



*Vi som älskade  
varandra så mycket*

—

*Spelare 4*



## Allmänna spelarinstruktioner

Det här scenariot är baserat på en historia om själavandringen av 3 själar. Scenariot är indelat i 6 akter. Den första akten är ett rent skådespel för att ni skall kunna agera i bakgrundshistorien som finns bakom denna berättelse. De övriga akterna består av rollspel. En viss inlevelse och passion är givetvis på sin plats.

Det är tillåtet och kanske t o m önskvärt att ni som spelare agera fritt i rummet under scenariot. Det är även er uppgift att beskriva hur era karaktärer ser ut för varandra.

Få inte panik över att materialet verkar omfattande. Ni kommer snart att märka ni kommer snabbt att plöja er igenom texten efterhand som akterna spelas upp. Större delen av materialet består av den första akten som snabbt kommer att avklaras.

Din uppgift är att spela en roll i de olika öden som själarna genomlever. I varje akt finns 3 karaktärer och en spelare som är karaktärernas samvete. Samvetets röst talar till karaktärerna och försöker påverka deras val. I vissa akter förekommer dessutom ett antal biroller som ni spelar i vissa scener.

De inbördes rollerna växlar mellan spelarna, ibland är karaktären en man och ibland en kvinna. Den själ som befolkar en karaktär kan dock lätt kännas igen på vissa attribut som hårfärg eller ögonfärg.

Inför varje akt, utom den första, skall ni läsa igenom avsnittet Inledningen och den första scenen i akten. Ni skall INTE läsa resterande scener, förrän strax innan ni kommer till denna scen i varje akt.

Lycka till och må kärleken och romantiken finna en plats i era hjärtan.

Tärningen är kastad, bortkastad - Spelet kan börja.

Per-Ola Olsson

© Copyright Per-Ola Olsson 1997.

Upphovsrätten till detta scenario tillhör Per-Ola Olsson. Ev liknelser till verkliga personer eller händelser är helt oavsiktligt. Kopiering och spridning av scenariot får endast ske med upphovsmannens tillåtelse. Bildmaterialet i detta scenario är tecknade original gjorda av Åsa Beckman och upphovsrätten till bilderna tillhör tecknaren.

# Inkvisionen

—

Antonia

## Inledningen

**D**u är styvdottern till barnmorskan Sonja i byn. Sonja tog om hand dig sedan du var nyfödd ty dina föräldrar hade dött. Det enda du har kvar från dina föräldrar är den röda sjal med vita blommor, som barnmorskan tog från din mor för att svepa in dig i. Den röda sjalen var en bröllopsgåva från din far till din mor.

Du har växt upp hos barnmorskan som har varit som en mor åt dig och tagit väl hand om dig. Sonja är en nu en gammal kvinna, men arbetar fortfarande som barnmorska och, är mycket respekterad bland byborna. Du har ett långt rött hår och fäster det med ett blått tygband. Du är den enda personen i hela byn som har rött hår.

Sonja brukar ofta berätta att din mor var en mycket vacker kvinna. Hon säger ofta att du liknar henne mycket och har samma naturliga skönhet. Du bör dock dölja den eftersom det var din mors skönhet som blev hennes olycka. När du frågar hur och vill veta mer vägrar alltid Sonja att berätta och sätter dig i arbete.

För några dagar sedan kallades ni till Furstens borg. Furstinnan var i ett väl-signat tillstånd och skulle föda sitt första barn. Sonja undersökte Furstinnan och kunde konstatera att allt inte stod rätt till. Barnet hade inte vänt sig åt rätt håll.

**F**urstinnan var i svåra smärtor och Sonja malde några örter som lade i vin och gav åt Furstinnan för att mildra smärtorna. Det var en lång och svår natt och först när morgonrodnaden nalkades kom så barnet äntligen ut. Det kom med benen först och trots detta lyckades Sonja lirka ur barnet.

