. Og åh, dit hoved! Du fuckede det op. Igen!

Og hvad skete der med Orion? Ikke en skid. Og du er da også bare ligeglad. Du gider ham alligevel ikke mere. Du havde jo faktisk slet ikke brug for ham. Du kunne jo næsten selv, uden alle hans dumme, lumre råd.

Du er sur, træt og skuffet. Og alt bliver selvfølgelig værre, da du hører, at Sara ikke kommer alene hjem fra kunstklasse ...

Du kan selvfølgelig godt regne ud, at det er Orion, Sara har med. Men det kan du ikke sige højt til hende. Men du kunne dælme godt tænke dig en forklaring fra ham.

Spiller 4

O’Ryan

Med Sara hjemme for at se på tegninger.

Alt går, som det skal. Nu har du fulgt Sara hjem, så du kan se hendes tegninger af Orion, altså af dig. Du håber virkelig, at de gør dig ære, du den smukkeste blandt dødelige. Men selvfølgelig gør de det.

Du glæder dig også til at se Anders, det skvat, når du kommer ind ad døren. Nu skal du vise ham, hvordan en ægte jæger gør sit arbejde.

Sørg for, at du og Anders får noget tid, hvor I kan tale uforstyrret sammen. Sara må selvfølgelig ikke opdage, hvem du i virkeligheden er.

Anders og Sara diskuterer O’Ryan – Men Anders er også liderlig

Anders vil gerne vide mere om, hvad Sara tænker om O’Ryan, så han vil udspørge hende om den nye kunstlærer. Samtidig er han dog også godt tændt på mere efter nattens udskejelser og ved godt, at jalousi næppe er vejen til mere sjov.

Sara sidder med sine tegninger, da Anders kommer ind. Han vil på en eller anden diskret måde udspørge hende om den nye kunstlærer – uden at han afslører, hvem O’Ryan i virkeligheden er. Han bliver dog forstyrret af sin egen liderlighed, der prøver at overtale ham til at satse på sex i stedet for at stille jaloux spørgsmål.

Efter nattens eskapader er Anders nemlig uforløst og godt gammeldags tømmermændsliderlig. Han har nok også en tro på, at Sara måske endda også ville have lyst til ham, efter den villighed hun udviste i kunstlokalet.

Sara er dog bestemt ikke specielt opstemt, også selvom hun drømmer om eventyr. Det er dog ikke sex med Anders, der står først i hendes eventyrtrang – slet ikke efter den gedigne skuffelse, det blev til aftenen forinden. Hendes indre ret aggressive stemme prøver derfor på at tale hende fra at lade sig rive med af Anders’ forsøg. Det er simpelthen for kedeligt og forudsigeligt, siger den til hende. Den vil i stedet forsøge at tænke på helt andre eventyr.

Scenen skal ende med, at der er endnu dårligere stemning mellem de to.

Start scenen når Anders kommer ind for at tale med Sara.

Slut den, når Sara tydeligt har afvist Anders, eller de er blevet uvenner på grund af jaloux spørgsmål om O’Ryan.

- * **Spiller 1 spiller Anders**, der gerne vil tale om O’Ryan, men som også er liderlig.
- * **Spiller 2 spiller Sara**, der forsøger at virke cool og skjule sin forvirring over alt det, der sker – men som også bliver forstyrret af sin indre stemme.
- * **Spiller 3 spiller Anders’ konfliktsky liderlighed**, der kan tale til Anders og forsøge at få ham til at være mindre pågående i sin udspørgen og i stedet gøre sig til overfor hende.
- * **Spiller 4 spiller Saras indre aggressive og eventyrlystne stemme**, der finder Anders’ opførsel kedelig og forudsigelig og som skubber til konflikten.

Rolleoplæg til scene 3

Spiller 1

Anders

Jaloux og frustreret. Vil tale med Sara om O’Ryan.

Fuck altså! Som om det ikke var slemt nok det hele, så kom Orion pludselig også på banen i den latterlige kunstlærers skikkelse. Falder Sara virkelig for hans elendige tricks?

Sara sidder med sine tegninger. Du må ind og snakke med hende. Finde ud af, hvad hun tænker om ham.

Du vil gerne virke cool og upåvirket – men det er selvfølgelig svært.

Det er vigtigt, at Sara stadig ikke finder ud af, hvem O’Ryan virkelig er.

Spiller 2

Sara

Anders vil tale om O’Ryan. Prøver at spille cool og upåvirket.

Hold nu op, der er sket meget den sidste tid. Tegningerne af Orion, de hede drømme og så i aftes. Ikke noget at sige til, at du var mopset i morges. Du var sgu ellers endelige blevet godt og grundigt tændt. Og nu er der så pludselig også ham O’Ryan. Der er meget at tage ind.

Du sidder med dine tegninger. Forsøger at få has på tankerne, da Anders kommer ind. Han vil garanteret spørge ind til den nye kunstlærer. Det kan du se på ham.

Anders skal selvfølgelig ikke mærke din forvirring. Prøv at spille cool og upåvirket, selvom det ikke er nemt. Og nemmere bliver det ikke af, at din indre aggressive eventyrlyst taler til dig.

Spiller 3

Anders’ konfliktsky liderlighed

– hans trang til ikke at ødelægge den gode stemning fra i aftes

Anders er frustreret og jaloux på den opmærksomhed, Orion giver Sara. Men han er også liderlig. Det var jo totalt uforløst i aftes, og det sidder stadig i ham. Faktisk var det jo også lige ved at lykkes, så måske det også stadig sidder i Sara.

Du, den konfliktsky, hungrende liderlighed, ved godt, at det ikke fører nogen vegne at være jaloux og konfronterende. Det med at diskutere og sådan noget, som Anders ellers er på vej ind til, det er altså ikke godt – ikke hvis du skal forløses.

Du er Anders’ indre liderlige stemme, der kan tale til ham. Du kan forsøge at overtale ham til at skrue ned for konflikten og i stedet forsøge at genoptage lidt af eventyret fra i nat.

Spiller 4

Saras aggressive eventyrlyst

Indre stemme, der savner eventyr, og som er virkelig træt af Anders lige nu

I aftes var da lidt af et eventyr, og Anders var da tæt på at være en ren Drømme-Anders. Men han ødelagde det jo som altid. Og hvad så nu? Nu er han vel tilbage til at være forudsigelige, lidt-for-meget-af-det-gode-Anders? Det orker du simpelthen ikke. Der skal simpelthen ske noget. Noget nyt, noget spændende, noget eksotisk og vildt.

Du er Saras indre, eventyrlige stemme, der hader det kedelige og forudsigelige og virkelig ikke orker, at Anders skal være irriterende-Anders lige nu.

Tal direkte til Sara, når Anders kommer ind for at tale med hende. Jo mere pågående, jaloux, spørgende eller sågar liderligt nærgående Anders eventuelt bliver, jo mere irriteret bliver du på ham. Så kender vi ham jo igen.

Akt 4, scene 4

O’Ryan kommer for at tage Sara med på eventyr

Det er ud på natten, da O’Ryan dukker op for at lokke Sara med på eventyr. Anders kan forsøge at forhindre det – fx ved at fortælle, hvem O’Ryan i virkeligheden er – men det hjælper ikke. Til sidst lader hun sig overtale og tager med, mens Anders står efterladt tilbage.

Sara ligger i sin seng og kan ikke sove, godt kørt op af alt det, der er sket. Hjertet hamrer, og tankerne suser derudaf, da hun pludselig hører lyde udenfor huset.

Det er O’Ryan, der er derude. Han er der for at tage Sara med på et romantisk eventyr i den stjerneklare nat. Selvom Sara er sur på Anders’ forudsigelighed, og eventyrlysten pumper i hende, er hun muligvis noget skeptisk overfor O’Ryan i første omgang. Det lykkes dog på en eller anden snedig, charmerende eller listig måde at få lokket hende med.

Anders sover, men kan vågne på et tidspunkt (du og spilleren vurderer, om han gør det). Han kan søvndrunkent forsøge at stille sig i vejen for Orions forførelsesforsøg, men uanset hvad han gør, så bliver Sara overtalt til at tage med.

I denne scene kan Anders også vælge at sige højt, hvem O’Ryan faktisk er (han kan dog også vælge at vente med det til en senere scene). Men selvom sandheden kommer frem, så tager Sara i sidste ende med O’Ryan og efterlader Anders tilbage.

Det interessante i scenen er, hvad der får Sara til at lade sig lokke med – og hvilket argument hun eventuelt bruger overfor Anders? Er det hendes skuffelse? Er det hendes trang til eventyr? Eller er det sandheden om O’Ryan, som hun jo har gået og fantaseret om?

Start scenen med Sara, der ikke kan sove. Det hele kører rundt i hovedet, og hjertet hamrer. Lad hende fortælle lidt om det.

Udenfor forsøger O’Ryan at komme ind i huset. Lad O’Ryan-spilleren fortælle, hvordan han prøver at komme ind. Måske kaster han småsten på ruden. Måske forsøger han klodset at klatre op til vinduet. Eller måske kalder han højt på hende.

Hvis det er passende for dramaet, kan du eventuelt lade Anders vågne og blande sig i scenen.

Slut scenen, når Sara og O’Ryan tager afsted ud i natten.

* **Spiller 1 spiller O’Ryan**, der forsøger at lokke Sara med på eventyr. Lad spilleren selv bestemme, hvordan han forsøger at komme ind i huset og overtale Sara. Spil på, at det godt kan være lidt klodset.

* **Spiller 2 spiller Anders**, der sover, men kan vågne. Det er op til dig og spilleren, om han gør det. Anders kan også vælge at afsløre, hvem O’Ryan er. Han skal dog ikke gøre det.

* **Spiller 3 spiller Sara**, der ikke kan sove. Spørg ind til hendes tanker, inden O’Ryan forstyrrer. Hun ender med at lade sig lokke med. Spørgsmålet er, hvad det er, der får hende til det.

* **Spiller 4 sidder over**



Husk, at Orion er et menneske uden superkræfter

« Når Orion er nede på jorden, så er han et rigtigt menneske med alle de begrænsninger, der følger med. Orion har ikke superkræfter eller lignende – heller ikke, selvom han måske selv tror det. Brug dette til at skabe komiske situationer – fx hvis han prøver at kravle op til Anders og Saras soveværelsesvindue.



Spillerbriefings til scene 4

Spiller 1

O’Ryan

Midt om natten. Vil lokke Sara på eventyr.

Du står ved Sara og Anders’ hus. Det er nat og dejligt stjerneklart. Du skal lokke Sara på eventyr. Du er klar til næste skridt i din plan. Til en tur ud i byen. Hun vil selvfølgelig sige ja. Hun kan jo ikke modstå dig.

Og Anders, han har ikke en chance mod dig.

Du bestemmer, hvordan du forsøger at lokke Sara på eventyr – også selvom det måske kan blive lidt klodset. For husk, at hernede på jorden har du ikke nogen overjordiske halvgudeagtige evner og kræfter – også selvom du nok selv er overbevist om det.

Spiller 2

Anders

Sover. Kan vågne ved at Sara taler med O’Ryan. Kan også vælge at afsløre O’Ryan.

Det er nat, og du sover godt. Men du vågner måske med en isen. Sara er nemlig vågen, og hun taler med O’Ryan, der er kommet forbi her midt om natten.

Du vælger selv, om du rent faktisk vågner i den her scene, eller om det er federe for spillet og historien, hvis du ikke gør. Tjek eventuelt lige med spillederen.

Du vælger også, om du i denne scene vil afsløre O’Ryans identitet. Det er ok, hvis du ikke gør det. Så bliver der i stedet plads til det i en af de kommende scener.

Spiller 3

Sara

Kan ikke sove. O’Ryan vil lokke hende på natteventyr.

Du er i sengen, og kan ikke sove. Der sker så meget. Hjertet hamrer. Anders og ham O’Ryan. Fortæl om det! Om dit hamrende hjerte og om alt det, der ryger rundt i hovedet på dig!

Du bliver forstyrret kort inde i scenen. O’Ryan vil lokke dig på eventyr. Du ender med at sige ja. Men det er dig, der bestemmer, hvad det er, der i sidste ende får lokket dig med.

Sara og O’Ryan på eventyr i byen – Det ender galt – Fortællemonter

O’Ryan har lokket Sara med på eventyr gennem natten. Det går dog ikke, som han regner med. Noget går galt for den ellers så dedikerede jæger. Spillerne skal fortælle, hvad der sker – og eventuelt spille små nedslag.

Orion har i skikkelse af O’Ryan lokket Sara med ud i natten. Om Sara er klar over, hvem O’Ryan faktisk er, afhænger af forrige scene.

Denne scene er en fortællescene, hvor spillerne i fællesskab skal fortælle, hvad der sker i løbet af natten. De skal som udgangspunkt ikke spille det – ikke andet end i eventuelle små nedslag. Spillerne har hvert et fokusområde, de er ansvarlige for at fortælle om. Tænk scenen som en slags montagescene i en film, hvor man kort ser en masse små nedslag fra nattens løb.

Selvom spillerne har hvert deres fokus, er det spillerne i fællesskab, der skaber og fortæller scenen – selvfølgelig hjulpet på vej af dine input og spørgsmål. Alle spillere kan således fortælle om alle karaktererne og kan bidrage med, hvad fx Sara eller Orion gør – de har bare et område, de hver især er særligt ansvarlige for.

Det centrale i scenen er, at spillerne skal fortælle om, hvordan det går galt for Orion med at forføre Sara. Måske fordi han er for meget af det gode. Måske fordi han ikke kan nøjes med at fokusere på Sara, når først han er derude, hvor der også er andre at jage. Eller måske fordi han bare dummer og blamerer sig noget så gevaldigt.

Undervejs kan I vælge at spille små situationer, hvis det passer ind. I hver rollebriefing står der, hvem den enkelte spiller i så fald skal spille.

