

Dette scenarie består af følgende:

1 Scenariehæfte

4 A5 Spillerhæfter

3 træmarkører, 1 grøn, 1 gul og 1 rød

Indholdsfortegnelse

Introduktion	2
Spillederteknikker	3
Scenariets Struktur - Scener	4
Præ-scene – På psykiatrisk skadestue	5
Scene 1 – Hos lægen – Er du OK-scene	6
Scene 2 – Familiefødselsdagen – Familiescene	7
Scene 3 – Manden i badet – Er du OK-scene	9
Scene 4 – På ferie – Familiescene	10
Scene 5 – Mor og hendes tanker – Er du OK-scene	12
Scene 6 – Juleaften – Familiescene	13
Scene 7 – Nytårsaften – Er du OK-scene	16

”Todo lo que puedes imaginar es real” – Pablo Picasso

”Alt, hvad man kan forestille sig, er virkeligt”

Kolofon

Tak til:

Spiltestere:

Kristian Bach Petersen

Simon Rexen Buchholtz

Martin Andersen

Marie Wolfsberg Oscilowski

For medicinsk vejledning:

Jonas Sandberg

Korrektur:

Mette V.W. Petersen

Louise Skriver

Introduktion

Om at køre scenariet

Dette scenarie handler om at leve i en familie, hvor et af medlemmerne er skizofren. Selve scenariet udspiller sig gennem en række hverdagsscener. Der er tre typer af scener i scenariet. Første scene er en præ-scenen, den er opvarmning og forklarer, hvordan Sofies anfald kan tage sig ud, og hvad det er for ting, der kan udløse den potentielle katastrofe.

Scenariets reelle scener er bygget op omkring **familiescener**, hvor alle familiens karakterer er samlet og skal forsøge at gennemføre en eller anden form for familiemæssig sammenkomst. Den sidste type scener er **Er du OK-scener**. Her får spillerne indsigt i Sofies verden, hendes vrangforestillinger og hendes forsøg på at håndtere dem.

Stemning

Scenariet er socialrealisme, dvs. det er meningen, at du som spilleder skal forsøge at holde det seriøst og realistisk. Der er flere scener og elementer, der handler om vrangforestillinger og en virkelighed, der til tider er meget outreret. Det kan let blive fjollet, hvis man kører ud af den sindssyge tangent, og det er ikke meningen. Hold det ubehageligt, når der sker ting, der tydeligvis er helt sindssyge.

Spillederrollen

Dette scenarie har ikke en spilleder, der er meget inde over spillet. De fleste af scenerne køres af spillerne selv, og der er kun et par enkelte bipersonroller, du skal køre. Dog har du som spilleder nogle opgaver, som er essentielle for at få scenariet til at virke. Den første er, at du har ansvaret for de to hovedteknikker i scenariet - de er beskrevet nedenfor. For det andet har du styringen i forhold til at præsentere scenerne, sætte dem op og meget vigtigt, at klippe dem, når de er færdigudspillede. Din rolle er som en filminstruktør, der ser skuespillerne spille

scenerne og så siger "Cut!", når den er i kassen. Så lad spillerne køre scenerne, men vær den, der afgør, hvor langt de skal gå. Nu kommer vi til de to teknikker, der er i scenariet

Afrunding af scener/Konsekvens

Hver scene har en konsekvens, hvis den udløsende faktor kommer i spil. Den vil være forskellig fra scene til scene, men er altid en eller form for psykotisk anfald. Som spilleder er det din opgave at runde scenerne af, når de er udspillede, dvs. både, hvis det er der kommer et anfald, men også hvis spillerne når igennem scenen uden anfald. Det er ikke meningen, at man skal rollespille anfaldsscenerne i lang tid. Når anfaldet er gået i gang, og der har været forsøg på at forholde sig til det, så rund scenen af, eksempelvis med nogle af familien, der tager hen på psykiatrisk skadestue, hvor der bliver taget hånd om Sofie bag lukkede døre.

En del af virkemidlerne i dette scenarie er, at man i **familiescenerne** har en konsekvens, der måske, måske ikke, bliver opfyldt. Ingen af karaktererne er interesseret i, at den bliver opfyldt, men spændingen i scenen er baseret på, at en af spillerne er klar over, hvad det er der udløser, men ikke har mulighed for at gøre noget ved det, mens de andre spillere også er klar over, at der er en trigger, men ingen mulighed har for at forudsige, hvad den er. Det er muligt, det faktisk kan være en lettelse, at der kommer et anfald, netop fordi spændingen så er opløst. Til gengæld er et psykotisk anfald også en utrolig voldsom affære, hvilket i sig selv heller ikke er specielt ønskværdigt.

