



# Sef

## ***Vismand***

Vismændene er samfundets politikere. Vismandsmaskerne fungerer som lovgivende og dømmende organ, og de er ansvarlige for samfundets udformning og sammensætning.

Vismændene har pligt til at afholde borgersamling som minimum hver fjortendes dag, hvor der redegøres for samfundets tilstand, samt offentliggøres nye love og tiltag.

Det er ikke tilladt for vismænd at have tætte familierelationer, herunder ægtefæller, i deres embedsperiode, idet dette kan kompromittere deres upartiskhed.

### **Maskeforventninger**

Vismænd er beåndede mennesker og fødte ledere, der skal føre samfundet ad vejen til storhed.

Masken tilhører de mest oplyste, mest upartiske, viseste, og mest indsigtfulde borgere i samfundet. Diskuterer du med en vismand, vil masken altid være dig overlegen.

Det er accepteret, at vismanden taler ned til de lavere masker, ligesom masken gerne må udstråle, at den er mere værd end andre. Folket forundres over vismandens storhed.

## ***Sef***

Vismand, 51 år

*"Din maske ser ualmindelig strålende ud i dag". Tia har ikke set Sef, så hans kompliment overrasker hende et øjeblik, men hun er ikke typen, der lader sig mærke af den slags. "Sef, hold på formerne",*

*griner hun og blinker til ham. Han lader sit blik dvæle et øjeblik ved hendes, mens deres småsnak går ad velkendte stier. Dom, Sefs søn, kommer over til sin far og bliver også introduceret. Det er lige før, hun giver ham mere opmærksomhed end Sef kan lide. Hun har under alle omstændigheder givet far og søn*



# Sef

*langt mere opmærksomhed, end moderen synes om.*

Du er en mand med mange evner, og det har bragt dig langt. Nu sidder du på en af de højeste poster overhovedet i jeres samfund, og hvis du spiller dine kort rigtigt, så kan du også træde det sidste lille trin ved det kommende maskeskift. Du bærer en vismandsmaske, og dit er hvervet at lede samfundet frelst gennem tidens skær. Du skal være rollemodellen, som resten af samfundets borgere skal kunne se op til og stole på. I vismænd er nødt at være bedre end alle andre. Eller rettere, I skal se sådan ud. Da du for en maskegeneration siden tog vismandsmasken på for første gang, var du lidt nervøs for, om du kunne leve op til det, men du har indset, at det hele er ét stort show. Lige nu er du vismand sammen med Game, der blot er en gammel, forstokket kone, der helst vil leve i sin egen lille verden og Tia, en ung kvinde, der alene har fået sin position på grund af sine ynder. Og hvilke ynder. Du falder ærlig talt ofte hen i staver under vismandsmøderne, når Game droner af sted om dit og dat ligegyldige ting. Så kan du sidde og nyde Tias smukke former, bedårende hår og specielt den altid

smilende mund. Hvis hun fanger dig i det, får du et ekstra stort smil, der nok kan sætte gang i dit blodsystem.

Og du må jo gerne. Ægteskabsforbuddet siger eksplicit, at du som vismand ikke må have en kone, så dit ægteskab med Aye kan nødvendigvis ikke gælde. Uformelle forbindelser siger det til gengæld ikke noget om, så hvis du kunne få lagt Tia ned, så ville der ikke være nogen, der kunne sige noget til det. Du gør jo ikke noget forkert.

*"Jeg gør gerne min pligt som en sand borger. Det skal være mig en ære at bære en vismandsmaske", siger Sef, da han har rejst sig. Det skaber en del tumult fra de maskeløse geledder. Der er åbenbart nogle, der vil opponere mod Sefs maskekrav. Et maskeskift er altid fyldt med folk, der lader deres følelser styre dem. Han har forventet begge de to hoveder, der dukker frem. Den nemme først.*

*"Kære Aye, jeg ved, vi vil blive skilt af denne maske, men husk, vi må ikke lade personlige sager gå frem for samfundets behov". Det hun skulle til at sige, bliver siddende i halsen på hende. Han vender sig mod den anden kvinde, Le. "Le, jeg ved, du er mere erfaren, når det gælder vismandsmasken, og ja,*