Tjänsteflickorna som skulle hjälpa till var nervösa. De talade om att det här aldrig kunde gå väl och att ödet var emot dem. Sonja blev arg på deras tjatter och körde ut dem. Sådant tal kunde få Furstinnan att förlora tron och då skulle allt gå fel.

Men ödet var inte med er, ty barnet levde inte längre. Det hade strypts av navelsträngen, barnet var dött. Furstinnan var utom sig av utmattning och bedrövad av sorg. Sonja gav henne en dos av ett pulver som framkallar sömn. Vila är det bästa läkemedlet.

När Fursten fick veta vad som hänt, drabbades även han av stor sorg och vrede. Ni fördes till Fursten i tornsalen för att förtälja vad som hänt. Han lyssnade tålmodigt och du såg hur tårar rann på hans kinder, när Sonja berättade vad som hänt.

Fursten ställde sig upp frågade: "Våra tjänsteflickor förtäljer att ni lagt mystiska örter i min Furstinnas vin och att ni kört ut dem. Är detta sanningen?"

Sonja svarade med tvekan: "Ja min Furste, men "

Fursten blev utom sig av vrede och rusade fram och fattade tag i Sonja. Med ett vrål lyfte han henne och skakade henne kraftigt innan han kastade sedan henne till golvet.

"Har ni med oheliga brygder förgiftat min Furstinna och dödat min nyfödde son?"

När du böjde dig över Sonja för att se hur det var fatt, tog Fursten tag i din hätta och ryckte dig från golvet. När du rycktes upp från golvet revs din hätta i bitar och din hårknut löstes upp och du föll på knä. Du blev sittande på golvet med ditt röda hår likt en mantel över dig. Du hörde hur Sonja gnydde och bönade och kände hur salta tårar rann längs dina kinder.

Ödet var dock grymmare än så, för ögonblicket därpå förde dock dagen med sig än värre nyheter. Från byn kom en vakt springande och berättade att pesten drabbat byn.

Furstens vrede tystnade av nyheten. Du tittade försiktigt upp från golvet mot Fursten som stod som förstenad. Hans blick irrade kring i rummet, men så plötsligt vände han sig på nytt mot dig och sa:

"Jag känner igen det där röda håret. Bara en kvinna i byn hade ett sådant hår. Den unga tjänarinnan som en gång blev min faders öde. Så skall även Vi drabbas av en rödhårig förbannelse? Det hade sagts mig att den rödhårig kvinnans barn var dött."

"Det har sagts mig att barnmorskan berättade att barnet var dött. Sonja förtälj för Oss att Vi har fel, förtälj Oss att denna unga kvinna inte är detta barn."

Sonja slutar snyfta och försöker svara:

"O herre jag svär att jag inte menade att "

"Vakt, kasta häxorna i fängelsehålan."

Vakterna tar tag i er och släpar er mot fängelsehålor.

På vägen ut tronsalen hör du Fursten skrika:

"Vi fick igår ett brev från Hans Eminens Inkvisitiatorn som är på resa till våra nordliga trakter. Sänd en ryttare söderut för att finna honom. Vi måste få ett slut på dessa häxerier."

## Budet från Fursten

### Furstens budbärare

Du kommer inte att spela Antonia förrän i den 3 scenen och i slutsce-  
nen. I de två kommande scenerna spelar du två andra biroller. I  
denna scen är du budbäraren som Fursten sänder till Hans Eminens  
Inkvisitor. Tilltala honom hövligt och läs brevet högt för Hans Eminens  
och överlämna sedan brevet och vänta på ett svar. När ett svar givits åter-  
vänder du till Fursten snarast.