Semilive

Der er lagt op til at bruge semilive elementer i scenariet, specielt vedr. "tells" for Sofie, kan det være meget fint at bruge kroppen, til at understrege de begyndende tegn på et anfald. Det er dog ment som et bordscenarie, så betragt det som noget, der *kan* bruges og ikke som noget, der *skal* bruges.

Spillederteknikker

I scenariet bliver der brugt to primære teknikker til at formidle scenariet. Den ene er Klodsmajor teknikken og den anden er krydsklip. Ud over det, er der for primærsenerne også en konsekvensmekanik, som blot er en beskrivelse af rammerne for, hvad der sker i tilfælde af, at der bliver udløst et psykotisk anfald.

Krydsklip

Denne teknik bliver brugt i **Er du OK-scenerne** og i den sidste **familiescene**. Denne teknik går ud på, at du som spilleder krydsklipper imellem den interne diskussion, en karakter har med sig selv og den eksterne diskussion karakteren har med en udenforstående biperson. Det fungerer sådan, at der klippes imellem de to niveauer ved at du klapper i hænderne. For hvert klap, klipper scenen fra intern, til eksterne og omvendt. Det er vigtigt, at du bruger teknikken aktivt, sådan at man får følelsen af, at de to diskussioner foregår samtidigt, for at de kan give kontrast til hinanden.

Klodsmajor

Denne teknik fungerer ved at Sofie i hver af **familiescenerne** har nogle kriterier, der vil udløse et psykotisk anfald. Spillederen har en række faktorer, der kan udløse en reaktion. Spillerne er bekendte med at disse kriterier er der, men da de ikke ved, hvilke der er de udslagsgivende, er det umuligt at vide, hvad der i en scene vil være det, der gør at Sofie får et psykotisk anfald. Dog er der et dommedagsur i form af "tells", en tydelig måde at vise, at her var der noget, der er på vej til at få udløst et anfald, men ikke gjorde det endnu. "Tells" er tics, specielle måder at snakke på, eller andre tydelige reaktioner, som er beskrevet for alle karakterne og letgenkendelige. Dvs. at man i en scene kan blive ved med at opbygge spændingen ved, at der ikke er udløst et anfald. Alles mål er, at det ikke sker, men det er også muligt at en ting, der virker ret banal pludselig kan være det, der gør at den skizofrene karakter flipper fuldstændigt ud og går amok.

Tells – Du som spilleder giver Sofiespilleren en af brikkerne, hver gang en udløsende faktor kommer i spil, først den grønne, så den gule og til sidst den røde, der udløser et anfald. Hver gang en af faktorerne fra scenen bliver udløst, som ikke er den afgørende, så begynder Sofie at få enkelte af disse reaktioner. Det er forskellige symptomer på den uro, der er i gang med at bygge sig op i hende.

- Hun begynder at nynne for sig selv, ikke nogen speciel melodi, bare forskellige toner.
- Hun begynder at knipse med fingrene, eller at klikke på en kuglepind overdrevent meget.
- Hun begynder at smile meget stift og er meget fraværende, kigger igennem folk, hun snakker med.
- Hun bliver fysisk urolig, rejser sig op, sætter sig ned hele tiden, går uroligt rundt i rummet.
- Hun begynder at provokere, afbryder folk, der snakker, begynder pludseligt at synge, siger mærkelige ting såsom; Mine metalvinger i maven er på vej ud.

Scenariets Struktur - Scener

Præ-scene – En tur på psykiatrisk skadestue

Præ-scenen etablerer Sofie og hendes anfald. Familien sidder på den psykiatriske skadestue og skal fortælle, hvad der er sket siden, de har taget Sofie med herhen. Sofie og hendes sygdom bliver skildret igennem familiens øjne igennem omvendt kronologi. "Hvad skete der, og hvorfor fik hun et anfald?" er de centrale spørgsmål.

Scene 1 - Er du OK- scene – Besøget hos lægen

Den første scene, hvor den skizofrene Sofie bliver introduceret og hendes sygdomsforløb opridset. Scenen gør brug af krydsklippeteknikken for første gang. Fokusset er på forskellen mellem tanker og handlinger, og hvordan det rent faktisk føles at stå med en psykisk diagnose.

Scene 2 - Familiescene - Børnefødselsdagen

Familien er samlet for at holde en fødselsdag. Klodsmajorteknikken kommer i brug for første gang. Formålet med scenen er at gennemføre en fødselsdag, uden at Sofie får et psykotisk anfald.