# Sef

*vogterne foreslår, at alle beholder den samme maske, men du ved også godt, at lærermasken ikke kan besættes af hvem som helst. Du er den bedste til opgaven, vogterne vil gerne have dig der, og også Gerri er enig med mig". Sef peger over på den gamle kvinde, der langsomt nikker.*

Da Le flippede helt ud, vidste du, at du havde vundet. Hun tudede, beskyldte dig for alt muligt og gjorde sig selv fuldstændig til grin. Du havde faktisk forventet lidt mere modstand fra hende, men sådan er det jo med kvinder. De er alt for styrede af deres følelser til at kunne skabe sig selv succes. Nogle – som Tia – har så nok til gaden og gården til, at de kan begå sig på anden måde, men det er en stakket frist. Bare tag Aye. Efter I fik Dom, mistede hun hurtigt sine kvindelige fordele og pludselig var der ikke rigtig så meget tilbage at kere sig om. Mænd som dig vil til enhver tid løbe af med sejren, for I kan finde ud af at arbejde målrettet. Du har generelt ikke meget til overs for folk, der ikke kan finde ud af at skabe deres eget liv. Man er nødt til at kæmpe sig opad, ellers bliver man bare bundfald. Du startede selv som Kunstner. Du var ildeset, for du var en uregerlig, ung mand dengang, der forsøgte at udfordre

det etablerede samfund med dine outrerede kunstværker. Du må sige, at selvom det var dumt og nytteløst, så forstod du selv dengang ikke at gå over stregen, men blot op til den. Du forstod dog også i slutningen af perioden, at det ikke var vejen frem. Man kom ikke nogen vegne, når man gik mod strømmen. Du udstod en pligtmaske som håndværker i den kommende generation. Det var hårdt, for det interesserede dig ikke det fjerneste, men du fik gjort et positivt indtryk som en, der ville gøre godt for de problemer, han havde forvoldt. Dit næste træk var vovet, men samtidigt genialt. Med en pligtmaske udstået havde du lidt at løbe på, så du kunne sikkert have fået en lidt bedre maske alene på det, men du satsede og gik tilbage til kunstnermasken. Mange var bange for, at du ville lave ballade endnu en gang, mens andre bare ikke kunne forstå, hvorfor du gik ned af rangstigen igen, men du vidste, at du havde talent til at lave kunst, som var med strømmen. Og med en kunstnermaske var der mulighed for at glide meget hurtigt ned af strømmen, for hvis man spiller sine kort rigtigt, så får man rigtig meget opmærksomhed.

*Aye afleverer sin dreng, Dom, ved paladsets døre. Hun forsøger at*



# Sef

*give ham et knus, men det har den unge mand ikke tænkt sig, så han skynder sig ind gennem dørene, hvor hans far står parat til at tage imod ham. Sef klapper knægten over skuldrene, og hvorefter han begynder den rundvisning, der i dagens anledning bliver foretaget af en vismand – Sef selv.*

Du har store planer for din søn, Dom. Der er jo ikke meget ved at kravle op ad samfundets stige, hvis man så dør, og det hele har været ligegyldigt. Derfor ser du det som din fornemmeste opgave at sikre ham en plads som vismand. Han skal ikke starte fra bunden som Aye og dig gjorde. Det er ikke som gamle Game, der fik det hele forærende, fordi hun var Den Store Bors barnebarn. Mange af de ting, der er foregået med Bor-klanen ved roret, ville du have fået en skammemaske for at have antydnet i dine tidlige skuespil. Der er forskel på folk, selvom alle bilder sig det modsatte ind. Og du er en af dem, der har evnerne til at gøre en forskel, og din søn bliver det også. Selvom samfundet forsøger at fokusere på gruppens bedste, så er der ingen tvivl om, at det har brug for dygtige individer, der tør være sig selv og skubbe samfundet fremad. Så længe det gøres med omtanke – maskerne har vist sit

værd, og man skal ikke ændre på noget, hvis ikke man kan se, at det vil bringe fremgang. Forandring for forandringens skyld er aldrig til det gode.

Du er sikker på, at Dom vil være parat til at tage en vismandsmaske allerede nu. Tia var jo i stand til at få sin maske som hendes allerførste, så det må også være muligt for Dom. Hvis man ellers sørger for at spille kortene rigtigt for ham, og hvis du fik Games plads som førstevismand – hun burde tage en pensionistmaske, hvis hun vil samfundet det vel – så står din plads jo ledig, hvis ellers Le kan forhindres i at få den. Hvis hun får den, så bliver dine små spil med Tia en saga blot. Le vil være over dig som en høg. Game er fuldstændig blid og døv i den sammenhæng.