Start scenen med hurtigt at sætte scenen med O’Ryan/Orion, der har lokket Sara med. Spørg ind til, hvad Orions plan er. Hvad er det, han har tænkt sig, der skal ske? Hvor tænker han, de skal hen?

Hvad er det første sted, de tager hen? Hvad gør Orion her? Hvordan er stemningen mellem ham og Sara? Spørg også ind til Saras tanker. Hvordan reagerer hun på Orions kurmageri?

Det er også nu, den første lille ting går galt? Hvad er det, der sker? Bliver Orion uopmærksom? Bliver han lidt for meget? Skal han vise sig og kan så ikke gøre det, han prøver på? – fx at klatre op af en mur eller bestige en statue i en park?

Lad natten udvikle sig. Spil eventuelt en situation eller to – fx på en bar eller i månelys ved havnefronten. Spørg ind til, hvordan det går endnu mere galt.

Hvad gør Orion nu for at rette op på det? Hvordan bliver det værre? Og hvad gør Sara nu, hvor det hele er begyndt at være kikset.

Herfra eskalerer tingene. Bliver Orion overmodig? Påståelig? Eller bliver han en anelse ynkelig? Det er måske også nu, han begynder at miste interessen for Sara, fordi noget andet frister.

Få spillerne til at beskrive, hvordan det går helt galt. Og hvornår er det, at Sara finder det for meget af det gode? Hvad er det konkret, der får hende til at sige stop og begive sig hjemad.

Slut scenen, når det passer ind i fortællingen, og hvor det er tydeligt, at Orion ikke opnår sit mål med at forføre Sara og at han fremstår latterlig og måske endda lidt ynkelig.

* **Spiller 1 har især fokus på de mennesker og steder, som Sara og Orion møder og besøger.** Spiller også bipersoner i små rollespilsscener.

* **Spiller 2 har især fokus på de ting, som Orion gør undervejs rettet mod Sara.** Spiller også Orion i små rollespilsscener.

* **Spiller 3 har især fokus på de ting, som Orion gør rettet mod andre end Sara.** Spiller også bipersoner i eventuelle små rollespilsscener.

* **Spiller 4 har især fokus på de ting, som Sara gør undervejs.** Spiller også Sara i rollespilsscener.

Spillerbriefings til scene 5

Spiller 1

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de mennesker og steder, som Sara og O’Ryan besøger og møder.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om det hele, men du har særligt fokus på de mennesker og steder, de støder ind i undervejs. Det kan fx være andre kvinder på et diskotek, machomænd i en park, der vil udfordre O’Ryan, eller nattevagten på Glyptoteket, som ikke bryder sig om at man bryder ind.

I eventuelle små rollespilscener spiller du bipersoner.

Spiller 2

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de ting O’Ryan gør, rettet mod Sara.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om karakterer og steder, men du har særligt fokus på de ting, O’Ryan gør undervejs rettet mod Sara. Det kan fx være tilnærmelser, pralerier, forsøg på fysisk blær som fx at kravle over en mur eller op på en statue.

I eventuelle små rollespilscener spiller du O’Ryan.

Spiller 3

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de ting O’Ryan gør rettet mod andre end Sara.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om karakterer og steder, men du har særligt fokus på de ting O’Ryan gør, som er rettet mod andre end Sara. Det kan fx være at blive betaget af andre kvinder på et diskotek, udfordre andre machomænd i en park til slagsmål eller en armlægningskonkurrence på en bar.

I eventuelle små rollespilscener spiller du bipersoner.

Spiller 4

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de ting, Sara gør undervejs.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om karakterer og steder, men du har særligt fokus på de ting Sara gør undervejs. Hvordan reagerer hun på de ting, som O’Ryan gør? Taler hun med andre på en bar? Prøver hun at vise sig overfor O’Ryan?

I eventuelle små rollespilscener spiller du Sara.

Femte akt

– Alt ser sort ud, men ender selvfølgelig godt

I denne femte akt starter det sort og trist, men det udvikler sig selvfølgelig til en happy end. En slagen og desillusioneret Orion vil hjem til stjernerne og opsøger Anders, der kan hjælpe ham tilbage. Det kræver dog også Saras hjælp at lave et slags ritual i kunstlokalet, der igen indebærer ler, keramikovn og noget af den hede seksuelle energi, der i første omgang fik Orion trukket ned på jorden.

Akt 5, scene 1

Sara kommer hjem tidligt om morgenen – Anders eller Sara ender med at gå sin vej

Efter nattens udskejelser kommer Sara hjem tidligt om morgenen. En bekymret Anders vil vide, hvad der foregår og kan fortælle Sara, hvem O’Ryan i virkeligheden er (hvis det da ikke allerede er sket). En af de to ender med at gå sin vej.

Tidligt om morgenen kan en træt Sara låse sig ind derhjemme efter sin nat i byen med O’Ryan. Hun får dog ikke lov til at sove lige med det første, for Anders er vågen og vil vide, hvad der foregår.

Scenen skal ende med, at en af de to går sin vej.

Hvis ikke det allerede kom frem i forrige akt, skal Anders i denne scene fortælle Sara, hvem O’Ryan i virkeligheden er.

Start scenen med Anders, der sidder bekymret derhjemme og ikke har sovet hele natten. Få ham til at fortælle lidt om sine tanker, inden han hører nøglen i døren, og Sara kommer hjem. Hun må meget gerne beskrive, hvordan hun ankommer. Lister hun sig ind? Eller bumler hun højlydt?

Lad nu de to spillere spille scenen, hvor Anders vil vide, hvad der er sket. Det skal udvikle sig til en konfrontation. Den kan dog både være højlydt og mere afdæmpet. Lad de to spillere, der spiller indre stemmer, skubbe til Anders og Sara og gøre begge karakterer mere latterlige (og dermed scenen sjovere).

Slut scenen, når en af de to går sin vej.

* **Spiller 1 spiller Sara**, der kommer hjem.

* **Spiller 2 spiller Saras selvretfærdige indre stemme**. Den indre stemme skal ikke fylde for meget, men kan skubbe til Sara og gøre scenen sjovere.

* **Spiller 3 spiller Anders’ selvudslettende indre stemme**. Denne skal heller ikke fylde for meget, men kan forsøge at lægge låg på Anders, hvis hun er for konfronterende (og dermed gøre ham mere latterlig).

* **Spiller 4 spiller Anders**, der gerne vil have en forklaring fra Sara. Husk, at han skal fortælle, hvem O’Ryan i virkeligheden er, hvis det ikke allerede er kommet frem.

Spillerbriefings til scene 1

Spiller 1

Sara

Kommer meget sent hjem.

Det er meget, meget sent – eller nok nærmere tidligt om morgenen – da du kommer hjem efter din nat med O’Ryan. Du vil meget gerne sove.

Mon ikke, du har bare en smule dårlig samvittighed overfor Anders?

Scenen skal ende med, at enten du eller Sara går jeres vej.

Spiller 3

Selvbebrejdende Anders

Anders’ indre stemme. Skub til Anders, hvis han er for konfronterende.

Sara kommer hjem tidligt om morgenen efter natens tur med O’Ryan. Anders er vågen og vil have en forklaring.

Alt det her er jo helt klart din egen skyld. Hvis ikke du var sådan en vatpik. Hvis ikke du havde fået Ori-
ons hjælp. Hvis ikke du havde fucket det sådan op i kunstlokalet? Hvis ikke du havde fremmanet Orion.

Du er Anders’ indre stemme, der skal forsøge at skubbe til Anders, hvis han er for konfronterende overfor Sara.

Scenen skal ende med, at enten Sara eller Anders går sin vej.

Spiller 2

Selvretfærdige Sara

Saras indre stemme. Skub til Sara, hvis hun er for forstående eller sød.

Da Sara kommer hjem, er Anders vågen og vil have en forklaring.

Det orker du simpelthen ikke. Du er da i din gode ret til at gøre, hvad du vil. Hvis ikke Anders var sådan et skvat og en vatpik og fuckede al eventyr og romantik op. Det er jo faktisk hans egen skyld. Du har da ret til eventyr og frihed – især når han ikke kan finde ud af det.

Du er Saras indre stemme, der skal forsøge at skubbe lidt til Sara, hvis hun er for forstående, sød eller imødekommende.

Scenen skal ende med, at enten Sara eller Anders går sin vej.

Spiller 4

Anders

Bekymret, ængstelig og jaloux

Det er tidlig morgen. Sara har været væk hele natten. En god blanding af ængstelighed, selvbebrejdelse og god gammeldags jalousi suser rundt i dit hovede.

Hvem bebrejder du? Sara? Orion? Dig selv? Jer alle tre?

Scenen skal ende med, at enten du eller Sara går jeres vej.

Hvis ikke det allerede er kommet frem, så SKAL du i denne scene fortælle Sara, hvem O’Ryan i virkeligheden er.

Orion opsøger Anders – Orion vil hjem til stjernehimlen, men Orions ego presser på for andre ting

En slagen og desillusioneret Orion opsøger en lige så trist og desillusioneret Anders. Han vil have Anders' hjælp til at komme hjem til stjernerne. Orion bliver dog presset af sit ego, der ikke har tænkt sig at lade Sara slippe væk.

Efter den mislykkedes tur i byen og Anders' konfrontation med Sara, er stemningen i kulkælderen hos både Anders og Orion.

Anders skal finde ud af, hvordan han får genvundet Sara og overbevist hende om, at han faktisk er den drømmemand, som hun hele tiden har sukket efter. Og Orion har for første gang nogensinde fejlet i sin jagt og er blevet afvist og vil nu bare hjem til sin stjernehimmel.

Orion har brug for Anders' hjælp til at komme hjem og opsøger ham derfor – enten derhjemme (hvis det endte med at det var Sara, der skred i forrige scene) eller på en bænk i en park, hvor en trist Anders sidder (hvis det var Anders, der skred).

Som udgangspunkt skal den slagne Orion bruge Anders' hjælp til at komme tilbage på stjernehimlen og håber, at de kan lave en aftale – måske ved at Orion til gengæld hjælper Anders med at få Sara tilbage. I øvrigt skal de også bruge Sara, hvis Orion skal kunne vende hjem.

Problemet er dog bare, at Orions ego, der bestemt ikke lader sig slå ned, kan tale til Orion. Orions ego er uforbederligt, urimeligt stort og giver aldrig op, og det vil forsøge at presse Orion til at snørre Anders eller i det mindste lave en lusket aftale med ham. I Orions egos verden handler

det nemlig stadig om at erobre Sara – om ikke andet så ved fx at foreslå Anders, at de måske kunne dele hende eller sådan noget.

Det centrale i scenen er, at Anders og Orion går fra at være modstandere til en slags allierede. Det sjove ligger i, at Orions sleske og opportunistiske ego forsøger at presse den slagne Orion til igen at være mere Orion-agtig og få sig en plan, der er mere opportun for ham.

Start scenen med Anders, der er trist og desillusioneret. Lad ham svælge lidt i selvynk, inden Orion kommer ind i scenen.

Lad dem nu tale sammen og forhandle, hvad der nu skal ske. Lad der gerne være plads til både konflikt og selvynk, inden de får lavet en aftale.

Slut scenen, når de er enige om at hjælpe hinanden.

* **Spiller 1 sidder over.**

* **Spiller 2 spiller Anders.** Spil på, at selvom han måske er vred på Orion, har han nok også brug for hans hjælp.

* **Spiller 3 spiller Orion,** der for første gang nogensinde føler sig fortabt. Spil på, at han har brug for Anders for at kunne komme hjem til sin stjernehimmel.

* **Spiller 4 spiller Orions Ego,** der kan tale til Orion og forsøge at ham presse til at være så Orion-agtig, slesk og opportunistisk som muligt og lave en aftale med Anders, der favoriserer Orion så vidt muligt.

Hvordan kommer Orion hjem?



Hvad, der præcist skal til, for at Orion kan komme tilbage på stjernehimlen ligger ikke fuldstændig fast. Det er dog noget med, at der skal foregå en form for gentagelse af det, der fik ham ned på jorden i første omgang. Det vil sige noget med kunstlokalet, ler, en keramikovn og en hed erotisk stemning mellem Sara og Anders (der denne gang selvfølgelig skal fuldføres).

Spillerbriefings til scene 2

Spiller 2

Anders

Desillusioneret. Bliver opsøgt af Orion. Skal lave en aftale.

Det hele er sgu noget lort. Hvad nu? Hvordan får du det hele på plads igen med Sara? Hvordan får du overbevist hende om, at det jo er dig, der er og hele tiden har været hendes rigtige, virkelige drømmemand? Du har brug for en plan.

I denne scene bliver du opsøgt af Orion. Du er sikkert sur på ham, men I har på en eller anden måde brug for hinanden, nu hvor ingen af jer har opnået det, I vil med Sara.

Scenen skal ende med, at du og Orion laver en eller anden form for aftale om, hvad der nu skal ske.

Spiller 3

Orion

Desillusioneret. Vil gerne hjem. Opsøger Anders. Skal overtale ham til at hjælpe sig.

Du har fejlet. Du er blevet afvist. Din jagt er mislykkedes. Det er aldrig sket før. Nu er du her i en verden, der ikke forstår din storhed. Du vil bare hjem til din stjernehimmel. Det skal du bruge både Anders og Saras hjælp til.

I denne scene opsøger du Anders for at overtale ham til at hjælpe dig med at komme hjem. Du bliver nødt til at overtale ham. Det er noget med kunstlokalet, lerfiguren og både Anders og Sara og deres erotiske energi, som jo fik dig ned på jorden i første omgang. Måske du til gengæld kan tilbyde at hjælpe ham med at vinde Sara tilbage.

Dit ego taler i øvrigt også til dig og vil forsøge at påvirke dig og jeres plan i en mere opportunistisk old school Orion-agtig retning.

Spiller 4

Orions ego

Den indre stemme, der skal skubbe til Orion og få ham tilbage mod sit gamle jeg.