## Budet från Fursten [Läs brevet - Högt] forts.

*Till hans Eminens Inkvisatorn, den heliga romerska kyrkans sändebud.*

*Ers Eminens, Vi skriver till Eder i all hast och ty min timma är svår och ödet har drabbat Oss hårt.*

*Min Furstinna har varit i ett välsignat tillstånd och fick under gårdagsnatten värkar och började att föda. Vi sände genast efter byns barnmorska, Sonja, som anlände med sin styvdotter för att förlösa barnet.*

*Vi vankade av och an hela natten, men ännu när morgonrodnaden visade sig hade barnet ej fötts. Så när solen visade sina första strålar väcks Vi av budet att det är över. Dock är budet inte lyckligt, ty det förtäls Oss att vår nyfödde son är död.*

*En av tjänsteflickorna förtäljer att de hade blivit utkörda just som solen skulle gå upp. Barnmorskan kastade ut dem och tjänsteflickan vittnar att barnmorskan och hennes dotter måste ha utfört häxerier för allt gick sedan fel. De vittnade även att barnmorskan givit min Furstinna vin, med mystiska örter under natten.*

*Vi lät genast hämta barnmorskan och hennes dotter för att få en förklaring. När Vi förhörde Oss om sanningen upptäckte Vi att hon inte kunde svara för sina handlingar. Vidare upptäckte Vi att hennes styvdotter, var dottern till en okänd kvinna som förored huvudet på Vår fader Fursten, som senare ledde till Vår faders våldsamma död.*

*När Vi bedrövade av detta därtill fick veta att pesten brutit ut i byn så ser Vi bara en sanning. Att dessa kvinnor äro häxor som varit i lag med den onde och drabbat Oss och Vår by med sådant öde.*

*Vi ber Eder att skyndligen komma till Vår hjälp för att med Guds hjälp fördriva ondskan och rädda Oss från detta grymma öde.*

*Fursten*

## Undersökningen

### Tjänsteflickan

När vittnesmål från tjänsteflickan begärs spela tjänsteflickan som vittnar om vad som hände vid födseln.

Överdriv allt som skett och se tecken på häxerier och ondskan i allt. Tal om förgiftning, häxkonst, åkullan av den onde mm



**F**örsök förklara din oskuld till anklagelserna. Du har ju inget ont gjort, bara försökt förlösa Furstinnans barn. Be om Guds nåd och om Hans Eminens Inkvisitors nåd.

**Förhöret**

Om tortyr spelas i förhöret spela med ge utrop av smärta och be om nåd från Bödeln. Tortyr symboliseras av att spelaren som är Bödeln gör gester som visar att han använder piskor, brännjärn mm.

Om tortyr har spelats mer än tre gånger bekänn allt som Hans Eminens Inkvisitor vill. Du tål inte smärtan längre.

Du vet att din ingen skuld har. Det som har skett har varit utanför din makt. Nu kan endast ödet och Gud avgöra vad som skall hända.

**Slutet**





# I skyttegraven

—

## Kapten Harris





### Inledningen

Du är kapten Mark Harris och tjänstgör i det brittiska infanteriet. Du är född den 6:e Mars 1885 kommer från en släkt av yrkesmilitärer. Det finns en stark känsla av lojalitet för imperiet i din släkt. Din far och dina farbröder deltog i Boerkriget och din farfar tjänstgjorde i Indien.

Du har växt upp i en miljö där det blev självklart att du skulle satsa på en officerskarriär. Som ung pojke lekte du ofta soldat och var 'befäl' över dina yngre kusiner Terrance och Lucas. Ni marscherade på er bakgård och lekte krig i skogen inte långt från huset.

Så fort du blev gammal nog tog du värvning i armén och på några år gick du från menig till sergent. Du fortsatte att utbilda dig och 1914 när det stora kriget startade hade du just blivit löjtnant. Det dröjde inte länge efter krigsutbrottet i Augusti förrän imperiet blev indraget i kriget.

I September påbörjade tyskarna sitt angrepp mot Frankrike genom att marschera in i Belgien. Imperiet förklarade därmed tyskarna krig och ditt regemente ingick i den första styrka som skeppades till fronten i Frankrike.

Den första månaden var svår och ni tvingades retirera. Den tyska framryckningen stoppades i September 1914. Tyskarnas linje låg bara några kilometer nordväst om Paris. De franska och engelska trupperna hade tagit stora förluster, men lyckades hålla linjen och krigslyckan vände.

