

♀ **Viktorja “Vika” Maximovna Politkovskaja**

♂ **Georgij “Zhora” Iljitj Vasiljev**

Arketyper: Cyniker. Misstror gärna andras intentioner och goda vilja. Också lite av en “besserwisser”. Tycker ofta att andra har en naiv världssyn. Saknar hopp för mänskligheten. Anser sig själv vara realist, men är ofta onödigt pessimistisk. Kan ofta upplevas som egoist.

Rädsor, fobier och svaga punkter: Cynikern är innerst inne rädd för att faktiskt ha rätt; att mänskligheten är värdelös och att det inte finns någon framtid. Utöver det är Cynikern rädd för att bli lämnad ensam, och vill inte dö ensam. Cynikern tål inte att bli överbevisad om något.

Mål: Cynikern mår bra av att driva hem en poäng. När Cynikern får säga “vad var det jag sa” känns det som en seger. Cynikern vill gärna vinna argument eller dra ner andras berättelser, förringa dem, hitta anfallsvinklar att attackera naiviteten och godtrogenhet.

Historia: Var 10 år gammal vid bombningen av Moskva, och drogs med i folkströmmen ner i Metron, tappade bort sin mor och far på ytan och har inte återsett dem sedan dess. Bott på flera stationer, senast i Hansans ringlinjestation Prospekt Mira innan en dispyt över vaktansvar gjorde att Cynikern mer eller mindre blev utkastad och fick bosätta sig på Rizjskaja istället.

Av det Cynikern minns av sin barndom var den fattig och eländig, med en ofta frånvarande fader och en nervöst lagd mor, och sjukliga syskon.

I Metron har Cynikern hankat sig fram med diverse arbeten, men aldrig riktigt funnit ro. Flera gånger har Cynikern fått dra vidare från stationer efter dispyter eller känt sig utfrysad och valt att gå vidare.

På Rizskajastationen har Cynikern nu bott i två år.

Relationer:

- **Cynikern Oksana/Kostja:** Att säga att Cynikern tycker om den Fege är att ta i, men den Feges världsbild passar på något sätt väl in i Cynikerns människosyn, och ofta visar sig ju också den Feges försiktighet vara det bästa valet. Den Fege käftar också sällan emot, vilket Cynikern uppskattar, eftersom Cynikern då kan hålla låda och bre på. Någonstans tyr sig Cynikern ändå till den Fege, men skulle aldrig medvetet erkänna det för sig själv eller andra.
- **Nyfikne Svetlana/Igor:** Cynikern tål verkligen inte Den Nyfike, och dennes barnsliga naivitet. Den Nyfikne är som ett barn, som glatt insuper varenda tunnelrykte och sagoberättelse som driver runt i Metron, och Den Nyfiknes godtrogenhet och tillit till människans "godhet" kommer förr eller senare lämna denne rånad, våldtagen eller mördad i någon enslig sidotunnel. Den Nyfikne verkar ha ungefär samma antipati mot Cynikern, så de kommer sällan överrens.
- **Gamle Tanya/Vanya:** Den gamle sitter alltid där och låter prosaisk och vis, och agerar som någon slags sagoberättare och vältrar sig i hur bra allt var *förr*. Cynikern hatar det. Det Cynikern hatar ännu mer är faktumet att folk tar allt Gamlingen säger som sanning, att allt blir så himla fint och pluttinuttigt och glatt. Och Cynikern hatar faktumet att Gamlingen inte alltid låter sig rubbas av Cynikerns verbala gliringar och nedsättningar.