



*Vi som älskade  
varandra så mycket*

—

*Spelare 1*



## Allmänna spelarinstruktioner

Det här scenariot är baserat på en historia om själavandringen av 3 själar. Scenariot är indelat i 6 akter. Den första akten är ett rent skådespel för att ni skall kunna agera i bakgrundshistorien som finns bakom denna berättelse. De övriga akterna består av rollspel. En viss inlevelse och passion är givetvis på sin plats.

Det är tillåtet och kanske till och med önskvärt att ni som spelare agera fritt i rummet under scenariot. Det är även er uppgift att beskriva hur era karaktärer ser ut för varandra.

Få inte panik över att materialet verkar omfattande. Ni kommer snart att märka ni kommer snabbt att plöja er igenom texten efterhand som akterna spelas upp. Större delen av materialet består av den första akten som snabbt kommer att avklaras.

Din uppgift är att spela en roll i de olika öden som själarna genomlever. I varje akt finns 3 karaktärer och en spelare som är karaktärernas samvete. Samvetets röst talar till karaktärerna och försöker påverka deras val. I vissa akter förekommer dessutom ett antal biroller som ni spelar i vissa scener.

De inbördes rollerna växlar mellan spelarna, ibland är karaktären en man och ibland en kvinna. Den själ som befolkar en karaktär kan dock lätt kännas igen på vissa attribut som hårfärg eller ögonfärg.

Inför varje akt, utom den första, skall ni läsa igenom avsnittet Inledningen och den första scenen i akten. Ni skall INTE läsa resterande scener, förrän strax innan ni kommer till denna scen i varje akt.

Lycka till och må kärleken och romantiken finna en plats i era hjärtan.

Tärningen är kastad, bortkastad - Spelet kan börja.

Per-Ola Olsson

© Copyright Per-Ola Olsson 1997.

Upphovsrätten till detta scenario tillhör Per-Ola Olsson. Ev liknelser till verkliga personer eller händelser är helt oavsiktligt. Kopiering och spridning av scenariot får endast ske med upphovsmannens tillåtelse. Bildmaterialet i detta scenario är tecknade original gjorda av Åsa Beckman och upphovsrätten till bilderna tillhör tecknaren.

# Inkvisionen

—

Hans Eminens  
Inkvisatorn

Monsignore Luigo

## **Inledningen**

Det är nu många år sedan Ni utsågs till helig Inkvisator, men Ni minns ännu orden i brevet från Rom.

*Monsignore Luigio Ni är den av Heliga romerska kyrkans högsta utsedd till helig Inkvisator.*

*Ni är en av de som skall rena världen från synd och ondska. Den rene gudens budbärare som skall finna den ondes verk och avslöja dem för vad de är.*

*I Guds namn skall Ni rensa världen från ondska och fördriva djävulen, demonerna och dess anhängare.*

**D**et är nu många år sedan Ni fick denna order. Ni har rest långt och dömt många män, kvinnor och barn som förletts av djävulen. Ni ber ständigt att Ni inte skall behöva finna fler syndare, att denna tid av provning för mänskligheten skall vara slut.

Trots detta finner Ni alltid nya tecken i varje by, i varje stad på att ondskan är närvarande. Ni har straffat oräkneliga och kämpat väl, men verkar ondskan verka inte ge vika. Den finns överallt runt Er och ständigt kommer nya vittnesmål om kätterska handlingar och människor som står på demonernas sida.

**M**ed Er på dina resor har Ni en svarthuvade följeslagare. En man som var dömd till bödel av en ung Furste i norr. Han gavs som en gåva till den heliga romerska kyrkan och har varit en pålitlig följeslagare på Era resor i den heliga Inkvisationens namn.

Genom bödelns redskap har Ni framtvingat bekännelser från de flesta av de som Ni dömt till döden. Utan dessa redskap kan man inte få fram sanningen. Inget väsen av ondska erkänner frivilligt sitt brott mot Gud. Ondska måste pryglas, plågas och straffas för att erkänna sina brott.

Monsignore Luigio är en man med en blond munkkrans och klarblå ögon. Han går klädd i sin svarta dräkt, bärande träkors hängande i ett bönerep runt midjan.

**Budet från Fursten** Det kommer en ryttare med ett brev ...

**N**i går till barnmorskans stuga för att undersöka den. Ni söker genom nedanvåningen och finner flera bevis för att barnmorskan höll på med oheliga ting. Du finner flera mystiska salvor, örter och brygder som verkar misstänkta.

