

I'm Your Man

If you want a lover

I'll do anything you ask me to

And if you want another kind of love

I'll wear a mask for you

If you want a partner

Take my hand

Or if you want to strike me down in anger

Here I stand

I'm your man

I'm your man - beskrivning

För mig är kärleken uppoffrande. När jag älskar ligger mitt fokus på att ge. Jag menar också att det finns en kärlekens sanna natur, och att den kräver ett möte mellan femininitet och maskulinitet. Samtidigt är kärlekens mening och syfte att ge det som tillfredställer den älskade personen, så om den inte begär samma sak som jag så accepterar jag det, bara jag får ge någonting till den och de jag älskar.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; en inre konflikt som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskytt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

I'm His Girl

*If you love someone
let them be free
I know I don't want no one suffocating me
Don't settle for ownership,
make it deep
If you love someone,
you should feel good to let them breathe*

I'm His Girl - beskrivning

För mig är ärlighet det viktigaste i kärleken. Om jag kan vara helt och fullt ärlig mot någon känner jag att jag hör hemma hos den personen, och jag förväntar mig det samma tillbaka. Med dem jag älskar vill jag kunna prata om allt, även om att vi har andra liv där andra spelar viktiga roller. Om vi inte kan erkänna det är kärleken falsk, en yttlig lögn. Det kanske kan kännas skönt i stunden, men i längden blir den sortens oärlighet bara någonting som skadar kärleken.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskylt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Halo

*Remember those walls I built?
Well, baby they're tumbling down
And they didn't even put up a fight
They didn't even make a sound
I found a way to let you in
But, I never really had a doubt
Standing in the light of your halo
I got my angel now*

*It's like I've been awakened
Every rule I had you breakin'
It's the risk that I'm taking
I ain't never gonna shut you out!*

*Everywhere I'm looking now
I'm surrounded by your embrace
Baby, I can see your halo
You know you're my saving grace
You're everything I need and more
It's written all over your face
Baby, I can feel your halo
Pray it won't fade away*

Halo - beskrivning

För mig är kärleken är en stark förändrande kraft. När jag säger att jag tror på kärleken menar jag det lite som andra kanske menar när de säger att de tror på gud. Jag vet att kärleken är större än mig, att den kan lära mig allt det som jag ännu inte vet. Och jag tror att den kan ge detta även till andra, bara de vågar släppa in den i sina liv. Kärleken kan beröra oss så djupt i kropp och tanke om vi låter den. Den kan genomlysa allting, rasera allting. Och jag är säker på att det är av godo.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskylt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Time after Time

Sometimes you picture me

I'm walking too far ahead

You're calling to me

I can't hear what you've said

Then you say go slow

I fall behind

...

The drum beats out of time

If you're lost you can look

and you will find me

Time after time

If you fall I will catch you

I'll be waiting

Time after time

Time after Time - beskrivning

För mig är kärlek en fråga om att finnas kvar för varandra, att vårda rädslor och längtan tillsammans i både ord och handling. Det är inte bara en känsla, utan ett dagligt åtagande. Det handlar om kontinuitet och arbete. Därför är det också okej om det inte känns fantastiskt varenda dag med dem som jag släpper nära. Jag försöker att alltid finnas där för dem jag älskar och vill att de ska finnas där för mig också, men samtidigt vet jag att ingen kan vara på topp ständigt. Kärleken måste få innehålla väntan och otakt utan att det betyder att den försvunnit eller förstörts.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskytt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Even if Love

And love will protect you

To the edge of the wood

Then a monster will get you

And love does no good

And even if love were not what I wanted

Love would make love the thing most desired

Even if Love - beskrivning

Kärlek är någonting som jag både kan ha och mista - tills jag plötsligt älskar. Jag tänker på kärleken är någonting som existerar för sin egen skull och sätter upp sina egna regler, och aldrig samma från gång till gång. Så vad kärleken ska hitta på med mig och vad jag ska hitta på med kärleken vet jag inte i förväg. Jag vet bara att kärleken är en sorts händelse. Men att den i sig skulle vara en god kraft som kan rädda oss från oss själva är bara nys. Den är mycket mer oförutsägbar än så. I kärlek, precis som med allting annat som gäller mänsklig interaktion, kan allting hända.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskylt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Marathon Kiss

I cherished the night of your marathon kiss

Chemicals flying, oh I love this

What's it all for if you can't feel the ecstasy?

What's it all for if you can't touch the power?

The will to live in the hour?

