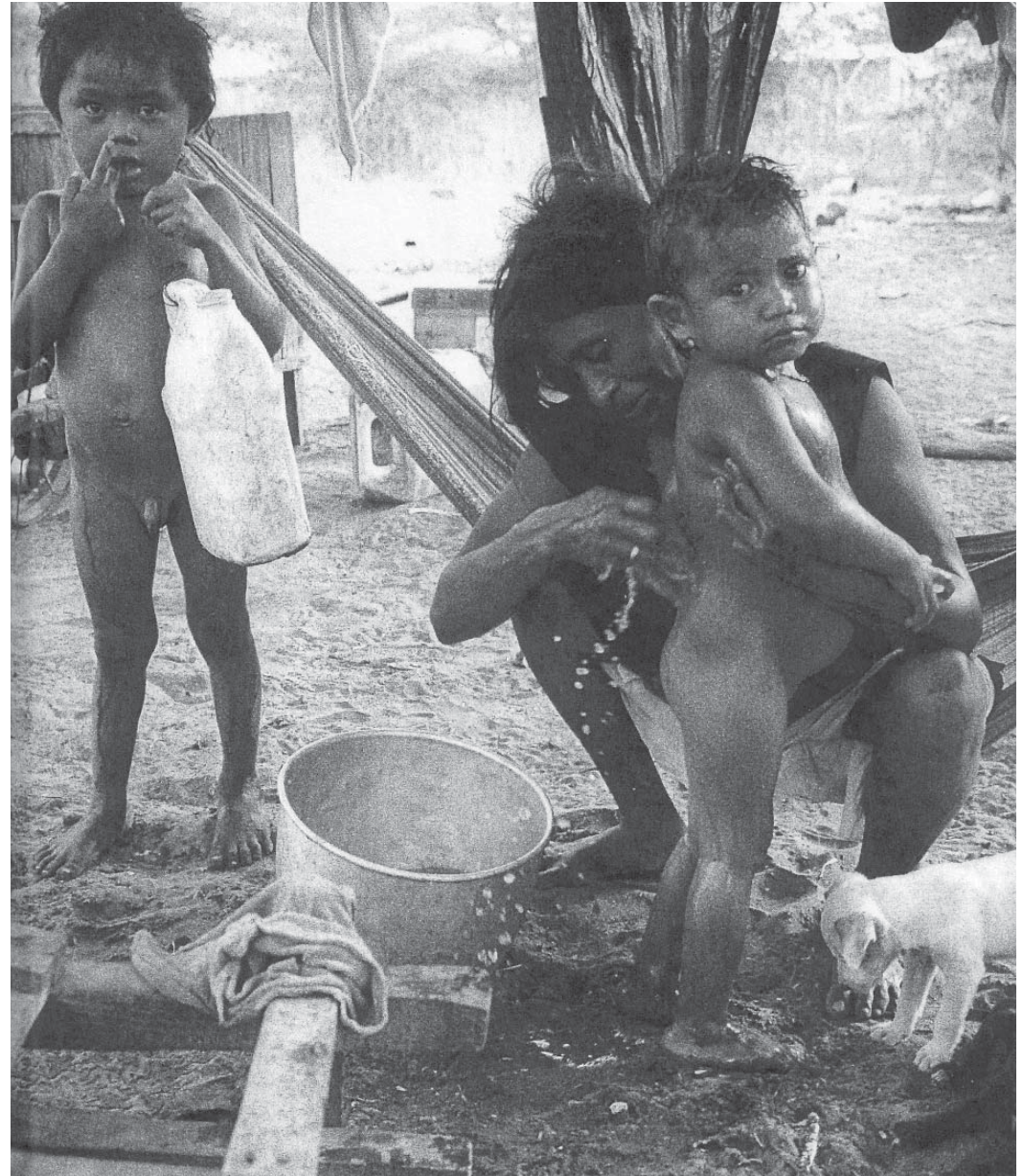


# TORTUR

Spiller A



TORTUR

Et scenarie af Troels Ken Pedersen

# TORTUR

*Et kort øjeblik bliver ventilatorviftens rytmiske brummen overdøvet af hans prust og hendes latter. Så fortsætter sengefjedrene deres muntre knirken. I det duftende mørke udenfor spiller cikaderner op under månens segl. I de sorte skygger under træerne afslører et par små, orange cigaretgløder de bevæbnede mænds tilstedeværelse.*