## Undersökningen

Medan du letar igenom ett skåp, hör Ni ett ljud bakom Er och ser en svart katt som hoppar ned på Er ifrån vinden. Ni hoppar undan och kastar ett krus som Ni håller i händerna på katten. Den blir liggande livlös på golvet. Det är en **SVART KATT**.

**U**ittnesmålen och bevisen i den gamla barnmorskans stuga. Allt pekar på att den onde har än en gång förlött en kvinna att bli hans tjänarinna och gå den ondes vägar.

## Förhöret

Nu behövs endast bekännelserna om skuld från de två häxorna. Ni bibringar även säcken med bevis. Den döda katten och burkar med oheliga salvor och örter. Ni tvekar inte att så som brukligt är använda våld och tortyr för att få dem att bekänna. Tjänare och tjänarinnor till den onde ljuger alltid. Piskor, tumskrivar, brännjärn alla dessa verktyg har Ni allt för ofta varit tvingade att använda för att få fram sanningen. Ni vet att det är det enda säkra sättet att få fram sanningen.

Ge först order om att vakterna skall hämta den gamla barnmorskan. Ni vill förhöra henne först och sedan den unga kvinnan.

Under förhöret anklaga dem för att vara häxor och använd bevisen som Ni funnit och de vittnesmål Ni hört. Visa ingen nåd och begär tortyr varje gång de nekar till vad Ni redan vet är sanningen. Tortyr symboliseras av att spelaren som är Bödeln, slår sin hand i bordet varje gång tortyr används.

När förhöret är över förkunna domen. Att häxorna skall brännas i gryningen.

**N**i har nu gjort vad som står i Er makt. Nu kan endast ödet och Gud avgöra vad som skall hända.

## Slutet





# I skyttegraven

—

## Syster Mary



## Inledningen

Du är född den 6/10 år 1889 kommer från en rik köpmans familj utanför Liverpool. Du är den tredje och yngsta dottern i familjen och är betraktad som något av ett svart får. Du är 27 år och har inte gift dig och skaffat familj som dina systrar, utan ville få ett yrke och arbeta. Denna idé är inte uppskattad av dina föräldrar, särskilt inte sedan du valt att bli sjuk-sköterska.

Dina systrar föraktar dig och anser att du är misslyckad. "Du blir aldrig gift så som du håller på", säger de. Du försöker att inte ta notis av dina systrars pikar och håller huvudet högt. Visst har det funnits uppvaktande unga män, men ingen av dem kan tänka sig en fru som arbetar. Du har tvingats sätta kärleken åt sida för din största kärlek att hjälpa lidande människor.

Du har i flera år arbetat på samhällets skuggsida och hjälpt de fattiga i Liverpools hamnkvarter. Du har lätt för att engagera dig i andra människors öde och har hjälpt många olyckliga människor. Din stora ambition är att kunna läsa vidare och bli läkare, men även om ditt arbete med de fattiga är givande så ger det mycket små inkomster.

När kriget bryter ut 1914 börjar militären söka efter medicinskt kunnig personal. Du får tjänst som sjuksköterska och placeras på ett sjukhus för återvändande skadade soldater. När kriget bryter ut kommer det en strid ström av sårade till sjukhuset. Du förstår när du talar med de återvändande soldater att kriget är grymt och att många dör i striderna.

Behovet av sjukvårdspersonal i fält ökar och efter ett halvår får du chansen att delta i en grupp sjuksköterskor som åker över till Frankrike för att förstärka sjukvårdsinsatserna vid fronten. Du tror dig stark och härdad av dina år i Liverpool och att ha arbetat med de återvändande soldaterna.

Verkligheten vid fältsjukhuset i Frankrike är dock en svår chock. De sårade du sett tidigare var trots att de t ex förlorat en arm eller ett ben i gott skick. På fältsjukhuset anländer dag som natt ett oräkneligt antal sårade.

Läkarna tvingas ta snabba beslut om vem de skall försöka hjälpa. De som är mycket allvarligt sårade kan de inte rädda. Det enda ni kan göra för dem är att lätta deras lidande med smärtstillande medel, söva dem med eter och ge dem försäkringar om att de skall klara sig. Mycket få av dem överlever och denna ständiga press över att se unga män dö runt om dig tynger ditt sinne.

