



*Vi som älskade  
varandra så mycket*

—  
*Spelare 2*

## Allmänna spelarinstruktioner

Det här scenariot är baserat på en historia om själavandringen av 3 själar. Scenariot är indelat i 6 akter. Den första akten är ett rent skådespel för att ni skall kunna agera i bakgrundshistorien som finns bakom denna berättelse. De övriga akterna består av rollspel. En viss inlevelse och passion är givetvis på sin plats.

Det är tillåtet och kanske t o m önskvärt att ni som spelare agera fritt i rummet under scenariot. Det är även er uppgift att beskriva hur era karaktärer ser ut för varandra.

Få inte panik över att materialet verkar omfattande. Ni kommer snart att märka ni kommer snabbt att plöja er igenom texten efterhand som akterna spelas upp. Större delen av materialet består av den första akten som snabbt kommer att avklaras.

Din uppgift är att spela en roll i de olika öden som själarna genomlever. I varje akt finns 3 karaktärer och en spelare som är karaktärernas samvete. Samvetets röst talar till karaktärerna och försöker påverka deras val. I vissa akter förekommer dessutom ett antal biroller som ni spelar i vissa scener.

De inbördes rollerna växlar mellan spelarna, ibland är karaktären en man och ibland en kvinna. Den själ som befolkar en karaktär kan dock lätt kännas igen på vissa attribut som hårfärg eller ögonfärg.

Inför varje akt, utom den första, skall ni läsa igenom avsnittet Inledningen och den första scenen i akten. Ni skall INTE läsa resterande scener, förrän strax innan ni kommer till denna scen i varje akt.

Lycka till och må kärleken och romantiken finna en plats i era hjärtan.

Tärningen är kastad, bortkastad - Spelet kan börja.

Per-Ola Olsson

© Copyright Per-Ola Olsson 1997.

Upphovsrätten till detta scenario tillhör Per-Ola Olsson. Ev liknelser till verkliga personer eller händelser är helt oavsiktligt. Kopiering och spridning av scenariot får endast ske med upphovsmannens tillåtelse. Bildmaterialet i detta scenario är tecknade original gjorda av Åsa Beckman och upphovsrätten till bilderna tillhör tecknaren.

# Inkvisionen

—

## Samvetet



## Inledningen

**D**u är rollfigurernas samvete. Tänk dig att du är samvetet så som det ofta porträtteras i tecknade filmer. Den gode ängeln på ena axeln och den lille djävulen på den andra. Du är både dessa figurer och skall försöka agera genom att tala till de rollfigurer som du vill påverka. Din roll är att försöka påverka och få spelarna att tänka efter, att tvivla, att rysa och att fatta beslut.

Agera som du finner lämpligt i scenen och närma dig den spelare vars karaktär du vill påverka som Samvetet. Försök att använda den information som du får som Samvetet och påverka spelarnas karaktärer.

Detta livsöde innehåller tre personer:

- Hans Eminens Inkvisatorn
- Bödeln
- Antonia

Allmänt känt om karaktärerna:

### Monsignore Luigio - Hans Eminens Inkvisatorn

**H**ans Eminens Inkvisatorn är en fanatiskt religiös man som utkämpar ett ändlöst krig mot ondska och häxerier vart han kommer. Han ser ondskan överallt och skyr inga medel för att utmätta straff.

Monsignore Luigio är en man med en blond munkkrans och klarblå ögon. Han går klädd i sin svarta dräkt, bärande träkors hängande i ett bönerep runt midjan.

### Bödeln - Marko

**B**ödeln är en man som dödat den gamle fursten i trakten där han kom ifrån. Marko blev utom sig när hans vackra rödhåriga fru dog i barnsäng efter att ha varit en lång tid hos den gamle fursten. Han dödade den gamle fursten och blev som straff dömd till att vara bödel.

Markos anletsdrag är väl dolda bakom hans svarta bödelshuva av läder. Genom dess ögonspringor kan man dock urskilja hans ögon är olikfärgade, ett grönt öga och ett blått.

### Antonia

**A**ntonia är en ung flicka som får ett olyckligt öde. Hon är ovetande (för både Bödeln och Antonia) dotter till Bödeln. Hon är uppväxt hos barnmorskan som har bevarat hemligheten i alla dessa år. Antonia hjälper barnmorskan och när de skulle hjälpa till vid födseln av furstens barn så gick allt fel och barnmorskan och Antonia blev anklagade för häxerier av fursten.