I Colombias frodige grønne skove ulmer krigen. Det har været i mere end en generation nu, og det er en livsform. Kokain, bortførelser, løsepenge, forsvindinger. "War on Drugs", kampen mod de kapitalistiske undertrykkere, kampen mod de kommunistiske djævlé, kampen mod kriminalitet, kampen for overlevelse. Eksempler statueres, fjender og forrædere straffes, mistænkte forhøres og kastes bort som ødelagt legetøj. Et hav af grusomheder begås, de fleste af dem retfærdiggjort af fjendens grusomhed, i en årtier gammel ond cirkel.

Men ét er mishandling, et andet er, hvad det gør ved de som deltager. Tortur er ikke blot en kort, skarp smerte, det bliver til et mørkt spejl, der forvrænger forholdet mellem mennesker. Herom handler scenariet, om såvel ofre som bødler, før og efter.

"Tortur" er et sensuelt, skummelt opleve-scenarie inspireret af danske con-scenarier fra halvfemserne. Det fokuserer på konsekvenserne af grusomhed snarere end de grusomme handlinger i sig selv, på at uhyrligheder begås af mennesker, ikke ansigtsløse monstre. Det handler om de ting ved torturen, som Hollywood for det meste skjuler bag brave helte, feje skurke og tikkende bomber. Synes du at film som "Deer Hunter" eller "Full Metal Jacket" er spændende, rummer "Tortur" tre timers spændende spil for dig.



## Velkommen til.

Her er et par noter til "sikkerhedsforanstaltninger". Normalt holder spillerne til to karakterer, der taler sammen, hinanden i hånden. Hvis du har brug for lidt mere afstand i spillet, kan du signalere det ved at bryde den fysiske kontakt mellem hænderne. Hvis det stadig ikke er nok, kan du løfte håndfladerne op foran dig for at signalere, bak lige lidt væk. Dette kan gøres af alle ved bordet, ikke kun folk med karakterer i kontakt. Det næste skridt er at sige "cut", hvilket afbryder scenariet indtil videre. Det kan også gøres af alle, men lad være med at gøre det, medmindre du virkelig føler dig presset! Det er ikke bare en lille timeout, det er en afbrydelse. Endelig kan spilleder kalde "defensivt spil", hvis nogen spolerer spillet med overdrevet distancerende spil. Sker det, så ret ind eller tag sætningen forfra, hvis dét er hvad spilleder beder dig om.

### Første sæt: Far og søn

**Scene 1:** Pablo Carlos, offer, før.

Sted: Pablo Carlos lille landsted langt, langt ude på landet i det sydlige Colombia. Alle på egnen er "mestizer", halvblodsindianere.

Pablo er i trediveerne, og far til Mateo på ca. 10. Pablo er coca-bonde, og det har trukket ham og hans familie op fra den totale fattigdom til noget, der mindede om velstand. Men næppe havde familien fået bil, TV og generator, før hæren og amerikanerne ("rådgivere"), som var kommet til området i hælne på et stort, nyt vejprojekt som et amerikansk firma udfører, kom og brændte coca-markerne af. Det var to år siden. Så var der gæld, men ingen penge, og ingen benzin. Så da Pablos kone Dorita for halvandet år siden fik blindtarmsbetændelse, stod der en udmærket bil, som ikke kunne køre hende til klinikken. Hun døde under svære pinsler. Det var slemt for Pablo men værre for lille Mateo. Pablo havde altid holdt sig fra politik, og i særdeleshed fra kommunisterne i FARC, men da han mødte en såret FARC-guerilla på flugt fra hæren, steg raseriet fra de måneder, han havde ruget over Doritas død, Pablo til hovedet, og han skjulte guerillaen i sit udhus. Siden har Pablo over en gammel radio informeret sin kontakt i FARC om hærens og politiets bevægelser i området. Det er farligt, men han kan ikke lade være. Cocaen gror igen, inde i skoven, og bliver solgt til FARC. Lille Mateo har det ikke nemt. Pablo gør sit bedste for at være en god far, give sin søn tag over hove-