Scene 3 - Er du OK-scene – Manden i badet

I denne scene sidder Sofie i badekaret, da en mand kommer op af vandet i mellem hendes ben og begynder at snakke med hende. Formålet med scenen er at bruge krydsklipeteknikken til at vise problemet med at have vrangforestillinger, når man er klar over, at det er vrangforestillinger, og hvordan man håndterer dem.

Scene 4 - Familiescene – Familieferien

I denne scene skal familien på ferien og igen handler det om at få det hele til at klappe, uden at Sofie får et psykotisk anfald. Det er en gentagelse af mekanikken fra den første familiescene for at etablere et fast mønster for, hvordan hverdagen er for familien.

Scene 5 - Er du OK-scene – Mor og hvad hun tænker

I denne scene kommer Sofies mor ind og snakker med Sofie, efter at hun har været en tur inde på psykiatrisk-afdeling, for at høre hvordan Sofie har det. Sofie kan høre sin mors tanker, mens de snakker, om hvordan hun er splittet imellem kærlighed til sin datter og ønsket om at være fri for de problemstillinger, Sofie skaber. Krydsklippeteknikken bliver brugt til at vise Sofies vrangforestilling, om at hun kan høre sin mors tanker, og til at sætte Sofies diagnose og det, den betyder for familien på spidsen.

Scene 6 - Familiescene – Juleaften

I denne scene skal familien holde juleaften. Denne scene bruger en modsat form af Klodsmajorteknikken, hvor Sofies vrangforestillinger bliver mere og mere forstyrrende. Hvor Sofies spiller skal se, hvor meget hun kan holde til at undertrykke af bizarre vrangforestillinger for at holde freden i familien.

Scene 7 - Er du OK-scene – Nytårsaften

I denne scene står Sofie med valget om hendes videre skæbne. Hun står med tre forskellige vrangforestillinger, der giver hende tre forskellige udveje. Hun ender med at skulle vælge hvilken en, hun tager, eller om hun finder en fjerde og måske bedre.

Præscene – På psykiatrisk skadestue

Familien er på psykiatrisk skadestue. Sofie er inde hos lægen alene, og resten af familien sidder ude i venteværelset sammen med en sygeplejerske, der skal høre dem om forløbet, hvad der skete, og hvad der ledte op til, at de tog Sofie med herind.

Roller

Henrik, Mette, Emil og sygeplejersken Line(Sofie)

Sygeplejersken Line stiller spørgsmål til familien, som hjælpes ad med at fortælle historien baglæns fra episoden og til det hele startede. Spilleren, der har rollen som sygeplejersken Line har nogle spørgsmål, hun stiller, som familien så har nogle forslag til at besvare. Lad familiens medlemmer skiftes til at svare, så alle får lov at tage del i opbyggelsen af episoden.

1. Hvad skete der?
 - a. Sofie gik amok og forsøgte at kvæle nogen.
 - b. Sofie smadrede fuldstændigt sit værelse.
 - c. Sofie begyndte at skære i sig eller på anden måde gøre skade på sig selv.
 - d. Sofie løb væk hjemmefra og blev fundet nøgen på Odense banegård.
2. Hvad var det der udløste det?
 - a. Hun kunne ikke finde sin sko.
 - b. Hun havde været oppe og skændes med nogen.
 - c. Der var ikke mere mælk.
 - d. Tjalfe, vores hund, stak af.

3. Var der nogle tegn på, at hun var ved at få et anfald?
 - a. Hun begyndte at knipse og slå på ting.
 - b. Hun begyndte at nynne.
 - c. Hun fik et glasagtigt blik, som om hun ikke var til stede.
 - d. Hun begyndte at blive meget urolig
 - e. Hun fik en verbal tic
(noget hun bliver ved med at sige, såsom sprittusch!
Eller bare en lyd)
4. Hvordan har de forskellige familiemedlemmer det med hele situationen?



Scene 1 – Hos lægen – Er du OK-scene

Scenen

Sofie sidder hos lægen for at få en status på, hvordan tingene går. "Er du OK?"
Spørger han, "Hvordan går det?"

Mens Sofie sidder i venteværelset, sidder hun og debatterer med sig selv om, hvad hun skal gøre. Hun er splittet mellem at fortælle sandheden og gå videre med behandlingen, eller om hun rent faktisk skal lyve om det hele for at slippe for at få det værre.