Antonias långa röda hår lyser som morgonrodnaden och är fäst med ett blått tygband. Hon är den enda i byn som har rött hår.

Berätta för Bödeln:

**Budet från Fursten**

Att han känner sig orolig över resan till din hemby och de nyheter som ryttaren kom med. Kan ondskan ha drabbat din hemby?

Att komma till byn efter 15 år väcker mycket minnen och bödeln sover oroligt på natten.

Hjälp Hans Eminens Inkvisatorn att hitta på bevis för häxerier hos barnmorskan och hennes dotter.

**Undersökningen**

Väck bödelns minne om hans vackra döda fru, när han finner en röd själ på loftet i stugan

Hjälp Antonia att försvara sig mot Hans Eminens Inkvisatorns anklagelser.

**Förhöret**

Ge Bödeln tvivel, förklara för Bödeln att:

Den unga Antonia med det röda håret påminner Bödeln allt mer om hans framlidna hustru. Vad han kan minnas fanns det bara en sådan rödhårig flicka i byn medan han levde där och det var din hustru.

Hur kan då ännu en sådan kvinna finnas i denna samma by? Är det häxerier? Är det den ondes verk? Eller ljög barnmorskan när hon sa att hans barn hade dött?

Du har nu gjort ditt. Din påverkan har lett till hur detta öde slutar. Sitt lugn tillbaka och lyssna på slutet.

**Slutet**





*Vi som älskade varandra så mycket*

I skyttegraven

# I skyttegraven

---

Menig Terrance Harris

## Inledningen

Du är född den 11:e Maj 1895 kommer från en släkt av yrkesmilitärer. Din far och dina farbröder deltog i Boerkriget och din farfar tjänstgjorde i Indien.

Det finns en stark känsla av lojalitet för imperiet i din släkt. Din far och dina farbröder deltog i kriget i Boerkriget och din farfar tjänstgjorde i Indien. Som ung pojke lekte du ofta soldat och din jämnåriga kusin Lucas och din äldre kusin Mark. Ni marscherade på Marks bakgård med Marks befäl och lekte krig i skogen inte långt från huset.

När Mark blev gammal nog värvade han sig och blev militär. Du blev dock uppmanad av din mor att läsa och sänds till Oxford för att studera. Även din jämnåriga kusin Lucas studerar vid Oxford och tillsammans tar väl hand om varandra som om ni vore bröder.

Det första året vid Oxford studentlivet var inte vad ni hade förväntat er. Ni blev behandlade som unga skolpojkar och det var svårt att få kontakt med de äldre studenterna. När så lovet kom till sommaren fick ni en tid av vila och sommarnöje, men sommaren led mot sitt slut och ni åkte åter till era studier.

Dagen innan ni skulle åka till Oxford kom din mor med ett brev i handen. Hon berättade att din äldre kusin Mark just hade blivit löjtnant vid infanteriet. När ni kom till Oxford talade alla om den stora nyheten - krig hade brutit ut i Europa. När så tyskarna gick in i Belgien förklarade imperiet krig mot och hela landet började förbereda sig för krig.

Några dagar senare fick du ett brev från din mor. I brevet stod det att din kusin Marks regemente ingick i den första styrkan som sänds till fronten i Frankrike. Krigsutbrottet fick både dig och Lucas att tänka efter om er situation. Var det meningsfullt att studera när kriget stod för dörren? Borde ni inte ställa upp som er kusin och era fäder gjort.

Du och Lucas beslutade dock er att fortsätta med era studier. Ni påbörjade en brevväxling med Mark som berättar om livet vid fronten i Frankrike. Hans brev beskrev med inlevelse striderna med fienden. När man läste dem drömde man sig bort ... bort från er instängda värld med mossiga gamla professorer och hyllmeter av böcker.

Snart var ni fullt upptagna av era studier igen och ännu ett år passerade. Med jämna mellanrum fick ni brev från Mark. Som andra års studenter började ni få lite mer respekt och blev inbjudna till fester och började få kontakt med flickor i er egen ålder. Ni önskar att ni vore åtrovärda män och filosoferar om unga kvinnors längtan. Ni kommer fram till att de nog flickor i er ålder trånade efter riktiga män. Män som skapats av annat än böcker och uppsatser.



