

# *Enanipatruljen*



Information .....	1
Foromtale .....	3
Sådan spilles scenariet .....	4
Mekanikker og pacing .....	4
Hvad er handlingen i scenariet? .....	4
Karakterer .....	6
Scenariets historiske kontekst .....	6
Scenariets byliv .....	8
Mekanikker .....	9
Voldsmeknikken .....	10
Sexmeknikken .....	11
Scener .....	12
Workshop .....	13
Opstart .....	13
Præsentation af scenariet .....	13
Workshopøvelse 1: At se hinanden i øjnene .....	14
Workshopøvelse 2: At have sex med hinanden og gøre vold mod hinanden .....	14
Casting .....	15
Karakterer .....	48
Handout .....	65

Først og fremmest, tak til dig for at have valgt at køre dette scenarie. Denne tekst er tænkt til spilleren og indeholder alt, hvad du skal bruge for at køre scenariet.

Du finder her først en gennemgang af, hvordan scenariet køres, så en introduktion til mekanikkerne, derefter scenekataloget, og til sidst karaktererne til print og et enkelt handout. Dette scenarie har til formål at underholde og samtidig oplyse om en historisk tid, der ikke får meget plads i danmarkshistorien. Scenariet bearbejder en vigtig del af queer-historie i Danmark, og jeg har forsøgt at skabe spændende drama uden at bevæge mig for langt væk fra det historiske materiale. Jeg håber, du og dine spillere får en rigtig god oplevelse.

En tak skal lyde til mine testspillere, de scenarieansvarlige, alle de andre forfattere og det fantastiske miljø, der er omkring at skrive scenarier til Fastaval. Og en ekstra tak til Nórr, både for deres vidunderlige hjælp med scenariets workshop og for at læse alt mit materiale igennem. Alle gode rettelser tilgår dem, alle fejl tilbage er mine.

Link til materialet som lydfil:

<https://on.soundcloud.com/n3jsF>



# Foromtale

Antal spillere og spilledere: 4 spillere og en spilleleder

Samlet tidsforbrug: 4 timer

Sprog: Dansk / Engelsk

Aldersgrænse: 18+

Karakterer er både tilgængelige via skrift og indtalt.  
Alt materialet er også indtalt til dig som spilleleder.

**Pitch:** I 1950'ernes København bliver fire betjente hvervet ind i sædelighedspolitiet, hvor de får til opgave at indfange de homoseksuelle mænd i nattelivet. Det er en historisk dramafortælling, der kan virke absurd, og handler om at fortabe sig i et forbudt miljø og de konsekvenser, ens handlinger kan have for hele mennesker.

**Foromtale:** Træd tilbage i tiden til 1950'ernes København, hvor livet som homoseksuel er farligt, og sædelighedspolitiet patruljerer gaderne for at opretholde dydigheden. Scenariets handling er en rejse gennem politiets skumle verden, og omdrejningspunktet er fire politibetjentes forhold til kærlighed, karriere, loyalitet og vrede, der udspiller sig i et historisk København præget af sex og diskrimination. 'Skurken' i scenariet er bøssen, der forfører ungdommen: Det er de uhumske trækkerdrengene, der spreder benene for en slik; og det er det upassende fællesskab Forbundet, som vover at skabe et frirum

og kontaktflader for mænd, der elsker andre mænd.

Scenariet udforsker fortællingen gennem politibetjentenes øjne, fortæller om valg og konsekvens og bearbejder emner som diskrimination, vold, seksualitet og kærlighed. Scenariet har fysiske mekanikker til at håndtere vold og seksualitet. Viden om København og 1950'erne er ikke nødvendigt.

**Som spiller:** Du elsker historiske dramaer der tenderer til at være absurde. Som spiller kan du godt lide at holde tungen lige i munden og lader dig ikke distrahere af stereotype og komiske indslag. Du kan godt lide at befinde dig i hverdagsagtige og tragiske dilemmaer og føler dig komfortabel i at spille med emner som diskrimination, vold og seksualitet.

**Som spilleleder:** Du skal skabe plads til scenariets nuancer og balancere de fysiske og følelsesmæssige elementer. Din opgave er at hjælpe spillerne med at udforske de dynamikker, der udfolder sig i deres interne forhold, og udforske de mørke hjørner af begær, selvlede og had. Alt spilledermaterialet er indtalt, så du kan lytte i stedet for at læse.

## Sådan spilles scenariet

Dette scenarie er et fortællescenarie, hvor det er spillederens ansvar at sætte scenerne, beskrive handlingen omkring karaktererne og reagere på input fra spillerne. Scenariet er opdelt i tre akter, og hver akt indeholder en sekvenssamling af scener. Sekvenserne er en samling af scener, som stringent følger en kronologisk fortælling, mens tiden imellem hver sekvens er mere fleksibel. Det er ikke så vigtigt, hvilken ugedag eller måned hver sekvens udspiller sig, men det er tanken, at første sekvens i første akt foregår i januar 1953, og den sidste sekvens i tredje akt afslutter scenariet i januar 1954, så der er et år som handlingen foregår i.

Det er din opgave at skabe overblik over hver scene, de bipersoner der skal spilles i hver scene, og de spillederpersoner der kan være brug for. Under hver sekvens er der information om, hvilke karakterer, bipersoner og spillederpersoner der kan være brug for. Spillernes karakterer er markeret med **fed**, bipersoner er markeret med **fed og lyserød**, og spillederpersonerne er ikke markeret, men er introduceret tydeligt i løbet af materialet. Spillerne spiller primært hver deres **politibetjent**, men ud over denne karakter spiller de også hinandens **nærmeste relationer**.

## Mekanikker og pacing

Scenariet har to mekanikker: En voldsmekanik og en sexmekanik. Disse mekanikker er der for at hjælpe jer med at spille de scener, som indeholder disse temaer, på en meningsfuld måde. Ud over de to mekanikker er der også tidsrammer for hver sekvens. Dette tidsestimat er sat for at hjælpe dig med at pace fortællingen, så I spiller i et godt tempo. Det er selvfølgelig op til dig, om du vil overholde tidsrammen, men generelt spilles scenariet bedst, hvis scenerne cuttes skarpt, og man ikke dvæler for længe i de kortere mellemscener. Scenariet har en workshop inden spilstart, hvor mekanikkerne øves. Ligeledes har workshoppen et forslag til spillercasting ind i de fire roller.

## Hvad er handlingen i scenariet?

Scenariets omdrejningspunkt er de fire betjente og det arbejde, de laver. Betjentene er alle dygtige til deres arbejde, de er alle investerede i den indsats de er en del af, og de er alle påvirket af en indre konflikt mellem deres egen seksualitet og det arbejde, de udfører dagligt. Dette er ikke et scenarie, hvor betjentene får frihed til at udleve deres liv som homoseksuelle mænd, og handlingen bevæger sig ikke mod en forløsning, hvor alt ender godt. I stedet

er scenariets fortælling en bevægelse fra handling til konsekvens, hvor Akt 1 fører spillerne ind i fortællingen, Akt 2 præsenterer valg og handling, og Akt 3 samler scenariets handlingsspor til konsekvenser. Scenariets handling drejer sig om de beslutninger, betjentene tager, og i mindre grad om, hvordan de udfører deres arbejde. Scenariet er skrevet sådan, at betjentene som udgangspunkt er kompetente til deres arbejde, og der er ikke nogen terningslag eller deduktiv undersøgelse af spor og afhøring af vidner. Scenerne kredser omkring begær, vold, familieliv og loyalitet, og der er i stedet for terningslag og skills, mekanikker til at udspille de seksuelle og voldelige dele af denne handling.

Sekvenserne er:

## **Akt 1**

Introduktion

Sekvens 1: Du er ansat!

## **Akt 2**

Sekvens 1: På jagt

Sekvens 2: Dumme beslutninger

## **Akt 3**

Sekvens 1: Det smukke familieliv

Sekvens 2: Konsekvenser

Konklusion

# Karakterer

Spillerne skal spille to karakterer. Den ene er politibetjenten, og den anden er den nærmeste relation til en anden betjent. Den primære fortælling kredser omkring betjentene, og birollerne er der for at understøtte fortællingen. Karaktererne har temaer, der komplimenterer hinanden, og birollerens formål er at spejle betjentenes forhold til deres seksualitet.

**Kristian og Thomas** er begge betjente, som kæmper med deres menneskelighed, og som har svært ved at sige fra overfor andre.

**Ib Børge og Anton** er begge betjente, som kæmper med at acceptere deres seksualitet, og de håndterer tit deres problemer med vold.

**Johanne og Anders** er begge biroller, der er i et forhold med dominerende partnere og håndterer det på forskellig vis. De spilles af **Kristian og Thomas'** spillere.

**Rikke og Mette** er begge biroller, der viser omsorg og accept overfor menneskerne i deres liv, og som på deres egne måder anerkender og accepterer andre, som de er. De spilles af **Ib Børge**s og **Antons** spillere. Der er også en oversigt, første gang birollerne introduceres.

# Scenariets historiske kontekst

Disclaimer: Scenariets handling er sat i en historisk kontekst og indeholder ord og handling, der er diskriminerende. Dette materiale indeholder ligeledes historiske betegnelser for eksempel bøsse. Der er desuden pornografisk materiale i form af billeder at finde i dette materiale.

Onanipatruljen er et kaldenavn til sædelighedspolitiets københavnske afdeling, der opererede fra 1951 til 1971. Deres specifikke funktion var at overvåge de homoseksuelle, de såkaldt homofile eller bøsser, og deres aktiviteter. Især på Rådhuspladsen, i Cisternerne og på offentlige toiletter rundt omkring i København skulle denne specialpatrolje sikre, at de homofile ikke forførte andre mænd og "smittede dem med deres perverse tendenser". Fokuset for patruljen var primært på prostitution, unge mænd i forhold med ældre mænd og forførelsen af den "sunde, københavnske mand".

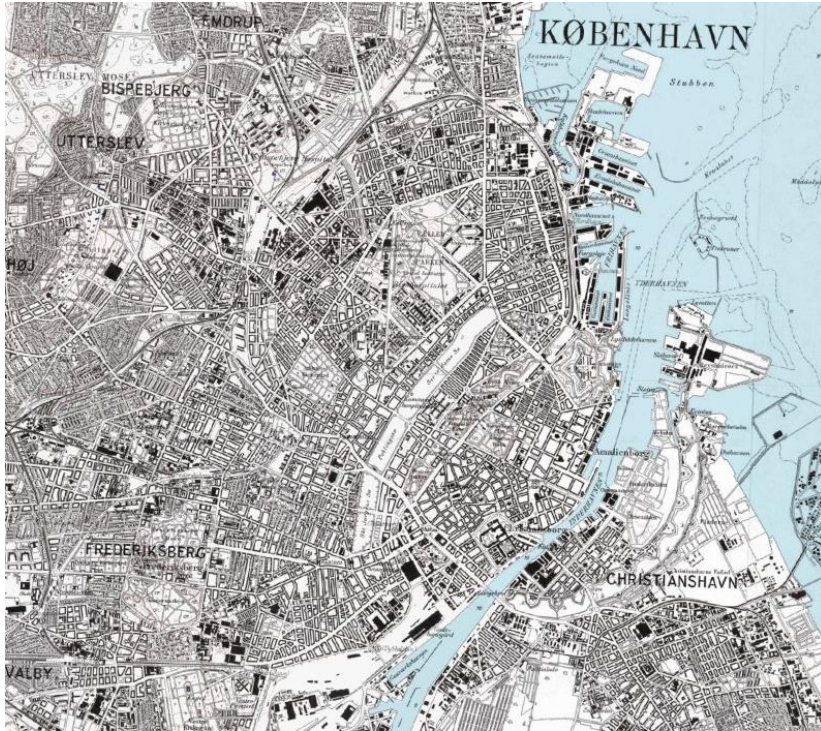
En del af de mænd, der arresteres i denne periode, er unge, værnepligtige marinesoldater på flådestationen Holmen i København. De lever kummerlige liv, så for at få noget spænding og tjene nogle flere penge, opsøger de homoseksuelle på Rådhuspladsen. Da det, via dagbladet Politikens indblanding, kom offentligheden til kendskab, skabte det stor forargelse, og der kom for alvor fokus på det stigende problem med prostitution i det homoseksuelle miljø, det er en af grundene til at sædelighedspolitiet, gennem bl.a. Jens Jersild, fasttømres som frelserne af den danske dydighed.

Patruljen havde plads på flere stationer, men Station 5 i København var et af de steder, hvor patruljen havde regulære kontorer. De fleste større politistationer i Danmark havde i perioden ligeledes etableret såkaldte sorte celler, hvor man adskilte homofile mænd fra andre, så de ikke "smittede" den retskafne, danske mand med deres begær. I de sorte celler kunne en mistænkt, beskyldt for usømmelig omgang med mænd, se frem til hård

behandling af betjentene på stationen, og der er mange beretninger om betjente, der gennem seksuelle overgreb forsøgte at voldtage det homoseksuelle ud af de fængslede, såkaldt at bolle det ud af dem. Samtidig var der homoseksuelle mænd, som meldte sig selv for at komme ind i de sorte celler, fordi det var det mest oplagte sted at møde andre homoseksuelle mænd. (En slags ikke særligt effektive Grindr med vold som biprodukt).

Dette scenarie slutter i 1954 og drejer sig derfor ikke direkte om den største sag, Onanipatruljen har: Pornografi-affæren. I scenariet møder vi dog kort historiske personligheder som Jens Jersild, Eigil og Axel Axgil - De to homofile der i 1955 arresteres for at distribuere homoseksuel pornografi gennem deres firmaer Dansk Forretnings Tjeneste og International Model service, som sætter ild til hele sædelighedspolitiets arbejde og i dag er kendt som pornografi-affæren.

I 1953 var de homoseksuelle mænd organiseret gennem Forbundet. Fra 1948 og frem steg Forbundets medlemstal stødt, og det var primært mænd, som søgte medlemskab, men også få transkønnede kvinder. Selvom Forbundet kun havde ringe mulighed for at føre aktiv politik for deres medlemmer, etablerede det et fællesskab for bl.a. provinsbyerne i Danmark og senere i de andre nordiske lande. I 1953 blev Axel redaktør af Vennen som var Forbundets blad. Sammen med sin samlever Eigil, distribuerede Axel gennem Forbundet og Vennen homoseksuelle bøger og blade fra ind- og udland, samt formidlede internationale kontaktannoncer. Forbundet var starten på Foreningen LGBT Danmark, men tragisk nok var det samtidig gennem deres medlemslister, at politiet arresterede over 1500 mænd for at være involveret i homofile uhumskheder i maj og juni 1955. Flere mænd begik selvmord under pornografi-affæren for ikke at blive arresteret, og Forbundets medlemstal blev reduceret til under 100. Det var først i 1970, vi kan tale om starten på LGBT-Danmarks genoprejsning.



## *Scenariets byliv*

Scenariet foregår i København i 1950'erne. Sekvenserne har beskrivelser af København, efterhånden som I støder på lokationerne, og det er derfor ikke vigtigt, om I kan finde rundt i den danske hovedstad. Det er kun vigtigt, at du har fokus på København som en sprudlende storby med et aktivt byliv. København er smalle gader og afslappet stemning, det er både gammeldags landidyl med klassiske farvede byhuse og en moderne storby med skyskrabere i baggrunden. København er både en storby for de rige og for arbejderklassen, og især i havneområdet er der altid travlt og altid åbent.