det og mad på bordet, sørge for at han hører efter i skolen (i modsætning til hvad far gjorde), og støtte ham og lære ham, hvordan han kan vokse op og blive en rigtig, ordentlig mand!

Pablo sidder i stuen og hører radio (normal radio), da Mateo kommer hjem fra skole og er ked af det.

Tid: Ca. seks minutter. Din mission: Du skal være positivt faderlig og komme med støtte og råd (ikke nødvendigvis gode råd, men velmente) til din søn Mateo.

### Scene 2: Observatør

Sted: Federicos og Malenas hus, i en forstad i det nordlige Colombia. Federico er colombiansk soldat, hjemme på orlov i en måned. Han og hans kone Malena, der noget usædvanligt er protestanter, har aftalt at prøve at få et barn sammen. Federico har været med til at "blødgøre" mistænkte FARC-kollaboratører til forhør. En af dem var Pablo Carlos. Nu er det lørdag formiddag, og Federico beder i stuen, mens Malena er i køkkenet.

Tid: Otte minutter, hvoraf Federico sidder i stuen og beder de første fire, mens Malena er off stage.

Din mission:

Du kommer med et udsagn om lejligheden som det allerførste. Efter Federicos fire minutter kommer du på igen. Her skal du nævne et stykke kristen

kunst på væggen i stuen og et stykke ikke-religiøs kunst.

Husk: Som observatør skal du levere konkret beskrivelse, der giver kulør og dybde til scenen, og du må ikke bruge metaforer eller værdiladede tillægsord.

### Scene 3: Pablo Carlos, offer, efter.

Sted: Pablo Carlos lille landsted langt, langt ude på landet i det sydlige Colombia.

En dag kom soldaterne og tog Pablo. De fandt ingen beviser mod ham, men de smed ham alligevel i fængsel og forhørte ham, måske fordi nogen havde stukket ham. Han blev pint af colombianere men forhørt af både colombianere, og amerikanske agenter, som klart bestemte. Efter tre måneder med hårdhændede forhør løslod de ham så uden nogen forklaring. De spurgte ham en hel del om en kvindelig, US civilingeniør på vejprojektet, som skulle være blevet kidnappet. Mateo har boet hos sin tante Paca imens. Nu har Pablo været hjemme i to uger, men selvom han er fri, er det alligevel ikke let. Tante Paca er kommet over med mad, og familien giver en hånd med marker og dyr, men han kan ikke rigtig finde sig til rette. Og sønnen Mateo forventer virkelig meget! Mateo kommer hjem fra skole og er ked af det, fordi han er blevet drillet.



Tid: Seks minutter.

Din mission: Først skal du vælge, hvordan Pablo har reageret på mishandlingen? Vælg én af de to nedenstående muligheder. LAD VÆRE med at fortælle hvad du har valgt, lad os se det i spil.

#### \* **Depression**

Pablo bruger sine dage på at ruge over sine oplevelser og over verdens uretfærdighed. Han arbejder lidt, men ikke så meget som han burde for at brødføde sig selv og sin søn. Han besvarer henvendelser undvigende, og håber bare på at blive ladet i fred. Også af sin søn.