Ni är båda övertygade om att det som snabbast skall kunna göra er båda till män är att bli soldater och delta i kriget, som er kusin Mark. Brevet från Mark berättar "strider på ärans fält" och om framgångarna i kriget. Krigslyckan verkar ha vänt och de driver tyskarna framför sig. Mark hade blivit Kapten och ansvarar för ett helt kompani.

Här sitter ni och läser böcker medan det finns ett krig att utkämpa. Redan nästa dag värvar ni er och påbörjar soldatlivet. Genom lite kontakter mellan era fäder och er farbror, Marks far som var pensionerad major, lyckades ni bli placerade under er kusin Marks befäl. I era brev till Mark berättar ni inget om att ni slutat läsa och blivit soldater. Ni vill överraska honom och visa honom att det finns fler män i släkten Harris som kan kämpa väl.

Till skillnad från dina kusiner som är mörkhåriga så har du rött hår. När du ryckte in klipptes håret kort, men den röda håret syns fortfarande tydligt under både mössa och hjälm.

### **Förstärkningarna anländer**

Du har anlänt till en by nära fronten som en del av 2 plutoner om 20 man som skall ansluta sig till Kapten Harris kompani. Ni har marscherat en halv dag och anländer på eftermiddagen till byn.

På vägen in till byn ser ni att det ligger ett fältsjukhus i byns utkant och ni märker att aktiviteten är febril. Det verkar som det är många sårade att ta hand om. När du tittar lite närmare ser du att det även finns en stapel av kistor utanför ett av tälten och att det står en man och lastar av tomma kistor.

Efter en timmes vila och lite mat anländer så Kapten Harris för att ta befälet. Du har lärt dig de militära reglerna att inte tilltala ett befäl hur som helst, även om du nu känner Mark. Befälen skall kallas vid rang och man måste anhölla om att få prata innan man tilltalar ett befäl.

Ditt mål är att vara en god soldat och hjälpa Kapten Harris, dvs Mark, att försvarar världen mot tyskarna.

Du och Lucas vill dock gärna prata med Mark privat. Om han ej tar initiativ till ett samtal så försök anhölla om ett privat samtal med honom.

### **I fältsjukhuset**

Du vaknar ur mörkret och känner att marken gungar. Sakta öppnar du ögonen och ser dig omkring. Du känner dig svag och märker att den gungande rörelsen beror på att du ligger på en bår. Du försöker lyfta på huvudet, men blir allt för yr och lägger ned ditt huvud igen.



Vad hände ? Det sista du minns var bilden av tyskarna som kom rusande mot dig vilt skjutande. Du träffades och du känner att det smärtar höger ben och vänster fot. Det är en varm brännande känsla som går genom ben och märm.

Kulorna träffade dig, när de sköt mot dig och Lucas. Lucas ... han träffades av flera kulor föll över dig.

"Var är Lucas ? Var är han ? Lever Lucas ?" Du frågar men får inget svar och det svartnar åter ....

[Din karaktär ligger medvetslös till spelledare indikerar att han vaknar igen.]

## På bättringsvägen

### Den första veckan

Lucas död drabbar dig hårt. Dina skador i benet och foten är inte så allvarliga, men de verkar inte vilja läkas. Förlusten av Lucas gör att din livslust och tro på framtiden veknar och du känner hur hopplösheten tar tag i dig. Inget är något värt, livet är meningslöst. Du förlorar lusten att äta och lämna talriken halvfull tillbaka. Varför skulle jag få överleva och Lucas dö ?

Syster Mary försöker pigga upp dig och kommer varje dag och sitter vid din sida och talar med dig.

Det går en tid och du och Syster Mary blir goda vänner. Dina skador börjar läka och du mår allt bättre. Du börjar se syster Mary för vad hon är en ung vacker kvinna, som likt en ängel som hjälp dig att finna ny styrka. Hon hjälper dig och stöttar dig och efter en kort tid kan du gå utan kryckor.