Scenariets fire betjente bor alle i København i enten lejligheder eller parcelhuse, men hvor, de bor i forhold til hinanden, er ikke særlig relevant for scenerne. Der, hvor der er brug for at vide det, er det beskrevet i sekvensen.

I scenariet er politiet centrale. København var dengang delt op i fem store politidistrikter og syv mindre. Distrikterne samarbejdede selvfølgelig mellem sig, men sædelighedspolitiet var ikke tilknyttet det normale politiliv og kunne derfor bevæge sig frit imellem stationer. For at simplificere historien forholder scenariet sig kun til de betjente, der befinder sig på Station 5 og er en del af

sædelighedspolitiet. Stationen lå på Svendsgade og ret tæt på dét, man kalder Kødbyen. Det var et meget aktivt område for arbejderklassen i København og ligger tæt på banegården, hvor trækkerdrengene også tit holdt til, det er også et område der er velbesøgt af de homofile, på dette tidspunkt.



The background features a series of overlapping, wavy, diagonal bands in various shades of blue, creating a sense of depth and movement. The word 'Mekanikkor' is centered within this graphic.

Mekanikkor

# Voldsmeknikken

Scenariets voldsmekanik tager udgangspunkt i oplevelsen af at miste kontrol, når man gør vold mod andre. Spilleren, som har tænkt sig at gøre vold, signalerer det både gennem sine ord og sit kropssprog. Det sker specifikt ved at gribe fat i politikniplen på bordet, eller hvis man ikke har en sådan til rådighed at banke hånden i bordet. I det spilleren signalerer, at der bliver gjort vold, kommer ofret i centrum. Ofret beskriver, hvordan de oplever volden. Det kan enten være i form af stemninger og følelser, for eksempel: "Jeg oplever frygten indeni, hvordan jeg bare må væk fra situationen, men jeg kan intet gøre", eller ved at beskrive de konkrete handlinger: "Jeg mærker knytnæver, der hamrer ned, igen og igen, over min krop".

Spillerne, som ikke er en del af scenen, kan, hvis det giver mening, beskrive scenografien i baggrunden, for eksempel: "Hunden står og gør i nærheden, men ellers er der stille".

Den, der udfører volden, kan ikke gøre noget imens. De må lytte, indtil spilleren, der er ofret, gør sig klar til at afslutte scenen, eller indtil du som spilleder gør det. Voldsscenen afsluttes ved, at alle ser på voldsmandens spiller og spilleren der er ofret eller du som spilleder spørger: Hvordan føles det indeni nu? Spilleren der udførte volden, får herefter mulighed for at give en kort metarefleksion i monologform. Når volden er ovre, fortsætter spillet. De fleste scener slutter dog helt, når volden afslutter dem.

I nogle scener kan der desuden forekomme seksuel vold. Hvis det er tilfældet, er det altid voldsmeknikken, der bruges, og aldrig sexmeknikken, da der er tale om vold og ikke nydelse. I scener, hvor der er tvivl om, hvorvidt der er tale om seksuel vold eller sex, bruges voldsmeknikken ligeledes (for eksempel i scener imellem Anton og hans kone Johanne, hvor der godt kan opstå tvivl).

# Sexmekanikken

En del af scenariet omhandler seksualitet, og der vil også være mulighed for at spille eksplicit seksuelle scener. De spilles med en mekanik, der har til formål at være sjov, kejtet og samtidig at give plads til karakterernes indre bekymringer, lyster, overvejelser mv. Sexmekanikken spilles gennem fysisk kontakt med hinandens hænder og startes ved, at den ene spiller tilbyder sin hånd til den anden. Idet hånden er tilbudt, er man overgået fra lidt frækt flirten til en mere intim aktivitet. Det er ikke så vigtigt, hvad der foregår, for eksempel om der er gang i et forspil eller noget andet, det vigtige er de tanker, der kan være til stede imens. Derfor skal spillerne fjerne rundt med deres egne og hinandens hænder og fingre og derigennem simulere den nærhed, der er til stede, imens de kigger hinanden i øjnene og fortæller deres karakterers indre tanker. Det kunne for eksempel være: "Jeg kan bare slet ikke lade være med at tænke på Thomas' krop, imens jeg ligger her med dig..." eller: "Jeg er i tvivl, om du elsker mig lige nu..." eller: "Hold op det er godt / Hold op det er kedeligt det her". Det er ikke en samtale, der reelt sker under sexakten, men derimod de indre tanker som karaktererne har imens.

Hvis en karakter fantaserer om en af de andre karakterer imens, rækker man hånden ud imod den spiller, der spiller den anden karakter, og den spiller kan nu beskrive sin deltagelse i akten som en form for fantasi-begær.

Den intime handling kan brydes ved, at man giver slip på den andens hånd. Man kan også forsøge at fastholde eller gribe den andens hånd en smule, hvis de trækker den væk, men husk på at seksuel vold ikke er en del af denne mekanik. Skulle der ske det, at spillerne går fra sjov og nydende sex til vold, overgår man til voldsmekanikken ved at gribe politikniplen på bordet. Scenen stopper enten ved, at den ene slipper den andens hånd, eller at man placerer hænderne stille sammen på bordet, og at den(de) af spillerne som spiller betjent i scenen, fortæller om, hvordan de har det med forløsningen.

The image features a decorative background consisting of several overlapping, wavy bands of blue in various shades, creating a sense of depth and movement. The word "Scanner" is written across the center in a stylized, rounded, and bubbly font. The letters are dark blue with a lighter blue shadow or outline, giving them a three-dimensional appearance as if they are floating or attached to the background. The overall aesthetic is clean, modern, and tech-oriented.

Scanner

# Workshop

Inden I starter på scenariet, skal I bruge workshoppen. Det er også her, du caster spillerne til karaktererne i løbet af øvelserne. Workshopkens scener har både til formål at varme spillerne op, lære jer mekanikkerne og finde ud af, hvem der spiller hvad. Øvelserne er blot for at øve dele af scenariet, workshoppen handler primært om at opvarme spillerne og lade dem afprøve og afstemme grænser med hinanden, så i sammen har grundlag for en god spiloplevelse.

## Opstart

Tid: 2 – 5 minutter

Alle præsenterer sig selv for hinanden ved at besvare følgende spørgsmål:

Hvad hedder du, og hvilke pronominer foretrækker du?

Hvad slags rollespil plejer du at spille?

Hvilke forventninger har du til scenariet?

Det kan også være en god ide, at du svarer på disse spørgsmål, inden du skal spillede scenariet.

## Præsentation af scenariet

Tid: 5 min

Præsenter scenariets tematikker. Du behøver ikke bruge en masse tid på at introducere den historiske ramme og København, det skal nok komme i scenariet, men det kan være en god ide at informere spillerne om at:

Scenariet foregår i København, og det har en løs ramme for, hvordan København ser ud. Det er ikke vigtigt at vide en masse om hovedstaden på forhånd. Scenariet foregår i 1950'erne, det betyder farvet tapet, blomstrede kjoler, pladespillere og radio, dansebar og jazzmusik, twist og jive og fremdrift.

De skal spille politibetjente, og den første scene er, at de bliver hyret ind i sædelighedspolitiet.

Scenariet handler om queer mænd i et undertrykkende og diskriminerende samfund. Der er ord som bøsserøv og svans, trækkerdreng, transvestit og andre skældsord, som kan optræde. Scenariet kan virke absurd, og man kan have lyst til at grine. Det er okay i starten at spille med et smil på læben,

men når I træder ind i Akt 2 og 3, er der ikke meget at grine af mere. Scenariet handler om at tage valg, og de konsekvenser der kommer af de valg, man tager. Der er tre akter, og hver akt har sekvenser med forudbestemte scener. Nogle af scenerne indeholder valg, der er begrænsede, for eksempel er der et par scener, der kun kan afsluttes med vold eller begær. Hvis scenariet skal blive rigtig voldsomt, skal I bruge karakterspillet og især de voldelige scener til at gøre det grusomt for hinanden. Det er meningen med scenariet, at det godt må blive voldsomt.

Når I har været denne præsentation igennem, er det vigtigt, at du gør det klart for spillerne, at de altid kan slutte scenariet ved at bede om at stoppe, og at man altid kan bede om at få en scene cuttet, hvis der er brug for det. Scenariet har ikke større eskalerings- eller sikkerhedsmekanikker, men har værktøjer til at hjælpe med at spille på vold og seksualitet. Der er et stopord, det er CUT og så stopper i spillet og gør hvad der er brug for, for enten at spille videre eller få en god afslutning.

## Workshopøvelse 1: At se hinanden i øjnene

Tid: 5 minutter

Denne workshopøvelse har fire runder. Spillerne finder sammen to og to, og tager hinanden i hånden. De skal sidde overfor hinanden, holde hinanden i hænderne og derefter lukke øjnene. De skal have 1 – 1,5 m imellem sig. Når du siger til, åbner de øjnene og ser hinanden i øjnene i et bestemt rum tid (se nedenfor). Så lukker de øjnene når du siger det, for at hvile blikket. Så gør de det igen, men med længere tid. I alt fire runder. Man må gerne blinke men det er vigtigt at fastholde øjenkontakt.

1: 5sek

2: 10sek

3: 30sek

4: 2.5min

Det er her en god ide for dig at notere, hvem der finder sammen naturligt, for at du eventuelt senere kan give dem roller, der danner par.

## Workshopøvelse 2: At have sex med hinanden og gøre vold mod hinanden

I skal nu øve sexmekanikken. Denne øvelse giver også mulighed for at få afprøvet lidt rollespil og korrigere de par, de har fundet sammen i. Hvis du har en erfaren spiller gruppe, og I naturligt finder ud af, hvem der vil spille sammen, kan I køre denne øvelse kort, men med spillere, der ikke kender hinanden, anbefales det at bruge tid på denne øvelse. Begær, seksualitet og vold er tematikker, der fylder meget af scenariet, og spillerne skal hjælpes til at blive tilpasse med at spille disse tematikker.

Først skal to spillere spille en kort scene sammen. Prøv eventuelt med andre par end dem, som de lige har siddet i. Det er en god ide igen at notere, hvem der spiller godt sammen under denne øvelse, så du ved, hvordan du skal caste spillerne til rollerne efterfølgende.

Scenen er: "En mand sidder på en queer-café og får en øl. Baren er ved at lukke, men han vil ikke gå hjem, for han vil gerne i dialog med manden bag baren, men har svært ved at starte samtalen. Manden bag baren er også interesseret i kunden, men vil helst ikke presse sig på".

Bed dem spille scenen akavet flirtende og cut dem hurtigt igen. Du beder dem efterfølgende om at spille scenen igen fra hvor de startede med at flirte, men hvor de ender med at kysse hen over baren, husk her på at det at kysse ikke er del af sex mekanikken men blot er noget man beskriver narrativt sammen. Når de har flirtet og kysset introducerer du sexmekanikken som den er beskrevet under sit eget afsnit. Bed dem derefter spille scenen igen, hvor de nu ender med at have sex på baren. Det må gerne blive for meget for at presse grænsen for, hvad de er vant til at spille.

Spil efterfølgende de sidste to versioner af scenen igen med de to andre spillere.

Spillerne skal nu spille en ny scene, denne gang med voldsmekanikken. Igen gør det ikke noget, at de er i samme par, men du kan også bruge scenskiftet til at ændre konstellationen. Den nye scene handler om vrede og vold: "En mand har glemt sin kones fødselsdag, da de sidder ved aftensbordet og spiser aftensmad. Hun har gjort noget ud af måltidet og bliver mere og mere rasende, som det viser sig, at han har glemt det". To af spillerne skal spille scenen – Cut den, når de bliver godt uvenner. Introducér voldsmekanikken for dem og bed dem spille scenen igen med følgende tilføjelse: "men nu bliver han vred over hendes selvoptagethed, og de bliver begge så rasende, at en af dem vil gøre vold mod hinanden".

Gentag eventuelt scenen med det andet par. Det er vigtigt, at alle har haft mulighed for at prøve mekanikken eller i hvert fald se andre spille den.

## Casting

Når I er gennem workshopen, er det tid til at caste spillerne. Det er vigtigt at finde en spiller til **Anton** først, fordi det er den karakter, som bærer meget af volden i scenariet. Det er en god ide at give **Anton** til en spiller, som har været aktiv og taget initiativ i løbet af workshopen, og som også er okay med at spille ind i volden.

Når **Anton** er castet, er det en god ide, at den spiller, **Anton** dannede godt par med under workshopen, castes som **Kristian**, da det er den spiller, som også skal spille **Antons** kone, **Johanne**.

Herefter caster du **Ib** og **Thomas**. Her er det en god ide at give **Thomas** til en lidt mere erfaren spiller, som finder interesse i at skulle beskrive volden. Hvis du har en helt ny spiller, er **Ib Børge** også den rolle, som kan være nemmest at spille for en uerfaren spiller.

Når spillerne har fået deres roller, er det her en god ide at lægge en eventuel pause ind.

Akt 1

Introduktionen



# Introduktion

## Indhold

Den første sekvens af scenariet indeholder fire jobsamtale-scener, som hver har to dele. Første del er ankomsten til ventegangen, og anden del er jobsamtalen i afhøringsrummet. Det er januar 1953.

Stemningen for denne jobsamtale er dagligdags og underspillet absurditet, og sætter stemningen for resten af scenariets Akt 1.

Som sidenote til scenen bliver Kristian ansat som politiassistent, hvor de andre er politibetjente. Det betyder blot at Kristian har mere ansvar i forhold til daglig ledelse af den lokale sædelighedsafdeling.

### Scenernes formål:

Spillerne beskriver deres roller for hinanden. Ligeledes er det disse scener, der sætter et anslag for resten af aktens stemning.

### Tidsramme:

Samtalerne må ikke tage mere end 5 - 10 minutter hver, og du cutter dem, så snart spillerne er ved at have spillet det interessante ud.

## Til stede i introduktionen

Til stede i introduktionsscenerne er spilledepersonerne Jens Jersild og Klaus Thorsen.

### Politiinspektør Jens Jersild

#### Hvornår:

Jersild spilles i sekvensens scener, når det er relevant.

#### Sådan spilles Jens:

Han er interesseret i at høre om nye tiltag. Han siger ja til vilde forslag om, hvordan man skal lokke bøssen til sig, og i sin entusiasme er han grænseoverskridende i sit sprog. Han har allerede bestemt sig for at ansatte rollerne.

Du kan bruge ham til at afslutte scenerne, ved at han kalder til arbejdet.

### Politibetjent Klaus Thorsen

#### Hvornår:

Politibetjent Klaus spilles i den første introduktionsscene.

#### Sådan spilles Klaus:

Han virker nervøs og akavet. Klaus skal få **Kristian** til at virke kompetent ved selv at virke uden evner for at tage svar. Han er ikke med i resten af fiktionen, så han kan være lige, hvad du finder på, hvis **Kristian** gerne vil tale med ham. Det er vigtigt, at Klaus får fortalt, at det her job er en kæmpe karrieremulighed for ham.