Du når en nivå där du trots allt uthärdar och gör ditt bästa för att hjälpa de ni kan. Många gånger känner du smärta och skuld över alla de som du inte kan hjälpa, alla dessa unga män som dör, dör utan att ha levt ett fullt liv och känt värme och kärlek.



Du har blont hår som när du var liten gick till midjan, men nu är det klippt i page. Håret är dolt i huvudbonaden till uniformen som du bär som sjuksyster, men du kan lätt kännas igen på dina djupblå ögon.

**Förstärkningarna  
anländer  
- Major  
McPherson**

I denna scen spelar du birollen som Major MacPherson och rollen som Syster Mary kommer i resten av scenerna i denna Akt.

Major McPherson är "ärkebritt" och ett strängt befäl som är van att bli åttlydd. Du anländer strax efter att Kapten Harris har tagit befäl över sina 2 nya plutoner. Inspektera de nyanlända trupperna och beröm dem lite.

Du har dock inte kommit hit för att titta på de 2 plutonerna, din avsikt är att ge en order till Kapten Harris. Han skall förbereda sitt kompani för att anfalla i gryningen. Ni har fått order från brigadchefen att ditt regemente skall anfalla den tyska skyttegravslinjen som ligger ca 200 meter bort.

Anfallet ingår i ett större koordinerat anfall. De kommer att få stöd av artilleri i en timme innan anfallet för att slå sönder den tyska linjen och tvinga tyskarna på reträtt. Du är nu på väg till dina kompanichefer för att informera dem om ordern personligen.

När ordern är framförd och bekräftad av Kapten Harris ge honom order om att ge sig av med sina trupper omgående.

**I fältsjukhuset**

Du är ansvarig för ett av sjuktälten i fältsjukhuset. Den mängd av sårade som kommer på en gång har du inte sett på flera veckor. Du hjälper till att undersöka de inkommande för att underlätta bedömningen om vem som behöver mest akut hjälp.

Du gör snabba undersökningar och fatta raka enkla beslut. Lätt skadad, allvarligt, död, lätt skadad ...

Aldrig hade du trott att du skulle kunna göra sådana beslut och tvingas välja mellan vem du skall hjälpa. Några kommer att dö innan ni hinner hjälpa dem, oavsett vem ni väljer. Det är grymt och orättvist att man inte kan rädda dem alla, att så många unga män måste dö.

Det kommer ytterligare två bårar och på den första ligger en ung man vid namn Lucas Harris. Han är mycket svag och har fått en kula i magen och en i bröstet. Han är svag ... Kan han opereras? Du tror det och skickar honom till operationstältet.

Näste man heter Terrance Harris. En till med namnet Harris undrar om de är släkt? Det finns nog ett släktdrag. Denne unge man är inte lika allvarligt skadad.



En kula har passerat genom hans högra ben och vänster fot. Han är medvetlös, men hans skador har förbundits och blödningsen är hävd. Du skickar hans bår till ditt sjukttält.

Du blir avlöst efter drygt en timme för att du skall hinna äta lite. När du är på väg till mässen ser du en kirurg som kommer ut ur operationstältet. Han ser uppgiven och arg ut. "Hur skall vi kunna arbeta under dessa förhållanden?" skriker han. "Inte nog med materiel och alldeles för många sårade." Du går fram och frågar hur det är fatt.

Han svarar: "Jag är bara lite förtvivlad syster. Vi opererade i en timme på en ung man, med ett skottsår i magen och ett i bröstet. Trots att vi lyckades lappa ihop honom och ge honom blod ... så bara dog han.

Du frågar: "Vad hette den unge mannen?" Kirurgen svarar: "Harris, Lucas Harris. Ännu en soldat som dör i krigets grottekvärr". Han vänder sig om och återvänder in i operationstältet.

Först mot kvällen så börjar läget bli lugnt. Du befinner dig i sjukttältet som du ansvarar för och du och din personal försöker ge de sårade mat.

Du ser hur Terrance Harris drabbas hårt av sorg och missmod över sin kusins död. Han verkar håglös och deprimerad och läkningen av hans sår går långsamt. Du fattar sympati för honom och försöker pigga upp honom med konversation.

Det går en tid och du och Terrance börjar bli goda vänner. Terrance skada läker bra och han mår allt bättre. Du hjälper honom med att gå att gå igen. Du börjar känna allt starkare för den unge mannen, vars närvaro och kämpavilja ger dig en känsla av mening i denna värld av död och förintelse.