### Den andra veckan

Syster Mary är mycket upptagen med soldater som skadats vid gasattacker. Att se dina kamrater vrida sig i smärta och se deras förvridna och sönderfräta anleten gör dig arg och besviken. Du önskar att du vore frisk och kunde kämpa med vapen i hand mot dessa vidriga tyskar. Denna önskan ger dig ny energi och du kämpar vidare för att bli frisk igen.

### Den tredje veckan

En dag kommer det ett brev från din kusin Mark.

Du mår allt bättre och går nu med en krycka. Efter en vecka utan Syster Mary känner du att du saknar henne, saknar henne väldigt mycket. Du börjar förstå att du har starkare känslor för henne än vad du trodde. Du börjar nog bli kär i henne och tänker hela tiden på henne. En kväll dyker hon upp och undrar om du vill ta en promenad.

### Den fjärde veckan



## Slutet

### Den femte veckan

Läkarna undersöker dina skador och berömmar ditt snabba tillfrisknande. De bedömer dock skadans art är permanent och tror att du kommer att halta resten av livet. Vad blev det av dina och Lucas stolta drömmar om att bli goda soldater och riktiga män? Du grämer dig över att ni inte lyckats med era mål. Lucas dör som en ung pojke utan att ha varit med en kvinna och du blir en haltande stackare som skickas hem från kriget.

Livets vändningar är både oväntade och orättvisa. Att möta både döden, sorgen och kärleken på så kort tid. Du känner starkt för Sister Mary och funderar på om ni har en framtid tillsammans.

Du avgör nu hur detta livsöde skall sluta. Välj I eller II nedan. Välj sedan alternativ A eller B. Meddela spelledaren muntligen vad du valt.

- I. Stanna och följ med Kapten Harris i strid mot tyskarna.
  - A. Du deltar i striden tills det bittra slutet hur det än går.
  - B. Du ryggar i striden och vänder för att gå till din älskade.
- II. Åka tillbaka till England.
  - A. Du älskar Sister Mary och vill gifta dig med henne.
  - B. Du anser att Sister Mary kan finna någon bättre än en halt student. Du älskar henne, men vill att hon skall få något bättre än dig.

# *Svart / Vitt 60-tal*

—

*Sheriff  
Billy-Bob Travis*

## **Inledningen**

Du är Billy-Bob Travis, sheriffen i liten småstad i den amerikanska södern. Du är uppväxt i södern med alla dess traditioner och värderingar. För dig är det naturligt att den vite mannen är överlägsen den svarte. Din släkt har bott i generationer på samma plats och din farfars farfar ägde en bomullsranh och hade ett 50-tal svarta slavar.

Din släkt var förmögen och hade en egen ranch, men under inbördeskriget gick allt förlorat. Kriget förstörde deras egen- dom och de förlorade sina slavar. Sedan dess har släkten ald- rig återhämtat sig. Familjerna i din släkt har varit fattiga sedan inbördeskriget. Du är den förste i din släkt att hålla en officiell post sedan din farfars far som var borgmästare.

Ditt eget liv har gått upp och ned liksom din släkts historia. Du deltog i det andra världskriget och belönades ett purpurhjärta för ditt hjältemod. Du kämpade som soldat mot tyskarna i Europa och kom hem som en hjälte. Du gifte du dig med din barndomskärlek Mary-Lou och ni fick en dotter, som ni döpte till Betty-Sue.

Du arbetade hårt och blev efter några år sheriff i staden. Ni levde ett lyckligt familjeliv och allt var så bra som det kan vara. Du stod på ditt livs höjdpunkt och levde väl, med ett eget hus, bil och båt. Du levde den amerikanska 50-tals drömmen med det perfekta hemmet i det perfekta landet.

Så började samhället att förvandlas i slutet av 50-talet. De svarta började kräva rättigheter till samma skolor och sjuk- vård som de vita. Du började inse att det här var farligt och måste stoppas. Du blev medlem av Klu Klux Klan och började arbeta mot dessa krav. För dig fanns det ingen anledning att ge de svarta fler rättigheter. Inte skulle de få komma in i era vita skolor och sjukhus.

Du engagerade dig mer och mer i K.K.K. och ägnade inte lika mycket tid åt din familj. Mary-Lou började bli missnöjd med ert äktenskap och ni kom att bråka allt oftare. Det verkade som Mary-Lou inte förstod farorna och till och med var villig att låta de svarta få sina krav. Era bråk ledde till att Mary-Lou lämnade dig och tog med din 13-åriga dotter Betty-Sue.