## *Introduktionens scenografi*

Alle fire scener i introduktionen foregår i to rum på politistationen. Du kan bruge scenerne som mulighed til at etablere, hvordan Station 5 ser ud. Stationen ligger på Svendsgade og er en treetagers betonklods. Den har små vinduer, der er halvt skyggede til af efeu, som klatrer op af bygningen. Indenfor lugter der af røg, og der hersker en uformel stemning, hvor skrivebordene står frit i rummet. Stationen huser en almen politiafdeling, to arrestceller og en enkelt specialcelle for særligt farlige kriminelle og så en såkaldt sort celle.

### **Ventegangen udenfor afhøringsrummet:**

Dette rum er aflangt, og væggene er malet sennepsgule for at lukke varme og lys ind. Der er et gammelt gråt gulvtæppe og store brune Arne Jacobsen designstole. Det er koldt og vintervådt udenfor.

### **Afhøringsrummet:**

Afhøringsrummet er blå. Væggene er malet blå, og gulvet er dækket af blå vinyl. Det tidligere hvide loft er nu misfarvet, fordi nikotin har gravet sig ind i både loft og de creme-gule gardiner. Det er her, alle dagens jobsamtaler foregår.

Du kan indsætte forskellige små stemningsscener inden de individuelle jobsamtaler, men hold det kort.

### **Eksempel på stemningsscener:**

Sekretær som beder om ID for at lukke en af betjentene ind.  
To betjente der trækker en fulderik ind og smider ham ind i en celle.  
Larm på gaden fordi den lokale pølsevogn har parkeret udenfor.



## 1. Jobsamtalenscene – Kristian

**Kristian** ankommer til ventegangen. Der sidder en ung mand i de brune stole og venter (Klaus). Du kan eventuelt give plads til, at **Kristian** kan udfolde sig i samtale med Klaus, der også skal interviewes til jobbet, før Jens kalder **Kristian** ind i afhøringsrummet.

**Kristian** interviewes kort af politikommissær Jens Jersild. Jens er interesseret i at spørge om **Kristians** leder-egenskaber og generelle overblik. Han kan eventuelt også spørge ham, hvordan han planlægger at håndtere bøssemændene efter at have taget dem ind til afhøring. Lige meget hvad **Kristian** svarer, giver Jens ham hånden og siger entusiastisk, at han er blevet ansat.

## 2. Jobsamtalenscene – Anton

**Anton** ankommer til ventegangen. Dette er et par dage efter **Kristian**.

**Kristian** er i ventegangen og tager imod ham. Jens Jersild er inde i afhøringsrummet. Du behøver ikke bruge meget tid på beskrivelsen af ventegangen, men giv **Kristian** mulighed for at kunne have om dekoreret.

**Anton** interviewes af Jens og **Kristian**. Jens beder **Kristian** om at føre samtalen, men vil på et tidspunkt afbryde, hvis ikke **Kristian** selv får spurgt **Anton** om, hvordan han har tænkt sig at identificere den uhumske bøsse.

Jens er skeptisk overfor **Anton**, men scenen slutter alligevel med hans ansættelse.

## 3. Jobsamtalenscene – Ib

**Anton** sidder i stolene, men har fået at vide, at han blot skal observere. Spørg ham eventuelt, hvordan han sidder.

**Ib** ankommer til sin samtale. Det er et par dage efter **Antons** ansættelse. **Kristian** er i interviewrummet med Jens, som gør opmærksom på, hvor kvalificeret **Ib** er, og at mødet kun er en formalitet.

Interviewet er derfor kort, og nærmest før **Kristian** når at spørge om noget, giver Jens Jersild jobbet til **Ib**. Derefter skal **Kristian** enten af sig selv, eller instrueret af Jens Jersild, introducere **Ib** og **Anton** for hinanden.

## 4. Jobsamtalenscene – Thomas

Gør det klart for de andre ved scenens start, at de har været ansat i en periode forud for denne samtale, og at resten af spillets scener kronologisk foregår kort tid efter **Thomas'** ansættelse.

**Thomas** ankommer til ventesalen.

De andre bestemmer selv, hvor de er, men de er alle med til at interviewe **Thomas**.

Spillerne skal selv have lov til at lægge stilen for interviewet. Det er din mulighed for at mærke stemningen i gruppen og se, hvor meget spillerne går til hinanden.

# Sekvens 1: Du er ansat!

## Indhold

Denne sekvens indeholder fire hjemmescener. Scenerne har ikke det store drama, men rollerne kan have nogle spændinger imellem sig. Stemningen er derfor tænkt som dagligdags, og konflikter ender uforløste. Scenerne udspiller sig i københavnske hjem og et enkelt tilfælde på en københavnsk bar. Du skal være opmærksom på det handout, som **Kristian** skal have i scenen med **Rikke**.

**Formålet med scenerne:** Disse scener introducerer dét, som er vigtigst for de fire politibetjente. Hjemmescenerne har også til formål at etablere magtforholdet imellem betjentene og deres nærmeste relation.

Dette forhold metakommunikeres ved starten af hver scene, gennem hvem der får mulighed for at beskrive omgivelserne.

**Tidsramme:** Hjemmescenerne kan hurtigt blive meget lange, og her er det din fineste opgave at cutte scenen, så snart spillerne når til slutningen af scenen. De må tage i omegnen af 5 - 7 minutter.

## Til stede i sekvensen

Scenerne her indeholder ikke nogen spilledepersoner, men er i stedet de første scener, hvor spillerne skal spille den biperson, de har fået.

**Rikke** er **Kristians** kone. Scenen mellem **Kristian** og **Rikke** skal etablere et ligeværdigt forhold og modspejler på den måde forholdet mellem Anton og Johanne.

*Det er Ibs spiller, som spiller Rikke.*

**Johanne** er **Antons** kone. Scenen med **Anton** og **Johanne** skal etablere **Anton** som en frustreret tyran. Scenen kan ligeledes komme til at afsløre lidt af, hvordan **Anton** har det med **Ib** og **Kristian**.

*Det er Kristians spiller, som spiller Johanne*

**Anders** er **Ibs** kommende kæreste. **Anders'** og **Ibs** forhold introduceres her som deres første skridt ind i romantikken og viser **Ibs** måske blødere side. Det er også et varsel om, hvad der kommer.

*Det er Thomas' spiller, som spiller Anders*

**Mette** er **Thomas'** mor. Scenen med **Mette Mor** har til formål at vise **Thomas'** naivitet og selvoptagethed. Denne scene kan også virke som et varsel om, hvad der kommer.

*Det er Antons spiller, som spiller Mette*

## *Sekvensens scenografi*

Denne sekvens har det til fælles scenografisk, at alle politibetjentene bor i København. Det er op til spillerne at beskrive det hjem, vi skal besøge i scenen, men gode ting at gøre dem opmærksom på kunne være:

Røde og brune farver er meget moderne.

Mahogni og teaktræ er det helt store. Ligeledes er gulvtæpper i mange farver, der matcher træmøblerne, højeste mode.

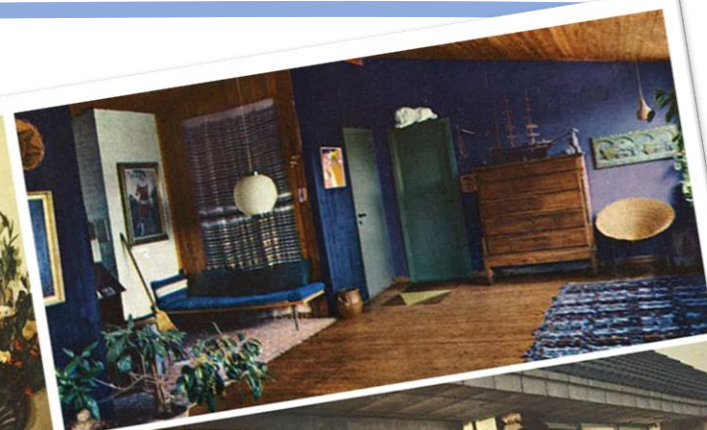
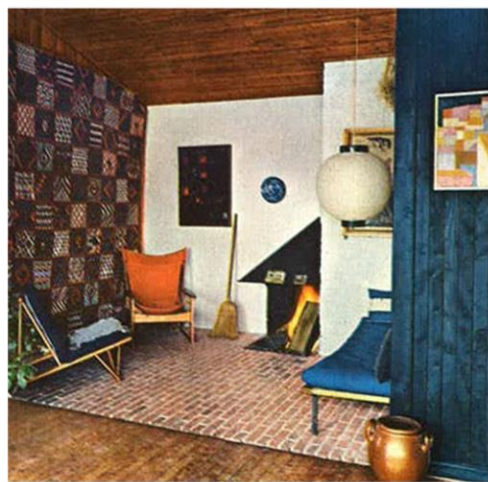
Den klassiske PH5-Lampe er i alle hjem, der har råd til det.

Tv'et er ved at flytte ind, men radioen er stadig ethvert hus' kæreste eje.

Det er normalt at ryge indenfor og cigaretter, cerutter og cigarer er meget almindelige.

Tapet! Farvet tapet alle vegne!

De fleste billigere lejligheder har ikke eget bad, men et fælles toilet/bad i gården. Der er etableret toilet i et skab i de fleste lejligheder.



## *Hjemmescene ved Kristian og Rikke*

**Kristian** kommer hjem til **Rikke** efter at være blevet ansat. **Kristian** vil gerne fortælle om sit nye job, han må dog ikke fortælle **Rikke** noget om specialstyrken, før hun har underskrevet en tro- og loveerklæring om, at han ikke er homoseksuel, at de har et aktivt seksualliv, og at hun står inde for **Kristians** mandighed i liv, krop og påklædning (se Handout).

Det er Ibs spiller, der spiller **Rikke**, og som beskriver deres hjem. Fortæl dem, at det er **Rikke**, der styrer hjemmet, og hende, som har indrettet det meste.

**Det kan være en god ide at have Rikke tage stilling til:**

- Hvor er barnet Ulrik og hunden Modig, når **Kristian** kommer hjem?
- Hvad spiller radioen? Nyheder? Birthe Wilkes nye nummer: "Uh jeg ville ønske at jeg var dig"? Elvis?
- Hvordan kan man se, hvem der bor her? Hvad er unikt for **Rikke** og **Kristian**?

*Scenen slutter, når **Rikke** har skrevet under.*

## *Hjemmescene ved Anton og Johanne*

**Anton** kommer hjem til **Johanne**. Der er om aftenen, efter han blev introduceret til **Ib**, og han kommer hjem, som han nu plejer.

Det er Antons spiller, som beskriver deres hjem og beskriver **Johannes** udseende og påklædning, for det er **Anton**, der bestemmer, både hvordan hjemmet ser ud, og hvordan **Johanne** generelt går klædt.

**Johanne** er ved at lave mad, da **Anton** kommer hjem. Spørg gerne **Anton**, hvad **Johanne** laver af mad til dem.

**Det kan være en god ide at have Anton tage stilling til:**

- Hvor er hunden Brutus, da han kommer hjem?
- Er der et billede af Kim, **Johannes** afdøde første mand og Antons gode kammerat nogen steder?
- Kan man se, at **Johanne** også bor i hjemmet?

*Scenen slutter ved, at **Johanne** sætter maden på bordet.*



## Hjemmescene ved Ib og Anders

**Ib Børge** har lige fået at vide, at han er ansat.

Hans lejlighed er tom og kedelig, så han er taget hen, hvor han føler sig hjemme: Café Intime. Det er hér, han har set **Anders** arbejde et par gange, og det gør han også i dag. Der er andre mænd, som også har et godt øje til **Anders**, imens han serverer bag baren. De vil eventuelt gerne flirte med ham. Du kan bruge dem til at skabe lidt spænding, men husk at scenen ikke er tænkt som konfliktfyldt, men skal give **Anders** og **Børge** plads til at flirte og sige ja til hinanden for første gang.

Det er din opgave som spilleleder at beskrive Café Intime på Frederiksberg. Caféen ligger på Allégade, i Københavns forlystelseskvarter, hvor der er frisind, lystighed, stemning og fest. Pianobaren er et samlingspunkt for de homofile. Der er klaverjazz og røg, god stemning og masser af mænd. Der er dunkelt og farverigt med afskyggede lamper og farvede vinduesglas.

Scenen slutter, når **Anders** eller **Børge** spørger den anden, om de skal gå et andet sted hen. Spillerne må gerne vide i starten af scenen, at det skal ske.

## Hjemmescene ved Thomas og Mette

**Thomas** er lige blevet ansat.

Han tager nu hjem, hvor **Mette Mor** er i gang med at bage. **Thomas** vil gerne fortælle om sit job. **Mette Mor** har været ved læge og fået noget ny information om sin gigt i kroppen, men om hun kan få sig selv til at sige det til **Thomas**, er op til spilleren.

Det er **Thomas'** og **Antons** spillere, som beskriver hjemmet sammen, fordi **Antons** spiller i scenen spiller **Mette Mor**.

Det kan være en god ide, at de tager stilling til:

- Er der minder om **Thomas'** far rundt omkring i lejligheden?
- Hvordan støder det ungdommelige og det ældre liv sammen i lejligheden?
- Kan man se, at de har mange penge?
- Hvordan kan man se, at **Thomas** er **Mettes** et og alt?

Scenen slutter ved, at **Mettes** kager er færdige i ovnen, og det bestemmer du, at de er, så snart du føler, samtalen glider ud. Det er helt okay, hvis **Mette** ikke får fortalt om lægebesøget, eller at **Thomas** ikke får fortalt om sit job.

Akt 2

Beslutninger



# Sekvens 1: På jagt

## Indhold

Denne sekvens er opdelt i fire scener og indeholder de første politiscener, hvor betjentene skal finde ud af, hvordan det er at være politibetjente sammen, og hvordan deres partnerskab fungerer. Sekvensen indeholder to forberedelsesscener og to jagtscener. De spilles ikke kronologisk, men tematisk efter hinanden. Spilpersonerne er opdelt op i deres to politipar.

Der vil i politijagtscenerne være spillederpersoner, som både skaber atmosfæren på havnen og er direkte involveret i handlingen. Det kan være fristende at lade de andre spillere spille en af spillederrollerne, men det anbefales ikke, da det er vigtigt, at scenerne ikke forfalder til det plat komiske. Det er din opgave som spilleder at holde fast i seriøsiteten, selvom der også skal være plads til det absurde, især i forberedelsesscenerne.

### Scenernes formål:

Spillerne skal etablere en intern dynamik mellem betjentene og have lagt en plan for, hvordan de går under dække i gadelivet. Ligeledes er det disse scener, der får sat et anslag for resten af aktens stemning. Politijagterne skal ikke bevæge sig ud i at være fjollede, og alvoren af betjentenes arbejde må godt skinne igennem.

### Tidsramme:

Forberedelsesscenerne er rammesat til 5 minutter, og politijagterne kan godt tage op til 15 minutter. Det er vigtigt, at du kører de sidste to scener præcist og ikke fokuserer for meget på udenoms beskrivelser.



## *Til stede i sekvensen*

I løbet af forberedelsesscenerne er betjentene alene.

På havnen er der en vifte af forskellige spillederpersoner, som de kan interagere med. Der er havnearbejdere, fotografen Jari og trækkerdrengen Oliver.

### **Fælles for havnearbejderne er:**

- Arbejdet er hårdt og kræver fysisk styrke
- Der er en hård tone og ikke meget respekt for udefrakommende
- Arbejdet er dårligt betalt, og de har usle arbejdsvilkår
- Der er mange fremmedarbejdere
- De sætter pris på den glæde i hverdagen, som prostitution kan give dem, men vil helst ikke tale om det
- De er alle mænd - Kvinder må ikke færdes på havnen
- De fleste af arbejderne ansættes fra dag til dag

Der er nærmere beskrevne havnearbejdere, som betjentene interagerer med i de enkelte scener, men du kan altid fylde mere på ud fra ovenstående beskrivelse.