Från September till November 1914 fortsatte fransmännen och britererna framåt och tog tillbaka mycket förlorat territorium. Du visade dig vara en god officer och förlusten av flera goda officerare, gjorde att du blev befordrad till kapten och fick ansvaret för hela kompaniet.

Kriget fick nu en ny skepnad och den rörliga frontlinje som du upplevt blev allt mer statisk. Kilometer-långa skyttegravar grävdes och frontlinjerna befästes allt mer. Det blev allt svårare att vinna mark och förlusterna blev stora till följd av de brutalt effektiva tyska maskingevären, som slog ned varje försök till framryckning. Du förlorade många goda soldater, men dina led förstärktes hela tiden av nya unga män.

De flesta av de kamrater som rest med dig över i September 1914 är nu döda. Duktiga, viljestarka, modiga män som stupat vid din sida. Du hade tvingats skriva oräkneliga brev till deras släktingar och fruar, för att förmedla det sorgliga budet om död. Trots att du i din vana trogen leder trupperna i frontlinjen har du endast fått ett par skrämmor och klarat dig från att bli skjuten.

Efter att du förlorat den siste av dina kamrater som skeppades med dig 1914 började du förändras. Du blev allt mer känslökall och ovillig att skapa för nära kamratskap med din soldater och officerskollegor. Att förlora en vän var allt för smärtsamt.



Du lyckades dock hålla ett visst känsloliv intakt tack vare din brevväxling med dina kusiner Terrance och Lucas. I dina brev beskriver du livet vid fronten, men försökte att inte skriva allt för tydligt om dess brutala verklighet. De svarar med brev om livet hemma och om deras ungdomligt tafatta försök att vinna flickornas gunst. När du läser deras brev känner du en trygghet över att de är hemma i England och slipper att vara del av det här.

Du har ett lite udda utseende för du har nämligen ett grönt och ett brunt öga. Ibland har du hört hur mannarna har kallat dig Kapten Two-eyes, när du inte skulle ha hört det, men det bryr du dig inte om.

### **Förstärkningarna anländer**

Du har fått besked om att du har fått förstärkningar i form av 2 plutoner om 20 man. De har anlänt i en by i närheten och du skall åka dit och ta befälet över dem.

När du anländer till platsen ser du två bekanta ansikten bland soldaterna. Det är dina kusiner Terrance och Lucas. Inspektera trupperna och håll ett kort anförande om kriget och vad du förväntar dig av dem. Kom ihåg att som befäl är det bra att hålla en viss distans till sina mannar.

### **I fältsjukhuset**

Anfallet under gårdagen var som helhet lyckat. Ni uppnådde ert mål och tog den tyska linjen. Förluster och skador uppgick till nästan 50 %, men ni uppskattar tyskarnas förluster till ca 80 %. Major McPherson meddelande att högkvarteret var mycket nöjda med resultatet och ert kompanis insats.

Trots framgången är det svårt att vara glad. Dina kusiner Lucas och Terrance som just hade anlänt var bland de som skadades vid anfallet. Du såg till att de snabbt fördes till fältsjukhuset och besökte dem under morgonen. Lucas verkar allvarligt sårad med två kulhål genom bröstorg och mage, medan Terrance klarat sig med en kula i höger vad och i vänster fot.

Du känner dig förvirrad över vad som har hänt. Varför skulle dessa två bege sig hit till kriget ?

Du har dock inte hunnit besöka dem ännu, utan tvingats ägna din tid och att befästa den nyvunna positionen och se till att ge order om hur den nya linjen skall försvaras.

Det hinner bli kväll innan du kan bege dig till fältsjukhuset för att se hur dina kusiner mår.