#### \* **Vrede**

Ydmygelsen og uretfærdigheden brænder i Pablo, og han har svært ved at tøjle sit temperament. Han prøver virkelig på at styre sig over for sin søn, men det går ikke så godt. Når noget irriterer ham mere end blot en lille smule, kan han eksplodere i et irrationelt raserianfald, for det er ikke irritationen han angriber, det er hans egen angst og sorg. Lad være med at eksplodere første gang, Mateo åbner munden. Vent til han insisterer. Den reaktion, du har valgt, skal du spille ud. Og det skal være klart, i det mindste for spilleder, der véd hvad mulighederne er, hvilken en du har valgt. Du skal ikke bare buse ud med det, du skal lade Mateo drive dig til enten raseri eller tavs afvisning.

### **Andet sæt: En ny dag truer**

**Scene 1:** Mary Ladowicz, relation, før.

Sted: Foran Emma Ladowiczs hus, i en nydelig forstad til Chicago, en klar, forblæst efterårs morgen.

Mary er en klog, lidt ængstelig pige på ti år, som er meget knyttet til og meget stolt af sin eventyrlige mor Emma. Emma er ingeniør og rejser meget til de varme lande. Marys rigtige far John var også ingeniør, og døde i en ulykke for mange år siden. I mellemtiden har mor været gift med Allan, som er flink nok, men ikke noget der kan måle sig med det svage minde og de mange fantastiske historier om far! Mor og Allan blev skilt forrige år, og Allan og lillesøster Cathy på seks bor i den anden ende af byen. I næste uge skal mor til Colombia og arbejde på en vej, som skal over en masse floder i en jungle med dovendyr og jaguarer og alt muligt. I mellemtiden skal Mary bo sammen med Allan og Cathy. Mary er vildt stolt af mor (og har pralet med hende i skolen), men ville nu alligevel ønske, hun ikke skulle af sted.

Nu skal Mary i skole, lige nede for enden af vejen, og Emma er ved at sende hende af sted.

Tid: Fire minutter. Din mission: Du skal bare pjevse og være lidt morsyg, og så lade dig opmuntre og sende i skole.

**Scene 2:** Synspunkt.

Sted: Ved et lejrbål i en FARC-lejr i en bjergrig egn i det sydlige Colombia, om aftenen.

Veteranen Luisa på 35 og rekrutten Pilar på 19 sidder ved et lejrbål og snakker over en kedel kaffe om kunsten at være fangevogter for FARCs gidsler. Luisa er skabs-lesbisk og forelsket i Pilar, der intet fatter og selv er lidt betaget af en ung guerilla ved navn Oscar (ikke til stede). Luisa fortæller om hvordan man undgår truende nære følelser og Stockholm-syndrom ved at "lære" kapitalist-gidsler om livets sandheder gennem psykisk terror. Pilar er i kraft af sin fattige opvækst ganske rasende på kapitalister, men er ellers lidt naiv.

Tid: Ti minutter. Din mission: Som synspunkt har du frit spil. Husk: Du skal levere et synspunkt, så du har ret og pligt til at mene noget om scenen. Du skal komme med beskrivende udsagn, som giver kulør og dybde til scenen, og hvert udsagn skal indeholde enten en metafor, eller en værdi-dom i form af et ladet tillægsord, positivt eller negativt. I denne scene har du også lov til at komme med udsagn om karakterernes indre liv, dvs. at du rent faktisk må fortælle, hvad en karakter føler om et eller andet.

**Scene 3:** Mary Ladowicz, relation, efter.

Sted: Foran Emma Ladowiczs hus, i en nydelig forstad til Chicago, en regnfuld efterårs-eftermiddag.