De försvann norrut och du har inte sett någon av dem på 12 år. Du har försök att använda din position som sheriff för att hitta dem, men du har inget spår efter vart de tog vägen.

Du har rött hår och det syns tydligt under den cowboyhatten, med texten County Sheriff, som du brukar ha på dig.

Du får höra att det har kommit ett udda par till din stad. En nigger och en ung vit kvinna som besöker de svartas kvarter och talar om rösträtt. De uppmanar dem att registrera sig som röstberättigade vid det presidentvalet som snart närmar sig. Många upprörda vita medborgare hör av sig och du får ett telefonsamtal från självaste borgmästaren.

En man - En röst

Det här bådär inte gott. En nigger med en vit kvinna som viglar upp de svarta i staden. Det kan bara leda till besvär och kanske till och med till upplöpp. Det gäller att stämna i bäcken innan det urartar. Du tar din patrullbil och åker ned till de svarta kvarteren för att ta hand om problemet.

Det är nog bäst att arresterera dem innan de håller sitt möte. Någon regel om störande av allmän ordning, uppvigling eller likande går nog att använda. Va fan, du är ju lagen i den här stan och skulle det vara några problem, så är ju både borgmästaren och domaren medlemmar i K.K.K.

The Miranda act:

"You are under arrest. You have the right to remain silent. If you choose to speak and thereby disavow your right to silence, anything you say may be used in court law as evidence against you. You have the right to an attorney. If you cannot afford one, one will be provided for you by the state. You have the right to make one phonecall. Do you understand your rights?"

Billy-Bob är nöjd med att ha arresterat niggern som ställde till bråk och kontaktar domaren. De avtalar att ett förhör skall hållas på Måndag. Tills dess skall niggern sitta i arresten. Han har rätt till ett telefonsamtal och de tänker du låta honom få. I övrigt bryr du dig inte om vad niggern säger.

I arresten

Om han börjar käfta eller är motsträvig kan du mycket väl tänka dig att använda våld och anklaga honom för våldsamt motstånd (resisting arrest).

Du vill avhandla det hela så snabbt som möjligt för du skall ut och fiska ikväll. Du vet att vice-sheriffen Johnny är lite trög, så du måste förklara vad som gäller innan du avviker. När ärendet är klart åker du iväg och fiskar i Stora sjön.

## **Aterföreningen**

**Om Betty-Sue** Betty-Sue är din ögonsten. Att få träffa henne igen är något du drömt om länge, men har sedan flera år slutat tro på. Du vill henne allt väl och att hon skall få ett gott liv och finna en bra man att gifta sig med.

**Om niggern** Du har inget tillövers för honom och hans typ av verksamhet. Ingen skall övertyga dig om att han borde släppas innan förhöret på Måndag. Domaren skall få avgöra saken och du vet minsann att det nog blir hårda bandage. Troligen utdömer han böter på mellan \$5000 — \$8000 och niggern blir körd till stadsgränsen.

## **Slutet**

Efter mötet med din dotter förstår du att du måste göra något. Hon är har det ihop med den där en niggern. "Din dotter ihop med en nigger", som dessutom ställer till med bråk i din stad. Det här är mer än du tål. Du ringer några samtal till dina vänner i K.K.K. Ni beslutar att det är dags att statuera ett exempel. Linjen måste dras och nigger måste dö.

Ni samlas utanför staden och ni klär er i era dräkter. Du leder dina kamrater och ni marscherar in i staden och plockar ut niggern ut fängelset. Ni skall ha lite roligt och ta med honom på en gammaldags slavjakt. Ni skall jaga honom genom markerna liksom dina anfäder jagade sina förrymda slavar.

Han får 2 minuters försprång sedan kommer ni efter med hundar och gevär. När ni väl fångar honom skall han dö.

# Generation X

—

Henrik





## Inledningen

Du är Henrik - en 23-årig arbetslös kille som är född med en penna i handen. Sedan du var riktigt liten har du älskat att teckna och måla. Du kladdade på allt du kom över och dina skolböcker och anteckningsblock var fyllda av små konstverk och seriestippar. Du vill ägna dig åt att teckna och bli en riktigt konstnär, inte bara en halvtaskig Hötorgs-konstnär, utan en riktig konstnär som Da Vinci eller Rembrandt.