Lucas död drabbar dig hårt. Du är dock av släkten Harris och en officer, ett föredöme. Du måste hålla god min och visa styrka. Du försöker döva din sorg och tar ibland hjälp av din fältflaska med whiskey. Striderna vid fronten är hårda och läget är åter statiskt. Varje försök till att vinna mark verkar meningslöst och leder till enorma förluster för den sida som anfaller.

Du drivs av tanken på att detta krig måste kunna vinnas. Det får inte vara förgäves. Alla dessa unga män får inte dö förgäves. Lucas död får inte vara betydelselös. Ni måste kämpa vidare och slå tillbaka tyskarna.

Kriget tar en ny oroväckande vändning. Tyskarna har börjat att använda stridsgas mot era trupper och förlusterna är mycket stora. Många soldater skadades allvarligt och kommer att få men för livet. Att använda gas bryter mot alla regler och anses vedervärdig. Hatet för den tyska fienden ökade bland era trupper.

[När spelledaren ger tecken berätta fritt ur ditt sinne som ett improviserat brev till Terrance om vad som händer vid fronten.]

Kriget maler vidare. Detta ställningskrig får dig att bli rastlös. Brigadledningen måste göra något och kraftsamla för att slå tillbaka tyskarna. För varje vecka som går blir det bara svårare att vinna terräng. Det behövs ett kraftigt samlat anfall för att tyskarna dem på flykten, och med de nya gasmaskerna och skyddsutrustningen kan ni vinna även om tyskarna använder gas.

Slutligen kommer ordern från chefen för Brigaden. Ni skall äntligen få slå tillbaka. En kraftsamling kommer att göras i slutet av veckan och ni skall driva tillbaka tyskarna.

Du har fått order att förbereda ditt kompani och att åka till fältsjukhuset för att ta med alla män i stridbart skick till fronten. Av de som bedöms av läkarna bedömer vara allt för skadade skall du göra din egen bedömning. Ditt mål är att övertyga de som du anser friska nog att ställa upp för landet.

Du gör ett urval bland de skadade vid sjukhuset och bland de skadade finns även din kusin Terrance. Du sitter en lång stund i ett tält och funderar över hur du skall övertala dessa män att ställa upp i striden. Du vet att du behöver så många du kan få, för striden kommer att bli svår och grym, men den måste vinnas.

### På bättringsvägen

#### Den första veckan

#### Den andra veckan

#### Den tredje veckan

#### Den fjärde veckan

### Slutet

#### Den femte veckan





*Vi som älskade varandra så mycket*

*Svart / vitt 60-tal*

# *Svart / Vitt 60-tal*

—

*Betty-Sue Travis*



12 (18)

## Inledningen

Du är Betty-Sue Travis dotter till Mary-Lou och Billy-Bob Travis. Du är 25 år gammal och uppvuxen i en småstad i den amerikanska södern. Du minns din tidiga barndom som en lycklig tid då dina föräldrar levde likt den amerikanska familjedrömmen med eget hus, bil och båt. Dina föräldrar älskade varandra innerligt och fram tills du blev 10 år var familjelyckan total. Din pappa blev Sheriff i din hemstad och en stor man i bygden.

Det gick ett par år och familjelyckan började sakta rämna. Din far och mor bråka allt oftare och du önskade att allt skulle bli som förr. Tyvärr kom aldrig den tiden åter och när du var 13 år gammal lämnade du och din mor din far. Ni lämnade allt bakom er och flyttade norrut och efter en kort tids resande stannade ni i Washington D.C.

Din mor är en företagsam kvinna och kämpade hårt för att ni skulle leva drägligt. Hon arbetade som sekreterare på dagtid och på kvällarna städade hon för att försörja er båda. Du började på High School var en duktig och ambitiös elev. Efter High school fick du ett stipendium för att kunna läsa på College. Dina goda studieresultat fortsatte på College du kunde senare ansöka till Universitetet, där du började studera ekonomi och juridik.

Vid Universitetet träffade du din fästman Robert Clark, en svart ung student som läste juridik. Robert är några år äldre än dig och studerade juridik på nästsista året. Ni träffades i en debattklubb och du var mycket imponerad av den svarte unge mannens kvicka retorik och argument. Han var dessutom en ståtlig ung man och en mycket god atlet.