Mary er nu tretten år gammel. Hendes mor, Emma, kom hjem for otte måneder siden, efter to år som gidsel. Mary havde sådan glædet sig til at komme til at bo sammen med sin mor efter at have boet med Allan og Cathy, og nu også Allans nye kone Crystal, i to år. Ikke at Allan er en skidt fyr, men han er hverken far eller mor. Emma kom hjem som et rystende nervevrag, der måske nok kunne se, men ikke helt forstå, at hun var fri. I de sidste otte måneder har det været Mary, som har holdt sammen på hjemmet, og rent ud sagt været mor. Mary er blevet meget, meget voksen af en tretten-årig at være, og på den hårde måde. Hun ønsker desperat, at hendes mor en dag skal vågne op og være sit gamle jeg, men tør ikke rigtig tro på mere end små fremskridt ad gangen. Forsikringen har betalt for en del medicin og terapi, men Emma har brug for mere. Ikke desto mindre, i eftermiddag skal Emma af sted til den sidste terapi-session, forsikringen rækker til.

Tid: Seks minutter. Din mission: Du skal have din mor til at tage af sted, og opmuntre hende til at tro på fremtiden og muligheden af fremskridt. Når du har sagt alle de ting, du skal men ikke helt tror på, så sig, hvordan du til sidst krammer din mor desperat og så skubber hende af sted.

**Tredie sæt: Forgiftet elskov**

**Scene 1:** Observatør.

Sted: Maria og MIGUELS soveværelse, i deres hus i udkanten af en mindre provinsby i det sydvestlige Colombia.

Maria er en venstreorienteret skolelærer i det sydlige Colombia. Hun er tredive, og gift med Miguel Marquez, venstreorienteret lokalpolitiker. Hun har beholdt sit eget efternavn, men Maria og Miguel er gift. Det har de været i tre år nu, og der er ingen børn, men de prøver. Maria er en glødende idealist af den slags, der slider for at omsætte idealerne til praksis med sine elever. Miguel er niogtredive og ret karismatisk. Han er både engageret politisk feminist, og en mandig mand, så det vil noget! Marias ti år yngre lillebror, Oscar, har rodet sig ud i noget rigtigt snavs: Han kæmper for oprørsbevægelsen FARC. Maria og Miguel arbejder for fred og forsoning, ikke mindst så Oscar en dag vil kunne komme hjem igen.

Men det er alt sammen ikke så vigtigt lige nu, for Miguel og Maria er i seng med hinanden, og ikke for at sove! De er fantastiske sammen, det slår gnister, når de elsker!

Tid: Fem minutter.

Din mission: Du har sådan set frit spil, bortset fra en ting. Du må ikke antyde trusler udefra, uanset hvad foramtalen siger! Husk: Som observatør skal du levere konkret beskrivelse, der giver kulør og

dybde til scenen, og du må ikke bruge metaforer eller værdiladede tillægsord.

**Scene 2:** José Pérez, bøddel.

Sted: En lun aften, uden for en gammel kaffe-fabrik, hvis kælder huser et uofficielt detentionscenter, et sted i det sydvestlige Colombia.

José Pérez er politimand i det sydvestlige Colombia og glødende konservativ nationalistisk idealist. Han er i slutningen af tyverne og har en kone, Luisa, og en søn på to, Alvaro. José er overbevist om, at marxist-guerillaen FARC aldrig kan knækkes, så længe de stadig har agenter og støtter blandt civilbefolkningen. Derfor er det nødvendigt for nationen, og for de små børn som en dag skal overtage den, at overløbere og forrædere bekæmpes med alle midler. José arbejder under en Kaptajn Manuel Verdi, som diskret leder en gruppe, der udfører dette beskidte men nødvendige arbejde med diskret støtte fra indflydelsesrige patrioter. Verdis folk samarbejder med nogle demobiliserede (men stadig aktive) højreorienterede paramilitære. De er nogle værre bøller, men det er et nødvendigt onde.

Josés gruppe tilbageholdt et par forrædere, der troede at kunne slippe af sted med at sprede gift og propaganda for marxisterne. Den ene er blevet blødgjort af de paramilitære gorillaer, den anden har José haft ansvaret for at blødgøre til forhør. Kaptajn Verdi sagde, at kun hvis forræderens

stolthed blev knækket, ville den undergravende virksomhed helt kunne afsløres. José har det en smule svært med de hårdhændede metoder, men betragter sit eget ubehag som et nødvendigt, personligt offer, han må bringe for sagen og for kommende generationer.