### **Trækkerdreng Oliver Kilsgaard**

#### **Hvornår:**

Oliver spilles i scenen på havnen med **Anton** og **Ib**

#### **Sådan spilles Oliver:**

Oliver er ung og ranglet, flirtende og vulgær. Han sælger sin krop, men det er samtidig hans eneste måde at udleve sin seksualitet. Oliver skal først vulgært flirte med betjentene, dernæst være provokende over for dem, når det går op for ham, at de er fra politiet. Formålet med Oliver er enten at lokke politibetjentene i fordærv eller at provokere dem, indtil de banker ham.

### **Fotograf Jari Guðmundsson**

#### **Hvornår:**

Jari spilles i scenen på havnen med **Kristian** og **Thomas**

#### **Sådan spilles Jari:**

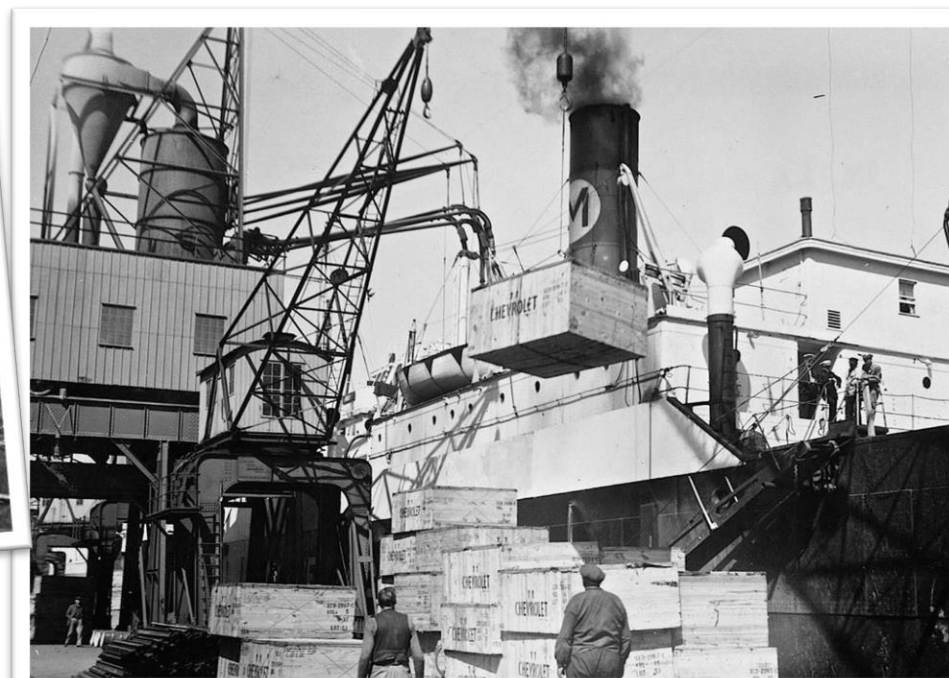
Jari er charmerende og social og vil rigtig gerne tage billeder. Han tager bl.a. billeder for firmaet IMS (International Model Service) og er især meget interesseret i at tage billeder af **Thomas**. Han bliver ikke klam eller udtrykker begær i sine tilnærmelser, men beundrer tydeligt mandekroppen. Formålet er at lokke **Kristian** og **Thomas** lidt i fordærv. Jari har ikke billeder på sig, som kan pege på pornografisk distribution, og han taler udenom eller lyver, hvis de spørger ham, om han har taget pornografiske billeder af andre.

## *Sekvensens scenografi*

Denne sekvens har to lokationer, som scenerne udspiller sig i: Last- og transportdelen af Københavns havn og Station 5.

Havnen forbinder København med den store verden. Her foregår der lastning af varer til udskibning og lodsning fra store skibe, der kommer med varer og gods til Københavns indbyggere og virksomheder. Havnen er altid vågen, og der er altid arbejde at finde. Der lugter af svovl og sved, og der er arbejdere, som arbejder i døgndrift af frygt for, at deres plads går til de andre arbejdere, som står i kø for at tage jobbet, hvis man går hjem i bad eller i seng.

Søfolkene får tit besøg af både fine og fattige kvinder, der søger billige nylonstrømper og plasticregnfrakker, som søfolkene enten sælger under butikstakst eller giver som tak for kærlige ydelser.



## Forberedelsescene ved Anton og Ib

Scenen foregår på Station 5.

**Betjent Ib Vestergaard** har fået et tip overleveret af Jens Jersild. Havnefoged Stenskjær, der overser havnene nede ved Refshaleøen, har meldt ind, at de har flere prostituerede, som frekventerer området.

I scenen skal **Ib** og **Anton** planlægge deres dækhistorie og etablere et godt "cover". Scenen slutter ved, at de tager (eller du sender dem) afsted i bilen.



## SPORT COATS, CASUAL COATS, ZIPPER JACKETS

Wrinkle-resistant durable fabrics for year 'round wear

## PART DACRON Sport Coat



## Forberedelsescene ved Kristian og Thomas

Scenen foregår på Station 5 i omklædningsrummet. **Kristian** og **Thomas** er blevet briefet forud for scenen af Poliitiinspektør Jersild. De har fået at vide, at der er en lagerbygning ved havnen, der er blevet etableret som fotostudie. Jersild har også informeret dem om, at der for nyligt er en strøm af pornografiske billeder med mænd, i omløb, som bliver distribueret blandt unge mænd for at forføre dem. Derfor mener Jersild, at det er et godt sted at lave præventivt arbejde.

Scenen udspiller sig imens, de er ved at iklæde sig deres civiltøj. De skal planlægge, hvordan de vil lokke den uhumske bøsse frem i det eventuelle fotostudie.

*Den slutter så snart de er klar til at forlade stationen, eller du synes de har brugt nok tid.*

## *Politijagt ved Anton og Ib*

**Anton** og **Ib** skal forsøge at finde frem til de prostituerede, der sælger sig selv på havnen. Det er bedst, at de ikke afsløres som en del af politiet, men går i ét med de folk, som alligevel er på havnen. Der er flere måder, de kan undersøge tippet på, og det er op til spillerne, hvordan de griber det an. Lige meget hvad skal de dog gerne bruge lidt tid på at undersøge, før de peges i retning af Oliver.

Der er havnearbejdere til stede, som de kan gå i dialog med. Her er to forslag:

### **Havnearbejderne**

Ivan – Stor, skaldet og tatoveret, hyggelig og med god humor. Han har godt set Oliver, men synes, det er lidt synd for ham. Derfor vil han helst ikke fortælle noget om det men han er også meget lydhør overfor politiet og/eller lidt bestikkelse.

Leif – Kommer fra Jylland og arbejder på havnen sammen med Ivan. Han synes, jobbet er fedt og vil ikke have ballade. Han har også set Oliver, men eftersom Ivan er fastansat, og Leif er daglejer, vil han helst ikke sige noget, hvis Ivan ikke vil.

Begge havnearbejdere kan pege spillerne i retning af Oliver med lidt overtalelse, ved at finde ud af at de er politiet eller økonomiske støtte.

Når **Anton** og **Ib** har brugt noget tid på undersøgelsen, så lad dem opdage Oliver eller lad ham antaste dem.

Oliver er 20-årig trækkerdreng. Han tager kun 20kr for en sutter, eller 30kr hvis man vil bolle ham. Han er over 18, men ikke 21, og han er tydeligvis i gang med at prostituere sig. Der er ingen grund til, at de ikke vil arrestere ham, men idet de afslører sig selv som værende fra politiet, bliver Oliver vred og kalder dem bøsserøve og svanse, der vil kneppe ham med deres knebler. Han stønner og ter sig, når de giver ham håndjern på, og jo voldsommere de bliver, jo mere forsøger han at provokere dem.

*Denne scene slutter, når **Anton** eller **Ib** har fået Oliver til at holde kæft. Dette gør han kun ved at blive tvunget, gerne med vold.*



## *Politijagt ved Kristian og Thomas*

**Kristian** og **Thomas** skal forsøge at finde frem til det fotostudio, de har hørt om. Det er aften, havnen er mørk, der er dunkel belysning og rotter, der piber i skyggerne. Der er stadig arbejdere, der er i gang, for havnen slukker aldrig. Kristian og Thomas finder hurtigt en lille lagerbygning, hvor der står "Fotografi" på et papskilt udenfor.

Indenfor er der opsat et fotostudio, og her er fotografen Jari ved at sætte sit nye kamera op og gøre sig klar. Han har ikke nogen modeller lige nu.

Jari vil med det samme prøve at charmere sig ind på dem, da han er meget optaget af at tage billeder af **Thomas**. Jari fortæller, at billederne er til dameblade. I denne scene er der derfor mulighed for, at **Kristian** kan holde sig lidt tilbage og se på, mens **Thomas** lader sig fotografere. Brug tid på at beskrive begæret, der vokser for **Kristian**, og spørg **Thomas**, hvordan han gør sig flot for kameraet. Hvis **Kristian** og **Thomas** bliver hos fotografen længe, vil Jari også tage billeder med dem sammen. Brug ham gerne til at eskalere, hvor meget de kommer til at røre ved hinanden. Hvis de ikke selv stopper, starter I sex-meknikken.

Hvis Kristian og Thomas vælger at konfrontere Jari, finder de ud af, at han tager billeder for firmaet IMS (International Model Service), men han ved ikke mere end det. Jari har kun de billeder i filmen, som han eventuelt lige har taget af **Kristian** og **Thomas**, og han har ikke andre liggende. De kan vælge at arrestere Jari alligevel, men det kan hurtigt komme til at se forkert ud for dem hvis de billeder der blev taget, er meget upassende.



Atter nye

## *Modelfotos*

fra



Ny liste udsendes i Januar.

Sendes mod kr. 2.00  
i frimærker til expd.  
og omkostninger

*Diskret forsendelse garanteres*



*International Modelfoto-Service*

Postbox 330 — København V.  
Danmark — Postgiro 90768  
Sverige: Stockholm 4389

# *Sekvens 2:*

## *Dumme beslutninger*

### *Indhold*

Denne sekvens indeholder scener, som leder mod scenariets klimaks og konsekvenser for karaktererne. I scenerne deltager alle spillerne, og der bliver rig mulighed for at anvende mekanikkerne. Scenerne har det til fælles, at de først kan afsluttes, når der er taget bestemte beslutninger, og disse beslutninger påvirker Akt 3.

**Scenernes formål:** At tage dårlige beslutninger, der fører mod den uundgåelige vold og/eller det begær, som fylder politibetjentenes liv. Scenerne skal også give mulighed for, at karakterernes afløb for frustrationer, og hvordan de håndterer deres bedste og værste sider, udspilles.

**Tidsramme:** Der er flere korte scener efter hinanden, og der skal hurtigt skub i dramaet, så hver scene skal ikke tage mere end 7 - 10 minutter og afsluttes, når klimakset nås.



## *Sekvensens scenografi*

Denne sekvens er sat hos **Anton** og **Johanne**, som allerede er etableret i Akt 1, samt to lokationer i København: Cisternerne og Søndermarken.

### **Cisternerne:**

Cisternerne er et tidligere drikkevandsreservoir under Søndermarken, der står som et glemt skatkammer af uudnyttede muligheder. Kulde og fugt indhyller de hvælvede rum, men i deres mørke indre findes skjulte hjørner, klar til at blive udforsket. Gangene runger med ekko, og dryp fra utallige stalaktitter skaber en unik symfoni i de kolde, betonskabte rum. I det afdæmpede skær af stearinlys, og til lyden af en transportabel pladespiller, udfolder Cisternerne sig som et hemmeligt mødested – Et sted hvor homoseksuelle mænd samles, fester og deler øjeblikke af intimitet. Dette glemte sted er en scene for kærlighed, drevet af pulserende musik og lyden af liv i det dunkle, fugtige miljø.

### **Søndermarken:**

Søndermarken åbner døren til en grøn labyrint af muligheder, hvor man kan lade tankerne vandre og fordybe sig i parkens stille skønhed. På de åbne græsplæner folder livet sig ud som et maleri, hvor solen kaster lange skygger, og lyden af latter og musik blander sig med naturens symfoni af fuglekvidder og insekters summen. Søndermarken er både dag og aften et yndet sted for Københavns borgere, men i weekenderne og om natten er det især Cisternerne, som ligger under springvandet i midten af parken, der besøges.

## *Til stede i sekvensen*

Sekvensen indeholder fire scener, hvor der er bipersoner med, henholdsvis **Johanne** og **Rikke**.

Ud over bipersonerne er der i scenen i/ved Cisternerne et tre unge mænd fra Norge. Hvem de er, er ikke relevant for historien.

### **Fælles for mændene ved Cisternerne er:**

- De er festlige og lidt fulde, vilde og bramfri
- De er unge, smukke og interesserede i **Thomas**
- De begærer Thomas og objektiviserer ham.
- De har penge, for de arbejder på de store fragtskibe som skibssingeniører



## *Ved Anton og Johannes middagsbord*

**Anton** har inviteret **Ib** og **Thomas** hjem på middag. **Kristian** er ikke inviteret, da han er chefen, og det derfor ikke er passende. **Johanne** har sit pæneste tøj på, og hun gør sit, for at hjemmet præsenterer sig ordentligt. Scene starter med **Anton**, der vil sikre sig, at **Johanne** ved, hvordan hun opfører sig ordentligt, når det er hans kollegaer, som kommer på besøg.

Skift scenen til **Ib** og **Thomas** der står ved havelågen. De må gerne mødes dér og snakke lidt sammen, inden de går ind, de kender jo trods alt hinanden igennem andre sammenhæng. Hvis de ikke har meget at snakke om, skal de bare hurtigt ind til middagen.

Middagen starter stille og roligt. Spørg **Anton**, hvad der serveres, og hvordan der er dækket op mv. Husk spilleren på at **Johanne** ikke har megen agens, og det derfor er **Anton**, der tager stilling til tingene.

Efter kort tid beskriver du for **Anton**, hvordan **Johanne** spiller op til **Ib** og viser kavalergangen frem, når hun tager mad for at servere. Lad eventuelt samtalen fortsætte lidt, hvorefter du beskriver for **Johanne**, hvordan hun synes, **Anton** læner sig mod **Ib** hele tiden. Hvis der er brug for mere drama, kan du spørge **Ib**s spiller, hvordan han hjælper **Johanne** med at tage af bordet, gøre klar til næste ret eller lignende.

*Når der er gået 5 – 7 minutter afslutter du middagen ved at sige, at aftenen begynder at falde på.*



## *Antons ejendom*

Denne scene er lige efter middagen.

**Anton** har lige sagt farvel til sine kollegaer og vil konfrontere **Johanne** med hendes flirten. **Johanne** er ved at vaske op i køkkenet, mens hun tænker på, om hun er nødt til at fortælle **Anton**, at hans kollega **Thomas** virker som en af de homofile.

*Gør det klart for spillerne, at denne scene først afsluttes, når der enten tyes til vold eller sex.*

## Ved Cisternerne

Det er aften. **Thomas** er sammen med tre andre, i et gemt hjørne, nede i Cisternerne. Beskriv den kølige luft, den dejlige aftenstemning og lyden fra en pladespiller. Beskriv eventuelt også kort cisternerne for dem.