*Køleskabets lys forsvinder bag den lukkede dør og et øjeblik efter er paladsets køkken henlagt i mørke. Sefs stedsans fejler dog ikke noget, så han er allerede på vej ud af døren, da en lyd ved køkkendøren får ham til at stoppe op. Han venter i mørket. Personen, der kommer ind, har nøgle og ved tydeligvis også, hvordan køkkenet er indrettet, for lyset bliver ikke tændt. Det gør Sef til gengæld, da personen er næsten helt henne ved*



# Sef

*ham. Tia farer sammen, da hun bliver fanget i lyset. Hendes kinder er røde og overlæben har en film af sved. Sef står så tæt på, at han også kan lugte hende – og en anden. En mands lugt hænger ved hende. "Hvad har du lavet udenfor?", spørger Sef i en forsøgt henkastet tone. "Jeg var ude at løbe en lille tur. Jeg kunne ikke sove, du ved", siger Tia hurtigt. Sef forfølger den ikke længere.*

Det er kun en måned siden det skete. Du fik fat i vogteren uden for paladset næste dag. Kub hedder han vist. Bad ham om at passe på Tia om natten, så hun ikke kom til skade. Og selvfølgelig melde tilbage til dig. Du gik med en vrede, du sjældent havde følt, de næste dage. Du frygtede ærligt talt, at din egen søn skulle gå dig i bedene. Havde hun ikke blinket til ham og generelt været tæt op ad ham under de nylige festligheder ved Bor-museets åbning? Hun kunne godt risikere at fordreje hovedet på den unge dreng, selvom han slet ikke er gammel nok til hende. Da den unge vogter vendte tilbage, fik du dog afkræftet den mistanke. Han var sikker på, at det ikke var Doms hvide ungdomsmaske, han havde set, men han kunne ikke sige, hvilken maske, det var, hun

havde mødtes med – udover at det var en arbejdermaske.

Hele affæren har bragt dit ellers så rolige sind lidt på kanten. Ét er, at Tia ikke er faldet i armene på dig, men at hun mødes med en lav arbejdermaske kan få dit blod til at koge. Det kan ikke være rigtigt i forhold til ægteskabsforbuddet! Hvis hun kan finde på den slags, hvad har hun ellers gang i? Du har forsøgt at finde ud af, hvem det er, hun mødes med, men hun har ikke forladt sit rum siden den aften. Den unge vogter må være blevet set. Hvis du finder ud af, hvem hun har fraterniseret med, så skal du gøre helvede hedt for ham. Man lægger sig ikke ud med en af de mest magtfulde mænd i samfundet. Og du skal også nok sørge for, at Tia fortryder det.

## ***Sefs masker***

- 10. generation: Ungdomsmaske
- 11. generation: Kunstner
- 12. generation: Håndværker
- 13. generation: Kunstner
- 14. generation: Vismand





# Sef

## ***Relationer***

### **Nærmeste**

#### *Dom (ungdomsmaske)*

Din søn er som snydt ud af næsen på dig, når det kommer til talent. Der sidder et godt hoved på den knægt, og han er ikke bange for at bruge det. Du har ikke mulighed for at snakke så ofte med ham, for ægteskabsforbuddet omhandler også børn, men I har fundet ud af, at han godt kan komme på rundvisning på paladset, og så er det jo bare at udnytte muligheden. Alle officielle arrangementer er også mulige lejligheder, men der er hans mor som oftest med. Du forsøger at lære ham mest muligt, i den tid I har sammen. Det eneste, du lige kan sætte fingeren på hos Dom, er hans ungdommelige iver. Der er ikke noget, der kan gå hurtigt nok. Heldigvis er det noget, han nok skal vokse fra.

