



Sæt/scene	Spiller A	Spiller B	Spiller C	Spiller D
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Første sæt, "Far og søn", basis/kalibrering:

1.1	Offer, Pablo Carlos	Relation, Mateo Carlos	Synspunkt	Observatør
1.2	Observatør	Synspunkt	Bøddel, Federico Weiss	Relation, Malena Weiss
1.3	Offer, Pablo Carlos	Relation, Mateo Carlos	Observatør	Synspunkt

Andet sæt, "En ny dag truer", psykisk tortur:

2.1	Relation, Mary Ladowicz	Observatør	Synspunkt	Offer, Emma Ladowicz
2.2	Synspunkt	Bøddel, Luisa Vera	Relation, Pilar Rodriguez	Observatør
2.3	Relation, Mary Ladowicz	Synspunkt	Observatør	Offer, Emma Ladowicz

Tredje sæt, "Forgiftet elskov", seksuel tortur:

3.1	Observatør	Offer, Maria Silva	Offer, Miguel Marquez	Synspunkt
3.2	Bøddel, José Pérez	Observatør	Synspunkt	Bøddel, Vicente Gonzalez
3.3	Synspunkt	Offer, Maria Silva	Offer, Miguel Marquez	Observatør

Fjerde sæt, "Samvittighed", bødlen som offer:

4.1	"Offer", Oscar Silva	Observatør	Relation, Pilar Rodriguez	Synspunkt
4.2	Observatør	"Relation", Martin Voller	Synspunkt	"Bøddel", Arturo Pardo
4.3	"Offer", Oscar Silva	Synspunkt	Relation, Nicole Winter	Observatør

Forbindelser på tværs i scenariet: Emma Ladowicz's vejprojekt fra sæt 2 optræder i baggrunden i sæt 1 (spiller A/B til D). Guerillaen Pilar Rodriguez optræder i både sæt 2 og 4 (spiller C til hhv. B og A).

Maria fra sæt 3 er storesøster til Oscar fra sæt 4 (spiller B til A). Arturo Pardo fra sæt 4 er far til de to drenge, som Mateo i sæt 1 er blevet mobbet af (spiller A/B-D).