Roller

Lægen(Far), Sofie, den søgende(Mor), den afvisende(Bror)

Sofie lider af følgende bivirkninger:

Parkinsonisme og **Akatisi** (rastløshed, trang til bevægelse hun kan ikke sidde stille og fjumrer hele tiden rundt med noget i hænderne) **Depression**, **Kramper** og **Svedtendens**, dvs. hun sveder rigtigt meget hele tiden.

Primere til rollerne:

Lægen

Du skal have afgjort, om medicinen rent faktisk virker, eller om I skal forsøge den næste type. Den har dog endnu flere bivirkninger, men sådan er det desværre. Man starter med den medicin, der har færrest bivirkninger og arbejder sig så igennem de forskellige typer på markedet, der har værre og værre bivirkninger, Sofie er på tredje type medicin pt.

Medicinering af skizofreni

Princippet er enkelt. Man starter med det nyeste og mest bivirkningsfrie antipsykotika. Det virker bare desværre ikke særlig godt, og så går man i gang med at køre igennem dem alle. Stor effekt er desværre ofte associeret med store bivirkninger.

Sofie

Du har ikke lyst til at blive indlagt, men på den anden side har du også lyst til at få noget hjælp, Det er tydeligt, at denne type medicin åbenbart heller ikke virker, men hver gang, du skifter type, bliver bivirkningerne bare værre og værre. Du ved ikke helt, om du har lyst til at sige, at medicinen ikke virker eller ej.

Den Søgende

Det vil nok være bedst at fortælle, at medicinen ikke virker. Det er du jo nødt til for at få det bedre.

Hvis det er, kan det jo være at den næste slags er den rigtige, det vil jo være bedst at få styr på den her sygdom.

Den Afvisende

Der er ingen af de ting, de har fået, der har haft virket endnu, og du får det bare dårligere og dårligere af dem, fortæl, at du har det bedre, kom hjem og stop med at tage pillerne, så slipper du i det mindste for bivirkninger.

Han vil indlægge dig. Smide dig ind i et rum og binde dig fast. Tvinge dig ind sammen med alle tosserne inde på P-afdelingen. Er det virkeligt, hvad du har lyst til?

Scene 2 – Familiefødselsdagen – Familiescene

Scenen

Der skal holdes fødselsdag for Emil, hele familien skal samles, der skal spises boller og kakao, synges fødselsdagssang, blæses lys ud og åbnes gaver.

Roller

I scenen er der de fire karakterer og evt. nogle bipersoner hvis der er brug for dem, bl.a. inkluderer de bedstemor Else i telefonen.

Spilleleder – Der er følgende udløsende faktorer for denne scene, hvis tre af dem kommer i spil får Sofie et anfald. Lad være med at forklare hvad der udløser dem, det skaber mere spænding.

1. Hvis alle ikke dukker op
2. Hvis der ikke er rosiner i bollerne
3. Hvis man selv skal smøre bollerne
4. Hvis Sofie skal dække bord
5. Hvis alle versene i fødselsdagssangen ikke bliver sunget

Hver gang en af dem bliver udløst, giver du en markør til Sofie, først den grønne, så den gule og til sidst den røde.

Events i scenen

Bedstemor Else ringer og siger, at Bedstefar Ole ikke er kommet helt ovenpå efter sidste uges influenza, så de vil gerne melde afbud. Hvis presset lidt kan de godt komme, men så kommer de altså lidt for sent.

Konsekvens

Hvis den tredje og sidste faktor kommer i spil, får hun et psykotisk raserianfald. Det er at råbe og skribe ad folk, skælde ud, nægte at lade sig berolige, kradse, bide og slå, smadre ting i nærheden. Hvis hun bliver overmandet, bliver hun ved med at kæmpe imod. Hvis hun bliver sendt ind i et lukket rum, smadrer hun alt, hvad hun kan komme i nærheden af. Det stopper ikke, før hun får noget beroligende medicin administreret af en læge.



Bamse syet af moderkage

Scene 2 – Familiefødselsdagen – Familiescene

Primere

Sofie - Søster

Du plejer at dække bordet, men i dag er det lidt anderledes, der er jo mange flere folk, og det er fødselsdag, så vil du stadig stå for borddækningen.

Du kan godt lide rosinboller, men Emil kan ikke, og mor gider ikke lave en masse forskellige slags, så derfor får du næsten aldrig lov til at få rosiner i. Måske i dag kan mor overtales til det, eller skal Emil have sin vilje?