Din mor var till en början inte så förtjust i tanken på att du var tillsammans med en svart man, men efter en tid så verkade hon vänja sig. Robert är en smart ung man med ambitioner och drömmar. Han drömmer om ett bättre Amerika där alla både svarta och vita har samma rättigheter och skyldigheter.

Efter att han avslutat sina studier, året innan du tog din examen, började han arbeta som juridiskt rådgivare inom Kennedy administrationen. Genom hans kontakter lyckades även du efter din examen få en tjänst inom Kennedy administrationen.

Du har likom din mor blont hår och blå ögon. Du har en typisk 60-tals frisyr med håret högt och använder mängder med sprej för att få det på plats.



## **En man - En röst**

Robert har under de senaste åren visat framfötterna och fått mycket lovord för ditt arbete i Kennedy administrationen. Presidentvalet närmar sig och man börjar inse att de svartas röster kan bli en viktig maktfaktor i valet. En kommité tillsätts för att komma med förslag hur man skall vinna de svartas röster. Som en svart ung man är Robert en självklar ordförande för denna kommité. Du arbetar som sekreterare åt kommitén.

Ni arbetar en månad med problemet och kommer fram till att det viktigaste problemet som måste överstigas för att vinna de svartas röster är att få dem att registrera sig som röstberättigade. Om de inte är registrerade kan de ju inte rösta. Om de väl röstar så bedömer kommitén det troligt att Kennedy kommer att vinna större delen av dessa röster.

Kommitén beslutar att bilda små arbetsteam som skall åka ut till de svarta och informera om deras rätt att registrera sig som röstande och vikten av att rösta. Ett informationsmaterial tas fram och ni väljer ett område i södern som ni skall besöka. Ni bildar 8 grupper med 2-4 personer och skall åka till 3 olika städer och hålla informationsmöten. Du och Robert är en grupp och ni har 3 mindre orter som ni skall hinna med under den kommande veckan.

Du upptäcker att den första av de orter ni skall besöka är din hemort. Det har gått 12 år sedan du och din mor lämnade staden och du undrar lite hur din far mår.

## **I arresten**

Du beger dig till polishuset för att tala med sheriffen. Du vet att din far var sheriff i stan när du var liten, men vet inte om han fortfarande är det. Du är fastbesluten att bekräfta att det är Robert som poliserna hade i bilen och om så är fallet få honom fri snarast möjligt.

[Spelledaren meddelar när du anländer till polishuset.]

## **Återföreningen**

**Om din far  
Billy-Bob Travis**

Du har mest ljusa minnen av din barndom och minns din far som en god och älskvärd man. Du har länge veta träffa honom igen, men din mor har aldrig veta höra talas om en återförening.

**Om Robert**

Du är säker på att du kan övertyga din far att det hela är en missuppfattning och att Robert blir fri.



Du sover oroligt på hotellet och vaknar av oväsen från gatan nedanför. Sömndrucken går du upp och tittar ut genom ditt hotellrumsfönster ...

**Slutet**

Du förstår genast vad som händer. De har tagit Robert. Nu gäller det att agera fort och du slänger på dig lite kläder och beger dig ut.

Du avgör nu hur detta livsöde skall sluta. Välj I eller II nedan. Om du väljer I välj mellan alternativ A eller B. Meddela spelledaren muntligen vad du valt.

- I. Följer efter männen för att rädda Roberts liv.
  - A. Du är villig att dö för att undvika att Robert skadas.
  - B. Du är villig att döda för att hindra att Robert skadas.
- II. Springer efter hjälp.





# Generation X

—

## Samvetet





## Inledningen

Du är rollfigurernas samvete. Tänk dig att du är samvetet så som det ofta porträtteras i tecknade filmer. Den gode ängeln på ena axeln och den lille djävulen på den andra. Du är både dessa figurer och skall försöka agera genom att tala till de rollfigurer som du vill påverka. Din roll är att försöka påverka och få spelarna att tänka efter, att tvivla, att rysa och att fatta beslut.