Du drömmer om att komma in på konstfack och lära dig att måla. Du tecknar mycket och har alltid med dig ett block för att rita porträtt och karikatyrer av personer du ser. Du sitter på bussar, caféer och barer och tecknar de som du möter.

Du är medlem i föreningen GenerationX som driver ett av dina favoritfik Pennan & Svärdet. Du hänger rätt ofta här tillsammans med din kompis Martin. Martin är en kille du känt sedan gymnasiet och ni har hängt ihop sedan dess. Han drömmer om att resa och har alltid nya vilda idéer på resplaner. Fast du undrar om han någonsin skall komma iväg. Martin är rätt duktig på att fotografera och har ett eget litet labb hos sina föräldrar. Han är en trevlig kille och du betraktar honom som din bästa kompis.

Ni bor båda fortfarande hemma hos era föräldrar, men drömmer om att skaffa en egen lägenhet. Ibland snackar ni om att kanske hyra en ihop.

Du har ritat planschen som Pennan & Svärdet brukar använda att annonsera med och har blivit lite bundis med folket som driver caféet. De har tittat lite i ditt skissblock och lovat att du skall få vara med på vernissage om ett par veckor. Även Martin har lyckats snacka in sig och kommer att ställa ut ett par foton.

Du är lite blyg och tveksam till nya människor och speciellt tjejer. Du har aldrig haft någon flickvän, medan Martin har haft i varje fall 3 olika tjejer. Det brukar dock ta slut ganska fort.

Ditt röda hår gör att du är lätt känns igen vart du går. Även på avstånd syns brukar folk se din röda kalufs.

## En kväll på caféet

Du sitter på Pennan & Svärdet tillsammans med Martin. Ikväll skall GenerationX teatergrupp ha en föreställning av Hamlet och ni tyckte båda att det kunde vara kul och se den. Ni har lyckats få ett bra bord i mitten av lokalen. Det är ett bord för 3 och en stol blir ledig vid ert bord. Ni sitter och småsnackar och väntar på att föreställningen skall börja.





Precis innan det skall börja kommer det fram en ung tjej och frågar om platsen vid ert bord är ledig. Du vet inte vad hon heter, men du har sett henne på caféet flera gånger tidigare. Hon är väldigt söt och har pigga ögon som antyder att hon är en smart tjej.

Ridån går upp

Efter pjäsen är du överväldigad av skådespelarnas utseende och bildspråk. Hur väl det fungerade med Hamlet som punkare och Kungen som skinhead. Det blev nästan som moderna ikoner ...

Ridån går ner

Du känner dig ivrig och har tappat lite av din blygsel och vill gärna snacka med Martin om pjäsen, kanske även den där tjejen är intresserad. Hon är ju väldigt söt och har kanske något att tillföra en diskussion om pjäsen.

## En sommarromans

Du är hopplöst förälskad i Lena. Du har svårt att hålla tankarna i styr och när du tecknar blir hon allt oftare ditt motiv. Du försöker dock att bryta av med att teckna scenerier och folk på stranden.

Veckan går

Du märker att även Martin verkar väldigt förtjust i Lena och känner att risken finns att ni är på väg att bli rivaler ...

Martin köper glass

Du blir ensam med Lena en kort stund när Martin sticker och handlar glass. Du har under eftermiddagen gjort ett porträtt av Lena, det är precis färdigt och du studerar porträttet och Lena. Hon är väldigt söt speciellt i det här varma sommarljuset i parken.

Lena sitter och skriver och du funderar på att ni kanske skulle kunna jobba ihop. Hon skriver en novell som du kanske skulle kunna hjälpa till att illustrera ...

Martins idé om att ni skall gå och se Metropolis är ju faktiskt lysande. Du kan säkert snacka med Kalle, din klasskamrat och fixa lite biljetter. Du beslutar för att ge dig av och söka upp Kalle och se om han kan fixa in er ikväll.

Du fixar biobiljetter

Du hittar Kalle på fiket Röda lyktan, där han brukar hänga med sina kompisar. Ni snackar lite och tar en kopp kaffe och du lyckas fixa tre fribiljetter till kvällens föreställning som börjar kl 22.00.