Efter gasanfallet får ni in ett flertal sårade soldaterna. Deras ansikten är förstärda av frätskador och omvården av dessa unga män tar all din tid. Du har inte tid att träffa Terrance. Du känner att du saknar honom och längtar efter att träffa honom igen.

Du inser att din känslor för Terrance går bortom vänskap. Du är kär ... Du är kär i Terrance, den unge stolte soldaten som kämpar för att bli frisk.

Du känner att du inte kan hålla tillbaka dina känslor längre. Han måste få veta att du älskar honom. Du måste få veta om dina känslor är besvarade.

## På bättrings- vägen Den första veckan

## Den andra veckan

## Den tredje veckan

## Den fjärde veckan



## Slutet

### Den femte veckan

Din tid vid fronten närmar sig sitt slut. Nästa vecka skall du återvända till England efter fullgjord tjänstgöringsperiod. Du längtar hem och upptäcker att du allt oftare drömmer om att få ett hem och en familj. Tänk om du kunde få med dig Terrance hem ...

Du talar med läkarna om Terrance. De säger att de bedömer att hans skada gör att han inte är duglig som soldat och att de förmodligen kommer att hemförlova honom. Du vet dock även hur viktigt det är för Terrance att vara soldat och delta i kriget.

Du har ännu inte lyckats berätta för Terrance att du skall snart återvända hem till England.

# *Svart / Vitt 60-tal*

---

## *Samvetet*

## **Inledningen**

Du är rollfigurernas samvete. Tänk dig att du är samvetet så som det ofta porträtteras i tecknade filmer. Den gode ängeln på ena axeln och den lille djävulen på den andra. Du är både dessa figurer och skall försöka agera genom att tala till de rollfigurer som du vill påverka. Din roll är att försöka påverka och få spelarna att tänka efter, att tvivla, att rysa och att fatta beslut.

Agera som du finner lämpligt i scenen och närma dig den spelare vars karaktär du vill påverka som Samvetet. Försök att använda den information som du får som Samvetet och påverka spelarnas karaktärer.

Detta livsöde innehåller tre personer:

- Sheriffen / Fadern - Billy-Bob Travis
- Dottern - Betty-Sue Travis
- Den unge svarte juristen - Robert Black

Den allmänna uppfattningen om karaktärerna:

### **Sheriff Billy-Bob Travis**

Han är besviken på livet och sitt misslyckade äktenskap. Han älskar sin fru och sin dotter och vill dem väl. Han vill att hans dotter skall få ett gott liv och möta en bra man och gifta sig.

Han är även en enveten rasist och hatar "niggers", judar mm. "De borde inte ha några rättigheter alls."

Sheriffen har rött hår och det syns tydligt under den cowboyhatten, med texten County Sheriff, som han brukar bära.

### **Betty-Sue Travis**

Betty-Sue har mest goda minnen av sin far och sin barndom. Hon minns honom som en god man och vill tro väl om honom. Hon har inte träffat honom på flera år.

Genom sitt förhållande med Robert Black har hon fått en insikt i hur det är att vara svart. Hon märker också att de ofta möter människor, både vita och svarta, som agera tveksamt och ibland fientligt när de ser en svart man och en vit kvinna tillsammans.

Betty-Sue älskar Robert Black mycket högt. Betty-Sue har som sin mor blont hår och blå ögon. Hon har en typisk 60-tals frisyr med håret högt och använder mängder med sprej för att få det på plats.

Robert är en självsäker och driven ung man som tror att han kan förändra världen. Orättvisorna mellan de vita och de svarta kan överbryggas. Ibland tvivlar Robert om han kan förändra världen, om de svarta någonsin blir den vitas jämlike.

Robert Black

Innerst inne har han dock inte lika självsäker och har ibland svårt att vara tålmodig mot de som är envetna rasister.

Robert älskar Betty-Sue mycket högt. Robert har ett lite udda utseende för han har ett grönt och ett brunt öga. När han var liten brukade barnen reta honom, men numera är det sällan någon som säger något - i varje fall om hans ögonfärg.

I denna scenen spelar du diverse biroller. Först är du de personer som Betty-Sue och Robert möter i de svarta kvarteren i staden. Betty-Sue och Robert talar om vikten av att registrera sig som röstberättigad och att rösta i presidentvalet. De äldre är skeptiska och misstänksamma, medan de yngre är entusiastiska och intresserade.

En man  
- En röst

När sheriffen anländer spelar du hans vice-sheriffen Johnny och agerar i enlighet med sheriffen. (Se även vice-sheriffen Johnny i nästa scen.)