**Thomas** drikker sammen med tre norske sømænd, som virkelig begærer ham, og han nyder det. Der er en løs og lykkelig stemning, hvor **Thomas** virkelig føler sig beundret og begæret.

Spil 2 – 3 minutters festlig stemning, hvor Thomas får lov til at styre festen. Han skal bare give den fuld gas, og din opgave er, at guide spilleren gennem spørgsmål og sørge for at understrege de flirtende sømænd, og hvor fedt det er for **Thomas**.

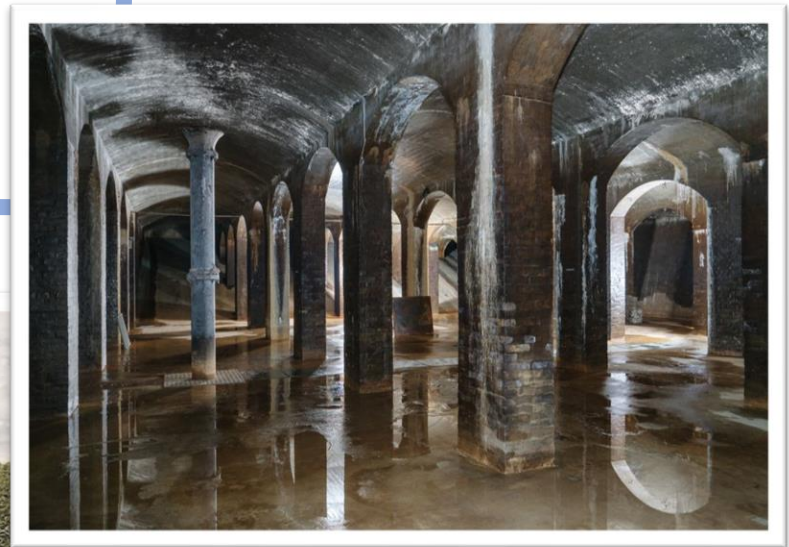
Du kan stille spørgsmål som:

Hvordan er **Thomas**, når han er fuld? Hvordan er hans kropssprog?

Da en af sømændene foreslår **Thomas**, at han skal blive model, hvad gør han så?

Hvad gør den ene af sømændene, som får **Thomas** til at blive helt rød i hovedet?

Efter 3 -5 minutter skifter scenen til **Kristian** og **Rikke**



## *Ved Cisternerne - Fortsat*

**Rikke** og **Kristian** er ude for at lufte Modig. Sønnen Ulrik er hjemme ved svigerfamilien, og de har aftenen for dem selv. De går en tur i Nørreremark Parken og fniser sammen. Giv dem plads til at flirte og fjolle. Efter ca. 2 - 3 minutter, beskriver du Modig, der begynder at gø. De hører larm fra Cisternerne. Lad dem ikke snakke meget længere, før du cutter videre.

## *Ved Cisternerne - Fortsat*

Skift til **Thomas**. Den flotteste og frækkeste af de norske sømænd skubber lidt til Thomas og vil gerne lege- fangeleg. Han læner sig flirtende ind til **Thomas** og beder ham om at løbe, så han kan fange sit bytte. Fangelegen bliver en fræk og forførende leg igennem cisternerne, hvor mændene fanger hinanden og afklæder hinanden, stikker af fra hinanden og pjatter. Giv det lidt tid hvis Thomas er med på den, hvis han vælger ikke at gøre det, fjanter Sømændene selv. Lige meget hvad, ender en af dem med at løbe op fra Cisternerne og ud i den friske luft, og forbi **Rikke** og **Kristian**. Enten **Thomas** eller en af nordmændene.

Scenen kan nu udvikle sig på flere måder, og det er op til dig at manøvrere, hvad der giver den fedeste fortælling. Nordmanden vil helst have **Thomas** til at lege med og tjatter gerne til ham, flirter og bliver kærlig for at få ham til at ville være med. Hvis han ikke vil, skifter stemningen, og nordmændene begynder at feste mere med hinanden, indtil én af dem bliver overtalt til at løbe rundt og ender oppe i parken.

**Kristian** og **Rikke** vil lige meget hvad opleve en halvnøgen mand, som løber rundt i parken.

*Scenen slutter, når **Kristian** har taget en beslutning om, hvorvidt han vil arrestere de kåde mænd, der løber rundt, eller tage hjem sammen med **Rikke**.*

OBS: Hvis **Thomas** er den, der løber, og **Kristian** ender med at arrestere ham, spørger du **Kristian**, hvordan han får **Thomas** ned på stationen. **Kristian** skal ligeledes tage stilling til, om han bliver på stationen efter Thomas er taget ind, eller hvad han gør, men scenen ender der.

Akt 3

Konsequenzen

# *Sekvens 1:*

## *Det smukke familieliv*

### *Indhold*

Denne sekvens indeholder fire familiescener. Det er her, den scene, som står på hver karakterbeskrivelse, afsluttes. Der er flere af scenerne, der kan ende i, at enten sex- eller voldsmeknikken (eller begge dele) skal i brug.

#### **Scenernes formål:**

I disse scener bygges i der op til et klimaks af forskellig art, og det er her, de sidste skridt tages, inden konsekvenserne rammer. Scenerne er for de flestes vedkommende også sidste gang, vi møder bipersonerne. Endnu en gang etableres relationerne mellem bipersonerne og betjentene gennem hvem der definerer en del af scenografien.

#### **Tidsramme:**

Scenerne er hver tænkt til maksimalt at tage 15 minutter, hvor et par af dem sagtens kan spilles på under 10 minutter. Det kommer lidt an på, hvor lang tid der ellers er brugt i de tidligere akter.

## *Sekvensens scenografi*

Hver scene har sin egen scenografi, og en del af dem foregår steder, vi allerede har været. Det er beskrevet under hver scene, hvem der har kontrol over beskrivelserne i scenen. For alle scenerne gælder, at det er december og snart jul, så der skal skrues op for julereferencerne. Igen er det værd at gøre spillerne opmærksom på 1950'ernes æstetik:

Røde og brune farver er meget moderne.

Mahogni og teaktræ er det helt store. Ligeledes er gulvtæpper i mange farver, der matcher træmøblerne, højeste møde.

Den klassiske PH5-Lampe er i alle hjem, der har råd til det.

Tv'et er ved at flytte ind, men radioen er stadig ethvert hus' kæreste eje.

Det er normalt at ryge indenfor, og cigaretter, cerutter og cigarer er meget almindelige.

Tapet! Farvet tapet alle vegne!

De fleste billigere lejligheder har ikke eget bad, men et fælles toilet/bad i gården. Der er etableret toilet i et skab i de fleste lejligheder.

## *Til stede i sekvensen*

Scenerne indeholder ikke nogen spilledepersoner.

Scenen mellem **Kristian** og **Rikke** skal tydeliggøre de ting, **Kristian** kæmper med, og hvor svært det kan være at opretholde facaderne. Scenen er afhængig af, hvilke valg **Kristian** tidligere har taget med **Thomas**.

*Det er Ibs spiller, som spiller Rikke*

Scenen mellem **Anton** og **Johanne** er sidste dråbe for **Johanne**. Denne scene bestemmer direkte, hvad konsekvenserne bliver af **Antons** generelle handlinger og er afhængig af, hvordan middagen gik tidligere.

*Det er Kristians spiller, som spiller Johanne*

**Anders'** og **Børges** forhold bliver sat på prøve, og **Børge** skal finde ud af, om han faktisk tør fortælle **Anders**, hvordan han har det. Denne scene er ikke særlig afhængig af de andre scener, men har stor betydning for **Ib Børges** og **Anders'** sidste scene.

*Det er Thomas' spiller, som spiller Anders*

Scenen mellem **Mette Mor** og **Thomas** er meget afhængig af, hvad der foregik i parken tidligere. Alt efter hvad der bliver åbnet op for, og hvilke oplevelser **Thomas** tidligere har haft, har det betydning for **Thomas'** sidste scene.

*Det er Antons spiller, som spiller Mette*

## Hytteturen

**Børge** og **Anders** er i en træhytte sammen. Det er jul, og de har lejet den, helt alene, bare de to. Det er et sommerhus i et familieområde, og der er ikke rigtigt andre omkring dem, så de er langt væk fra nysgerrige blikke. De beskriver i fællesskab, hvordan hytten ser ud, og hvordan de fjoller sammen. De er halvt nøgne, lidt fulde og glade for hinanden.

**Anders** vil gerne spørge **Børge**, om de kan være mere end det, de er nu. Måske endda flytte sammen.

*Scenen slutter enten, når **Børge** har svaret **Anders**, eller at han i stedet for, distrahere Anders med sex. Dette skal du lade spillerne vide.*

## Jalousi

**Anton** er i stuen og lytter til radioen. Lad **Anton** uddybe, hvordan stuen ser ud, hvis der er noget, som er ændret. Spørg eventuelt, hvor hunden er, og hvordan hans fars tølfer ser ud.

**Johanne** har taget sin bedste kjole på, inden hun skal til en julesamling med et par af sine veninder, heriblandt hendes bedste veninde Kirsten. **Johanne** og **Anton** har egentligt aftalt, at hun skulle bytte kjolen, men det er Kirsten, der har købt den til hende, så det kan hun næsten ikke få sig selv til. Spørg eventuelt Antons spiller hvordan kjolen ser ud, og hvorfor den er upassende for **Antons** standarder. Hun er også nødt til at fortælle **Anton**, at Torben, Kirstens voksne søn, kører hende. Men hun er bange for hvad **Anton** gør.

*Scenen slutter først, når enten **Anton** bliver så vred, at han laver vold imod **Johanne**, eller at han har sex med hende. Lige meget hvad får hun ikke mulighed for at gå i den kjole. Dette skal du lade spillerne vide.*

Hvis de ikke automatisk eskalerer dramaet, kan du lade Torben dukke op ved døren. Han er en ung knægt på 20, som egentligt ikke gider hjælpe sin mor. Han har en ungdommelig attitude og klæder sig smart. Han bakker hurtigt tilbage, hvis **Anton** bliver truende eller brysk. Brug endelig Torben til at overbevise **Anton** om, at **Johanne** ikke skal afsted.

## *Begær*

**Kristian** har en stille stund med **Rikke** inden sengetid. Hun har forsøgt at gøre sig lidt til, de fniser sammen og spiller op til noget. **Rikke** beskriver deres soveværelse og er den, der styrer meget af scenen.

**Kristian** kan dog ikke stoppe med at tænke på **Thomas**. Imens scenen kører, beskriver **Thomas'** spiller sin karakter på en begærlig måde. Hvis det eskaleres til sex, kører mekanikken som normalt, men **Thomas'** spiller blander sig ved at spille **Kristians** fantasi, som det er beskrevet i workshoppen.

*Scenen slutter, når sexmekanikken har nået klimaks.*

## *Sikkerhed*

**Thomas** er sammen med **Mette Mor**. De bager klejner, og **Mette Mor** er i godt humør. De beskriver sammen, hvordan de har pyntet op til jul, som er lige om hjørnet. **Mette Mor** er dog bekymret for **Thomas**, og vil gerne fortælle ham, at han skal sige sit job op. Måske kan hun endda overtale ham til at stoppe efter jul?

*Lad dem tale sammen i 3 - 5 minutter maximalt. Gør det klart for spillerne at den her scene handler om at danse rundt om den varme grød i samtalen, så de behøver helt ikke at komme frem til noget.*



# Sekvens 2: Konsekvenser



## *Indhold*

I de næste to scener rammer konsekvenserne. De er afhængige af de tidligere beslutninger i scenariet og leder mod scenariets slutscene.

### Scenernes formål:

At rammesætte scenariets præmis om konsekvenser af valg og fravalg. Disse scener er scenariets klimaks, og det er her, scenariets drama skal forløse sig.

### Tidsramme:

Det er vigtigt, at scenerne får tid til at udspille sig. Det gør ikke noget, at du må køre de sidste scener i slutsekvensen korte, hvis det betyder, at der er tid til scenerne i denne sekvens. Især begge sceners voldsmoment må gerne få god tid.

## *Sekvensens scenografi*

Hver scene har sin egen scenografi. Den ene scene foregår på en ny lokation, mens den anden scene først er hjemme ved **Thomas** og derefter på politistationen.

Festen, som **Ib** og **Anton** skal til, foregår et stykke uden for København i en afsidesliggende herskabsvilla ejet af to mænd, Eigil og Axel Axgil. Flotte lysekroner og lædersofaer, halvnøgne mænd og drinks i smarte glas. Det er sådan en bolig, der har værelser nok til alle, samt en vinkælder og en pejsestue, et træningsrum og en indendørs pool. Der er moderne kunst på væggene og musik fra en pladespiller. Der er en telefon i entreen.

## *Til stede i sekvensen*

Scenerne indeholder både spilledepersoner og et par bipersoner.

I den første scene kan du overveje ikke at lade spilleren, som spiller **Anders**, vide, at han er til stede i scenen, før han kommer i fokus. Ud over **Anders** er der i den første scene en del tilfældige mænd til stede, heriblandt festens værtspar, Axel og Eigil Axgil, samt den unge trækkerdreng fra havnen, Oliver Kilsgaard, der er kommet sig efter sidste arrestation.

### **Sådan spilles Axel og Eigil Axgil:**

Axel og Eigil er to sociale fyre, der lever relativt lykkeligt sammen. De ejer en del større firmaer for fotografi og modelarbejde, og derudover er Axel en aktiv del af Forbundet, de homofiles sammenslutning. De har inviteret mange til festen og kender ikke alle. De vil derfor ikke reagere mistænksomt på to nye ankomne, men er derimod gæstfri og sociale.



### **Sådan spilles Oliver:**

Oliver er smart i munden og kæk som altid. Han står til festen frit til rådighed for dem, der kunne have lyst til at røre ham, og han flirter med alle. Det er i scenen kun en god ide at bruge Oliver aktivt, hvis det giver mening at afsløre **Ib** og **Anton** og skubbe dramaet i gang, eller hvis der er brug for at prikke til bekymringen om at blive afsløret. Ellers er det primært **Anders**, **Ib** og **Anton**, der er vigtige i scenen.

I den anden scene er det **Mette Mor**, der i første del af scenen er til stede som biperson. Derudover er der spilledepersonen en politibetjent fra stationen. I anden del af scenen er der en gruppe betjente til stede. Det får scenen til at stå stærkt ved at tydeliggøre, at betjentene ikke er nogen, **Thomas** eller **Kristian** kender.

# Vold og Vrede

**Ib** og **Anton** har fået besked om, at et tip er kommet ind, og de er blevet bedt om at arbejde nytårsaften.

En fest foregår udenfor København, hjemme ved Eigil og Axel Axgil, og der er grund til at tro, at homoseksuel prostitution vil foregå til denne fejring. Værterne er affilerede med det homofile miljø, og de holder årets nytårsfest. Da betjentene ankommer til festen, er der flotte biler, lys og farver. Det er koldt ude, men indenfor er der varmt, og der er mænd i meget lidt tøj. Der hænger store plakater hængt op med letpåkledte mænd, og der er alkohol og tobak i lange baner. Der er grove brud på sædeligheden til festen, og det må du gerne gøre tydeligt for dem.