Marathon Kiss - beskrivning

Kärlek och sex går inte att skilja åt, även om man inte måste ha sex för att älska. Men det finns alltid en sinnlig sida av kärleken. Den är en känsla, ett starkt och härligt rus som jag vill återuppsöka så ofta jag kan. Kärlek får min kropp att vilja vila och explodera på precis de sätt jag behöver. Kärlek är en chans att stanna tiden tills vi har gått till botten med varandra. Kärlek är en hyllning till det biologiska systemets förgänglighet. Kärlek är en kyss som envisas med att inte ta slut.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskytt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Baby Revolution

Beloved revolutionary sweetheart

There will be no revolution

Without sexual revolution

Out of the bedroom

Into the streets

The bed is the last barricade

Of bourgeois life

The revolution is my boyfriend

The revolution is my girlfriend

Baby Revolution - beskrivning

Min primärpartner är den politiska kampen, allting annat är sekundärt. I en värld där det inte fanns några orättvisor kanske det skulle vara meningsfullt att fördriva tiden med sex och relationssnack, men som det är nu fungerar det mest som folkets opium. Vi behöver givetvis människor runt omkring oss både för trygghet och aktivism, men inte på det där idiotiskt tvåsamma sättet som bara syftar till att reproducera kapitalismens grundförutsättningar. Jag njuter mer av att jobba för en bättre värld än vad jag någonsin kommer att njuta av en orgasm.

Hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskytt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Woman in Love

I am a woman in love

And I do anything

To get you into my world

And hold you within

It's a right I defend

Over and over again

Woman in Love - beskrivning

När jag blir kär vill jag att den jag älskar ska vara helt och hållet min och inte ägna en massa energi åt andra och annat. Jag är svartsjuk och jag är stolt över det. Det är en oundgänglig del av kärleken att vi vill äga varandra, och det är absolut inget fel på det. Snarare ser jag det som ett problem om den jag älskar inte är lite svartsjuk på mig också. Äkta kärlek är så ovanligt och skört. Varför skulle vi då inte försvara den från attacker utifrån? Jag vill att kärleken ska vara en skyddande bubbla. Då funkar det inte att vem som helst kommer och stör hela tiden. Jag vill inte att bubblan ska spricka, och jag gör det jag kan för att hålla den hel.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskyt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Love Hurts

Love hurts

Love scars

Love wounds and marks

any heart not tough or strong enough

to take a lot of pain, take a lot of pain

Love is like a cloud, it holds a lot of rain

Love Hurts - beskrivning

Kärlek suger. Det enda jag får ut av att släppa någon nära är att jag river upp gamla variga sår eller skapar nya som ingen tar hand om. Ändå kan jag inte låta bli att söka mig till platser och situationer där exakt det händer. Det är som att jag på något märkligt sätt tycker om kärlekens lidande. Antingen är jag en känslomässig masochist, eller så hoppas jag på att smärtan ändå i slutändan ska kunna vara förlösande, fast det har jag inga som helst bevis för skulle kunna stämma.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskytt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

Did You Give The World Some Love Today

*Everybody in this world
Has to do a whole lot more
Than love the one they spend
a lifetime looking for
you just can't keep your love
in a cosy little shell
gotta love the one you love
and the whole darn world as well*

Did You Give The World Some Love Today - beskrivning

Det mest attraktiva jag vet är människor som visar omsorg, inte bara för mig utan för sitt sammanhang och för världen. Givetvis vill jag att de som står mig nära är noggranna i sin omsorg om mig, men det betyder inte att de ska ignorera sin omsorg om andra. Jag försöker själv att se min omvärld, och hitta en plats där jag kan ge kärlek till alla, inte bara till dem som står mig allra närmast. Jag tycker att det är det enda etiska sättet att förhålla sig till kärleken. Allt tillhör alla.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskylt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

P1 song

I can call myself projection

I can call myself project

And I can deconstruct my lovers

just to bash the still crowned

We start from the end of these choices

we start from the end of these words

we start from the end of these noises

and it hums me right

right through my past

P1 song - beskrivning

Vi är våra kroppar, men också våra erfarenheter och våra möten. Jag tänker att alla som har varit nära mig också har blivit delar av mig. Jag tänker att alla jag berör tar med sig hela sin historia in i mötet. När jag möter en ny person möter jag alla som har rört vid den personen. Det är en av sakerna som intresserar mig med andra människor. De är aldrig bara en, de är alltid fulla av berättelser, både sådan de minns och sådana de har glömt. Kärlek är kanske att vistas tillsammans i allt det som är oss, det kända och det okända. Kärlek är kanske en serie repetitioner av de motiv som finns i kulturen och i den personliga historien. Kärlek är kanske det ögonblick när min ömhet också kommer att tillhöra någon annan. Kärlek är kanske allt det där.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som rymts under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som rymts under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som rymts under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskylt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var rymts vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

The Greatest Love of All

*I decided long ago,
never to walk in anyone's shadow
If I fail, if I succeed
At least I live as I believe
No matter what they take from me
They can't take away my dignity
Because the greatest love of all
Is happening to me
I found the greatest love of all
Inside of me
The greatest love of all
Is easy to achieve
Learning to love yourself
It is the greatest love of all*

The Greatest Love of All - beskrivning

Det viktigaste av allt är att älska sig själv. Och det är inte alltid lätt! Men jag kämpar för att känna ömhet för mig själv och kanske laga det i mig som fått sig en och annan törn i livets stormar. Jag tror väldigt mycket på att kärlek till andra är bara möjlig om man älskar sig själv, och det är när jag älskar mig själv som mest som jag känner mig redo att ge någonting till andra. Jag önskar att fler hade det tålamodet! Då skulle vi skada varandra mycket mindre.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskytt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>

Namn:	
-------	--

Blank space

*Saw you there and I thought
Oh my God, look at that face,
you look like my next mistake*

Love's a game

Wanna play?