Så sidder Orion der, det ynkelige skvat. Ydmyget, afvist og alt det der. Og nu vil han hjem til sin stjernehimmel.

Men han er stadig Orion. Den store jæger. Forføreren over dem alle. Han skal ikke lade dig ydmyge, tabe og kravle. Og Sara, hun vil da have ham – det skal hun nok indse. Det er slet ikke tid til at give op endnu ... eller til at tage hjem.

Du er Orions indre stemme, der kan tale til ham. Du er hans ego, stort og funklende som altid. Et ego, der ikke vil lade sig ydmyge eller snørre.

Du skal i scenen forsøge at rette op på den slagne Orion og påvirke hans og Anders' plan i en mere opportunistisk old school Orion-agtig retning.

Sara hos Naya og Søren – Anders og Orion skal overtale Sara til at tage med til kunstlokalet

En oprevet Sara er hos Naya og Søren, da Anders og Orion kommer for at overtale hende til at tage med i kunstlokalet for at hjælpe Orion hjem.

Sara sidder trist, desillusioneret og måske vred i sofaen hos Naya og Søren, hvor Naya prøver at trøste hende. Anders og Orion kommer og banker på, fordi de vil overtale Sara til at tage med til kunstlokalet, så de kan lave en form for seance, der kan sende Orion tilbage op på stjernehimlen. Det kræver sandsynligvis en kombination af smiger, undskyldninger og kærlighedserklæringer at få overbevist Sara om, at det er en god idé.

Det centrale i scenen er selvfølgelig, hvordan Anders og Orion overbeviser Sara om at tage med dem. Det sjove ligger både i det sleske dobbeltspil, som Orion påvirket af sit ego i forrige scene sandsynligvis spiller, samt de uden tvivl forsmåede og fornærmede udvekslinger mellem Anders og Sara.

Start scenen med Sara, der sidder i sofaen sammen med Naya. Hun har fortalt, hvad der er sket, og Naya forsøger at trøste eller opmuntre hende.

På et tidspunkt banker Anders og Orion på døren. Hvordan reagerer Sara på, at de begge to er der? Hvem er hun mest sur på? Giver hun dem overhovedet lov til at komme ind.

Lad nu scenen udspille sig, hvor Anders og Orion kæmper for at overtale hende til at tage med i kunstlokalet. Lad gerne Naya blande sig, hvis det er nødvendigt.

Giv også plads til, at Orion kan forsøge med nogle af skjulte agendaer, som hans ego måske fik ham overtalt til.

Slut scenen, når Sara accepterer og tager med.

* **Spiller 1 spiller Anders**, der nok må rulle hele arsenalet af overtalelsesevner ud for at overbevise Sara.

* **Spiller 2 spiller Orion**, der eventuelt har skjulte bagtanker og dagsordner.

* **Spiller 3 spiller Naya**, der kan blande sig, og som i øvrigt nok finder Orion ret hot. Spil eventuelt på, at Orion måske også kunne blive interesseret i hende.

* **Spiller 4 spiller Sara**, der er oprevet og måske frustreret eller vred, men til sidst lader sig overtale til at tage med Anders og Orion.

Spillerbriefings til scene 3

Spiller 1

Anders

Skal overtale Sara til at tage med til kunstlokalet

Du og Orion er taget hen til Naya og Søren, hvor du tænker, at Sara er taget hen. Du har lovet at hjælpe Orion, så I skal overtale hende til at tage med jer hen til kunstlokalet.

Det bliver næppe nemt, for hun er nok temmelig sur. Og måske er du også sur på hende, selvom du for alt i verden også gerne vil have alting til at blive som det var mellem jer.

Spiller 3

Naya

Med en oprevet Sara i sofaen. Støttende og alt det der.

Så ham O’Ryan er altså en gammel græsk helt og et stjernebillede? Ikke kunslærer? Det er da godt nok vildere end det, som du og Søren plejer at opleve.

Naya sidder i din sofa. Hun har lige fortalt det hele. Du er selvfølgelig den støttende veninde, der siger de rigtige ting om dumme mænd og alt det der.

I denne scene kommer Orion og Anders forbi for at overtale Sara til at tage med dem. I starten må du gerne forsøge at forhindre dette, men i sidste ende skal det lykkes – og måske hjælper du endda med at overtale Sara.

Nå ja, og selvfølgelig finder du Orion og alt det med ham lidt hot. Måske endda hot nok til dig, Søren og et middagsselskab – hvis han da ikke skulle op på himlen igen.

Spiller 2

Orion

Skal sammen med Anders overtale Sara til at tage med i kunstlokalet.

Du og Anders er taget hen til Naya (hende fra kunstklassen), hvor I regner med, at Sara er. I skal overtale hende til at tage med hen i kunstlokalet, så du kan blive hjulpet hjem igen til stjernehimlen.

Det er i hvert fald den officielle forklaring. For måske fik dit ego overtal dig til skjulte dagsordner og luske-de bagtanker i forrige scene.

Uanset, hvad dine planer er, så skal scenen ende med, at I får overtal Sara til at tage med.

Spiller 4

Sara

Hos Naya og Søren. Anders og Orion vil have dig med til kunstlokalet.

Du sidder i sofaen hos Naya og Søren. Har beklaget dig og fortalt det hele til Naya. Hvad skal du gøre? Hvorfor er mænd sådan nogle idioter?

Anders og Orion vil overtale dig til at tage med. Det kræver nok megen overtalelse, slesk tale og ned-på-knæ-agtig tryglen. Til sidst tager du med. Men du kan sagtens fortsat være sur, bare fordi I skal hjælpe Orion hjem.

Det store klimaks i kunstlokalet – hvor Orion (måske) bliver sendt hjem til stjernerne og Anders og Sara endelig ender i hed elskov

I kunstlokalet er det tid for, at Orion skal sendes tilbage til stjernerne – hvis da planen ikke ændrer sig. Det kræver Anders og Sara, ler og en hed erotisk stemning. Det ender med, at Sara og Anders endelig har sex.

I kunstlokalet udspiller scenariets klimaks sig. Anders, Sara, Orion og Naya ankommer, og mens de må finde ud af præcist, hvordan de skal gribe projektet an med at sende Orion tilbage, er der selvfølgelig stadig spændinger mellem Anders og Sara (og måske Orion).

Scenen skal selvfølgelig ende med, at Anders og Sara endelig har sex – enten fordi det er en del 'ritualet', eller fordi de på anden vis finder gnisten igen og til sidst ikke kan holde sig fra hinanden.

Udgangspunktet for scenen er, at Orion bliver sendt tilbage til stjernerne, men scenen kan også ende på andre måder, hvis det hele udvikler sig anderledes. Måske beslutter Orion sig i sidste øjeblik for i stedet at blive på jorden, hvor han fx kan flytte ind hos Naya og Søren (Naya udviste jo potentielt set interesse for ham i forrige scene). Det hele afhænger både af udviklingen i scenen og af, hvad Orions plan egentlig er – og om han fx tager frivilligt afsted, eller til sidst bliver sendt afsted mod sin vilje.

Hvad der præcist skal til, for at Orion stiger til vejrs og op til stjernerne igen, er ikke så vigtigt – ikke andet, end at det skal indebære sex mellem Anders og Sara og selvfølgelig noget med ler og keramikovnen. Lad gerne spillerne komme med idéer.

Start scenen med de fire, der ankommer til kunstlokalet. De har igen brudt ind. Giv plads til, at Orion eventuelt kan forklare, hvordan det skal foregå, når han skal sendes hjem (hvis han da ikke har en anden plan).

Lad nu klimakset udspille sig. Der skal være plads til konflikter og modstand mellem karaktererne. Er Anders og Sara fx på god fod nu? Og hvad med det der med, at de bliver nødt til at dyrke sex? Er de begge indforstået med det? Eller skal den ene overtale den anden? Skal der undskyldninger og kærlighedserklæringer til? Løfter om nye tider, forandringer og flere eventyr?

Og hvad med Orion? Kan han holde sig på måtten, eller skal han lige forsøge et sidste forsøg overfor Sara?

Giv også plads til, at der kan være udfordringer med selve seancen. Måske lykkes forsøget ikke i første omgang. Måske skal det være mere sexet. Måske skal lyset dæmpes, ovnen være varmere og leret mere vådt. Giv plads til spillernes ideer og inputs.

Giv også plads til, at det endelige sex-møde mellem Anders og Sara bliver hedt, svulstigt og over-the-top – ja, måske helt som i deres fantasier. Lad bare spillerne give den gas.

Og endelig: Giv plads til alternative slutninger, som fx at Orion til sidst slet ikke bliver sendt mod stjernerne.

Slut scenen, når det er passende hedt og Anders og Sara har fået hinanden igen (og Orions historie har nået en konklusion).

* **Spiller 1 spiller Naya**, der kan være både modstand og hjælper – og et ekstra komisk indslag.

* **Spiller 2 spiller Sara**, der sikkert har noget modstand, men til sidst skal lade sig rive helt med.

* **Spiller 3 spiller Anders**, der sikkert også har modstand og komplikationer, før han kan fuldføre 'ritualet' og ende i tæt nærkontakt med Sara.

* **Spiller 4 spiller Orion**, der måske har skjulte dagsordenener og som sandsynligvis ender tilbage på stjernehimlen.

Musik i klimakset



Skal der musik i især sidste del af klimakset, så er det oplagt enten at gentage **Unchained Melody** med **Righteous Brothers** eller **Je t'aime moi non plus** med **Serge Gainsbourg**. Denne gang skal musikken selvfølgelig ikke cuttes hårdt. Denne gang går det jo godt.

Spillerbriefings til scene 4

Spiller 1

Naya

Det store klimaks i kunstlokalet – Orion skal (måske) sendes hjem

Du er taget med Sara, Anders og Orion til kunstlokalet. Her er det noget med, at I skal hjælpe med at få sendt Orion tilbage til stjernerne. Det er jo egentlig lidt ærgerligt, for han er sgu da meget hot – og det er du da også sikker på, at Søren vil synes.

I denne scene kan du som Saras allierede skubbe til konflikter mellem Anders og Sara. Men er der brug for det, kan du også være en slags mægler, der hjælper dem til at arbejde sammen. Samtidig kan du også være et komisk indslag, der fx flirter med Orion.

Det er jo det store klimaks, så selvfølgelig ender det med, at Sara og Anders finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende i noget hedt, frækt og sexet.

Det behøves i øvrigt ikke ende med, at Orion bliver sendt til stjernerne igen.

Spiller 3

Anders

Det store klimaks i kunstlokalet – Orion skal (måske) sendes hjem

Du, Orion, Sara og Naya kommer til kunstlokalet, hvor I skal hjælpe Orion med at komme hjem. Det kræver ler, keramikovn og en eller anden for gentagelse af det, der fik ham herved.

Det kræver også dig og Sara og noget hedt mellem jer (ligesom da han kom herved). Så det bliver I nødt til at genskabe.

Men det er jo det store klimaks, så selvfølgelig ender det med at du og Anders finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende i noget hedt, frækt og sexet.

Det behøves i øvrigt ikke ende med, at Orion bliver sendt til stjernerne igen.

Spiller 2

Sara

Det store klimaks i kunstlokalet – Orion skal (måske) sendes hjem

Du har ladet dig overtale til at tage med hen i kunstlokalet, så Orion kan blive sendt hjem igen til stjernerne. Dermed ikke sagt, at alt er fryd og gammen mellem dig og Anders (eller Orion for den sags skyld). Du må meget gerne yde modstand – både mod projektet som helhed og mod at kaste dig i armene på Anders. Der skal jo gerne både drama og intense kærlighedserklæringer til, før alt kan blive godt.

Det er jo det store klimaks, så selvfølgelig ender det med, at du og Anders finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende i noget hedt, frækt og sexet.

Det behøves i øvrigt ikke ende med, at Orion bliver sendt til stjernerne igen.

Spiller 4

Orion

Det store klimaks i kunstlokalet – skal (måske) sendes hjem

Du, Anders, Sara og Naya kommer til kunstlokalet, hvor de skal hjælpe dig med at komme hjem til stjernerne. Sådan lyder den officielle plan, men måske har du et twist til den.

For at du kan komme hjem, kræver det en eller anden form for gentagelse af det, der fik dig herved. Du har nok ikke helt styr på det, så I må eksperimentere jer lidt frem. Men det kræver helt sikkert ler, en keramikovn og noget hedt og sexet mellem Anders og Sara (hvilket også var det, der fik det hele til at lykkes i første omgang).

Det er jo det store klimaks, så selvfølgelig skal det ende med, at Anders og Sara finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende med, at de har sex.

Det behøves dog ikke ende med, at du absolut skal blive sendt op til stjernerne igen.

Epilog, der runder det hele af

Anders og Sara er igen i sengen, inden Sara skal afsted til en aftenudgave af kunstklassen. Om lidt kommer Naya og henter Sara, men inden da kan de eventuelt lige nå lidt sjov. Oppe på himlen hænger (måske) Orion.

Rund scenariet af med en kort epilog-scene med Anders og Sara i sengen. Sara skal til kunstklasse, men Anders er liderlig (igen). Lader Sara sig rive med? Eller er det omvendt? – altså, at det er Sara, der er liderlig og vil have Anders lige nu og her?

Hvis Orion vendte tilbage til stjernehimlen, så hænger han selvfølgelig deroppe. Mon ikke han siger et eller andet til Anders.

Der er ingen briefings til spillerne til epilog-scenen. Du forklarer i stedet bare kort situationen og bestemmer hvem, som spiller hvem.

Musik som afslutning

Det er oplagt at spille musik som afslutning af scenariet – som en slags end-credit-musik. En festlig og glad sang kunne være **For Me Formidable** med Charles Aznavour. Eller også er en af de allerede brugte sange gode at genbruge.