**Anders** er til stede til festen, og der er flere muligheder for konflikt. Det kan være en god ide, at **Ib** og **Anton** blander sig lidt i festlighederne, før du spørger spilleren, der spiller **Anders**, hvad han foretager sig til festen. Fortæl ham ikke til at starte med, at han ser **Børge**. Måske lad ham se **Anton** efter lidt tid.

Derefter er der flere valg, der kan eskalere situationen. Spil ud fra det, der giver mening i forhold til spillets tidligere forløb, og som bakker godt op om **Anton** og **Ib**s dynamik. Der kan for eksempel ske følgende:

- Oliver opdager de to betjente og kalder dem strømere
- **Anton** bliver flirtet med af en meget ung dreng, som tilbyder ham sex for penge
- Eigil, en af festens værter, hænger en ny plakat op med **Thomas** og **Kristian** på (hvis der er blevet taget billeder af dem tidligere)
- **Anders** vil gerne tale med **Ib (Børge)**. **Ib** vil nok gerne holde det hemmeligt for **Anton**

*Der er flere måder, denne scene kan ende. Du afslutter scenen, når én (eller flere) af disse ting er sket:*

- **Anton** opdager, at **Ib** er kendt i miljøet, de behøver ikke nødvendigvis at arresterer alle til festen, hvis deres konflikt eskalerer her.
- **Ib** går med til at arrestere festen og dermed også **Anders**
- **Ib** får på en eller anden måde **Anders** ud og afslører dermed sig selv overfor **Anders**, inden de arresterer alle til festen.



## *Skyld og Uskyld*

**Thomas** er hjemme sammen med **Mette Mor**. De hører radio og laver, hvad end de laver. Giv dem lidt plads til at hygge sig. Det er Nytårsdag.

Der er ingen fare på færde, og du må gerne opbygge roen, før du afbryder den.

Tre betjente ankommer til adressen og banker hårdt på døren. Idet der bliver åbnet, arresterer de uden at tøve **Thomas** for at have brudt sædelighedsloven - Enten for at have vist sig i parken, få taget billeder af Jari, eller, hvis ingen af delene er sket, fordi han er blevet anklaget anonymt og er under mistanke.

*Scenen går videre, når **Thomas** er kommet ned i politibilen.*

## *Skyld og Uskyld - Fortsat*

**Kristian** bliver ringet op af Jens Jersild og får at vide, at **Thomas** er blevet arresteret af en anden patrulje. Spørg ham, om han tager ind på stationen eller bliver hjemme hos **Rikke** her Nytårsdag.

- Hvis **Kristian** kommer ind på stationen, har han mulighed for at bryde ind i det næste, der sker.
- Hvis **Kristian** ikke kommer ind på stationen, er der ingen til at hjælpe **Thomas**.

På stationen bliver **Thomas** ført ind i en celle uden at få svar fra de tre betjente. Her kan der ske flere ting, alt efter hvad **Thomas** har gjort i løbet af scenariet.

- Hvis **Kristian** ikke er til stede, der ikke er taget nogen billeder af **Thomas**, og **Thomas** ikke er blevet opdaget i parken, kommer Jens Jersild ind til ham i cellen. Han melder, at **Thomas** er fyret på grund af samarbejdsvanskeligheder, og fordi han har opført sig uanstændigt både i og udenfor uniformeret tilstand. Han får derefter lov til at tage hjem igen.
- Hvis **Kristian** er til stede, der ikke er taget nogen billeder af **Thomas**, og **Thomas** ikke er blevet opdaget i parken, bliver **Kristian** bedt om at fyre **Thomas** på grund af upassende adfærd.
- Hvis **Kristian** ikke er til stede, der er taget billeder af **Thomas**, eller han er blevet fanget i parken, kommer de tre betjente ind i cellen. Der udspiller sig nu et overgreb. Brug voldsmekanikken og gør det tydeligt for spilleren, at overgrebet også er seksuelt før de tager kontrol over volden.
- Hvis **Kristian** er til stede, der er taget billeder af **Thomas**, eller han er blevet fanget i parken, kommer de tre betjente ind i cellen. Der udspiller sig nu et overgreb, medmindre **Kristian** forsøger at stoppe det. I så fald banker de andre betjente i stedet for **Kristian** og beskylder ham for at være en bøsseelsker. Brug voldsmekanikken og gør det tydeligt for spilleren, at overgrebet også er seksuelt før de tager kontrol over volden.

*Scenen slutter lige efter, én af ovenstående scener har udspillet sig. Slutscenen samler op lige efter.*

# Konklusion

## *Indhold*

I er nu nået til vejs ende, og de sidste to scener er slutscenerne til scenariet. De er korte opsamlinger på, hvad der er foregået, og de kan køres lige efter hinanden i den rækkefølge, der giver mening for jeres oplevelse.

### **Scenernes formål:**

At få konkluderet historierne og samlet op på dramaet.

### **Tidsramme:**

Kort og godt. Der skal ikke dvæles ved scenerne. Du skal endelig afslutte dem, så snart de er spillet ud.

## *Konklusionens scenografi*

Som udgangspunkt spilles begge scener på politistationen. Hvis det giver bedre mening andre steder, er det op til dig. Særligt **Thomas** og **Kristians** scene kan godt skifte lokation.

## *Til stede i konklusionen*

I er nu nået til vejs ende, og der er som udgangspunkt kun betjentene til stede i scenerne. Det kan måske give mening at have andre med i scenerne, men det er op til dig.



## *Helt alene i verden 1*



**Ib** er på politistationen sammen med **Anton**. De sidder i spiseområdet og får frokost. Lige om lidt skal de på patrulje.

### **Om Ib og Anders:**

- Hvis **Ib Børge** er blevet afsløret overfor **Anders**, skal du spørge **Anders**, om han har forladt **Ib**.
- Hvis **Anders** er blevet arresteret, er han blevet forulempet, og du skal spørge **Anders**, hvordan det har påvirket deres forhold.

### **Om Anton og Johanne:**

- Hvis **Anton** har tæsket **Johanne**, enten efter middagen eller for at have taget den forkerte kjole på til julesamlingen, skal du spørge **Johanne**, om hun endelig har forladt **Anton**.
- Hvis **Anton** ikke har været voldsom imod **Johanne**, skal du spørge **Johanne** om, hvad hun glæder sig til hver dag, når **Anton** kommer hjem.

### **Om Ib og Anton:**

- Hvis **Ib** har formået at fastholde facaden overfor **Anton**, sidder de sammen. Hvis de sidder sammen, skal du spørge dem om, hvad de har til fælles. Spørg dem, hvordan det er at være sammen.
- Hvis **Ib** er blevet afsløret overfor **Anton**, sidder de ikke sammen. Spørg **Ib**, hvorfor han stadig arbejder som betjent. Spørg **Anton**, hvad han har tænkt sig at gøre nu for at få afløb fra sin vrede til sin tidligere partner.

*Scenen kan både slutte i en metarefleksion over karakterernes forhold, eller den kan slutte i en helt anden retning, for eksempel med Anton der trækker sin tjenstepistol og skyder Ib.*

## *Helt alene i verden 2*

**Kristian** og **Thomas** kan slutte på mange måder, alt efter hvad der er sket i den sidste scene. Nedenfor er en ramme for scenen, men der kan være mange gode grunde til at stille andre spørgsmål eller til forme scenen anderledes, baseret på de beslutninger dine spillere har taget.

### Hvis **Thomas** er blevet seksuelt mishandlet af politiet:

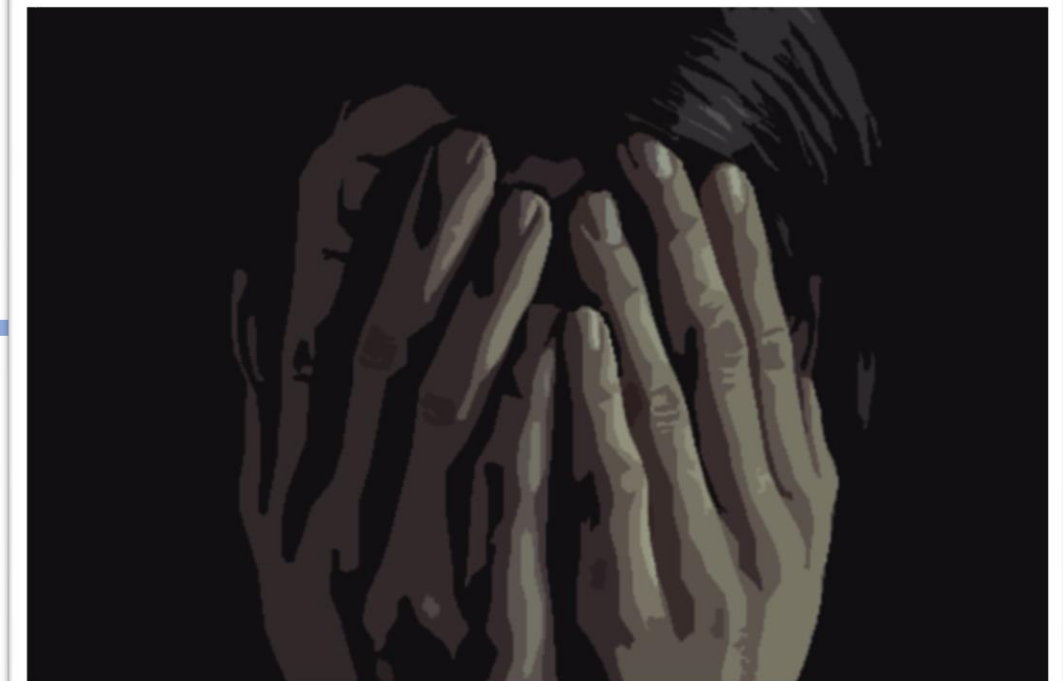
- **Thomas** er i cellen for sig selv, efter han er blevet misbrugt. Hvordan gør han en ende på den indre smerte? Lad **Kristian** komme ind, når det er passende, for at hente ham ud af cellen. OBS: Denne scene kan godt udvikle sig til, at **Thomas** begår selvmord.

### Hvis **Kristian** er blevet seksuelt mishandlet af politiet i stedet for **Thomas**:

- **Kristian** ligger på gulvet i cellen. **Thomas** er ved ham. Hvordan trøster **Thomas** ham? Kan **Thomas** overhovedet trøste ham?

### Hvis **Thomas** er blevet fyret af **Kristian** eller **Jens Jersild**

- **Thomas** er til januar-middag hjemme ved **Kristian**, enten fordi **Kristian** vil sige undskyld for at fyre ham, eller fordi deres venskab er blomstret under deres samarbejde. Spørg **Thomas** om, hvad han vil gøre nu. Spørg **Kristian** om, hvornår nok er nok ved politiet. Spørg **Kristian**, om han nogensinde vil være ærlig overfor sine følelser for **Thomas** og andre mænd...



Karakterer



# Ib Børge Vestergaard

## Din fortælling er valget mellem kærlighed og dig selv

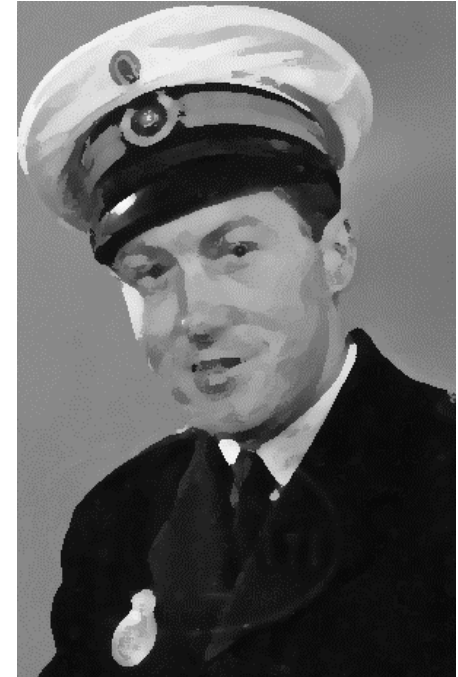
Han står dér. **Anders**. I det øjeblik, du hengivende betragter ham, mærker du hjertet begynde en tumultfyldt rejse fra brystet og helt op i halsen. Vækket fra dybet af begær og beundring. Han er som en personificeret Adonis, når han står der med hænderne i siden og et smil, der kan smelte ethvert hjerte. Lyset fra nattehimmelen skinner ind igennem vinduet. Det er jul, og I er alene. Det var dit forslag, at I tog ud for at holde juleaften på landet, herude i et sommerhusområde hvor der ikke er andre til at snage. Nu står han der badet i månelyst, som glitrer i de svedperler, der klistrer til hans krop. Han er så smuk.

Dit navn er Ib Børge Vestergaard, men det ved **Anders** ikke. Han kender kun Børge. Ved politiet er du betjent Vestergaard, men sammen med **Anders**, når du er på hemmelige barer i tilfældige kældre, eller når du flirter med andre mænd, er du kendt som Store-Børge eller Skamlen (Fordi du har står på såkaldt "tredje ben"). Du er sikker på, det er derfor, **Anders** er sammen med dig. Du er altid den, der tager kontrol, den der dominerer, og så har du en kæmpe pik. Det er dét, som du kan tilbyde andre mænd. Det har aldrig ført nære forhold med sig, altid kun tilfældig sex bag skure og på toiletter. Men så kom **Anders**.

Familie. Det er sådan en underlig størrelse, for du har aldrig rigtig været en del af din egen. Du var udenfor fra starten, selvom de omfavnede dig. De kvalte dig i at ville dig det bedste. Sådan føltes det i hvert fald. Din far er skomager, og din mor er født ind i det finere borgerskab. Du er det midterste barn: To søstre, tre brødre. Du taler ikke med dem mere. De bor alle på Fyn, du bor i København. Du ville noget mere, byen trængte sig på, du fik muligheder ved politiet her. Du har mange undskyldninger. Det hele handler i virkeligheden om mænd. Om kærlighed og frihed. Din far er meget bekymret for, om du bliver smittet af storbyens bøsseøveri, som han kalder det; en sygdom og plage. Men du er en rigtig mand – Du arbejder ved politiet, du er stor og stærk og du er ikke bøsse. I hvert fald ikke når du er Ib.

**Anton** er din partner ved politiet. I arbejder godt sammen, og I har den samme mentalitet omkring effektivisering af arbejdet. Men du kender **Anton**. Du har set hans vrede. Hans vilde blik og den måde han nærmest bliver opstemt, når det går hårdt for sig. Det værste, der overhovedet kunne ske, ville være, hvis **Anton** en dag var i samme rum som **Anders**. Hvem **Anton** er derhjemme med sin kone i sit parcelhus med sin store hund, er du ligeglad med. Du kender ham som det bæst, han er.

Men hvordan ser det ud, når du endelig giver slip? Kan du overhovedet være andet end betjent Vestergaard? Og kan du være mere end Børge med en kæmpe pik for **Anders**? Hvem er Ib egentlig, når det kommer til stykket?



**Alder:** 30 år

**Seksualitet:** Homofil

**Forhold:** Kærester med **Anders** (hemmeligt)

**Motivation:** At beskytte andre som dig

**Temaer:** Seksualitet, kærlighed og



# Et overblik over karaktererne

## Kristian Jensen

Den mest erfarne politibetjent ved sædelighedspolitiet er politiassistent **Jensen. Kristian** er venskabelig og tilnærmelig. Han har altid gode råd at give og tager ikke protokol så seriøst. Han er uformel og kan opleves som blødsøden. **Kristian** er politiassistent og har et ekstra ansvar ved sædelighedspolitiet, idet han kører patruljer med nyere medlemmer. Han kører i hold med betjent **Dahl**.