Nu er de to forrædere, hr. Marquez og fru Silva (men de er gift!) blevet blødgjort i lidt over en uge, og så forhørt af nogle af Verdis veteraner. José sidder på en bænk sammen med Vicente Gonzalez, en gammel paramilitær veteran, der er så kynisk og afstumpet, at José må kæmpe for ikke at udtrykke sin foragt. Det ville dog sætte kaptajnen i forlegenhed og kompromittere arbejdet, hvis samarbejdet brød sammen, så José holder sig i skindet. Hr. Gonzalez har stået for at blødgøre den anden forræder. De to mænd venter på sergent Roberto, som skal komme med ordre fra Verdi om, hvad der skal ske med de to overløbere. Den gamle mand er i olivengrønt, José er i jakkesæt.

Tid: Ti minutter. Din mission: Først skal du have at vide, om det var Maria Silva eller Miguel Marquez, José har ansvaret for. Din mission: Vælg to af de følgende fire, som José har udsat sit mål for (udover indespærring, hårdhændet behandling og det helt basale: Voldtægt):

- \* José tvang under trussel om at få klippet fingre af forræderen til selv at vælge position for sin voldtægt.
- \* José fik optaget lyden af voldtægten på en båndoptager, som derefter blev afspillet ind i cellen i en båndsløjfe, hver nat, hele natten, gennem de næste fire dage.
- \* José fik forræderen voldtaget med en trænet hund.
- \* José tvang forræderen til at udføre oralsex på en FARC-soldat, der også sad i kælderen, under trussel om at FARC-manden ellers skulle kastreres.

Du skal have fortalt bøllen om, hvorledes du er gået til værks, mens I sidder og snakker. Husk, du kan (lige) beherske din foragt, men du har et stærkt behov for at hævde og retfærdiggøre dig, for at fremstå som en anstændig mand, der gør det nødvendige for at beskytte sin familie og sit land.

### Scene 3: Synspunkt.

Sted: Et rodet lille soveværelse i en storby et sted uden for Colombia.

Maria og Miguel er flygtet ud af landet. Nu klarer de sig som bedst de kan i eksil. De elsker stadig med hinanden, fordi det er så centralt for deres idé om deres forhold til hinanden at de frygter at deres kostbare kærlighed, det sidste i verden, de

har at klynge sig til, skal gå tabt hvis ikke de har sex. Det prøver de så på at have nu...

Tid: Seks minutter. Din mission: Som synspunkt har du frit spil. Gør hvad du vil med de elskende, værelset og storbyen uden for. Husk: Du skal levere et synspunkt, så du har ret og pligt til at mene noget om scenen. Du skal komme med beskrivende udsagn, som giver kulør og dybde til scenen, og hvert udsagn skal indeholde enten en metafor, eller en værdi-dom i form af et ladet tillægsord, positivt eller negativt. Du har i denne scene ikke lov til at udtale dig direkte om karakterernes indre liv, men du kan nævne ydre omstændigheder, som antyder det. I øvrigt har du frit slag, der skulle være nok at tage fat på.

#### Fjerde sæt: Samvittighed

**Scene 1:** Oscar Silva, bøddel men strukturelt set "offer", før.

Sted: En græsklædt bakkeskråning uden for en FARC-lejr i det sydlige Colombia.