Alternative epilogscener

Hvis den beskrevne epilogscene af en eller anden grund ikke helt passer til, hvordan scenariet har udviklet sig, så er her også et par alternative epiloger:

- * Anders og Sara er igen til middag hos Søren og Naya, hvor Orion er flyttet ind. Hvordan er dynamikken med ham i huset?
- * Anders står og kigger op på himlen, hvor Orion er tilbage som stjernebillede. Hvad siger Orion til Anders? Og har Anders overhovedet brug for hjælp? Eller er rollerne byttet om, så det er Orion, der spørger Anders om hjælp?
- * Anders og Sara er til parterapi-session hos sex-coachen O’Ryan.



Under Orions Bælte

Anders og Sara er kørt fast i ægtesengen, men Anders får hjælp fra sagnhelten Orion, hvis råd dog bestemt ikke er up-to-date. Det hele bliver værre, da den gamle liderbuk fatter interesse for Sara. Spørgsmålet er nu, om de kan genfinde gnisten.

Tre stikord: Sjovt, Liderligt, Parforhold

“Anders, dit ynkelige skvat! Lyt nu til en rigtig mand. Lad mig, den smukkeste af alle dødelige give dig et råd!”

Anders er frustreret, liderlig og fyldt med mindreværd. Sara vil bare sove, høre sin podcast og blive klar til sin nye kunstklasse. Orion, den gamle jæger og liderbuk, ser træt til fra stjernehimlen nat efter nat. Snart skal alting ændre sig.

Under Orions Bælte er et erotisk lystspil og en romantisk komedie om ægteparret Anders og Sara, der er kørt godt og grundigt fast i ægtesengen, men får hjælp fra sagnhelten Orion. Scenariet har en fast historie og er sat i faste scener, hvor det sjove ligger i skiftende roller, misforståelser og liderlige hentydninger. Spillerne har ingen faste roller. De skifter i stedet fra scene til scene, så spillerne i fællesskab former hovedpersonernes frustrationer og halvkvalte forsøg på nærkontakt.

Selvom scenariet handler om liderlighed, erotik og et akavet parforhold, er der kun begrænsede mængder af reel sex med i scenariet. De fleste scener spilles semilive, mens erotiske situationer simuleres med famlende nakkemassage og kiksede dialoger.

Spilledertype

Som spilleleder elsker du at sætte stramt definerede scener og klippe dem skarpt, så pointer gerne hænger sjovt i luften, før scenerne løber ud i sandet. For dig handler alt om timing, tempo og stemning, for historien og dens forløb er sat på forhånd.

Spillertype

Du elsker at skifte rolle fra scene til scene og at have det sjovt i stramt definerede scener, hvor du får en kort briefing til hver. Du elsker også at spille bold med de andre spillere, så scenerne bliver så sjove og akavede som overhovedet muligt.

Info

Antal spillere og spilleledere: 4 spillere + 1 spilleleder

Samlet tidsforbrug: 3-4 timer

Aldersgrænse: 18+



UNDER
ORIONS

Scenebriefings *Spiller 1* **BÆLTE**

Akt 1, scene 1

Stikord

Fantasi-Sara

Forførende og aktiv
Sextiger, sygeplejerske eller lign.

Praktiske Sara

Har travlt
Nyt kunstkursus
Sig ikke, hvad hun tænker

Spiller 1

Sara

Praktiske Sara, der snart skal ud ad døren til sit nye kunstkursus.

Det er morgen. Du har travlt og skal snart ud af døren. Ikke tid til lørdag-morgen-hygge.

Dit nye kunstkursus starter i dag. Din veninde Naya går der allerede og har lokket dig med. Hun taler så godt om det – også om kunstlæreren.

Du spiller alt det, Sara gør og siger – men sig ikke højt, hvad hun tænker.

Fantasi-Sara: *Inden scenen går rigtigt i gang, spiller I en kort sex-fantasi-scene, som den ser ud i Anders' hoved. Her sidder Anders i sengen, hvor du kommer ind som en flirtende, fræk sexkilling, sygeplejerske eller sådan noget. Bare giv den gas med alle klichere og gør det på en corny, over-the-top måde. Fantasien klipper, når I skal til rigtigt at komme i gang.*

Akt 1, scene 2

Stikord

Beskriv Sørens krop

Veltrænet og veludrustet

Ikke blufærdig

Skub til Anders' mindreværd

Spiller 1

Sørens krop

– som Anders ser den. Veltrænet, veludrustet, selvsikker.

Anders har spillet squash med sin ven Søren. Nu er de i omklædningsrummet, på vej i bad.

Undervejs i scenen kan du beskrive Sørens krop for Anders. Veltrænet, veludrustet og alt det der. Går i bad uden blufærdighed. Sæt den gerne i forhold til Anders' egen krop.

Skub til Anders mindreværdskomplekser. Lad ham føle sig underlegen.

Akt 1, scene 3

Spiller 1

Du sidder over i denne scene

Akt 1, scene 4

Stikord

Kan ikke sove

Sara sover - podcast

Beskriv også tanker

Spiller 1

Anders

Sidder frustreret i sengen med en bog

Du kan ikke sove. Udenfor er det stjerneklart. Sara sover. Skyndte sig at sige godnat, et kort kys og vendte sig væk for at lytte til podcast.

Sådan er det sgu altid. Kunne hun ikke bare vågne op, så I kunne hygge jer. Engang skete den slags faktisk. Det er længe siden.

Du spiller både det Anders gør og siger, ligesom du også kan beskrive hans tanker.

Akt 2, scene 1

Stikord

Saras drømmemand

Aktiv, sexet og romantisk

Også lidt corny

Helt anderledes end Orion på himlen

Spiller 1

Drømme-Orion

Leder efter et sted at have sex med
Drømme-Sara.

Sara sover, og i søvne er hun sammen med dig, Drømme-Orion. Du er den drømmemand, Sara skulle tegne til kunstkurset. I drømmen løber I gennem gaderne på en eller anden græsk ø med labyrintiske gader for at finde et sted at have sex. Det er dig, der er den førende part.

På et tidspunkt bliver alting mærkeligt, og Drømme-Orion bliver til en anden (som bliver spillet af en anden spiller). Du kan dog godt komme ind i drømmen igen, hvis det passer – så er I begge til stede. Lad det gerne være syret.

Husk i øvrigt, at Drømme-Orion slet ikke er den samme, som den Orion, Anders mødte i forrige scene.

Akt 2, scene 2

Stikord

Vil gerne tegne færdig

Tænker på Orion fra drømmen

Bliver konstant forstyrret

Spiller 1

Sara

Vil færdiggøre sine tegninger af Orion som drømmemand, men bliver forstyrret hele tiden

Det er søndag formiddag, og du er derhjemme. Senere skal du igen til kunstklasse med din veninde Naya. Inden da skal du være færdig med tegningerne af Orion som din drømmemand.

Du har bare så svært ved at koncentrere dig. Du bliver hele tiden forstyrret. Både af Anders og tankerne om nattens drøm.

I denne scene er det dit klare mål er at få lavet tegningerne færdige, men du bliver hele tiden forstyrret.

Akt 2, scene 3

Spiller 1

Du sidder over i denne scene

Akt 2, scene 4

Stikord

Flirt med damerne
Tal om jeres sexliv
For meget af det gode
Fortæl om middagsgæster

Spiller 1

Søren

På bar med Anders efter et spil squash

I er på vej ud for at få en øl. På baren er der masser af damer, og du flirter gerne heftigt. Det plejer Anders ikke at gøre, men det burde han. Han er sgu så kedelig.

Du er selvfølgelig alt for meget. Taler højt om kvinderne på baren og om dit og Nayas sprudlende sexliv. Snak også gerne om de der gæster, I havde, hvor det udviklede sig frækt.

Du er en hund efter opmærksomhed. Hvis det går lidt for godt for Anders på baren, må du gerne modarbejde det lidt.

Akt 2, scene 5

Stikord

Frustreret efter bar-tur

Orion er på himlen

Sara ser på ham! Må ikke vide, du taler med ham.

Spiller 1

Anders

På vej hjem fra bar. Støder ind i Sara.

Efter din tur på bar med Søren er du på vej hjem.

Da du næsten er hjemme, kan du pludselig se Sara. Hun står og kigger mod stjernerne – lige op mod Orion. Hvorfor gør hun det? Taler han også til hende? Du går hen til hende.

Sara må selvfølgelig ikke vide noget om, at du og Orion kan tale sammen. Og naturligvis heller ikke om, hvad der skete på baren her til aften.

Akt 3, scene 1

Stikord

Flirtende og kæk

Hentyd til de sidste gæster

Ingen planer om fræk aften

Få Anders til at dumme sig

Du er også Orion!

Spiller 1

Naya (og Orion)

Anders og Sara til middag. Skal få Anders til at dumme sig. Spiller også Orion.

Du og Søren har Anders og Sara til middag. I skal hygge jer. God mad og vin. Måske et sandhedsspil, stripstil eller sådan noget.

Du er imødekommende og flirtende. Hentyd til sidste gang, I havde gæster. Insinuér hvor frækt det var.

Du og Søren har absolut ingen planer om, at der skal ske frække ting med gæsterne. Men som spiller skal du og Søren-spilleren få det til at virke sådan. Det skal ende meget akavet for Anders, der til sidst skal blamere og dumme sig.

Du spiller også Orion oppe på stjernehimlen, der kan give Anders liderlige råd.

Akt 3, scene 2

Stikord

Fuld

Ydmyget - vred på Orion

Tal med gæster på baren

Gå ud og tal med Orion

Spiller 1

Anders

Frustreret på bar

Du er frustreret og forvirret. Ydmyget. Kan ikke finde ud af at være den, Sara vil have du skal være. Forstår ikke, hvad du skal gøre. Og hvad hjælp er ham Orion til? Han er så langt væk, afkoblet fra virkeligheden. Hans råd virker jo ikke.

Du sidder fuld på en bar. Du kan tale med et par bargæster, beklage din nød, forsøge at få gode råd – måske et desperat forsøg. Bevise, at Orion ikke ved en skid. Du har en høne at plukke med ham, den åndssvage stjernemand.

På et tidspunkt SKAL du forlade baren og gå ud for at tale til Orion oppe på himlen. Du skal sige ham nogle borgerlige ord.

Akt 3, scene 3

Stikord

Sukker efter eventyr, overraskelser og romantik

Tal til Sara

Hjælp med at overtale Sara

Spiller 1

Saras indre stemme

– hendes romantiske, eventyrlystne stemme

Det er sen aften efter middagen hos Søren og Naya. Sara sidder og tegner på sin Drømme-Orion. Anders er ikke kommet hjem. Sara er bekymret og ret sur.

Du spiller Saras romantiske og eventyrlystne tanker: Dem som savner eventyr og spontanitet. Dem som faktisk godt kan lide, at Anders faktisk prøvede noget nyt tidligere på aftenen – også selvom det endte helt galt.

Når Anders kommer hjem, vil han forsøge at overtale Sara til noget. Du kan tale til Sara og forsøge at hjælpe Anders med at overtale hende.

Akt 3, scene 4

Stikord

Find ind i kunstlokalet

Måske lidt skeptisk

Lad dig rive med - det er hot og frækt

Spiller 1

Sara

Skal få adgang til kunstlokalet og forme Orion i ler.

I skal finde ud af at få adgang til kunstlokalet her i nattens mørke. I skal forme Orion i ler, Drømmemanden, som du har tegnet. Hvorfor I skal det, er jo egentlig ikke så vigtigt. Du har ladet dig rive med.

Mon ikke, der stadig er lidt skepsis i dig. Du kan hurtigt svinge frem og tilbage. Der kan være koldt, mørkt og alt det der. Men også romantisk, farligt og eventyrligt. Og frækt.

Der er jo meget, I skal. Finde en vej ind, få tændt lyset og alt det der. Finde ler, forme det og få gang i ovnen – og alt sammen uden at vække opsigt. Det er sgu da lidt hot, ikk'?

Bare ikke Anders dummer sig igen.

Akt 4, scene 1

Stikord

Undrer dig over rodet
Accepter, at du bliver afbrudt

Spiller 1

Den gamle kunsthøjskole

Undrer sig over rodet i kunstlokalet.

Så er det igen tid til at undervise damerne i kunst. Du har forberedt et længere foredrag om det post-arkæiske kunstideal, hvor fokus flyttede sig fra kroppen til sindet.

Du ankommer som altid tidligt til kunstlokalet, men Sara og Naya er der allerede. Der er da godt nok også ret rodet. Hvordan kan det være?

Din undervisning bliver på et tidspunkt afbrudt. Det undrer dig. Det kender du ikke noget til. Men du accepterer hurtigt, det som sker.

Akt 4, scene 2

Stikord

Vis tegninger til O’Ryan

Spændt på hans feedback

Anders skal have en stund alene med O’Ryan

Spiller 1

Sara

Har O’Ryan med hjem for at se på tegninger.

Ham den nye kunstlærer vil virkelig gerne se dine tegninger af Orion. Han var meget insisterende, så selvom du er træt, gik du med til, at han kunne tage med dig hjem efter kunstklassen. Gad vide, om han synes lige så godt om dem, som ham den anden kunstlærer?

Anders er hjemme, da I kommer. Sørg for, at Anders og O’Ryan på et tidspunkt har mulighed for at tale sammen alene. Måske du lige skal lave en kop te eller sådan noget.

Akt 4, scene 3

Stikord

Tal med Sara om O’Ryan

Væ cool og upåvirket

Fortæl ikke, hvem O’Ryan er

Spiller 1

Anders

Jaloux og frustreret. Vil tale med Sara om O’Ryan.

Fuck altså! Som om det ikke var slemt nok det hele, så kom Orion pludselig også på banen i den latterlige kunstlærers skikkelse. Falder Sara virkelig for hans elendige tricks?

Sara sidder med sine tegninger. Du må ind og snakke med hende. Finde ud af, hvad hun tænker om ham.