## Ib Børge Vestergaard

**Betjent Vestergaard** er meget kompetent i sit arbejde. Og sikkert også kompetent i alt andet, han tager sig til. Han signalerer i hvert fald altid kontrol og ro. Ib er maskulin, stærk og en mand med karakter. De fleste ved politiet kender ham som Vestergaard. Få af hans kollegaer, som for eksempel hans politipartner **Anton**, kalder ham dog Ib. Lige meget hvad er **Vestergaard** en eksemplarisk betjent og en meget privat mand.

## Thomas Dahl

Lige ud af politi-akademiet og direkte til sædelighedspolitiet. Fortællingen på stationen er, at **Thomas** ikke er udvalgt for hans gode egenskaber som betjent, men for sit markante udseende. Han tager sit job seriøst og har efter kort tid en del arrestationer bag sig, måske fordi politiassistent **Jensen** hjælper godt med. Hen over de sene aftener er **Thomas** tit ofret, når de andre betjente på vagt keder sig.

## Anton Jespersen

**Anton** er en dygtig og engageret politimand. Han arbejder normalt i hold med betjent **Vestergaard**, og han har et ry for at være effektiv og direkte i sit arbejde. Han har en mindre skare af betjente ved sædelighedspolitiet, som ser op til hans metoder. **Anton** har til trods for sin høje alder og mange års erfaring aldrig rigtig fået skabt megen karriere ved politiet, hvilket er noget, der kan undre hans kollegaer.

# Om at være del af sædelighedspolitiet

Sædelighedspolitiet er en afdeling hos politiet, der kontrollerer at straffelovens bestemmelser om seksuel adfærd overholdes, og efterforsker sædelighedsforbrydelser.

Enhver der tjener penge ved at forlede til "kønslig usædelighed", kan blive retsfulgt. Det gælder værelsesudlejning til rimelige, dvs. for sexarbejdere acceptable priser, men også mellemænd såsom telefondamer, chauffører og rengøringspersonale.

Da den seksuelle lavalder for homoseksuelle er 18år (Og den for alle andre er 15år), er enhver mand over 18år, der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, under 18 år anset som ikke blot skadelig fordi det betragtes som han har ført den unge i fordærv, han ses ligeledes som pædofil.

Politivedtægten for homofili siger ligeledes at en hver form for fysisk kontakt som kan tolkes seksuelt mellem to mænd, efter der er indgået et betalingsforhold, straffes under samme paragraf som prostitution. Det kan være en øl, en pakke cigaretter eller penge til en taxa.

En hver mand der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, hvor aldersforskellen er mere end 10 år, må ligeledes anses som værende tale om prostitution.

Fotografering og distribution af nøgne eller halvnøgne mænd straffes ligeledes under rufferi-paragraffen da det er lovligt at distribuere pornografisk materiale af kvinder, men ikke mænd og fotomateriale ses som hvervningsmateriale.

Alle stationer har minimum en celle kaldet "sorte celler", hvor de homofile kommer ind, så de ikke smitter den almene borger. Borgere der ender i disse celler oplever tit at blive offer for både vold og seksuelle overgreb fra lokale betjente.

# Thomas Dahl

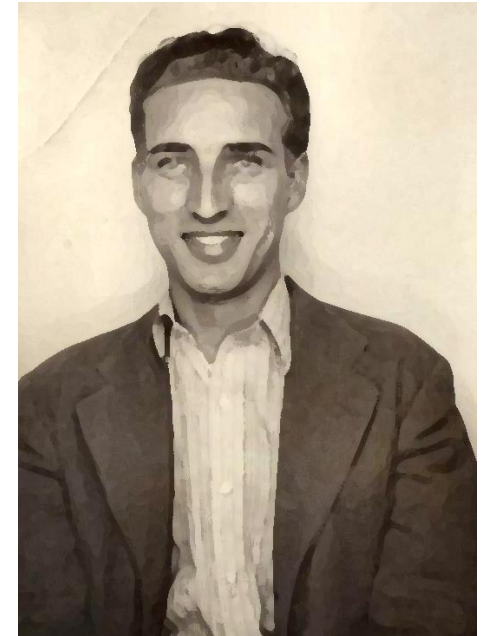
## Din fortælling handler om at skulle finde ud af, hvad det kan koste at være sig selv

*Du sidder i jeres hyggelige køkken, som er blevet omformet til julestue her i december. Københavns kolde vinter raser udenfor, mens du og **Mette Mor** skaber julemagi indendørs. I er midt i forberedelserne til jul, og lyset fra de antikke lamper danner et blødt skær omkring jer. Du mærker varmen fra brændeovnen, der spreder en hjertevarmende stemning i rummet. Dette hjem er altid særligt, for du er omgivet af den kærlighed og forståelse, som kun en mor kan give. Du må holde fast i den stille lykke, som I deler i jeres lille trygge køkken. Julens magi er over jer, og du kan mærke stilhedens frihed fra problemer. Det som et stærkt ønske i dit hjerte, at det altid kan være sådan - Problemfrit.*

Dit navn er Thomas Dahl, og du er lidt af en spilopmager. Du har altid været sådan. Alle elsker dig, for sådan er det at være Thomas. Du er ung, flot, måske ikke så fornuftig, men det gør du op for ved en kæk attitude. Du kan slet ikke lade være. Det har ikke kostet dig alt for mange par på hovedet, men der er da faldet en ørefigen en gang imellem. Du har altid været en charmetrold, og pigerne sad rundt om dig, fra du kunne binde dine egne snørebånd. De bandt bånd i dit krøllede hår og ville holde lidt for meget i hånd til, at det var passende. Senere var pigerne stadig omkring dig, men der var det andre, som fangede din interesse: Drengene. Især de lidt ældre drenge, de farlige drenge. Du elsker, når det bliver lidt farligt, og du elsker at blive begæret af andre. Du hungrer efter, at andre vil have dig og besidde dig.

**Mette Mor** er det eneste familie, du har. Og du er det eneste, hun har. Din far gik tidligt bort efter lang tids sygdom, og I har klaret jer selv siden da. Heldigvis efterlod han sig både den flotte herskabslejlighed, I nu bor i, og en meget stor sum penge. Din mor er standhaftig, beslutsom og kærlig. Hun er stædig, men det er ud af kærlighed. Hun er den eneste, du tror, du nogensinde har elsket. Men selv her kan du komme i tvivl. For når du skulle vælge imellem noget, du havde lyst til, og **Mette Mor**, har du tit sat dig selv først. Men du er også så ung. Det sagde du i hvert fald til dig selv for fem år siden. Hvor længe holder den undskyldning mon?

Dit arbejde ved politiet er fedt. Det giver dig magt og kontrol. Det giver dig økonomi til at betale for din livsstil, uden at **Mette Mor** spørger for meget. Og det giver dig beskyttelse. Ironisk nok kan du bedre passe på dig selv, når du er ved politiet, selvom nogen af dem yder vold mod sådan nogle som dig. Du er heldig, at **Kristian Jensen** er den, du primært kører patrulje med. Han er altid kærlig og omsorgsfuld. Det er lidt ligesom den far, du aldrig rigtig har haft. Betjent **Vestergaard** har du set på en bar. Du er sikker på, at du kender ham som **Store Børge**. Politiasistent **Kristian Jensen** er også din daglige leder, men den, der rigtigt bestemmer, er Jens Jersild. Ham ved du ikke helt, hvordan du har det med. Det bliver alt for seriøst, hvis du skal forholde dig til ham.



**Alder:** 21 år

**Seksualitet:** Panseksuel

**Forhold:** Din nærmeste relation er din **Mette Mor**

**Motivation:** At blive elsket og begæret

**Temaer:** Uskyld, vold og seksualitet



# Et overblik over karaktererne

## Kristian Jensen

Den mest erfarne politibetjent ved sædelighedspolitiet er politiassistent **Jensen**. **Kristian** er venskabelig og tilnærmelig. Han har altid gode råd at give og tager ikke protokol så seriøst. Han er uformel og kan opleves som blødsøden. **Kristian** er politiassistent og har et ekstra ansvar ved sædelighedspolitiet, idet han kører patruljer med nyere medlemmer. Han kører i hold med betjent **Dahl**.

## Ib Børge Vestergaard

**Betjent Vestergaard** er meget kompetent i sit arbejde. Og sikkert også kompetent i alt andet, han tager sig til. Han signalerer i hvert fald altid kontrol og ro. Ib er maskulin, stærk og en mand med karakter. De fleste ved politiet kender ham som Vestergaard. Få af hans kollegaer, som for eksempel hans politipartner **Anton**, kalder ham dog Ib. Lige meget hvad er **Vestergaard** en eksemplarisk betjent og en meget privat mand.

## Thomas Dahl

Lige ud af politi-akademiet og direkte til sædelighedspolitiet. Fortællingen på stationen er, at **Thomas** ikke er udvalgt for hans gode egenskaber som betjent, men for sit markante udseende. Han tager sit job seriøst og har efter kort tid en del arrestationer bag sig, måske fordi politiassistent **Jensen** hjælper godt med. Hen over de sene aftener er **Thomas** tit ofret, når de andre betjente på vagt keder sig.

## Anton Jespersen

**Anton** er en dygtig og engageret politimand. Han arbejder normalt i hold med betjent **Vestergaard**, og han har et ry for at være effektiv og direkte i sit arbejde. Han har en mindre skare af betjente ved sædelighedspolitiet, som ser op til hans metoder. **Anton** har til trods for sin høje alder og mange års erfaring aldrig rigtig fået skabt megen karriere ved politiet, hvilket er noget, der kan undre hans kollegaer.

# Om at være del af sædelighedspolitiet

Sædelighedspolitiet er en afdeling hos politiet, der kontrollerer at straffelovens bestemmelser om seksuel adfærd overholdes, og efterforsker sædelighedsforbrydelser.

Enhver der tjener penge ved at forlede til "kønslig usædelighed", kan blive retsfulgt. Det gælder værelsesudlejning til rimelige, dvs. for sexarbejdere acceptable priser, men også mellemænd såsom telefondamer, chauffører og rengøringspersonale.

Da den seksuelle lavalder for homoseksuelle er 18år (Og den for alle andre er 15år), er enhver mand over 18år, der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, under 18 år anset som ikke blot skadelig fordi det betragtes som han har ført den unge i fordærv, han ses ligeledes som pædofil.

Politivedtægten for homofili siger ligeledes at en hver form for fysisk kontakt som kan tolkes seksuelt mellem to mænd, efter der er indgået et betalingsforhold, straffes under samme paragraf som prostitution. Det kan være en øl, en pakke cigaretter eller penge til en taxa.

En hver mand der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, hvor aldersforskellen er mere end 10 år, må ligeledes anses som værende tale om prostitution.

Fotografering og distribution af nøgne eller halvnøgne mænd straffes ligeledes under rufferi-paragraffen da det er lovligt at distribuere pornografisk materiale af kvinder, men ikke mænd og fotomateriale ses som hvervningsmateriale.

Alle stationer har minimum en celle kaldet "sorte celler", hvor de homofile kommer ind, så de ikke smitter den almene borger. Borgere der ender i disse celler oplever tit at blive offer for både vold og seksuelle overgreb fra lokale betjente.

# Anton Jespersen

**Din fortælling handler om at undertrykke andre omkring dig for at kunne kontrollere dig selv**

*Der er bare ikke noget bedre end en god kold Carls. Du nyder smagen efter en lang dagvagt. Stuen er stille, og lugten af de blankede karbonader fra i går hænger stadig i luften. Du har dine hjemmetøfler på. De har set bedre dage, men det er det sidste minde, du har fra din far og du passer godt på dem. Du er egentligt ikke sentimental, men der er bare noget med de tøfler. Du når lige at lukke øjnene et øjeblik og overveje, om du skal tage en lille lur i stolen. Nej, du er ikke en mand, der har tid til en lur, du skal i gang om lidt. Og så hører du hende på vej ned af trappen. **Johanne**.*

Du er Anton Jespersen, søn af Arne Jespersen, og du er tredjegenerations politibetjent. Du er stolt af dit navn og dit rygte. Du er stædig, og du er bitter. I din verden har handlinger altid konsekvenser, og du synes, det hele er gået hen og blevet alt for nymoderne. Når du ikke er på arbejde, går du tit tur i skoven med Brutus, din store Rottweiler. Du elsker sgu Brutus. Du elsker også en god kold øl og et godt varmt måltid. Du elsker Danmark og Københavns gamle gader. Du elsker kongehuset og Rundetårn, HC Andersen og Oehlenschläger – Selvom hans navn er lidt for tysk til din smag. Og i dine dybeste og mørkeste fantasier, der elsker du stærke, stolte mænd.

Du har været gift med **Johanne** i fem år, men hun har altid været i dit liv, og du har altid været i hendes. Der har dog aldrig været kærlighed imellem jer. Da hendes mand, din bedste ven Kim, tragisk døde i en bilulykke, valgte du at gifte dig med hende. Der er ikke meget tilbage af din familie, og det er dig og **Johanne** som må føre slægten videre. Det er ikke fordi, du er uvillig til at få børn - Du har faktisk altid drømt om en søn, du kunne vise verden – Men du kan bare ikke rigtig... ja. Det er alt sammen **Johannes** skyld.

Din far var en hård, men retfærdig mand. Han greb til hjemmetøflen, når du ikke var ordentlig, men slog aldrig til blods. Han stoppede altid inden. En evne du med stolthed har lært af ham. Din mor var en god kone, hun fik aldrig med bæltet og havde altid en ekstra klud i nærheden til at tørre små, fedtede mundvige, så man var præsentabel. Ikke som **Johanne**, hende er du nødt til at give med tøflerne, og en gang imellem med bæltet, når hun ikke makker ret.

Du burde være blevet forfremmet for længst. Da sædelighedspolitiet manglede folk, gav det dig to gode muligheder: Muligheden for at bevise, at de skulle have forfremmet dig for længst; og muligheden for at beskytte det Danmark, du elsker. Det er ugudeligt, ligefrem umenneskeligt, at forestille sig to mænd begære hinanden! Til hverdag arbejder du sammen med **Ib Vestergaard**. Han er dygtig, og I er et godt par – Han respekterer dig, du respekterer ham. Og en gang imellem, når du og **Ib** har haft en rigtigt god aften, og når **Johanne** har fortjent din kærlighed, så presser du hende hårdt ned i sengen og fantasierer om **Ibs** styrke, imens du bruger hendes krop.



**Alder:** 46 år

**Seksualitet:** Homofil  
(uvidende)

**Forhold:** Gift med Johanne

**Motivation:** At straffe dem  
der ødelægger samfundet

**Temaer:** Vold, vrede og  
loyalitet



# Et overblik over karaktererne

## Kristian Jensen

Den mest erfarne politibetjent ved sædelighedspolitiet er politiassistent **Jensen**. **Kristian** er venskabelig og tilnærmelig. Han har altid gode råd at give og tager ikke protokol så seriøst. Han er uformel og kan opleves som blødsøden. **Kristian** er politiassistent og har et ekstra ansvar ved sædelighedspolitiet, idet han kører patruljer med nyere medlemmer. Han kører i hold med betjent **Dahl**.