Oscar Silva er en kvik, køn og lidt naiv ung mand på tyve, som er rekrut i den kommunistiske oprørsbevægelse FARC. Han er fra en pæn, lille velbjerget venstreorienteret middelklassefamilie. Oscars kloge, kønne storesøster Maria har slået sig ned som skolelærerinde og har giftet sig med en eller anden gammel kommunalpolitiker. Ikke sådan med Oscar, en efternøler som er ti år efter sin storesøster. Da familien begyndte at snakke om at få ham ind på jura på universitetet, løb han til familiens rædsel bort og sluttede sig til den væbnede kamp mod undertrykkelsen! Det er selvfølgelig lidt hårdt, men Oscar er ingen svækling, og tager det som en mand. Han er smart og kan sprog, så han er til sin store begejstring blevet tilbudt en plads i FARCs efterretningsafdeling. Han ved godt at det er farligt, at han risikerer at komme til at dræbe eller blive dræbt, men han er parat til at kaste sig ud i eventyret.

Han har flirtet noget med den jævnaldrende pige Pilar Rodriguez, og nu skal de på "picnic". Eller "date". Sådan lidt borgerligt, men ret sjovt. Pilar er fra rigtig, fattig bondebaggrund, en ordentlig proletar som virkelig har noget at være personligt vred over, og så er hun også ret sød. Oscar håber på at

komme i bukserne på hende, nok ikke i dag, men han kan gøre noget forarbejde som kan bære frugt en anden dag, forhåbentlig før han skal forflyttes til specialtræning på efterretningsfronten i næste måned.

Tid: Seks minutter. Din mission: Du skal bare være ung og eventyrlysten og flirte med Pilar. To ting bør du have flettet ind i samtalen: At din storesøster hedder Maria og at du skal væk til agenttræning i næste måned (og er vældig stolt og spændt).

#### Scene 2: Observatør.

Sted: På asylbedsmanden Martin Vollers kontor, i et eller andet vestligt land.

Her prøver den fattige bonde Arturo Pardo fra det sydlige Colombia at overbevise Martin Voller om, at han skal have asyl fordi han er blevet forfulgt af både politiet og FARC. Han aner ikke hvorfor, for han har ikke arbejdet for nogen af siderne. Fordi begge parter var efter ham, er han flygtet. Hans kone Sarah og to sønner Roberto og Geraldo bor nu hos en fjern tante i et slumkvarter i Medellín, men Arturo mente at hans tilstedeværelse bragte dem i fare. Arturo er blevet pint af Oscar og en flok efterretningslever, som træning i tortur.

Det er ikke fordi Voller er noget særlig ondsindet menneske, han har bare hørt så mange skrækhistorier og søforklaringer, at han har ekstremt

meget hård hud på sjælen. Voller er i starten af halvtredserne, mens Pardo er midt i fyrrerne, men Pardo er langt mere slidt.

Tid: Tolv minutter. Din mission: Du skal undervejs have nævnt en stor kalender, der hænger på kontorets væg med et billede af solnedgang over bjergtinder (det er Vollers længsel efter at være et andet sted). Det behøver ikke at være det allerførste. Husk: Som observatør skal du levere konkret beskrivelse, der giver kulør og dybde til scenen, og du må ikke bruge metaforer eller værdiladede tillægsord.

**Scene 3:** Oscar Silva, bøddel men strukturelt set "offer", efter.

Sted: En strandcafé i det sydlige Californien, en lun aften.

Livet som "agent" var ikke hvad Oscar havde forestillet sig. I starten kunne Oscar undertrykke sit ubehag ved de ubehagelige metoder med ideologiske skåltaler og fantasier om, hvor onde ofrene i virkeligheden måtte være. Omkring sig kunne han se sine kammerater bliver hærdede, og gjorde sit bedste for at følge med. Men da han blev sat til at lede torturen af en forvirret, midaldrende, fattig bondemand, der knapt fattede, hvad der foregik, blev det Oscar for meget. Han begyndte at planlægge sin flugt, og når han bare fantaserede om den, var det OK, selvom han flere gange blev sat

til at gøre frygtelige ting. Men før han fik taget sig sammen til at flygte, skete det værste: Oscar blev sat til at begå et mord, ved at vægte en lemlæstet men levende mand ned med kæder og slæbe ham ud i en sø. Oscar ville nægte, men bemærkede den skjulte snigskytte i træerne bag sig. I angst for sit liv gjorde Oscar det. Kort efter flygtede han, men noget var bristet inden i ham. Sin familie kunne han under ingen omstændigheder se i øjnene, så i stedet for flygtede han til det USA, han havde kæmpet mod.