#### *Tia (vismand)*

De hofter, de bryster, den røv. Hun er en blomst i fuldt flor, og hun er ikke bange for at vise det. Du drømmer om en invitation til hendes sovekammer for at drikke hendes nektar. Indtil da nyder du det lille spil, I har kørende. Fyldt med henkastede bemærkninger,

tvetydigheder og pirrende provokationer. Du ved efterhånden alt om hende, for I tilbringer ofte aftenerne sammen. I forlader kun paladset, når I skal til offentligt skue, for der er ikke særlig mange nede i byen, som interesserer jer. Så er hinandens selskab langt at foretrække, og Tia er faktisk en kvinde, der kan føre en spændende samtale – og så kan man altid kigge på hendes fortrin imens. Hendes natlige eskapader skal dog ikke gå ustraffet hen.

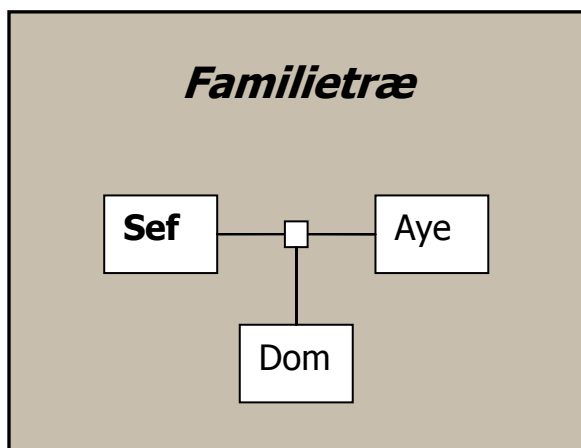
#### *Aye (doktor)*

Hvis Tia er en blomst i fuldt flor, så er Aye afblomstret. Du er ikke ligefrem ked af, at ægteskabsforbuddet findes. I mødtes under jeres første maskeskift, og I var et skandalepar. Det var sjove tider dengang, og hun var nok den mest glade og udadvendte sjælesørger, samfundet endnu havde set. At sjælesørgeren og kunstneren giftede sig skabte endnu mere oprør. Siden fik Aye mulighed for at blive doktor, mens du tog din pligtmaske. Det var jeres vej opad. Desværre mistede Aye al glans, efter hun fik Dom, og du var ærlig talt ikke længere fristet til at blive hjemme. Nu snakker I meget overfladisk sammen. Det er tydeligt, at Aye synes, du skal opgive vismandsmasken og komme



# Sef

tilbage til hende. Det kan du ikke se nogen grund til.



## Venner og kollegaer

### *Game (førstevismand)*

Den gamle kone var en dygtig leder under hele din opvækst, og du har stadig stor respekt for det arbejde, hun har udført, men hun er ikke særlig dygtig til at præsentere sine forslag eller sig selv for den sags skyld. Hun er kun blevet det hun er på grund af hans slægtskab med Den Store Bor, og nu har hun mistet sit store overblik. Der er kun en olding tilbage, der helst vil lades i fred. Du føler, at du er et bedre bud som førstevismand end hende. Hun burde tage en pensionistmaske og nyde sit otium. Game anklagede på et møde for få dage siden vogterne for at være korrupte og for at have overfaldet hende, og du snakkede hende efter munden,

men det var mest fordi Tia hoppede med på ideen. Du er sikker på, at vogterne blot prøvede at beskytte den gamle kone, men at hun misforstod deres hensigt. Det er sikkert slået klik for hende, fordi hun faldt og brækkede sit håndled for nogle dage siden.

### *Nera (førsteadministratør)*

Nera er jeres førsteadministratør, og hun er et ulideligt kvindemenneske. Altid skal hun snage og komme med spydige kommentarer. Du smed hende helst ud af jeres palads, men eftersom det er hendes maskes pligt at nedskrive, hvad I beslutter, så er hun en pest, man må leve med. Du forsøger at være høflig overfor hende, for hun er trods alt en af de fine arbejdermasker, men hvis du kan finde en vej uden om hende, så meget desto bedre. Problemet er dog, at hende og hendes mand, administratormasken, var en del af Ayes og din vennekreds, da I stadig var på vej frem i samfundet. Du tror nok, at Aye kommer fint ud af det med Nera, men du udholdt kun hende og hendes mand for at de kunne hjælpe dig op ad rangstigen. Nu har du ikke brug for dem længere, men man vender ikke bare rundt på en tallerken.