Du spelar i denna scen vicesheriffen Johnny och din roll är att följa sheriffens order om att "niggern" inte skall släppas ut för rån vid förhöret på Måndag. Han har rätt till besök min inte mer än 10 minuter och de skall ske under övervakning av Johnny.

I arresten

Efter att niggern har slängts i arresten åker sheriffen och fiskar i Stora Sjön. Johnny har ansvaret för polisstationen. Johnny är en avig och trög person som inte tycker om att hans rutiner rubbas. Normalt sitter han lugnt och ser på tv och läser tidningen. Det händer inte så mycket i den staden och han gillar det så. Du lyssnar till sheriffen och lyder honom. Om ärendena blir för komplicerade så hänvisar du till sheriffen, som är och fiskar i Stora sjön.

Du vet också att det skall bli ett förhör hos domaren på Måndagen.

Spela på Betty-Sues och Billy-Bobs känslor för varandra och deras känslor för/mot Robert.

Återföreningen

Du har nu gjort ditt. Din påverkan kan lett till hur detta öde slutar. Sitt lugn tillbaka och lyssna på slutet.

Slutet



*Vi som älskade varandra så mycket*

Generation X

# Generation X

—

## Lena



Du är Lena - en 20-årig tjej som sedan barnsben älskat att skriva. Du har alltid skrivit - små berättelser, sagor eller noveller, och du har ständigt en ny liten berättelse på gång. Du bär med dig din röda anteckningsbok, där du skriver dina alster.

## Inledningen

Du drömmer om att bli en riktig författare eller kanske journalist, som kan berika andra människors liv med dina berättelser. Du vill att dina ord skall få dem att känna, tro eller drömma sig bort.

Du är medlem i föreningen GenerationX som driver ditt "faviss-café" Pennan & Svärdet. Du går alltid på deras skrivarkvällar och medverkar i en skrivarkurs som de håller som en studiecirkel en gång i veckan. Du har inte så mycket nära kompisar förutom Ingela, fast henne har du knappt sett till sedan hon träffade en ny kille i förra månaden. "Jaja, det går väl över".

Det skulle ju aldrig hända dig, fast det är ju klart du har aldrig haft någon pojkvän. Du träffar aldrig några intressanta killar, i varje fall inga som inte redan har en flickvän. De flesta killar i din ålder är dessutom så omogna och fantasilösa.

Du har blå ögon och blont hår. Håret går ned till nacken och ibland har du det uppsatt.

## En kväll på caféet

### Ridån går upp

Du har stressat på cykel genom stan för att hinna till Hamlet föreställningen på Caféet. Du hinner precis och lyckas hitta en ledig stol vid ett bord med två killar som brukar hänga på caféet. Du tror att den ena killen heter Henrik. Det är han som har målat planschen som caféet brukar använda att annonsera med.

Efter pjäsen är du överväldigad av berättelsen i Hamlet, som fungerade så väl även i denna förkortade form. Du ser pjäsen ur författarens synvinkel där berättelsens kraft är det viktiga. Du känner för att snacka lite och öppnar en konversation om pjäsen.

### Ridån går ner

Efter ett tag låter du konversationen glida in på att ta reda på vad dessa två killar sysslar med. De verkar ju rätt trevliga och Henrik är ju faktisk rätt söt ... fast Martin verkar ju vara lite visionär och ser inte dum ut han heller ...





## En sommarromans

### Veckan går

Du är förtjust i båda killarna. De är charmiga och är dessutom goda vänner. De har var och en egenskaper som gör dem speciella och du märker att du håller på att bli förälskad. Fast i vem av dem ?

### Martin köper glass

Du är ensam med Henrik en kort stund och funderar på om du skall prata med honom om hur du känner ? Du försöker fördjupa dig i ditt skrivande och verka lite upptagen.

Martins förslag om att gå och se Metropolis är ju jättekul. Du har länge velat se den filmen. Du har bara sett utdrag ur filmen, men aldrig hela filmen.

### Henrik fixar biobiljetter

När Henrik ger sig av sitter du och Martin i parken. Du skriver i din novell och Martin ligger på rygg och tittar på himlen. Du funderar över vad du och Henrik pratade om.

Henrik är söt, men lite tafatt, han kanske inte har haft någon flickvän tidigare. Vadå flickvän förresten ? Varför tänker du i sådana banor ?