Du kan godt lide at synge, du synes, det er hyggeligt at synge fødselsdagssange og julesange og den slags, men far og Emil gider aldrig og vil altid bare have dem hurtigt overstået.

Du glæder dig meget til at se bedstefar og bedstemor, det er længe siden.

Det er så træls, når folk kommer for sent. Du får altid megameget skældud, hvis du gør, så det er uretfærdigt, hvis andre så bare kan komme, når de har lyst.

Mette - Mor

Hvilke boller er der blevet bagt? Emil plejer ikke at kunne lide rosinboller, men det kan du godt, og det kan Sofie også.

Bedstemor og Bedstefar er ikke dukket op endnu, du håber ikke, de kommer alt for sent, Sofie hader, når folk kommer for sent.

Det kan godt være, Emil synes, det er lidt åndsvagt, men du kan altså godt lide, at I synger fødselsdagssang. Det skal gøres rigtigt, med alle versene, fordi sådan gør man altså til en fødselsdag.

Henrik - Far

Hvem dækker bord? Normalt er det Sofie, men nu er det fødselsdag, og der er meget, der skal ind.

Du gider ikke igennem alle versene i fødselsdagssangen, fordi det tager så lang tid. Emil har det på samme måde.

Din mor, Else, og din far, Ole, er ikke kommet endnu, de plejer aldrig at være sent på den, men nu har din far også haft influenza sidste uge.

Emil - Bror

Du gider ikke igennem alle versene i fødselsdagssangen. Fordi det tager så lang tid. Det gør far heller ikke.

Rosinboller er noget ingen, ud over din mor og Sofie, kan lide. Det er din fødselsdag, så du har vel lov til at bestemme, at der ikke skal være rosiner i bollerne.

Du er ret nede over, at du ikke kan holde den fest, du gerne ville have holdt, men far og mor mener ikke, det er en god idé pga. Sofie. Det er ikke, fordi du har noget imod familiefødselsdag som sådan, det var bare ikke det, du ville.

Scene 3 – Manden i badet – Er du OK-scene

Scenen

Sofie sidder i badekaret og er i gang med at vaske sig. En mand i et upåklageligt jakkesæt med store grå, let rindende øjne stiger op af vandet og sidder i den modsatte side af karet. Han spørger: "Er du OK? Du ser lidt trist ud."

Inde i Sofies sind diskuterer Virkelighedens og Sygdommens stemme om, hvordan man skal forholde sig til Manden i badet. Skal man forsøge at ignorere ham eller forholde sig til ham, selvom man godt ved, han ikke findes.

Roller

Sofie, Manden i badet (Mor), Virkelighedens stemme (Far), Sygdommens stemme (bror)

Primere til rollerne:

Sofie

Du ved ikke helt, hvordan du skal forholde dig til Manden i badet. På den ene side er du klar over, at han måske ikke helt er virkelig, men på den anden side snakker han til dig og virker rar. Måske er han god at snakke med om dine problemer?

De andre forstår mig ikke.

Det værste er den måde, folk ændrer sig på overfor mig, når de finder ud af, jeg er syg.

Manden i badet

Det har da ikke gået godt i lang tid efterhånden hva? Det er jo også svært, når du ikke er så god til noget, og nu er du også begyndt at svede hele tiden, det er klamt, men ikke noget, du kan gøre for - vel?

Du er jo syg, og det vil du altid være, en belastning for dem omkring dig, et problem, men det er jo ikke din skyld.

Hvis du stikker hovedet under vand, kan du faktisk høre, hvad andre mennesker tænker. Men jeg vil lige advare dig, for de ting, de tænker om dig, er ikke særligt rare.

Tænk, hvis du var normal, så ville folk ikke hade dig så meget, som de gør.

Sygdommens Stemme

Det kan godt være, han er noget, du forestiller dig, men han sidder altså lige der!

Han forsvinder ikke lige meget, hvad du gør alligevel, og han virker jo fornuftig nok, så hvad er problemet med at snakke med ham.

Hold op med at lade som om, du ved, hvad der er virkeligt, og hvad der ikke er, hvis du kan se det, er det virkeligt.

Virkelighedens Stemme

Hvis du begynder at snakke med ham, er du i gang med at gøre dig selv mere syg.

Du ved godt, at folk ikke bare dukker op i et badekar, hans tøj er ikke engang vådt!

Lægen har sagt, at det er den her slags vrangforestillinger, du skal bekæmpe.