Du vil gerne virke cool og upåvirket – men det er selvfølgelig svært.

Det er vigtigt, at Sara stadig ikke finder ud af, hvem O’Ryan virkelig er.

Akt 4, scene 4

Stikord

Lok Sara på eventyr i natten

Hvordan gør du?

Husk: Ingen gude-kræfter

Spiller 1

O’Ryan

Midt om natten. Vil lokke Sara på eventyr.

Du står ved Sara og Anders’ hus. Det er nat og dejligt stjerneklart. Du skal lokke Sara på eventyr. Du er klar til næste skridt i din plan. Til en tur ud i byen. Hun vil selvfølgelig sige ja. Hun kan jo ikke modstå dig.

Og Anders, han har ikke en chance mod dig.

Du bestemmer, hvordan du forsøger at lokke Sara på eventyr – også selvom det måske kan blive lidt klodset. For husk, at hernede på jorden har du ikke nogen overjordiske halvgudeagtige evner og kræfter – også selvom du nok selv er overbevist om det.

Akt 4, scene 5

Stikord

Fokuser på mennesker og steder

Noget går galt

Andre kvinder? Machomænd? En nattevagt?

Spil bipersoner

Spiller 1

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de mennesker og steder, som Sara og O’Ryan besøger og møder.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om det hele, men du har særligt fokus på de mennesker og steder, de støder ind i undervejs. Det kan fx være andre kvinder på et diskotek, machomænd i en park, der vil udfordre O’Ryan, eller nattevagten på Glyptoteket, som ikke bryder sig om at man bryder ind.

I eventuelle små rollespilsscener spiller du bipersoner.

Akt 5, scene 1

Stikord

Tidlig morgen

Træt og måske dårlig samvittighed

Du eller Anders ender med at gå

Spiller 1

Sara

Kommer meget sent hjem.

Det er meget, meget sent – eller nok nærmere tidligt om morgenen – da du kommer hjem efter din nat med O’Ryan. Du vil meget gerne sove.

Mon ikke, du har bare en smule dårlig samvittighed overfor Anders?

Scenen skal ende med, at enten du eller Sara går jeres vej.

Akt 5, scene 2

Spiller 1

Du sidder over i denne scene

Akt 5, scene 3

Stikord

Sara skal overtales
Tryglende? Konflikt?
Er du eller hun sur?

Spiller 1

Anders

Skal overtale Sara til at tage med til kunstlokalet

Du og Orion er taget hen til Naya og Søren, hvor du tænker, at Sara er taget hen. Du har lovet at hjælpe Orion, så I skal overtale hende til at tage med jer hen til kunstlokalet.

Det bliver næppe nemt, for hun er nok temmelig sur. Og måske er du også sur på hende, selvom du for alt i verden også gerne vil have alting til at blive som det var mellem jer.

Akt 5, scene 4

Stikord

Skal ende godt (for Anders og Sara)

Flirt med Orion - han er hot

Der skal være sex

Spiller 1

Naya

Det store klimaks i kunstlokalet – Orion skal (måske) sendes hjem

Du er taget med Sara, Anders og Orion til kunstlokalet. Her er det noget med, at I skal hjælpe med at få sendt Orion tilbage til stjernerne. Det er jo egentlig lidt ærgerligt, for han er sgu da meget hot – og det er du da også sikker på, at Søren vil synes.

I denne scene kan du som Saras allierede skubbe til konflikter mellem Anders og Sara. Men er der brug for det, kan du også være en slags mægler, der hjælper dem til at arbejde sammen. Samtidig kan du også være et komisk indslag, der fx flirter med Orion.

Det er jo det store klimaks, så selvfølgelig ender det med, at Sara og Anders finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende i noget hedt, frækt og sexet.

Det behøves i øvrigt ikke ende med, at Orion bliver sendt til stjernerne igen.



UNDER
ORIONS

Scenebriefings *Spiller 2* **BÆLTE**

Akt 1, scene 1

Stikord

Anders' forestilling om Saras tanker
Spændende kunstklasse, dragende lærer

Anders er kedelig

Giv den gas!

Spiller 2

Saras tanker

– altså, de tanker, som Anders tror, hun har

Du er altid så skide praktisk. Skal ud ad døren lige om lidt. Gider ikke have det rart. Du skal hen til den der vildt spændende kunstklasse for første gang. Kunstlæreren er helt sikkert hot, spændende og dragende. Din veninde Naya har fortalt om ham. Du bliver lidt tændt bare ved tanken. Anders er bare så kedelig og forudsigelig.

Du siger højt til Anders, hvad Sara tænker. Eller rettere: Du siger højt de tanker, som Anders forestiller sig Sara har – ikke hvad hun rent faktisk tænker. De rigtige tanker spiller en anden spiller.

Kort sex-fantasi-scene: *Inden morgen-scenen går rigtigt i gang, spiller Anders og Sara en kort sex-fantasi-scene, som du ikke er med i.*

Akt 1, scene 2

Stikord

Forpustet og træt

Spørg Søren om kunstklassen - og læreren

Jaloux

Spiller 2

Anders

I omklædningsrummet efter squash. Vil vide mere om kunstklassen

Du har lige spillet squash med din ven Søren, og du har – som altid – tabt stort. Du er helt færdig. I er klar til at gå i bad.

Sara er til sin første kunstklasse sammen med Sørens kone, Naya. Måske Søren ved noget mere om, hvad det egentlig går ud på? Har han mødt kunstlæreren?

Akt 1, scene 3

Spiller 2

Du sidder over i denne scene

Akt 1, scene 4

Stikord

Tal til Anders (vent på signal)

Du vil hjælpe ham (selvom han er ynkelig)

Hjælp med at forføre Sara

Spiller 2

Orion

Stjernebilledet på himlen, der pludselig kan tale til Anders

Du er jægeren og sagnhelten Orion oppe på den stjerneklare himmel. En stor forfører og en liderbuk af rang.

Hver aften kan du se Anders gennem vinduet, og det er da ikke til at holde ud at se på for sådan en elskovs-mester som dig. Du har sgu ondt af ham. Der skal til at ske noget. Du må hjælpe ham, fortælle, hvordan en rigtig jæger griber elskovskunsten an. Han skal sgu til at tage sig sammen.

På et tidspunkt i scenen – når spilleder giver tegn – kan du tale til Anders. Du skal prøve at få Anders til at turde forføre Sara – sådan ordentligt.

Akt 2, scene 1

Stikord

Drømme-Orion bliver til dig, Drømme-Anders

Minder om virkelige Anders

Vil gerne have sex (men ikke lige der - mere privat)

Spiller 2

Drømme-Anders

Bryder ind i Drømme-Saras drøm om Drømme-Orion.

Sara sover og drømmer, at hun er sammen med Drømme-Orion. Det er hot og frækt og alt muligt. Men på et tidspunkt er det pludselig ikke Drømme-Orion, hun er sammen med, men derimod dig, Drømme-Anders.

Selvom du er i en drøm, er du i høj grad, som Anders er normalt – eller i hvert fald, hvordan Saras underbevidsthed ser dig. Du vil rigtigt gerne have sex med Sara – også i drømmen – men måske ikke lige det her sted, som de har fundet, hvor der kan komme nogen. Måske tilbage på hotellet eller sådan noget.

Det er en anden spiller, der spiller Drømme-Orion, men når du finder det passende, overtager du scenen. Drømme-Orion kan dog godt komme ind i scenen igen – så I begge to er der.

Akt 2, scene 2

Stikord

Vil gerne se Saras tegninger

Flirt med Anders, selvom han er lidt kedelig

Gang i dig og Søren

Spiller 2

Naya

Henter Sara inden kunstklasse. Let flirtende over for Anders.

Du er Saras veninde (gift med Søren). Du ankommer til sidst i scenen for at hente Sara.

Du er spændt på Saras tegninger – vil gerne vide mere om hendes drømmemand. Du har lidt ondt af både hende og Anders. Der sker ikke så meget for dem – ikke ligesom hjemme hos dig og Søren. Sara trænger til at blive sat fut i.

Når du ankommer for at hente Sara, er du sød og måske lidt flirtende over for Anders – også selvom du synes, han er ret kedelig.

Akt 2, scene 3

Stikord

Seriøs og dygtig - lidt tør

Hot, men ved det ikke selv

Vurder tegninger - Saras er bedst

Spiller 2

Kunstlæreren

Seriøs og dygtig, og lidt hot. Er mest vild med Saras tegninger.

Du er en seriøs og dygtig kunstlærer – og måske lidt til den tørre side. Men du er også lidt hot på den der du-ved-det-ikke-selv-måde.

I dag har du fortalt holdet om Orion som kunst- og erotisk ideal i kunsthistorien. Nu sidder de og skal tegne videre på deres erotiske Orion-tegninger. Du er spændt på at se dem.

Du kommer på et tidspunkt ned for at vurdere Sara og Nayas tegninger. Du er især imponeret over Saras tegninger og den drømmende erotik, de udstråler. Skub til de to veninders kamp om din opmærksomhed (du opfatter selvfølgelig ikke, at de synes, du er hot).

Akt 2, scene 4

Stikord

Tal med Orion inden baren

Har brug for hans råd

Gør som han vil have dig til

Spiller 2

Anders

På bar med Søren. Ser igen Orion på himlen.

Du har igen tabt til Søren i Squash. Nu skal I have en øl.

Siden den sære nat for nylig med ham Orion, har der været overskyet, så du har ikke kunne se ham. Men nu, på vej mod baren, kan du se ham igen.

Måske kan du sende Søren i forvejen, for du kunne godt bruge flere af Orions råd – der sker jo stadig ikke noget med Sara.

Orion vil forsøge at presse dig til at øve jagten på kvinderne på baren. Det er du nok ikke meget for. Men du ender selvfølgelig med at forsøge alligevel.

Akt 2, scene 5

Stikord

Saras idé om en drømmemand

Kan ses på himlen

Statue på Glyptoteket

Dans måske med Sara

Du er ikke som 'rigtige' Orion

Spiller 2

Drømme-Orion

Saras fortolkning af stjernebilledet på himlen.

Sara er på vej hjem efter en tur på Glyptoteket. Der så hun dig, Drømme-Orion, som en smuk statue. Så dig lige ind i øjnene. Det var nærmest, som om I tog en dans.

Og nu er hun på vej hjem og er stoppet op. Kigger lige op på dig, altså på stjernebilledet af dig.

Du spiller Drømme-Orion, altså ham, som Sara har tegnet og har drømt om. Du er en indre stemme, som kan tale poetisk til Sara. Du kan også byde hende op til en lille dans. Husk dog, at du kun findes inde i Saras hoved.

Du er selvfølgelig helt anderledes end den 'rigtige' Orion, som også er med i denne scene.

Akt 3, scene 1

Stikord

Nervøs for middag - ikke talt med Anders om det

Spil måske med på det frække

Vis ikke du er nervøs

Spiller 2

Sara

Til middag hos Søren og Naya. Skjuler sin nervøsitet.

Dit hjerte hamrer. Hvad er det egentlig for en middag? Naya sagde jo det der om sidste gang, de havde gæster.

Du må hellere spille med på det. Det skulle jo nødig blive alt for pinligt og akavet. Måske kunne det blive frækt, hvis du for en gang skyld slog dig løs – ligesom Naya siger du bør ...

Problemet er bare, at du ikke har fået talt med Anders om det hele ...

Det er op til dig, hvad Sara egentlig vil? Lad dog gerne Anders få den tro, at du finder det spændende. Men sig det ikke direkte. Gør det subtilt. Du vil ikke vise, at du er nervøs og usikker.

Akt 3, scene 2

Stikord

Folk på baren

Forsumpede typer

Højrøstede veninder

Ny-skilt mand

Måske folk fra tidligere

Spiller 2

Bargæster

Både mænd og kvinder

Anders er taget på bar, totalt desillusioneret. Du spiller sammen med en anden spiller et par bargæster, som Anders kan tale med.

Det kan være bartenderen, en flok unge mennesker, der spiller pool, forsumpede typer i hjørnet, højrøstede veninder, en nyligt fraskilt mand etc. Måske nogle, han har mødt på baren tidligere.

Skub til Anders' frustration og mindreværd. Det kan være alt fra gode råd til nedladende kommentarer og totale afvisninger. Eller måske noget, der i sidste ende opmuntrer ham lidt.

Akt 3, scene 3

Stikord

Fuld og med en mission

Det skal være nu!

Sara må ikke kende den virkelige grund

Spiller 2

Anders

Kommer sent hjem. Skal overtale Sara til at forme Orion i kunstlokalet.

Det er sent, da du kommer hjem. Sara er stadig oppe, utroligt nok.

Du skal overtale hende til, at I skal hen til kunstlokalet. Der er noget I skal. Her er der jo ler, som man kan forme Orion af. Og det skal selvfølgelig være nu!

Hvad din begrundelse er overfor Sara, og hvordan du vil overtale hende, er op til dig. Men du kan selvfølgelig ikke rigtigt fortælle hende, at det er for at få Orion ned på jorden.

Akt 3, scene 4

Stikord

Find på modstand

Låste døre, nattevagt etc.

Lerpakke, ovn, for varmt

Anders bliver forstyrret af tanken om fremmaning

Spiller 2

Modstand og ting, der er svært

Anders og Sara i kunstlokalet – skal næsten ende med sex, men Anders lader sig forstyrre

Anders og Sara skal ind i kunstlokalet, hvor de skal forme Orion i ler. Sådant et eventyr er svært at gennemføre. De skal finde ind i et låst kunstlokale, der er mørkt og alt det der.

Du er en slags hjælpespilleleder i denne scene: Du spiller modstanden mod, at det lykkes. Du kan fortælle om låste døre, en nattevagt, kuldene udenfor. Besværet med at finde ler, og hvor svært det er at åbne pakken. Og hvordan er det lige, man tænder en keramikovn?