### Efter bion

Under bioföreställning hände något konstigt. Din hand sökte sig till Henriks och större delen av föreställningen höll ni varandra i hand. Ni tittade inte på varandra och det verkar inte som Martin märkte något. Du kände dig varm och trygg under hela filmen och ville helst av allt få krama Henrik.

När filmen slutade bröts förtrollningen och Henrik verkade tveksam och försiktig. Du känner dig osäker på vad detta betyder och vill åka hem ensam.

När du kommer hem känner du dig rastlös och sprallig. Du försöker lugna dig genom att göra en kopp te, men tankarna far runt i huvudet. Du sätter dig vid köksbordet och sluter ögonen.

Framför dig ser du bilder av hur du sitter i parken med Henrik och hur du promenerar med Martin.

Du ser allt fler bilder av Henrik och känner att du en stark längtan efter honom. Du skulle vilja tala med honom, tala med honom nu ...

Du hoppar till ur av att det knackar på dörren ...  
Vem kan det vara ?





Henrik jobbar som reklamtecknare och är mycket duktig. Du är dock mycket frustrerad över att Henrik jobbar så mycket som han gör. Ni har ingen tid för varandra. Ni springer om varandra och lever nästan som syster och bror.

## I Bangkok

Mot omvärlden håller ni dock masken och säger att allt är väl om någon frågar hur ni har det. Det känns som ert förhållande är på väg att gå förlorat. Du längtar allt oftare tillbaka till sommaren för 3 år sedan då ni möttes, och funderar ibland över hur det varit om du blivit tillsammans med Martin istället.

Du är dessutom lite irriterad över att ditt ykesval inte blivit vad du hoppades. Du ville bli författare eller journalist och nu är du lågstadielärare istället, inte ett drömyrke, men vad gör man?

På er 3-års dag dyker det upp ett brev från Martin. Han har skickat biljetter till er med en resa till Bangkok, helt gratis. Det ligger i din sista semestervecka och även Henrik lyckas bli ledig. Resan till Bangkok kanske kan bli ett avbrott och en nystart på ert förhållande.

Henrik börjar svamla om att han behöver jobba imorgon. Du är förbannad på Henrik. "Fan ta honom som jobbar på er semester. Det är bara så jävla typiskt honom ..."

## En ö i paradiset

Du och Martin åker iväg till en underbar liten ö vid kusten. Den ser precis utom som i reklamfilmerna. Du trodde knappt det fanns sådana ställen. Du funderar mycket över ditt förhållande med Henrik och fantiserar över hur det vore om du blivit ihop med Martin istället. Han har faktiskt blivit snyggare med åren, kanske där det den djupa solbrännan som han fått här nere.

När ni åker tillbaka från stranden känner du paniken över vad som händer. Det borde aldrig ha hänt. Visst har du varit lite sur på Henrik, men du älskar ju honom. Du talar med Martin och förklarar hur du känner. Du medger att det var fint, men det borde aldrig ha hänt och vad som än händer får Henrik inte veta något

Resan norrut till templen är underbar och du försöker koppla av, men känner skuld över det som har hänt. Du känner dig trött av resan och somnar tidigt.

## Resan till templen

Som alla andra semesterresor går dagarna väldigt fort och det är redan dags för hemfärd. Du önskar att ni kunde stanna en vecka till, men det får väl bli en annan gång.

## Hemfärd



## Slutet

Tiden går och ett par veckor efter att ni kommit hem från Bangkok inser du att du är gravid. Du är rätt säker på att Martin är far till barnet, men säger inget till Henrik. Ni gifter er ett halvår senare och bildar familj. Det är en tid av lycka och värme. Ni lever tillsammans som en lycklig familj och sonen Carl skänker er stor glädje. Att bli far var en välsignelse för Henrik, som stannat upp i sin stress och blivit mer mänsklig.

Ni skaffar ett eget hus och familjelyckan blir ett faktum. Henrik börjar måla igen och du skriver lite på fritiden. Du har gått tillbaka till ditt jobb som lärare och stormtrivs.

I denna scen kommer du att avgöra hur detta livsöde skall sluta. Det uppstår ett plötsligt möte som i ett slag förändrar karaktärernas liv. Lyssna på spelledarens inledning till scenen och gör ett snabbt val.

Välj I eller II nedan. Meddela spelledaren muntligen vad du valt.

- I. Du väljer att berätta sanningen att Martin är far till Carl.
- II. Du väljer att dölja sanningen om att Martin är far till Carl.