Scene 4 – På ferie – Familiescene

Scenen

Familien skal på sommerferie en uge i sommerhus oppe ved Vesterhavet. Bilen skal pakkes, katten fodres af, der skal tjekkes, om alt er lukket og slukket, folk skal finde deres pladser i bilen, og der skal findes blade frem til underholdning, der skal være snacks og drikke til at sørge for, at ingen sultet eller tørster, og så skal der køres.

Roller

I scenen er det kun familien, der er til stede.

Spilleleder – Der er følgende udløsende faktorer for denne scene, hvis tre af dem kommer i spil får Sofie et anfald. Lad være med at forklare hvad der udløser dem, det skaber mere spænding.

1. Hvis Sofie skal sidde på bagsædet men ikke på sædet bag rattet.
2. Hvis Sofie tager Harry Potter på lydbog med.
3. Hvis Sofie skal fodre Røskva af inden turen.
4. Hvis mor tager mariekiks med som snacks.
5. Hvis far lader Tjalfe sidde på bagsædet.

Hver gang en af dem bliver udløst, giver du en markør til Sofie, først den grønne, så den gule og til sidst den røde.

Konsekvens

Hvis den udløsende faktor kommer i spil, får Sofie et psykotisk aggressivt anfald. Du begynder at slå, rive, kradse og bide, spænde folks seler op, åbne dørene, selvom bilen kører, forsøger at kvæle folk, der er ingenting, der kan få dig til at falde ned.

Scene 4 – På ferie – Familiescene

Primere

Sofie - Søster

Du plejer at sidde bag ved far i bilen, det er ham, der kører. Emil skal altid brokke sig over det, fordi han synes, det er snyd, du får lov til at få den plads.

Du kan godt lide at sidde og lytte til Harry Potter som lydbøger på din MP3-afspiller. Emil synes, det er irriterende, fordi han også kan høre dem, når du sidder ved siden af. Han kunne bare selv høre musik i stedet for altid at skulle brokke sig.

Mor plejer at tage mariekiks med til Emil og far, men de er så tørre og kedelige, det ville være rart med lidt frugt, for eksempel. Bare for en gangs skyld.

Mette - Mor

Hvilke snacks tager du med? Emil og far er vilde med mariekiks, men du synes måske, det ville være bedre med noget forskelligt frugt. De kiks er nemlig megausunde og ulækre, de er ikke andet end fedt og mel jo. Du ved også, at Sofie heller ikke er så vild med mariekiks.

Emil kan godt lide at sidde med Tjalfe omme ved sig på bagsædet, når I kører, men det synes du altså er en dårlig idé, det er farligt, og han er beskidt, så det sviner også. Den hund burde sidde omme ved bagagen bag bagsæderne.

Normalt er der altid kamp om, hvem der skal sidde bag far, der kører bilen. Hvis tur er det til at sidde på sædet bag rattet?

Henrik - Far

Mor plejer at tage mariekiks med som snacks, du elsker mariekiks, det gør Emil også. Men Mette har en idé om, at frugt er meget bedre, og at mariekiks er elendige og usunde kiks. Det har I snakket om flere gange.

Emil kan godt lide at sidde med Tjalfe omme ved sig på bagsædet, når I kører, også selvom det måske er lidt bøvlet i forhold til at have ham omme ved bagagen bag bagsæderne. Det har du ikke noget imod.

Normalt er der altid kamp om, hvem der skal sidde bag dig, der kører bilen. Hvis tur er det til at sidde på sædet bag rattet?

Nogen skal fodre Røskva, og det er normalt Sofie, der fodrer hende, men nu er det til en længere tur, så er det hende eller far eller mor?

Emil - Bror

Du plejer at tage en bog med at læse i, men det er ikke til, hvis Sofie skal sidde og høre sine Harry Potter lydbøger på sin MP3, fordi hun spiller så højt, at du kan høre det, og det forstyrrer din læsning.

Mor plejer at tage mariekiks med som snacks. Du elsker mariekiks, og det gør far også. Men Sofie og mor vil hellere have frugt og sådan noget.

Du kan godt lide at sidde med Tjalfe omme ved dig på bagsædet, når I kører, også selvom det måske er lidt bøvlet i forhold til at have ham omme ved bagagen bag bagsæderne.

Scene 5 – Mor og hendes tanker – Er du OK-scene

Scenen

I denne scene kommer Sofies mor ind og snakker med Sofie efter, at hun har været en tur inde på Psykiatrisk afdeling for at høre, hvordan Sofie har det.

Sofie kan høre sin mors tanker, mens de snakker, om hvordan hun er splittet imellem kærlighed til sin datter og ønsket om at være fri for de problemstillinger, Sofie skaber.