# Sef

## *Bor (administrator)*

Førsteadministratorens mand. En gennemgående uinteressant mand, der aldrig har haft skyggen af ambition i sit liv. Bor formåede tilmed, at misligholde en maske så groft, at man var nødt til at flytte ham. Fordi han er i familie med Den Store Bor gennem dennes lillebror, Rav, fik han ingen straf, men i stedet sin kones administratormaske, og så oprettede man en førsteadministratormaske til hende i stedet. Typisk! Du har en mistanke om, at Bors slægtskab i høj grad var med til at få Nera til at vælge ham. Ellers havde han da vist heller aldrig fået en kone.

## *Oth (førstevogter)*

Førstevogteren kommer du ret godt ud af det med. Han er en mand, der ved, hvad han vil og ikke er bange for at sige sin mening. Han er også en ihærdig mand. I ser hinanden en gang i mellem ved officielle lejligheder, hvor I begge forventes at være der, men ellers er han altid i felten. Han støttede dig i at få en vismandsmaske, og det har du ikke tænkt dig at glemme. Oth er en mand, man kan stole på, og den slags skal man ikke bringe på den forkerte side af sig. Desuden er du glad for den vagt, som han har placeret af

sikkerhedsgrunde uden for paladset. Det holder de mest besværlige elementer væk og giver mere fritid til jer vismænd.

## **Andre**

### *Le (lærer)*

Lærermasken, du fik udmanøvreret. Det varmer dig stadig, hvor dygtig du var, men du ved også, at i dette tilfælde ville det være katastrofalt at hvile på laurbærrene. Le er dygtigt, og hun har opbakning fra mange af de folk, som hun har oplært. Du har også hørt noget om, at hun har dannet en diskussionsklub med deltagelse af de lave masker. Bah, det er blot et ynkeligt forsøg på at skaffe sig opbakning. Le må indse, at hun ikke formåede at gøre noget større indtryk, da hun havde vismandsmasken, og det er det, der tæller mest.

### *Kub (vogter)*

En ung mand, der må være i gang med sin første maske. Han virker til at gøre et godt arbejde som Vogter. Du kan i hvert fald huske, at førstevogteren Oth har taget ham med til de uofficielle pligter en gang i mellem, og det siger en del. Derfor var det også et lykketræf, at det var ham, der stod på vagt den





# Sef

nat, hvor Tia sneg sig ud. Hans skyggeevner lod dog åbenbart et eller andet tilbage at ønske.

## *Gerri (pensionistmaske)*

Den gamle lærermaske, som oplærte dig i sin tid. Hun har mindst lige så meget respekt blandt folk som Game. Derfor var det også så genialt af dig at bruge Gerri til at presse Le væk fra hendes post. Hun har sikkert hellere ville have Le – hun foreslog hende trods alt selv til posten, efter hun selv havde haft den, men du vidste, at hun ville være nødt til at støtte dig i, at Le var den bedste til lærermasken. Nu har hun en pensionistmaske, så hun bidrager ikke længere til samfundet, og måske kan du overbevise folk om, at hendes mening ikke betyder så meget af den grund, men det gør det hele lidt sværere, at hun stadig lever. Du havde ærlig talt ikke regnet med, at hun ville bære en pensionistmaske en hel generation. For pokker, folk plejer at være så anstændige at dø inden.

## *Kunstnermasken*

Du har ikke så meget at gøre med denne lækre, unge kvinde, men du kan jo ikke lade være med at holde lidt øje med, hvem der besidder kunstnermasken. Det var trods alt din egen vej til succes. Hun er dog

en noget uinspireret kunstner, der nærmest leverer metervarer, og hun forstår heller ikke rigtig at gøre opmærksom på sig selv, så det ville være fint, hvis hun fortsatte i den post.

## ***Vismanden og maskeskiftet***

Det er vismændenes opgave at holde borgersamlingen umiddelbart inden maskeskiftet. På denne borgersamling er det kutyme, at førstevismanden holder en slags nytårstale, hvor masken holder status over den forgangne maskegeneration og nationens sikkerhed - det sidste er en tradition fra Den Store Børs tid, hvor mindet om barbarbesættelsen stadig stod klart.

Denne borgersamling er vismændenes sidste chance for at gøre sig gældende inden maskeskiftet – her kan de offentliggøre nye vedtægter, som for eksempel dikterer, om der skal være færre eller flere arbejdermasker, eller om der skal ske små justeringer i forhold til samfundsrelaterede spørgsmål.