Du promenerar till Pennan & Svärdet och funderar på Lena. Du är lite tveksam trots dina känslor. Du har ju inte haft någon flickvän tidigare och undrar över allt främmande som det innebär. När du kommer till Pennan & Svärdet sitter Lena och Martin vid ett bord och snackar.

**Efter bion** Under bioföreställning hände något konstigt. Din hand sökte sig till Lenas och större delen av föreställningen höll ni varandra i hand. Ni tittade inte på varandra och det verkar inte som Martin märkte något. Du kände dig varm och trygg under hela filmen och ville helst av allt hålla om Lena.

När filmen så slutade bröts förtrollningen och du tyckte händelsen var pinsam. Efter bion känner du dig pinsam och vill helst bara gå hem.

Halvvägs hem så stannar du upp och inser att så här kan det inte fortsätta. Du måste träffa Lena ikväll, nu genast. Du vänder om och ger dig i rask takt av till huset där Lena bor.

Du tar trapporna två i taget och strax står du utanför Lenas dörr. Du lyfter handen för att knacka. Du stelnar till, handen vill inte knyta sig och du känner en hisnande känsla i magen. Sakta knyter du näven och knackar på dörren. Du hör steg som närmar sig ...

## I Bangkok

En gång i tiden tvivlade du på din konstnärstalang och din skaparkraft. Nu jobbar du dag och natt med att teckna reklamaffischer och annonser. Du vet att du ägnar för lite tid åt Lena, men du har ju inget val. Hon har dessutom blivit så gnällig, bara för att du jobbar över ett par gånger i veckan.

Det är inte som det var för 3 år sedan då ni träffades. Allt sedan hon missade att komma in på journalistlinjen, så har hon tappat lite av den gnista som var så attraktiv när ni träffades.

På er 3-års dag dyker det upp ett brev från Martin. Han har skickat biljetter till er med en resa till Bangkok, helt gratis. Det ligger i Lenas sista semestervecka och även du lyckas bli ledig.

Att åka till Bangkok och träffa Martin är precis vad du behöver. Fan också att du måste göra klart de där teckningarna. Men om du bara jobbar första dagen, så kan du skicka dem och sedan ha ledigt resten av veckan. En deadline är en deadline och måste hållas. Så är reklamvärlden.

Du har inte berättat för Lena om att du måste jobba en dag. Du tänkte berätta det när ni kommit fram och ni har träffat Martin. Om du känner honom rätt har han säkert planerat massor av aktivitet för dem under hela vistelsen.

Du jobbar hela första dagen och det går bra. Att sitta i det här klimatet och jobbar är helt underbart. Du känner dig kreativ och får snabbt klart ditt jobb. Du letar upp ett DHL-kontor och skickar illustrationerna hem till Sverige.

Resten av dagen kopplar du av och njuter av att vara ifred och att vara utomlands.

Den här resan är precis vad du behöver. En avkopplande men samtidigt spännande resa i en exotisk miljö. Du kopplar av från pressen från jobbet och njuter i fulla drag. Det är dessutom jävligt kul att träffa Martin igen. Fan vad han har mognat, så mycket säkrare och lugnare han är.

Som alla andra semesterresor går dagarna väldigt fort och det är redan dags för hemfärd. Du önskar att ni kunde stanna en vecka till, men det får väl bli en annan gång.

Tiden går och ett par veckor efter att ni kommit hem från Bangkok berättar Lena att hon är gravid. Det kommer som en liten chock, men tanken att bli far fyller dig med glädje. Ni gifter er ett halvår senare och bildar familj. Det är en tid av lycka och värme. Ni lever tillsammans som en lycklig familj och sonen Carl skänker er stor glädje. Att var far är en stor upplevelse för dig och du förändrar din stressade vardag för att få mer tid för familjen.

Du känner en stark trygghet och kärlek i din familj. Du känner att ditt löfte om ett äktenskap i nöd och lust tills döden skiljer er åt är en orubblig sanning. Den här kvinnan och med denna sonen vill du leva och dö.

## En ö i paradiset

## Resan till templen

## Hemfärd

## Slutet





*Vi som älskade varandra så mycket*

Generation X

(Blank sida)



20 (20)