## Ib Børge Vestergaard

**Betjent Vestergaard** er meget kompetent i sit arbejde. Og sikkert også kompetent i alt andet, han tager sig til. Han signalerer i hvert fald altid kontrol og ro. Ib er maskulin, stærk og en mand med karakter. De fleste ved politiet kender ham som Vestergaard. Få af hans kollegaer, som for eksempel hans politipartner **Anton**, kalder ham dog Ib. Lige meget hvad er **Vestergaard** en eksemplarisk betjent og en meget privat mand.

## Thomas Dahl

Lige ud af politi-akademiet og direkte til sædelighedspolitiet. Fortællingen på stationen er, at **Thomas** ikke er udvalgt for hans gode egenskaber som betjent, men for sit markante udseende. Han tager sit job seriøst og har efter kort tid en del arrestationer bag sig, måske fordi politiassistent **Jensen** hjælper godt med. Hen over de sene aftener er **Thomas** tit ofret, når de andre betjente på vagt keder sig.

## Anton Jespersen

**Anton** er en dygtig og engageret politimand. Han arbejder normalt i hold med betjent **Vestergaard**, og han har et ry for at være effektiv og direkte i sit arbejde. Han har en mindre skare af betjente ved sædelighedspolitiet, som ser op til hans metoder. **Anton** har til trods for sin høje alder og mange års erfaring aldrig rigtig fået skabt megen karriere ved politiet, hvilket er noget, der kan undre hans kollegaer.



# Om at være del af sædelighedspolitiet

Sædelighedspolitiet er en afdeling hos politiet, der kontrollerer at straffelovens bestemmelser om seksuel adfærd overholdes, og efterforsker sædelighedsforbrydelser.

Enhver der tjener penge ved at forlede til "kønslig usædelighed", kan blive retsfulgt. Det gælder værelsesudlejning til rimelige, dvs. for sexarbejdere acceptable priser, men også mellemmand såsom telefondamer, chauffører og rengøringspersonale.

Da den seksuelle lavalder for homoseksuelle er 18år (Og den for alle andre er 15år), er enhver mand over 18år, der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, under 18 år anset som ikke blot skadelig fordi det betragtes som han har ført den unge i fordærv, han ses ligeledes som pædofil.

Politivedtægten for homofili siger ligeledes at en hver form for fysisk kontakt som kan tolkes seksuelt mellem to mænd, efter der er indgået et betalingsforhold, straffes under samme paragraf som prostitution. Det kan være en øl, en pakke cigaretter eller penge til en taxa.

En hver mand der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, hvor aldersforskellen er mere end 10 år, må ligeledes anses som værende tale om prostitution.

Fotografering og distribution af nøgne eller halvnøgne mænd straffes ligeledes under rufferi-paragraffen da det er lovligt at distribuere pornografisk materiale af kvinder, men ikke mænd og fotomateriale ses som hvervningsmateriale.

Alle stationer har minimum en celle kaldet "sorte celler", hvor de homofile kommer ind, så de ikke smitter den almene borger. Borgere der ender i disse celler, oplever tit at blive offer for både vold og seksuelle overgreb fra lokale betjente.

# Kristian Jensen

**Din fortælling handler om ikke at handle, når der er mest brug for det. Og konsekvenserne deraf**

*Det er kun natlampen, som stadig er tændt. **Rikke** er på badeværelset og gør sig klar til natten, Modig, jeres hund ligger i kurven og snorker og Ulrik, jeres søn, sover endelig. Han var en rigtig bølle og ville ikke sove, men du elsker, at han har temperament. Du har tålmodighed nok for ti, både til Ulrik og til **Rikke**. **Rikke** der altid er så kreativ og vild, der altid har gang i noget og lever så frit. Hun åbner døren og står der. Hendes natkjole i satin sidder tæt ind til kroppen, og brystet er kun lige dækket nok til, at det kan kaldes nattøj. Hun har taget sig god tid, og nu ved du hvorfor. Hun er ikke klar til at sove, men klar til noget andet.*

Du er Kristian eller politiassistent Jensen, og det er en titel, der betyder noget for dig. Til hverdag er du **Rikkens** mand, og på arbejdet er du den, der sørger for, at det går godt. Du har stor andel i hverdagens ansvar, og det passer dig godt. Du er konfliktsky og behager andre hellere end at konfrontere, men det har fungeret fint indtil videre. Du har altid været dygtig til dit arbejde, men ved sædelighedspolitiet er du virkelig investeret. Du er ikke blot dagligdagens chef, du er også sat i par med betjent **Thomas Dahl**. Det er en opgave, du er dykket ned i med en ekstrem iver. Du ser meget af **Rikke** i **Thomas**.

Du og **Rikke** har altid elsket hinanden. I var kæresten, allerede da I var ret unge. **Rikke** har ben i næsen og et godt hoved. Hun minder dig lidt om hende pigen i de børnebøger, hun læser for Ulrik: Pippi Langstrømpe. Rikke gør alting selv, hun har flere bukser end skørter, og hun klarer det meste i hjemmet, når du er på arbejde. Du ved, at du elsker **Rikke**, men du ved også godt, at der er noget, hun mangler. Du har mærket det, når du forestiller dig kærlighed. Du har mærket det, når dine fingre glider gennem hendes moderne, korte hår. Og du har mærket det, når du intimt er viklet ind i hende i sengen. Hun er ikke en mand og kan aldrig være alt det, du helst vil. Du kan bare ikke leve som dem, som de homofile. Det er uærligt, uhumsk og upassende. Og du elsker jo **Rikke**. Du gør, hvad du kan for at være en god far og sørge for, at din søn ikke skal blive som dig. Og du gør, hvad du kan for at få de følelser ud, som en gang imellem overvælder dig, når du er helt alene.

Din familie er stor, og det er **Rikkens** også. De er efterhånden flettet sammen ligesom julehjerter: Rikkens far har lavet forretning med din – De gør boliger i stand efter lejemålets ophør i Jylland og nyder hinandens selskab. Din mor er tit på besøg hos jer og Rikkens mor ligeså. Din søn Ulrik er hele familiens omdrejningspunkt. Alle dine søskende er langt yngre end dig og har ikke fået børn endnu, mens Rikkens familie kun har ældre børnebørn, der alle er fløjet fra reden. Ulrik er alles øjsten – også din.



**Alder:** 36 år

**Seksualitet:** Homofil (ikke udlevet)

**Forhold:** Gift med **Rikke**

**Motivation:** At vise omsorg over for samfundets borgere

**Temaer:** Begær, magtesløshed og konsekvenser



# Et overblik over karaktererne

## Kristian Jensen

Den mest erfarne politibetjent ved sædelighedspolitiet er politiassistent **Jensen**. **Kristian** er venskabelig og tilnærmelig. Han har altid gode råd at give og tager ikke protokol så seriøst. Han er uformel og kan opleves som blødsøden. **Kristian** er politiassistent og har et ekstra ansvar ved sædelighedspolitiet, idet han kører patruljer med nyere medlemmer. Han kører i hold med betjent **Dahl**.

## Ib Børge Vestergaard

**Betjent Vestergaard** er meget kompetent i sit arbejde. Og sikkert også kompetent i alt andet, han tager sig til. Han signalerer i hvert fald altid kontrol og ro. Ib er maskulin, stærk og en mand med karakter. De fleste ved politiet kender ham som Vestergaard. Få af hans kollegaer, som for eksempel hans politipartner **Anton**, kalder ham dog Ib. Lige meget hvad er **Vestergaard** en eksemplarisk betjent og en meget privat mand.

## Thomas Dahl

Lige ud af politi-akademiet og direkte til sædelighedspolitiet. Fortællingen på stationen er, at **Thomas** ikke er udvalgt for hans gode egenskaber som betjent, men for sit markante udseende. Han tager sit job seriøst og har efter kort tid en del arrestationer bag sig, måske fordi politiassistent **Jensen** hjælper godt med. Hen over de sene aftener er **Thomas** tit ofret, når de andre betjente på vagt keder sig.

## Anton Jespersen

**Anton** er en dygtig og engageret politimand. Han arbejder normalt i hold med betjent **Vestergaard**, og han har et ry for at være effektiv og direkte i sit arbejde. Han har en mindre skare af betjente ved sædelighedspolitiet, som ser op til hans metoder. **Anton** har til trods for sin høje alder og mange års erfaring aldrig rigtig fået skabt megen karriere ved politiet, hvilket er noget, der kan undre hans kollegaer.

# Om at være del af sædelighedspolitiet

Sædelighedspolitiet er en afdeling hos politiet, der kontrollerer at straffelovens bestemmelser om seksuel adfærd overholdes, og efterforsker sædelighedsforbrydelser.

Enhver der tjener penge ved at forlede til "kønslig usædelighed", kan blive retsforfulgt. Det gælder værelsesudlejning til rimelige, dvs. for sexarbejdere acceptable priser, men også mellemænd såsom telefondamer, chauffører og rengøringspersonale.

Da den seksuelle lavalder for homoseksuelle er 18år (Og den for alle andre er 15år), er enhver mand over 18år, der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, under 18 år anset som ikke blot skadelig fordi det betragtes som han har ført den unge i fordærv, han ses ligeledes som pædofil.

Politivedtægten for homofili siger ligeledes at en hver form for fysisk kontakt som kan tolkes seksuelt mellem to mænd, efter der er indgået et betalingsforhold, straffes under samme paragraf som prostitution. Det kan være en øl, en pakke cigaretter eller penge til en taxa.

En hver mand der indleder et seksuelt forhold med en anden mand, hvor aldersforskellen er mere end 10 år, må ligeledes anses som værende tale om prostitution.

Fotografering og distribution af nøgne eller halvnøgne mænd straffes ligeledes under rufferi-paragraffen da det er lovligt at distribuere pornografisk materiale af kvinder, men ikke mænd og fotomateriale ses som hvervningsmateriale.

Alle stationer har minimum en celle kaldet "sorte celler", hvor de homofile kommer ind, så de ikke smitter den almene borger. Borgere der ender i disse celler, oplever tit at blive offer for både vold og seksuelle overgreb fra lokale betjente.

# Rikke Jensen

## Spilles af Ibs spiller. Spiller sammen med Kristian Jensen

Rikke er ligefrem og viljestærk. Hun er lykkeligt gift med **Kristian**, og han giver hende mulighed for at være sig selv. Hun er en kvinde med ben i næsen, og hun har været kærester med **Kristian** nærmest altid. Hun elsker sin mand, og hun vil ikke give slip på ham. Hun er for nyligt begyndt at læse Pippi Langstrømpe højt for deres søn Ulrik og ser sig selv spejlet i den frække pige uden nogen mand til at bestemme over sig. **Kristian** er ikke en mand, der bestemmer, og det har Rikke det dejligt med. De har hunden Modig, og når Ulrik passes af barnepigen, går de tit ture med Modig sammen.

Din opgave i scenerne med **Kristian** er: At være støttende og elskende men også omklamrende. At holde af ham og acceptere ham. At være viljestærk og handlekraftig. At flirte med ham og være fysisk.

Dit metaformål er: At gøre det svært for **Kristian** at bibeholde sin facade som heteroseksuel mand.

# Anders (Kirkebæk)

**Spilles af Thomas' spiller. Spiller sammen med Ib Børge Vestergaard**

*OBS: Den første scene mellem Anders og Børge er der, hvor deres forhold starter.*

Anders er fræk og fyldt med liv. Han er følsom og omsorgsfuld, og han er dybt forelsket i **Børge**. Anders kender kun **Ib Børge** som **Børge** og ikke som hverken **Ib** eller betjent **Vestergaard**. Anders er ikke bange for politiet og bevæger sig i aktivistiske cirkler. Anders er aktiv del af den homofile forening Forbundet og gode venner med andre fra det homofile miljø. Anders ved, hvordan andre taler om **Børges** krop og store udstyr, men det er ikke det, Anders ser i **Børge**.

Din opgave i scenerne med **Børge** er: At presse ham til at vise sine følelser. At flirte med og elske **Børge**. At få **Børge** til at indse, at han godt kan stole på dig.

Dit metaformål er: At være dét, **Børge** må miste, hvis han vil beholde sit arbejde ved politiet.

# Johanne Jespersen

Spilles af Kristians spiller, Spiller sammen med Anton Jespersen

Johanne er stille. Hun er bange. Hun har altid været bange for **Anton**, selv da hun valgte at gifte sig med ham. Hun er bange for volden indeni **Anton**, og hun er bange for Brutus, deres store Rottweiler, som **Anton** elsker så højt. Johanne var først gift med Kim, **Antons** bedste ven, men da Kim døde i en ulykke, tog **Anton** det på sine skuldre at passe på hende. Johanne er da taknemmelig, for ellers havde hun intet haft, og gaden ville have været hendes hjem. Men når **Anton** har taget tøflerne i hånden, virker gaden næsten som et godt sted.

Johanne er sky og viser ikke sine blå mærker til nogen. Når andre er i nærheden, forsøger hun at være social, venlig og åbenhjertig – Den gode kone.

Din opgave i scenerne med **Anton** er: At vise hvor stort et bæst **Anton** kan være. At være underkuet og bange for ham og at forsøge at kalde på hjælp, når andre er omkring dig.

Dit metaformål er: At presse **Anton** derud, hvor han tyer til vold.

# Mette Mor (Dahl)

Spilles af Antons spiller, du spiller op af Thomas Dahl

**Mette Mor** er alt, hvad **Thomas** har i livet. Hun er gammel, og hun er stærk. **Mette Mor** har altid et godt råd og lidt æblekage, der passer til det. Hun er enkefrue, efter hendes mand gik bort, og **Thomas** er den eneste, hun har. Mette er moderlig og går hjemme og sysler. Hun bager kager og brød, og hun nyder livet i lejligheden. Men hun ved godt, at hun er gammel, og hun har gigt i kroppen, som smerter hende. Hun ved også godt, at **Thomas** er speciel.

Din opgave i scenerne med **Thomas** er: At forsøge at overtale ham til at forlade politiet. At omklamre ham med moderlig kærlighed og forsøge at vise ham, at han godt kan være sig selv, lige meget hvilke hemmeligheder han gemmer på.

Dit metaformål er: At overtale **Thomas** til at sige til dig, at han er homoseksuel og dermed skubbe ham fra dig.



The image features a stylized blue background with wavy, layered lines. The word "Klandonts" is written in a blue, cursive, outlined font across the center. The background consists of several overlapping, wavy bands of different shades of blue, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on the central text.

*Klandonts*

Tro- og Loveerklæring

Undertegnede erklærer hermed på tro og love overfor justitsministeriet, at der ikke er foretaget handlinger i hjemmet, der kunne mistænkeliggøre dennes ægtefælde \_\_\_\_\_ i forbindelse med utilstedelige og homofile handlinger.

Undertegnede erklærer på tro- og love hermed at dennes ægtefælde ikke:

Påklæder sig dametøj

Har seksuel omgang med mænd, herunder unge drenge

Udviser sygelig interesse i upassende, seksuelle handlinger

Ligeledes erklærer undertegnede på tro- og love at dennes ægtefælde:

Udfører sine ægteskabelige pligter

Opfører sig som er forventet af manden i hjemmet

Varetager sin opgave som ægtemand med respekt for husets fred

Underskrevet

Ægtefrue \_\_\_\_\_

Politikommisær \_\_\_\_\_