Roller

Sofie, Moderen, moders kærlighed (Far), smertefuld ærlighed (bror)

Primere til rollerne:

Sofie

Du sidder på dit værelse, mor kommer ind for at høre, hvordan det går. Du kan høre hendes tanker, imens hun snakker med dig. Du kan høre, at hun er splittet og diskuterer med sig selv. Du forsøger ikke at lade hende mærke det.

Moderen

Du vil høre, hvordan det går og bare lige tjekke op omkring det hele. Hvordan medicinen virker, om der er mange bivirkninger, om der er noget, du kan gøre.

Kærlighed

Det er dit barn, som du selv har bragt til verden Det er dit ansvar lige meget hvad.

Du elsker jo dit barn, det kan du ikke holde op med. Du vil altid være bekymret, altid.

Hvis du, hendes mor, ikke engang kan være der for hende, hvem skal så?

Smertefuld Ærlighed

Det ville være bedre for alle, hvis familien ikke skulle tage sig af en syg person, hvis en institution tog sig af problemet.

En abort dengang, det havde bare været så meget nemmere, et bedre liv for alle.

Hvis Sofie begik selvmord, ville resten af familien måske nok blive kede af det. Men alle ville få det bedre fremadrettet.

Du har ikke lyst til at have Sofie som datter, som hun er nu.

Scene 6 – Juleaften – Familiescene

Scenen

Det er juleaften. Det er meningen, at familien skal hygge sig sammen. Der skal bages julesmåkager, ses Disneys juleshow, hunden skal luftes inden maden, så skal der spises, mandelgaven skal gives, der skal danses om juletræet og til sidst åbnes gaver.

Fælles information om scenen

I denne scene skal familien holde juleaften. Denne scene bruger en anden form af Klodsmajorteknikken, hvor Sofies vrangforestillinger bliver mere og mere forstyrrende.

På samme måde som i de tidligere scener, er der en række udløsende faktorer. Denne gang får Sofie dog ikke et tell ved en udløsende faktor, i stedet krydsklippes der til en af vrangscenerne. Scenen bliver udspillet, hvorefter der krydsklippes tilbage til juleaften. Tricket er, at det, der foregår i vrangscenerne, er noget Sofie forestiller sig, men den måde hun opfører sig på og reagerer sker i virkeligheden. Så når vrangscenen er udspillet, kører spillerne videre med den nye situation, som Sofies opførsel skaber. Der er op til tre mulige vrangscener, der kan køres, men det er ikke sikkert, de alle kommer i spil, eller at juleaftenen overhovedet kan gennemføres.

Husk i scenerne på, at Sofie måske, måske ikke, er klar over, at det hun oplever, er vrangforestillinger, men at hun er nødt til at reagere på dem.

Spilleleder – Der er følgende udløsende faktorer for denne scene, hvis tre af dem kommer i spil får Sofie et anfald. Lad være med at forklare hvad der udløser dem, det skaber mere spænding.

1. Hvis der bliver bagt brunkager.
2. Hvis I ikke skal se Disneysjov.
3. Hvis Sofie ikke får mandlen.
4. Hvis gaverne skal pakkes op enkeltvis.
5. Hvis alle versene ikke skal synges i julesangene.

Scene 6 – Juleaften – Familiescene

Primere til rollerne:

Sofie - Søster

Du hader det med, at mor putter mandler i alle børnenes portioner. Så ryger hele ideen jo med at finde den.

Det er megahyggeligt at se Disneys juleshow og spise småkager. Mor plejer at bage brunkager og jødekager, hvilke kan du bedst lide?

Normalt plejer I at åbne alle folks gaver enkeltvis, så alle kan se, hvad alle får. Det tager lidt tid, men så kan man få lov at se, at folk bliver glade for gaverne.

Mette - Mor

I skal have bagt nogle småkager, men hvilke? Brunkager, vaniljekranse og jødekager plejer at være klassikere, men du kan ikke nå at bage dem alle sammen, højst 2.

Du plejer at komme en mandel i børnenes portioner, så de begge får en gave, men de er ved at være for store til det, synes du. Gør du, som du plejer, eller skal det være en rigtig mandelkonkurrence i år?

Du synes, det er hyggeligt at pakkerne bliver pakket op enkeltvis, så alle kan se hinandens gaver.

Du og Sofie elsker at synge, også julesangene rundt om træet. Men far og Emil gider ikke rigtigt, de er så kedelige på det punkt.

Henrik - Far

Hvilke småkager kan du bedst lide? Jødekager, brunkager, eller vaniljekranse?