I sidste ende skal det næsten lykkes for Sara og Anders, der skal være meget tæt på få hed sex midt i det hele. Men tanken om Orion og hans fremmaning, skal til sidst – lige når det ellers er allermest hedt – forstyrre Anders for meget.

Akt 4, scene 1

Stikord

Ny kunstlærer

Afbryd på klassen og overtag

Flirt med Sara

Vil gerne se tegninger

Spiller 2

O’Ryan

**Den nye selvudnævnte kunstlærer.
Afbryder kunstklassen for at overtage
undervisningen. Vil se Saras tegninger.**

Du er O’Ryan, den nye kunstlærer, der kommer for overtage holdet. Der er brug for mere erotik og forførelse i den her klasse. Og især har Sara brug for mere svedig mandighed. Du glæder dig til at se hendes tegninger af dig ... øh, du mener af Orion.

Du er selvfølgelig ikke nogen rigtig kunstlærer. Du er Orion, fremmanet i nat. Smuk og lækker. Du er jægeren, der skal nedlægge endnu et bytte. Og dit bytte er Sara. Og som en erfaren jæger, ved du, at jagt tager tid.

Du bryder bare ind, når timen med den gamle kunstlærer er i gang. Du er ligeglad med, at kunstlæreren ikke fatter en brik af, hvad der foregår. Du finder nok på en forklaring.

Akt 4, scene 2

Spiller 2

Du sidder over i denne scene

Akt 4, scene 3

Stikord

Vær cool og upåvirket

Fovirrende tanker - var sur, men blev jo faktisk også tændt i aftes

Spiller 2

Sara

Anders vil tale om O’Ryan. Prøver at spille cool og upåvirket.

Hold nu op, der er sket meget den sidste tid. Tegningerne af Orion, de hede drømme og så i aftes. Ikke noget at sige til, at du var mopset i morges. Du var sgu ellers endelige blevet godt og grundigt tændt. Og nu er der så pludselig også ham O’Ryan. Der er meget at tage ind.

Du sidder med dine tegninger. Forsøger at få has på tankerne, da Anders kommer ind. Han vil garanteret spørge ind til den nye kunstlærer. Det kan du se på ham.

Anders skal selvfølgelig ikke mærke din forvirring. Prøv at spille cool og upåvirket, selvom det ikke er nemt. Og nemmere bliver det ikke af, at din indre aggressive eventyrlyst taler til dig.

Akt 4, scene 4

Stikord

Du vågner måske
Forsøg at forhindre Saras eventyr
Du kan fortælle hvem O’Ryan er

Spiller 2

Anders

Sover. Kan vågne ved at Sara taler med O’Ryan. Kan også vælge at afsløre O’Ryan.

Det er nat, og du sover godt. Men du vågner måske med en isnen. Sara er nemlig vågen, og hun taler med O’Ryan, der er kommet forbi her midt om natten.

Du vælger selv, om du rent faktisk vågner i den her scene, eller om det er federe for spillet og historien, hvis du ikke gør. Tjek eventuelt lige med spillederen.

Du vælger også, om du i denne scene vil afsløre O’Ryans identitet. Det er ok, hvis du ikke gør det. Så bliver der i stedet plads til det i en af de kommende scener.

Akt 4, scene 5

Stikord

Fokuser på O’Ryan overfor Sara

Noget går galt

Tilnærmelser, praleri, fysisk blær?

Spil O’Ryan

Spiller 2

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de ting O’Ryan gør, rettet mod Sara.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om karakterer og steder, men du har særligt fokus på de ting, O’Ryan gør undervejs rettet mod Sara. Det kan fx være tilnærmelser, pralerier, forsøg på fysisk blær som fx at kravle over en mur eller op på en statue.

I eventuelle små rollespilsscener spiller du O’Ryan.

Akt 5, scene 1

Stikord

Det er ikke din skyld!

Du har ret til det.

Enten du eller Anders går sin vej

Spiller 2

Selvretfærdige Sara

Saras indre stemme. Skub til Sara, hvis hun er for forstående eller sød.

Da Sara kommer hjem, er Anders vågen og vil have en forklaring.

Det orker du simpelthen ikke. Du er da i din gode ret til at gøre, hvad du vil. Hvis ikke Anders var sådan et skvat og en vatpik og fuckede al eventyr og romantik op. Det er jo faktisk hans egen skyld. Du har da ret til eventyr og frihed – især når han ikke kan finde ud af det.

Du er Saras indre stemme, der skal forsøge at skubbe lidt til Sara, hvis hun er for forstående, sød eller imødekommende.

Scenen skal ende med, at enten Sara eller Anders går sin vej.

Akt 5, scene 2

Stikord

Brug for en plan

Orion vil have hjælp - ender med en aftale

Det må gerne være svært

Spiller 2

Anders

**Desillusioneret. Bliver opsøgt af Orion.
Skal lave en aftale.**

Det hele er sgu noget lort. Hvad nu? Hvordan får du det hele på plads igen med Sara? Hvordan får du overbevist hende om, at det jo er dig, der er og hele tiden har været hendes rigtige, virkelige drømmemand? Du har brug for en plan.

I denne scene bliver du opsøgt af Orion. Du er sikkert sur på ham, men I har på en eller anden måde brug for hinanden, nu hvor ingen af jer har opnået det, I vil med Sara.

Scenen skal ende med, at du og Orion laver en eller anden form for aftale om, hvad der nu skal ske.

Akt 5, scene 3

Stikord

I skal overtale Sara
Er du slesk, undskyldende eller flirtende?
Hvad er din dagsorden?

Spiller 2

Orion

Skal sammen med Anders overtale Sara til at tage med i kunstlokalet.

Du og Anders er taget hen til Naya (hende fra kunstklassen), hvor I regner med, at Sara er. I skal overtale hende til at tage med hen i kunstlokalet, så du kan blive hjulpet hjem igen til stjernehimlen.

Det er i hvert fald den officielle forklaring. For måske fik dit ego overtalt dig til skjulte dagsordner og luskede bagtanker i forrige scene.

Uanset, hvad dine planer er, så skal scenen ende med, at I får overtalt Sara til at tage med.

Akt 5, scene 4

Stikord

Orion skal sendes hjem

Det skal ende med hed sex

Men det skal være svært og med drama

Spiller 2

Sara

Det store klimaks i kunstlokalet – Orion skal (måske) sendes hjem

Du har ladet dig overtale til at tage med hen i kunstlokalet, så Orion kan blive sendt hjem igen til stjernerne. Dermed ikke sagt, at alt er fryd og gammen mellem dig og Anders (eller Orion for den sags skyld). Du må meget gerne yde modstand – både mod projektet som helhed og mod at kaste dig i armene på Anders. Der skal jo gerne både drama og intense kærlighedserklæringer til, før alt kan blive godt.

Det er jo det store klimaks, så selvfølgelig ender det med, at du og Anders finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende i noget hedt, frækt og sexet.

Det behøves i øvrigt ikke ende med, at Orion bliver sendt til stjernerne igen.



UNDER
ORIONS

Sceneariefings *Spiller 3* **BÆLTE**

Akt 1, scene 1

Stikord

Fantasi-Anders

Måske lidt perpleks
Elsker dog at blive forført

Virkelige Anders

Vil holde på Sara
Hvorfor kunstklasse?
Vær sød og alt for meget

Spiller 3

Anders

Den liderlige, men også søde, hjælpsomme, flinke ægtemand

Det er morgen. Sara skal afsted til sit nye kunstkursus. Du vil så gerne være sød og gøre hende glad og opstemt. Du vil så gerne. Det er så længe siden. Hun tager aldrig initiativ.

Vær irriterende, men søde Anders. Lav morgenmad, server kaffe, boller og det hele. Kys hende gerne. Måske lidt nus. Forsøg at holde på hende. Du må gerne være for meget af det gode.

Du spiller kun, hvad Anders gør og siger til Sara – ikke hvad han tænker.

Drømme-Anders: *Inden scenen går rigtigt i gang, spiller I en sex-fantasiscene, som den ser ud i dit hovede. Her sidder du i sengen, hvor en fræk, hot og flirtende Sara kommer ind til dig. Måske er du lidt perpleks, men du tager da imod hende og spiller med på hendes leg, så godt du kan.*

Akt 1, scene 2

Spiller 3

Du sidder over i denne scene

Akt 1, scene 3

Stikord

Hentyd til kunstklassen

Skub til Anders' jalox fantasi

Skulle tegne Orion som drømmemand

Vis ikke tegningerne

Spiller 3

Sara

Aftensmad med Anders. Fortæl henkastet om kunstklassen, læreren og Orion som drømmemand.

Lørdag aften. Anders har lavet mad og har virkelig gjort sig umage. Næsten for meget, synes du.

Fortæl henkastet om kunstklassen, hvis Anders spørger ind. I skulle tegne sagnhelten Orion som jeres drømmemand. Det var fint nok, no big deal. Fortæl ikke for meget, antyd bare. Du kan også fortælle lidt om kunsthøjskolen, som var fin nok.

Hvis ikke Anders spørger ind, skal du selv begynde at snakke om kunstklassen.

Det er vigtigt, at du får nævnt, at I skulle tegne Orion som jeres drømmemand. Du må dog ikke vise Anders dine tegninger. De er ikke færdige.

Akt 1, scene 4

Stikord

Sover, men vågner

Hvad er det, Anders laver?

Måske lade sig rive lidt med - men så bliver det for meget eller lign.

Spiller 3

Sara

- der sover, men som vågner og undrer sig over, hvad Anders laver

Da I gik i seng, havde du en podcast, du gerne ville høre. Så du kyssede Anders godnat og vendte dig om med dine hovedtelefoner i ørerne. Snart faldt du i søvn.

Men du vågner i løbet af scenen – godt groggy og forvirret over, hvad det er Anders laver. Hvem er det, han snakker med?

Måske er du irriteret og afvisende. Eller måske lader du dig rive lidt med. Indtil det nok bliver for meget og måske lidt mærkeligt. Det ender selvfølgelig med, at I ikke har sex.

Akt 2, scene 1

Spiller 3

Du sidder over i denne scene

Akt 2, scene 2

Stikord

Forvirret efter natten og Orion

Vil gerne se Saras tegninger

Hvem ligner de?

Mon de ligner dig?

Spiller 3

Anders

Forstyrrer Sara. Vil gerne se hendes tegninger.

Det er søndag formiddag, og du er derhjemme. Træt og forvirret efter nattens oplevelse med Orion.

Sara sidder og tegner og vil gerne være alene, inden hun igen skal til kunstklasse. Hun tegner garanteret på en tegning af Orion, hendes drømmemand. Du vil bare så gerne se, hvad hun tegner. Se, hvordan han ser ud. Mon det også lidt er dig, hun tegner? Du håber virkelig, at det er dig.

Forstyr Sara flere gange i løbet af scenen. Giv dog også plads til, at Sara kan tegne og tale med Drømme-Orion, der også er med i scenen.

Akt 2, scene 3

Stikord

Nervøs for feedback på tegninger

Læreren er hot - men ved det ikke selv

Fortæl om drømmen

Spiller 3

Sara

**Til Kunstklasse. Forvirret over det hele.
Vil gerne snakke om sin drøm med Naya.**

I er til kunstklasse igen. Du er faktisk ret nervøs for, hvad læreren synes om dine tegninger. Det er selvfølgelig kun fordi, du vil være bedre til at tegne – da slet ikke, fordi han også er lidt lækker, uden at han selv rigtigt ved det.

Det hele kører rundt i hovedet: Anders, Orion som drømmemand, kunstklassen, tegningerne. Du vil gerne snakke med Naya om din drøm i nat – hvis du ellers kunne få et ord indført.

Du og Naya sidder og tegner, fniser og hvisker – og kæmper lidt om lærerens opmærksomhed. Forsøg om ikke du kan få plads til at fortælle Naya om din drøm.

Akt 2, scene 4

Stikord

Overtal Anders til at øve sig på baren

Bar er det perfekte sted

Søren kan du godt lide

Spiller 3

Orion

Anders på bar med Søren. Skal overtale Anders til at øve sig.

Der har været overskyet, siden du første gang talte til Anders, men nu kan man igen se dig på himlen. Anders er stadig lidt et skvat og har brug for din hjælp. Nu er han på vej på bar med sin ven Søren, en mand lige efter dit temperament.

En bar er et perfekt sted at jage, så forsøg at overtale Anders til at øve sig derinde. Du accepterer ikke rigtigt hans undskyldninger, så pres ham endelig. Kom med råd til, hvordan en rigtig mand og jæger griber kunsten an. Husk, at du kun kan tale til Anders, når han er udenfor baren.

Akt 2, scene 5

Stikord

Kig drømmende på stjernehimlen (og Orion)

Været på Glyptoteket - blev betaget af en statue

Tal om stjernerne med Anders

Spiller 3

Sara

På vej hjem fra Glyptoteket. Beundrer drømmende stjernehimlen og Orion deroppe.

Du har haft en skøn aften med Naya. I var på Glyptoteket for at se på gamle statuer. Der var også en statue af Orion, ham I skulle tegne – ham fra drømmen. Du kunne stå der og se ham lige ind i øjnene. Det var nærmest som en dans.

Nu er du på vej hjem og er stoppet op og et kort øjeblik. Der er stjerneklart, og deroppe er han jo – altså Orion, stjernebilledet. Det er smukt.

I denne scene kigger du drømmende mod stjernerne, da Anders pludselig afbryder dig (han er på vej hjem fra bar). Tal gerne med ham om det smukke stjernebillede, men nok ikke om dine fantasier om Drømme-Orion.

Akt 3, scene 1

Stikord

Flirtende og kæk

Hentyd til de sidste gæster

Ingen planer om fræk aften

Få Anders til at dumme sig

Spiller 3

Søren

Anders og Sara til middag. Skal få Anders til at dumme sig

Du og Naya har Anders og Sara til middag. I skal hygge jer. God mad og vin. Måske et sandhedsspil, stripespil eller sådan noget.