Nu er han kommet til Californien og er startet på en frisk, men der er et problem. Selvom han er sluppet væk og har undgået både politiets og guerillaernes straf, er han ikke hinsides sin egen. Oscars samvittighed plager ham, levner ham ingen ro. Oscar er stadig en meget køn ung mand, og selvom hans drengede charme ikke helt er, hvad den har været, har han dog skaffet sig et job i køkkenet på et hotel og klarer sig igennem, sådan da. Han har ingen mere langsigtet idé om, hvad han skal stille op med sig selv, og ruger over sin skyld, skam og smerte.

For nylig er han stødt ind i en rigtig sød US pige, Nicole, eller hun har set ham og samlet ham op. Hun er vældig tiltrukket af Oscars mystik og antydning af skjulte dybder, og har vist også lidt ondt af ham. Nu er de på strandcafé sammen. Der er allerede røget et par drinks indenbords.

Tid: Ti minutter. Din mission: Først skal du vælge én af de to nedenstående reaktioner, som du skal udspille i scenen.

#### \* **Alkoholmisbrug**

Oscar har fundet ud af at alkohol kan dulme smerten i et par timer, for i sanseløs beruselse føler han sig ikke som et uhyre. Eller som særlig meget andet, for den sags skyld. Oscar lever for sanseløsheden. Når han ikke er der, kæmper han for at komme tilbage. Han er godt klar over at Nicole er en rigtig sød og smart pige, på hendes egen privilegerede, afsindigt naive måde, men han har én ting at bruge hende til: Han kan få drinks ud af hende, og nu er han virkelig i stødet til at drikke sig ned. Han skammer sig over at udnytte hende på den måde, men det er det geniale ved sprutten, den døver også den lille smule skam. Så her er parolen: Lok og tig drinks ud af hende, og drik dig ned. Snak for de drinks, giv hende hvad hun vil have, men lad os se et glimt af smerten. du starter fuld, men rimelig kontrolleret. Lad os se dig udnytte hende.

#### \* **Nervøse trækninger**

Oscar føler dybt i sit hjerte at han fortjener at lide, meget mere end bare ved et meningsløst liv i eksil. Derfor straffer hans egen krop ham med kramper og trækninger. De kommer selvfølgelig, når han er stresset, men de kommer også, når han morer sig og så får dårlig samvittighed over det. Oscar

er skrækslagen over at nogen skulle lære hans hemmelighed at kende, men brænder også efter at finde en at afsløre sig overfor, som kan dømme ham som han fortjener. Han ville sådan ønske, at han kunne græde for sine ofres lidelser, men tårerne vil ikke komme, kun smertefulde, ydmygende trækninger. Men der er en vis poesi over det: Han fortjener det. Her er en trækning: Træk dit venstre øje med kind og øjenbryn hurtigt og hårdt sammen. Her er en til: Træk hoved og venstre skulder mod hinanden og slip. Eller find på nogen selv. Vent et par sætninger med at lave trækninger, og varier lidt mellem dem, mere øje end hoved/skulder. Lad være med at gøre det konstant. Gør det meget tydeligt, og hvis det er for svært at komme igennem, så fortæl dem.

Lad os se det i praksis. Nicole er en virkelig sød pige, og du har virkelig brug for hende, så charmér hende det bedste (ikke vildt imponerende) du kan. Lad hende nå at grave i alt fald lidt af din skam frem. Dette er scenariets sidste scene, og du har en ret stor indflydelse over hvilken stemning, slutningen får. Er Oscar ynkelig eller gribende? Åbner han op og betror sig til Nicole, eller bliver det ved antydningerne? Det er op til dig.