Om din rolle som fortæller

Stemmen

Indlevelse. Du er den lidenskabelige fortæller, der føler sine ord med hele sin krop. Du gør personernes oplevelser til dine egne. Visualiserer scenerne og beskriver dem, som var du selv tilstede. Du *er* den historie, du fortæller.

Øret

Intensitet. Du lytter bag lukkede øjenlåg eller med blikket stift rettet på fortælleren. Du griner og græder med historien og er altid parat til at tage den på dine skuldre, når dens byrde bliver for tung for andre.

Ordene

Drama. Dine fortællinger søger at slå strenge an i hjertet på sine tilhørere. Du vil følelserne. Ikke kun de store, men også de små, der har det med at ramme dybere. Hemmeligheden er at spænde buen tilstrækkeligt, inden du sender pilen afsted. Små intense udladninger holder tilhøreren fast og forbereder ham og historien på det store klimaks.

Om din rolle som fortæller

Stemmen

Begejstring. Det er fortælleglæden, der får dine stemmebånd til at vibrere, endnu inden du har åbnet munden. Og når du gør dét, flyver armene ud fra kroppen, og du selv op fra stolen. Effekten er smittende, og selv om du ikke altid kan holde trit med dine egne ord, fortsætter du ufortrødent, indtil du også kan se gnisten i tilhørernes øjne.

Øret

Utålmodighed. Du er en urolig lytter. Dit sind er mere fokuseret på fremdriften end på selve historien. Hvilke muligheder for udvikling, for afsæt, lægger fortælleren op til? Du afbryder naturligvis ikke upassende, men du er hele tiden parat til det.

Ordene

Overraskelse. Dine fortællinger balancerer på kanten af det troværdige. Du er ikke bange for overdrivelsen, hvis den kan hjælpe til at hive en pointe hjem eller imponere tilhøreren. Dit bedste kneb er overraskelsen, det pludselige vendepunkt, den uforudsete hændelse. Du anser generelt tilfældigheden for at være et bedre værktøj end sandsynligheden.

Om din rolle som fortæller

Stemmen

Grundighed. Nogle finder dig tør, andre forstår, at indholdet er vigtigere end stilen. Du smager på ordene for at finde frem til de helt rigtige og tøver ikke med at gå tilbage og udpensle en detalje for at få helheden med.

Øret

Skepsis. Dit udtryk er altid koldt registrerende, når du lytter. Du jagter ikke fortællingens fejl og mangler, men du er hele tiden opmærksom på dem. Og i det øjeblik, du finder dem, glæder du dig allerede til at få ordet og prøve at rette op på dem.

Ordene

Sammenhæng. Dine fortællinger har færre ord end de fleste andre. Til gengæld er de godt vægtede. Hvor andre bruger kunstpauser, bruger du tænkepauser. Idealet er den logisk sammenhængende fortælling. Du ønsker at skildre en sandsynlig virkelighed, der tåler eftertanke og debat.

Om din rolle som fortæller

Stemmen

Tvetunget. Du arbejder i paradokser. Skildrer det lidenskabelige lidenskabsløst, det udramatiske dramatisk. Ordene glider rundt på din tunge, der altid er parat til at spytte dem i den retning, tilhøreren mindst forventer. Du frustrerer og imponerer i én og samme sætning.

Øret

Association. Du lytter med åbent sind og underbevidstheden på overarbejde. Du søger den skæve fortolkning og det skjulte budskab i fortællerens ord. En historie siger mere, end den selv tror, og det er netop dette usagte, du prøver at gribe fat i og bruge, næste gang ordet bliver dit.

Ordene

Mystik. Gåden har altid fascineret, løsningen altid skuffet. I dine fortællinger holder du så mange døre så åbne som muligt. Antydningens kunst er *din* kunst, og du tier gerne, hvor andre begynder at forklare. Det er vigtigere for dig, at din fortælling sætter andre fortællinger igang, end at den bliver rundet pænt af med pointe og klapsalve.