Du er flirtende og kæk. Du er ovenpå, har dit på det tørre. Tal om sidste gang, I havde gæster. Insinuér hvor spændende det var. Tal evt. om kunstlæreren.

Du og Naya har absolut ingen planer om, at der skal ske frække ting med gæsterne. Men som spiller skal du og Naya-spilleren få det til at virke sådan. Det skal ende meget akavet for Anders.

Akt 3, scene 2

Stikord

Folk på baren

Forsumpede typer

Højrøstede veninder

Ny-skilt mand

Måske folk fra tidligere

Spiller 3

Bargæster

Både mænd og kvinder

Anders er taget på bar, totalt desillusioneret. Du spiller sammen med en anden spiller de forskellige bargæster, som Anders kan tale med.

Det kan være bartenderen, en flok unge mennesker, der spiller pool, forsumpede typer i hjørnet, højrøstede veninder, en nyligt fraskilt mand etc. Måske nogle, han har mødt på baren tidligere.

Skub til Anders' frustration og mindreværd. Det kan være alt fra gode råd til nedladende kommentarer og totale afvisninger. Eller måske noget, der i sidste ende opmuntrer ham lidt.

Akt 3, scene 3

Stikord

Sur efter middagen

Også bekymret

Vær modvillig

Sig til sidst ja

Spiller 3

Sara

Sen aften/nat. Sidder og tegner. Sur på Anders.

Det er sen aften efter middagen hos Søren og Naya. Anders er ikke kommet hjem. Du sidder og arbejder på dine Orion-tegninger. Du er ret bekymret og nok også lidt sur på ham.

Anders vil forsøge at overtale dig til noget vildt. Giv ham modstand, men gå til sidst med på det – det kan både være modvilligt eller fordi du bliver revet med.

Du spiller både det, som Sara gør, og hendes indre modstand og fornuft. En anden spiller er Saras romantiske, eventyrlystne tanker.

Akt 3, scene 4

Stikord

Beskriv det romantiske og sexede

Sug i maven, vådt ler, varmen, vind i håret

Lige ved at lykkes

Anders bliver forstyrret

Spiller 3

Romantiske ideer og muligheder

Anders og Sara i kunstlokalet

Anders og Sara skal ind i kunstlokalet, hvor de skal forme Orion i ler. Sådan et eventyr er både romantisk og sexet.

Man skal fx varme hinanden, når det er koldt. Det er frækt at gøre noget forbudt. Og leret skal jo formes på en inderlig måde.

Du er en slags hjælpspillede i denne scene: Du spiller alle de små ting, der er romantisk og sexet, som du kan fremhæve for Anders og Sara. Det kan være suget i maven, følelsen af det våde ler mod huden, varmen i kunstlokalet. Alt det spændende, det fristende, det sjove.

Du skal sørge for, at det er lige ved at lykkes for Anders og Sara at have hed sex. Men til sidst – lige inden alt er godt – ender det selvfølgelig galt.

Akt 4, scene 1

Stikord

Undrer dig over rod
Hvad er der med Sara?

Spiller 3

Naya

Til kunstklasse med tømmere

Sikke en aften i aftes med besøget af Anders og Sara. Ikke som forventet.

Men nu gælder det kunstklassen. Du er klar, både til kunstlæreren og til at udfritte Sara om, hvad der egentlig skete i går. Og hvad er der med hende? Hun ser godt nok træt ud.

Du ankommer ret tidligt til kunstlokalet, hvor der er underligt rodet. Sara er der allerede. Hun går og rydder op.

Akt 4, scene 2

Stikord

Træt og tømmere mænd
Hvad laver Orion som O’Ryan?
Kræv en forklaring
Fortæl ikke Sara, hvem han er

Spiller 3

Anders

Tømmere mænds ramt og skuffet. Sara kommer hjem med O’Ryan

Sikke en nat i går. Og åh, dit hoved! Du fuckede det op. Igen!

Og hvad skete der med Orion? Ikke en skid. Og du er da også bare ligeglad. Du gider ham alligevel ikke mere. Du havde jo faktisk slet ikke brug for ham. Du kunne jo næsten selv, uden alle hans dumme, lumre råd.

Du er sur, træt og skuffet. Og alt bliver selvfølgelig værre, da du hører, at Sara ikke kommer alene hjem fra kunstklasse ...

Du kan selvfølgelig godt regne ud, at det er Orion, Sara har med. Men det kan du ikke sige højt til hende. Men du kunne dælmme godt tænke dig en forklaring fra ham.

Akt 4, scene 3

Stikord

Indre stemme

Liderlig - ødelæg ikke stemningen

Skru ned for konflikt

Spiller 3

Anders' konfliktsky liderlighed – hans trang til ikke at ødelægge den gode stemning fra i aftes

Anders er frustreret og jaloux på den opmærksomhed, Orion giver Sara. Men han er også liderlig. Det var jo totalt uforløst i aftes, og det sidder stadig i ham. Faktisk var det jo også lige ved at lykkes, så måske det også stadig sidder i Sara.

Du, den konfliktsky, hungrende liderlighed, ved godt, at det ikke fører nogen vegne at være jaloux og konfronterende. Det med at diskutere og sådan noget, som Anders ellers er på vej ind til, det er altså ikke godt – ikke hvis du skal forløses.

Du er Anders' indre liderlige stemme, der kan tale til ham. Du kan forsøge at overtale ham til at skrue ned for konflikten og i stedet forsøge at genoptage lidt af eventyret fra i nat.

Akt 4, scene 4

Stikord

Fortæl om hamrende hjerte og tankerne

Sig til sidst ja til O’Ryan

Men giv gerne modstand

Spiller 3

Sara

Kan ikke sove. O’Ryan vil lokke hende på natte-eventyr.

Du er i sengen, og kan ikke sove. Der sker så meget. Hjertet hamrer. Anders og ham O’Ryan. Fortæl om det! Om dit hamrende hjerte og om alt det, der ryger rundt i hovedet på dig!

Du bliver forstyrret kort inde i scenen. O’Ryan vil lokke dig på eventyr. Du ender med at sige ja. Men det er dig, der bestemmer, hvad det er, der i sidste ende får lokket dig med.

Akt 4, scene 5

Stikord

Fokuser på hvad O’Ryan gør mod andre

Noget går galt

Betaget af andre? Udfordrer machomænd? Lægger am?

Spil bipersoner

Spiller 3

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de ting O’Ryan gør rettet mod andre end Sara.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om karakterer og steder, men du har særligt fokus på de ting O’Ryan gør, som er rettet mod andre end Sara. Det kan fx være at blive betaget af andre kvinder på et diskotek, udfordre andre machomænd i en park til slagsmål eller en armlægningskonkurrence på en bar.

I eventuelle små rollespilsscener spiller du bipersoner.

Akt 5, scene 1

Stikord

Anders' egen skyld

Forsøg at skrue ned for konflikt

Gør Anders ynkelig

Spiller 3

Selvbebrejdende Anders

Anders' indre stemme. Skub til Anders, hvis han er for konfronterende.

Sara kommer hjem tidligt om morgenen efter nattens tur med O'Ryan. Anders er vågen og vil have en forklaring.

Alt det her er jo helt klart din egen skyld. Hvis ikke du var sådan en vatpik. Hvis ikke du havde fået Orions hjælp. Hvis ikke du havde fucket det sådan op i kunstlokalet? Hvis ikke du havde fremmanet Orion.

Du er Anders' indre stemme, der skal forsøge at skubbe til Anders, hvis han er for konfronterende overfor Sara.

Scenen skal ende med, at enten Sara eller Anders går sin vej.

Akt 5, scene 2

Stikord

Vil hjem!

Afvist, en fiasko

Skal bruge Anders' hjælp

Dit ego taler til dig

Spiller 3

Orion

Desillusioneret. Vil gerne hjem. Opsøger Anders. Skal overtale ham til at hjælpe sig.

Du har fejlet. Du er blevet afvist. Din jagt er mislykkedes. Det er aldrig sket før. Nu er du her i en verden, der ikke forstår din storhed. Du vil bare hjem til din stjernehimmel. Det skal du bruge både Anders og Saras hjælp til.

I denne scene opsøger du Anders for at overtale ham til at hjælpe dig med at komme hjem. Du bliver nødt til at overtale ham. Det er noget med kunstlokalet, lerfiguren og både Anders og Sara og deres erotiske energi, som jo fik dig ned på jorden i første omgang. Måske du til gengæld kan tilbyde at hjælpe ham med at vinde Sara tilbage.

Dit ego taler i øvrigt også til dig og vil forsøge at påvirke dig og jeres plan i en mere opportunistisk old school Orion-agtig retning.

Akt 5, scene 3

Stikord

Støt **Sara**, gør det svært for Anders og Orion

Men hjælp dem også

Orion er hot

Spiller 3

Naya

Med en oprevet Sara i sofaen. Støttende og alt det der.

Så ham O’Ryan er altså en gammel græsk helt og et stjernebillede? Ikke kunstlærer? Det er da godt nok vildere end det, som du og Søren plejer at opleve.

Naya sidder i din sofa. Hun har lige fortalt det hele. Du er selvfølgelig den støttende veninde, der siger de rigtige ting om dumme mænd og alt det der.

I denne scene kommer Orion og Anders forbi for at overtale Sara til at tage med dem. I starten må du gerne forsøge at forhindre dette, men i sidste ende skal det lykkes – og måske hjælper du endda med at overtale Sara.

Nå ja, og selvfølgelig finder du Orion og alt det med ham lidt hot. Måske endda hot nok til dig, Søren og et middagsselskab – hvis han da ikke skulle op på himlen igen.

Akt 5, scene 4

Stikord

Orion skal sende hjem

Det skal ende med hed sex

Men det skal være svært og med drama inden

Spiller 3

Anders

Det store klimaks i kunstlokalet – Orion skal (måske) sendes hjem

Du, Orion, Sara og Naya kommer til kunstlokalet, hvor I skal hjælpe Orion med at komme hjem. Det kræver ler, keramikovn og en eller anden for gentagelse af det, der fik ham herved.

Det kræver også dig og Sara og noget hedt mellem jer (ligesom da han kom herved). Så det bliver I nødt til at genskabe.

Men det er jo det store klimaks, så selvfølgelig ender det med at du og Anders finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende i noget hedt, frækt og sexet.

Det behøves i øvrigt ikke ende med, at Orion bliver sendt til stjernerne igen.



UNDER
ORIONS

Scenebriefings *Spiller 4* **BÆLTE**

Akt 1, scene 1

Stikord

Tankerne, som de faktisk er

Er praktisk - meget at nå

Reager på de tanker, Anders forestiller sig

Reager ikke på Anders' tilnærmelser

Spiller 4

Saras tanker

– altså de tanker, hun rent faktisk har denne morgen. Må ikke sige noget om Anders' tilnærmelser.

Du skal snart ud af døren. Du skal til dit nye kunstkursus med Naya. Der er så meget at nå. Tøj på, i bad. Er der tid til morgenmad? Tandtråd. Du skal tisse igen. Og så er der vasketøjet. Er din trøje blevet tør? Hvad med Anders' bukser? Og hvad med aftensmad?

Du spiller Saras tanker denne morgen. De er praktiske og ret kedelige. En anden spiller de tanker, som Anders tror Sara har. Du skal primært reagere på det, som den anden spiller siger, før du selv siger noget.

Du må ikke sige noget om de tilnærmelser, som Anders måske gør til dig. Det er, som om du ikke tager notits af dem.

Kort sex-fantasi-scene: *Inden morgenscenen går rigtigt i gang, spiller Anders og Sara en kort sex-fantasi-scene, som du ikke er med i.*

Akt 1, scene 2

Stikord

Totalt ovenpå og irriterende

Fortæl om kunstklasse - Naya vild i varmen

Inviter til middag

Spiller 4

Søren

**I omklædningsrummet efter squash.
Finder kunstklassen ophidsende.**

Du er Anders' ven. I har lige spillet squash. Du har som altid vundet stort. Du er totalt ovenpå, klar til at gå i bad.

Din kone Naya er til kunstklasse med Sara. Hun har været der flere gange og er vild med det – også med kunstlæreren, som hun altid får det der særlige blik i øjnene, når hun taler om. Det er frækt, synes du. Man kan jo samle inspiration ude og alt det der.

Du har i øvrigt også talt med Naya om, at det vil være hyggeligt at få Anders og Sara til middag snart.

Du må gerne være irriterende og for meget. Fortæl åbent om dit og Nayas hede sexliv. Husk at invitere til middag.

Akt 1, scene 3

Stikord

Gjort dig umage - måske for meget

Håber på mere

Vil vide mere om kunstklassen - uden at virke jaloux

Spiller 4

Anders

Aftensmad med Sara. Vil vide mere om kunstklassen

Det er lørdag aften. Du har lavet lækker mad til Sara.

Du har gjort dig umage. Yndlingsvin, sat blomster frem, stearinlys og alt det der? Måske kan det føre til mere, hvis du spiller kortene rigtigt.

Men du vil også gerne vide mere om kunstklassen. Du ved ikke rigtigt, hvordan du skal spørge – vil jo ikke virke for bekymret eller jaloux. Vil nødig ødelægge øjeblikket, hvis det er der.

Akt 1, scene 4

Spiller 4

Du sidder over i denne scene

Akt 2, scene 1

Stikord

Tændt i drømmen

Drømme-Orion er din drømmemand

Klar på eventyr

Personer skifter midt i drømmen - sådan er det jo med drømme

Spiller 4

Drømme-Sara

**- leder efter et sted at have sex med
Drømme-Orion, som pludselig bliver til en
anden**

Sara sover, og i søvne er du sammen med Drømme-Orion, den drømmemand, du skulle tegne til kunstkurset. I drømmen er I på en eller anden græsk ø med labyrintiske gader, hvor I løber rundt for at finde et sted at have sex lige nu og her. Det er Drømme-Orion, der er den førende part.