Du gider heller ikke det med, at alle gaver skal pakkes op enkeltvis, så alle kan se, hvad alle har fået. Kan folk ikke bare pakke deres egne gaver op i år?

Det der med at synge alle versene i julesangene rundt om træet er ikke lige din kop te. Du føler, det er kunstigt og fjollet, hvis det endelig er, så i det mindste ikke alt for mange sange og ikke alle versene.

Emil - Bror

Hvilke småkager kan du bedst lide? Jødekager, brunkager, eller vaniljekranse?

Du gider ikke se Disneysjov længere, du vil hellere se Phineas og Ferb's julefilm, fordi de er megasjove.

Det der med at pakke gaver op enkeltvis er superkedeligt. Ligesom at mor skal holde op med at komme en mandel i Sofies og din portion ris a lá mande.

Scene 6 – Juleaften – Familiescene



Vrangscener

Far

Du bliver meget vred og truende Du begynder at skælde hende ud og svine hende til på en meget ondskabsfuld måde. Du kommanderer hende ind på værelset for at snakke med hende i enerum. Her fortsætter du med at køre på hende, og bliver fysisk, skubber hende, giver hende lussinger etc.. Du bliver mere og mere ekstrem f.eks. ved at forsøge at voldtage hende eller noget ligeså sindsygt, indtil scenen bliver klippet.

Mor

Du henter noget mere mad i køkkenet, og her kommer du tydeligt gift i noget af maden og går ind til bordet, hvor du giver det til Sofie. Du kommanderer hende til at spise det, og hvis hun nægter, bliver du mere og mere vred og ophidset I sidste ende forsøger du at tvinge hende til at spise det med fysisk vold. Hvis hun spiser det, begynder du at grine af hende og gøre nar ad hende for at være så dum.

Emil

Du går ind på Sofies værelse og begynder helt åbenlyst at sætte ild til hendes ting. Hver gang du sætter ild til noget, kigger du på Sofie og smiler ondskabsfuldt. Hvis ikke hun gør noget for at stoppe dig, ender hele hendes værelse med at stå i flammer, og du går så ind til bordet og begynder at sætte ild til hende.

Scene 7 – Nytårsaften – Er du OK-scene

Scenen

I denne scene står Sofie med valget om hendes videre skæbne. Hun står med tre forskellige vrangforestillinger, der giver hende tre forskellige udveje. Hun ender med at skulle vælge, hvilken en hun tager, eller om hun finder en fjerde og måske bedre.

Beskrivelse

Klokken er 3 om natten, Sofie står henne på sin fars byggeplads og kigger op på den store kran. Hun begynder at klatre op ad stigen på siden af den, indtil hun når op til toppen. Her sidder hun og kigger ind over byen og resterne af fyrværkeriet. Hun kigger til siden og ser, at vrangforestillinger af de tre andre i familien også sidder og kigger. "Hvad skal jeg gøre?" spørger hun dem.

Roller

Sofie, mor (Institution), lillebror (Selvmord), Far (Familie)

Primere

Sofie

Du er i tvivl om, hvad du skal gøre. Det har været et utroligt dårligt år, og du kan ikke rigtigt se, hvordan det skal blive bedre. Du er nødt til at afgøre med dine selver, hvordan din fremtid skal se ud.

Selvmord

Det bedste for alle ville være, hvis Sofie ikke var der mere. De ville nok være kede af det i et stykke tid, men bagefter ville alle alligevel have det bedre.

Institution

Det bedste ville nok være at komme væk fra dem alle sammen. Hvis Sofie kom på institution, ligesom hun ved far og mor har snakket om, så ville hun ikke længere være til besvær, og så ville alle få det bedre.

Familie

Gu skal Sofie ej på institution, eller begå selvmord. Det er at være en kujon. De er hendes familie, og det betyder, at de skal være der for hende, også selvom det ikke er sjovt. De skal ikke bare have lov til at flygte fra problemerne og skyde skylden over på Sofie. Hun kan ikke gøre for, hun er som hun er, så de er bare nødt til at forsøge at leve med det.

Afrunding

I kan som gruppe diskutere Sofies fremtid sammen. Hvordan ender det med at gå hende? Skizofrene i Danmark klarer sig meget forskelligt, men blandt gruppen er der mange selvmord, mange der ender på førtidspension, mange der ender i beskyttede boliger, nogle der får uddannelse og job, nogle der får børn og lever et næsten normalt liv. Nogle har måske kun anfald i en periode og bliver så helt kurerede.