Agera som du finner lämpligt i scenen och närma dig den spelare vars karaktär du vill påverka som Samvetet. Försök att använda den information som du får som Samvetet och påverka spelarnas karaktärer.

Detta livsöde innehåller tre personer:

- Lena
- Henrik
- Martin

Den allmänna idéen om karaktärerna:

Lena är en mycket söt 20-årig tjej som älskar att skriva. Hon är ganska duktig, men saknar livserfarenhet för att ge tyngd i sina berättelser. Hon är lite ensamvarg särskilt sedan hennes väninna Ingela, "gått under jorden" med sin nya pojkvän. Lena har aldrig haft någon pojkvän. De flesta unga män är så omogna och fantasi-lösa.

**Lena**

Hon drömmer dock i hemlighet om att finna den rätte. Lena har blå ögon och blont hår. Håret går ned till nacken och ibland har hon det uppsatt.

Henrik är en 23-årig kille som har en stor konstnärstalang och tecknar ständigt. Han är till sitt yttre lite blyg och tveksam, till främmande människor och särskilt tjejer. Han tycker inte han duger till.

**Henrik**

Som tecknare och konstnär är han mycket duktig och har en liten utställning på gång. Hans stora dröm är att komma in på konstfack. Trots sitt tveksamma attityd har Henrik en stark vilja och passion. Henrik hänger ihop med Martin, hans bästa vän sedan gymnasiet. Martin är lite livad och har många stora planer om att resa över världen.

Henriks röda hår gör att han är lätt att känna igen var man går. Även på avstånd syns hans röda kalufs.

Martin är 23-årig ung kille som ser sig som en "arbetsbefriad" ung man med framtiden för sig. Han drömmer ständigt om att resa över världen.

**Martin**



**Martin forts.** Resorna skall vara exotiska och spännande som att, köra bil över USA, åka transibiriska järnvägen eller paddla i amazonas.

Martin har ett lite udda utseende för han har ett grönt och ett brunt öga. Han har inte funderat mycket över det, men ibland tänker han att det kanske vore bra att skaffa en färgad lins. Frågan är bara vilken färg, brun eller grön?

### En kväll på caféet

Ridån går upp      Försök att få killarna intresserade av tjejen och vice versa.  
Ridån går ner

### En sommarromans

**Veckan går**      Fortsätt att ge mer glöd åt denna kärlekstriangel. Ge spelarna ömsom tro och passion och ömsom tvivel och misstro.

**Martin köper glass**      Försök få Henrik att bli passionerad och försöka charma Lena.

**Henrik fixar biobiljetter**      Försök få Martin att bli passionerad och försöka charma Lena.

**Efter bion**      Övertyga Lena i slutet av scenen att Henrik är den rätte.  
Ge Henrik stöd i sin tveksamhet.

### I Bangkok

**En ö i paradiset**      Påminn Henrik om att han måste jobba dagen därpå.

Både Martin och Lena funderar över hur det vore om de blivit ett par istället för Henrik och Lena. De funderar och längtar som alla människor gör över saker som man inte kan få. Gräset är ju alltid grönnare ....

Locka dem att inse att de är starkt attraherade av varandra. Den vackra och dess paradismiljö lockar fram passionen och lusten. De känner stark lust till varandra, försök få dem att ge efter för sin önskedröm.

**Resan till templen**      Försök Lena och Martin känna skuld över vad de gjort, men samtidigt känna den passion som brann mellan dem på stranden.

**Hemfärd**      -

### Slutet

Hjälp spelarna och känna passion, ilska och sorg över vad som hänt.

När spelledaren berättar aktens slut är ditt arbetet avslutat. Din påverkan kan lett till hur detta öde slutar. Sitt lugn tillbaka och lyssna på slutet.