Du er totalt klar på drømme-eventyr.

På et tidspunkt bliver alting mærkeligt, og Drømme-Orion bliver til en anden. Sådan er det jo i drømme.

Akt 2, scene 2

Stikord

Du er hendes drømmemand

Forstyr Sara

Kommenter på tegninger - er det virkelig dig?

Du er ikke som Orion på himlen

Spiller 4

Drømme-Orion

- altså, ham fra drømmen. Forstyrrer Sara.

Du er den mystiske Drømme-Orion fra Saras drøm. Du sidder stadig i hende. Bare giv den gas.

Forstyr Sara, når hun sidder og tegner og prøver at koncentrere sig. Du kan tale direkte til Sara, og hun kan svare dig – også selvom du bare er en drømmemand. Kommentér gerne på de tegninger, hun sidder og laver. Er det virkelig dig?

Husk, at du er Saras drømmemand – og ikke den Orion, som Anders talte med oppe på himlen.

Akt 2, scene 3

Stikord

Fortæl om frækt middagsselskab

Hvad er det med Sara? Hun trænger til noget

Snakker meget

Vil have ros fra læreren

Spiller 4

Naya

**Kunstklasse med Sara. Snakker meget.
Skal fortælle om middagsselskab.**

I er til kunstklasse igen, hvor I nu sidder og tegner og hvisker sammen. Du vil gerne fortælle Sara om en fantastisk aften for nylig: Du og Søren havde havde gæster, og det udviklede sig ret ... interessant. Det satte virkelig gang i Søren ... og i dig. Wow. Sådan noget kunne Sara altså også godt bruge.

Der er noget med Sara for tiden. Er det kunstlæreren, der får noget op i hende – ligesom hos dig? Hun trænger klart til, at der ske noget. Anders er sgu for kedelig.

Du snakker meget: Om middagen og alt det, du mener, Sara har brug for. Du lytter ikke så meget. Vil også rigtig gerne have lærerens opmærksomhed. Han er hot, uden han selv ved det.

Akt 2, scene 4

Stikord

fx studerende, veninder i 30'erne, en fraskilt enlig mor

Måske flirtende og imødekommende i starten

Skal ikke gå godt

Skub til Anders' mindreværd

Spiller 4

Bargæster

Både mænd og kvinder

Anders er taget på bar med Søren. Du spiller de gæster på baren, som Anders (med råd fra Orion og Søren) skal forsøge at flirte med og lægge an på. Det kan fx være et par unge studerende, et par veninder i 30'erne, der er ude uden mænd og børn, eller en nylig fraskilt enlig mor.

Måske virker nogle af dem imødekommende og flirtende i starten, det skal selvfølgelig ikke gå godt for Anders – slet ikke, når han forsøger sig med Orions råd. Skub til Anders' frustrationer og mindreværd, men lad det gerne en kort stund se ud, som om det kan gå godt.

Akt 2, scene 5

Stikord

Elsker at Sara ser på dig
Sætter noget i gang i dig, du gamle jæger
Kan kun tale til Anders

Spiller 4

Orion

Tænder på Saras blik mod himlen.

Anders er på vej hjem fra baren. Det gik sgu ikke så godt. Der skal åbenbart mere til.

Sara, hun er også på vej hjem, kan du se. Og hun har fået øje på dig. Kigger lige op mod dig. Det kan du godt lide. Du elsker, når kvinderne kigger på dig, din smække tyr. Hun kan helt klart lide, hvad hun ser. Åh, hvor du savner det, altså jagten. Deres blikke, deres dybe suk, deres hengivenhed.

I denne scene mødes Anders og Sara på gaden, hvor de begge står og ser op mod dig. Du kan beundre Sara og tale om hende, men det er selvfølgelig kun Anders, der kan høre dig.

Akt 3, scene 1

Stikord

Spil med på det frække - selvom du er usikker

Klar på den værste

Har ikke talt med Sara om det

Orion er på himlen - Brug ham!

Spiller 4

Anders

Til middag hos Søren og Naya. Nervøs.
Orion er på himlen.

Det plejer at være super hyggeligt at være til middag. Men der ligger noget i luften. Noget frækt. Der var jo det der, som Søren fortalte om sidst, de havde gæster.

Du er nervøs. Vil du virkelig det her? Og hvad med Sara? Du har jo ikke lige fået talt med hende om det. Hun regner nok med, at det er en almindelig middag. Men måske er det sådan noget her, hun sukker efter?

Du må hellere virke, som om du er klar på den værste. Du vil da ikke skuffe nogen, vil du?

Du får helt klar brug for hjælp undervejs. Orion er oppe på himlen.

Akt 3, scene 2

Stikord

Du vil ned på jorden

Overtal Anders til, at du skal formes i ler

For bedre at kunne hjælpe ham (siger du)

Spiller 4

Orion

Anders er på bar. Skal overtale Anders til at du skal formes i ler.

Du hænger oppe på himlen, alt for langt væk. Det er på tide, at du kommer ned på jorden igen. Det skal Anders, det naive, håbløse skvat, hjælpe dig med – sikkert med hjælp fra Sara.

Du skal overtale Anders til, at du skal formes i ler, skabes som menneske. Så kan du virkelig være den store jæger, du jo er.

Anders er dog taget på bar. Der kan du ikke tale til ham. Men på et tidspunkt kommer han udenfor. Så må I have en ordentlig snak.

Du skal overtale Anders til, at han skal hjælpe dig ned på jorden. Det er i hans egen interesse. Du bliver jo nødt til at vise Anders, hvordan man gør som jæger – show it, don't tell it og alt det der.

Akt 3, scene 3

Spiller 4

Du sidder over i denne scene

Akt 3, scene 4

Stikord

Find ind i kunstlokalet

Sara må ikke vide hvorfor

Gør det hot og intenst

Tanken om Orion forstyrrer midt i al det hotte

Spiller 4

Anders

Skal få adgang til kunstlokalet og forme Orion i ler

Du og Sara skal hen til kunstlokalet her i nattens mørke. I skal finde en vej ind, få tændt lyset og alt det der. Finde ler, forme det og få gang i ovnen – og alt sammen uden at vække opsigt. Og selvfølgelig uden, at Sara opdager, hvad formålet egentlig er.

Du er ovenpå i denne scene. Det hele kan meget vel ende romantisk og erotisk. Der skal jo trods alt formes ler, ikk'?

Problemet er bare, at selv når det måske er allermest hedt, så er tanken om Orion der. For hvad sker der med ham, når nu leret er formet og ovnen varmet op? Den del af planen ved Sara jo ikke noget om.

Akt 4, scene 1

Stikord

Dum nat, sur og frustreret

Rydder op i kunstlokalet

Glemte tegningerne

Spiller 4

Sara

Til kunstklasse med tømmere mænd. Har glemte tegningerne.

Sikke en åndssvag nat. Du troede da ellers lige, at det var jeres gnist, I fandt der igen? Men nej, selvfølgelig ikke. Hvad havde du regnet med? At det virkelig skulle være et eventyr?

Det er formiddag, og du dukket op til endnu en kunstklasse. Gider ikke være derhjemme efter jeres ... hvad skal man kalde det ... fiasko i aftes. Du forsøger at ankomme lidt tidligt. Der skal jo ryddes op.

Du er sur, skuffet, træt og har tømmere mænd. Og du har glemte tegningerne af Orion, drømmemanden, derhjemme. Typisk, du trænger ellers til lidt opmuntring.

Akt 4, scene 2

Stikord

Flirt overdrevent med Sara
Vær flink ved Anders (når Sara er der)
Tal uforstyrret med Anders

Spiller 4

O’Ryan

Med Sara hjemme for at se på tegninger.

Alt går, som det skal. Nu har du fulgt Sara hjem, så du kan se hendes tegninger af Orion, altså af dig. Du håber virkelig, at de gør dig ære, du den smukkeste blandt dødelige. Men selvfølgelig gør de det.

Du glæder dig også til at se Anders, det skvat, når du kommer ind ad døren. Nu skal du vise ham, hvordan en ægte jæger gør sit arbejde.

Sørg for, at du og Anders får noget tid, hvor I kan tale uforstyrret sammen. Sara må selvfølgelig ikke opdage, hvem du i virkeligheden er.

Akt 4, scene 3

Stikord

Træt af forudsigelige Anders

Bliver Anders nærgående, er det forudseligt

Orker det ikke

Spiller 4

Saras aggressive eventyrlyst

Indre stemme, der savner eventyr, og som er virkelig træt af Anders lige nu

I aftes var da lidt af et eventyr, og Anders var da tæt på at være en ren Drømme-Anders. Men han ødelagde det jo som altid. Og hvad så nu? Nu er han vel tilbage til at være forudsigelige, lidt-for-meget-af-det-gode-Anders? Det orker du simpelthen ikke. Der skal simpelthen ske noget. Noget nyt, noget spændende, noget eksotisk og vildt.

Du er Saras indre, eventyrlige stemme, der hader det kedelige og forudsigelige og virkelig ikke orker, at Anders skal være irriterende-Anders lige nu.

Tal direkte til Sara, når Anders kommer ind for at tale med hende. Jo mere pågående, jaloux, spørgende eller sågar liderligt nærgående Anders eventuelt bliver, jo mere irriteret bliver du på ham. Så kender vi ham jo igen.

Akt 4, scene 4

Spiller 4

Du sidder over i denne scene

Akt 4, scene 5

Stikord

Fokuser på hvad Sara gør

Noget går galt for O’Ryan

Hvordan reagerer hun? Taler hun med andre? Viser hun sig?

Spil Sara

Spiller 4

Sara og O’Ryan på eventyr i natten

Fortællescene. Især fokus på de ting, Sara gør undervejs.

Den store forfører og jæger Orion skal vise Sara hvor fantastisk han er. Det går bare ikke helt, som Orion gerne vil. Noget går helt galt for ham. Han er jo bare et menneske nu.

Du og de andre spillere skal fortælle om, hvad der sker på O’Ryan og Saras tur ud i natten. Og hvorfor det ikke går, som Orion håber.

I kan alle fortælle om karakterer og steder, men du har særligt fokus på de ting Sara gør undervejs. Hvordan reagerer hun på de ting, som O’Ryan gør? Taler hun med andre på en bar? Prøver hun at vise sig overfor O’Ryan?

I eventuelle små rollespilscener spiller du Sara.

Akt 5, scene 1

Stikord

Bekymret og jaloux.

Hvem bebrejder du?

Du eller Sara ender med at gå

Spiller 4

Anders

Bekymret, ængstelig og jaloux

Det er tidlig morgen. Sara har været væk hele natten. En god blanding af ængstelighed, selvbefredelse og god gammeldags jalousi suser rundt i dit hovede.

Hvem bebrejder du? Sara? Orion? Dig selv? Jer alle tre?

Scenen skal ende med, at enten du eller Sara går jeres vej.

Hvis ikke det allerede er kommet frem, så SKAL du i denne scene fortælle Sara, hvem O'Ryan i virkeligheden er.

Akt 5, scene 2

Stikord

Tal til Orion, det skvat
Lader dig ikke udmyge eller tabe
Sara er da stadig dit bytte, er hun ikke?
Forsøg at overtale Orion til en bedre plan

Spiller 4

Orions ego

Den indre stemme, der skal skubbe til Orion og få ham tilbage mod sit gamle jeg.

Så sidder Orion der, det ynkelige skvat. Ydmyget, afvist og alt det der. Og nu vil han hjem til sin stjernehimmel.

Men han er stadig Orion. Den store jæger. Forførelsen over dem alle. Han skal ikke lade dig ydmyge, tabe og kravle. Og Sara, hun vil da have ham – det skal hun nok indse. Det er slet ikke tid til at give op endnu ... eller til at tage hjem.

Du er Orions indre stemme, der kan tale til ham. Du er hans ego, stort og funklende som altid. Et ego, der ikke vil lade sig ydmyge eller snørre.

Du skal i scenen forsøge at rette op på den slagte Orion og påvirke hans og Anders' plan i en mere opportunistisk old school Orion-agtig retning.

Akt 5, scene 3

Stikord

Beklag dig. Dumme mænd og alt det der!

Anders og Orion vil overtale dig til noget - giv dem modstand

Tager til sidst med - måske stadig sur

Spiller 4

Sara

Hos Naya og Søren. Anders og Orion vil have dig med til kunstlokalet.

Du sidder i sofaen hos Naya og Søren. Har beklaget dig og fortalt det hele til Naya. Hvad skal du gøre? Hvorfor er mænd sådan nogle idioter?

Anders og Orion vil overtale dig til at tage med. Det kræver nok megen overtalelse, slesk tale og ned-på-knæ-agtig tryglen. Til sidst tager du med. Men du kan sagtens fortsat være sur, bare fordi I skal hjælpe Orion hjem.

Akt 5, scene 4

Stikord

Du skal hjem (måske)

Har du andre planer?

Kræver ler, ovn og noget hedt og sexet

Skal ende med sex

Spiller 4

Orion

Det store klimaks i kunstlokalet – skal (måske) sendes hjem

Du, Anders, Sara og Naya kommer til kunstlokalet, hvor de skal hjælpe dig med at komme hjem til stjernerne. Sådan lyder den officielle plan, men måske har du et twist til den.

For at du kan komme hjem, kræver det en eller anden form for gentagelse af det, der fik dig herved. Du har nok ikke helt styr på det, så I må eksperimentere jer lidt frem. Men det kræver helt sikkert ler, en keramikovn og noget hedt og sexet mellem Anders og Sara (hvilket også var det, der fik det hele til at lykkes i første omgang).

Det er jo det store klimaks, så selvfølgelig skal det ende med, at Anders og Sara finder hinanden igen. Det skal selvfølgelig ende med, at de har sex.

Det behøves dog ikke ende med, at du absolut skal blive sendt op til stjernerne igen.