[...]

*So it's gonna be forever
Or it's gonna go down in flames
You can tell me when it's over
If the high was worth the pain*

Blank Space - beskrivning

För mig är kärleken ett spel som spelas för spelets skull - inte för mötet med den andra. Jag njuter av att låta kärlekens scener avlösa varandra. Det första mötet. Den spirande flirten. Den andlösa förälskelsen. Det första bråket. Försoningen. Den stora uppgörelsen. Det smärtsamma avskedet. I varje skede känner jag mig övertygad. Men jag har gjort det så många gånger nu att jag vet att det ena följer på det andra, och att ingenting är beständigt utom själva dramat.

Välj hinder:

Detta är något som står emellan karaktären och dess möjligheter att på ett oambivalent sätt hantera sin kärlek; ett inre bekymmer som ställer till det för karaktären under spelets gång. *OBS! Detta är valfritt; det går lika bra att bara spela utifrån din karaktärs kärleksideologi, utan hinder.*

- Anpassar sig och ställer andras erfarenheter/åsikter i första rummet
- Har romantiska filmer som mall för kärleken och har svårt för att känna att den egna känslan gills.
- Har aldrig haft en kärleksaffär tidigare; är osäker och vet inte riktigt vad den ska göra.
- Otroligt hårt förankrad i sitt eget kärleksbegrepp. Allting som inte ryms i det är förkastligt, speciellt när det gäller karaktären själv.
- Närhet är oproblematiskt men sexualitet är skamligt och svårt att tala om. Därför blir kärleksrelationer där sexualitet ingår lätt besvärliga, fulla med gissningar eller skam.
- Sex är oproblematiskt men känslomässig närhet är svårt och jobbigt att hantera. Därför har personen ofta relationer där det tanke- och känslomässiga utbytet uteblir trots att personen gärna skulle vilja mötas på flera plan.
- Litar inte på att andra vet vad som är bäst för dem

<p>Köns/genus-identitet:</p> <p><input type="checkbox"/> gender queer</p> <p><input type="checkbox"/> kvinna</p> <p><input type="checkbox"/> man</p>	<p>Som många kärlekssånger vittnar om är kärlekens ideologier i vår kultur ofta är starkt förbundna med köns/genus-identitet. Därför ber vi dig som spelare att aktivt välja hur din roll ser på sin identitet utifrån kön/genus. Är den kvinna, gender queer eller man?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identiteter som ryms under begreppet kvinna: flicka, tjej, tant, gumma... (pronomen: hon) • Identiteter som ryms under begreppet gender queer: gender fluid, pojktant, transmaskulin, icke-binär... (pronomen: hen) • Identiteter som ryms under begreppet man: pojke, kille, gubbe, karl... (pronomen: han) <p>Vi råder dig som spelare att välja en identitet som du är förtrogen med, men det måste inte vara den som du har till vardags. Vi utgår ifrån att alla karaktärer uppfattas som de vill uppfattas och är trygga i att deras identitet respekteras. Som spelare är det därför viktigt att hålla koll på karaktärernas pronomen. Skriv din karaktärs pronomen på din namnskylt.</p>
<p>Ålder:</p>	<p>Ålder är en annan viktig parameter i hur vi förstår kärlek. Det förknippas ofta med erfarenhet och styr ofta vilka kärleksförbund som är önskvärda/troliga för en person.</p>
<p>Arbetslivssituation:</p>	<p>Att arbeta eller studera eller inte och med vad? Även detta är någonting som kan vara viktigt för hur vi väljer vem som står oss nära.</p>
<p>Boendesituation:</p> <p><input type="checkbox"/> ensam <input type="checkbox"/> sambo</p> <p><input type="checkbox"/> i ett kollektiv <input type="checkbox"/> inneboende</p>	<p>Var ryms vilken kärlek? Hur vi bor kan styra vem vi släpper in i våra liv. Och starka relationer kan få oss att byta bostad...</p>
<p>Relation till kareokeklubben:</p> <p><input type="checkbox"/> medlem sen tidigare</p> <p><input type="checkbox"/> ny medlem</p>	<p>Övrig information om karaktären:</p>
<p>Namn:</p>	

