

Løv og Blod:

Synopse

Betjent Hubert Jensen er blevet tildelt den ene af disse sager, og nu har han samlet en lille gruppe der skal assistere ham, i denne sag der emmer af mystik og Vaesens tilstedeværelse.

To voldsomme mord er sket inde for få dage, på kirkegården i Roskilde. Træd ind i Roskildes våde gader, og bliv en del af en historie og et mysterium, skabt af løv og blod.

Baggrunden for spillet

Esben er torsdagsbarn, og han har en symbiose med en Ashen Wife. Han elsker hende, og omvendt. Han rejste fra Næstved for 4 år siden, og blev revisor for Robertsen & Kallenberg Revisor selskab. Han tog Askekonen med, og plantede hende i kirkegården, det var det eneste sted hvor han kunne finde, hvor det gav mening han kunne bruge mere tid sammen med sin askekone.

Esben bliver så forelsket i Regitza, en arrogant og privilegeret og meget snobbet kvinde. Hun bruger ofte sin tid på at køre rundt med kønne unge mænd, indtil den næste spændende mand dukker. Esben er blot en i rækken. Hun elsker at lege med dem, få gaver af dem, lave sex med dem. Og specielt se dem bliver forelsket i hende, så hun kan smide dem ud som skrald. Regitzas far, hader hans datters "hobby" og derfor sørger han ofte for at hans lakajer prygl diverse elskere. Noget som Regitza også elsker at se.

Esben blev meget forelsket i Regitza, og Askekonen var glad på hans vegne, Hun trøstede ham også da Regitza droppede hende, og han viser også brevet Regitza droppede ham med. (Handout 1). Esben konfronterede Regitza en sidste gang, for at skælde hende ud, men det ender med at han bliver skubbet i vandet af Regitza, og drukner i det kolde vand. Askekonen, vil derfor hævne hendes kære Esben.

Dette går desværre udover Alma Bjørklund og Rina Lindberg, som begge minder om Regitza, og har samme parfume som Regitzas brev også duftede af.

Forløbet

Spillerne mødes og Betjent Jensen forklarer sagen. Rollerne burde her beskrives, og Betjent Jensen fordeler opgaver.

Rollerne kan herfra undersøge Rinas lig. (se lighuset)

Rollerne kan se på kirkegården

Rollerne kan opsøge Almas familie

Efter lydfilen burde rollerne opsøge Esbens hus, arbejde eller lign. Info de kan få fra politiet. Her kan de også få info omkring hvordan Esben døde.

Her burde de finde ud af at Esben egentlig er omdrejningspunktet, og efter de har læst journalen, opsøgt Regitza, hendes far, og andre steder. Skulle de gerne kunne bruge deres TALENTER, til at sætte sporene sammen, og tage et af tre valg, forsøge at dræbe Askekonen, lokke Regitza til træet, Askekonen myrder Regitza og de omplanter træet, eller lokke Regitza til træet og lade træet slog hende ihjel, og så knuse Askekonens agern bagefter.

Askekonen

Hun er et Vaesen som har boet og groet i mange år hundrede på egnen i Næstved, der har hun beskyttet egnen imod ondskab. Men i sommeren 1853 bliver en lille dreng ved navn Esben født under hendes krone, moderen dør i fødslen, og Askekonen sværger til at hun vil beskytte Esben. De to bliver viklet ind i en underlige symbiose, og da han drager til Roskilde, tager han Askekonen med. Han planter hende i kirkegården, så Esben kan besøge hende, uden det virker underligt.

Askekonen opdager en mand der kværker unge kvinder, og hun slår ham ihjel, og Esben hjælper med at skjule. (Kværkeren er den som myrdede Magdalena som er Signe rollens tidligere veninde) og Betjent Jensens første mordsag, var netop Magdalena, de fandt så aldrig morderen pga. askekonen.

Askekonen kan myrdes ved at slå et kobber søm i det med blod fra en hun har slået ihjel. Det vil sige Rina eller Alma Kværkeren

Hun angriber så snart rollerne har sømmet og dækker/er dækket det med blod.

Hun angriber med rødder, hendes trækrone og med buske.

Hun angriber i zone tre som er omkring Esbens grav med 6 terninger og 2 skade

Hun angriber i zone to som er omkring stien imellem træet og gravene med 10 terninger og 2 skade

Hun angriber i zone 1 som er omkring selve træet grav med 12 terninger og 2 skade

Hun har en body på 10 i forsvar.

Hun har 7 liv, medmindre det er med sømmet, så er body halveret og hun dør øjeblikkeligt.

Rollernes funktion:

Rollerne bliver kaldt ind til Rina mordet, og selv om betjent Jensen, havde lugtet luntten at mordet på Alma havde noget overnaturligt over sig, fik han ikke sagen. Men han får altså Rina sagen, og selvom de kvinder er blevet myrdet det samme sted og med samme forfærdelige og voldsomme lighedstegn, er politiets overblik ikke særlig stort i 1869. De fire roller er derfor interesseret i denne sag, pga. Betjenten, men også af egne grunde.

Reglerne

Det er Free leagues klassiske Vaesen regler, hvis du som GM ikke kender reglerne, så kig evt lige på dem. Det er et meget nemt system, og hvis du har, ikke har adgang til bogen, så kontakt mig på mesterjacob#0531 for at blive guidet i regler, og evt. spørgsmål.

Din rolle GM

Det er vigtigt for dig at du pacer spillerne en smule. Da scenariet kan gå ned i tempo. Brug reglerne til at give dem spor. Altså lad dem rulle learning, **vigilance**, **investigation** og **observation**. Sørg for at de bruger deres talenter. Plottet kan godt være en smule indviklet, hvis man kommer ned af nogle blindgyder, og derfor er det vigtigt du hjælper spillerne til at bruge deres talenter og skills.

Lad spillerne stille meta spørgsmål, så i sammen giver nogle svar på sporene de ser, og så kan du som GM lave opsamlinger.

Hvad skal der ske?

1. rollerne mødes, og her skal rolle lige se hinanden an. Vær med til at skabe en fortælling om nødvendigheden af de er sammen om det her, Giv dem sagsfilen.
2. enten burde de tage på kirkegården eller på lighuset.
3. Efter kirkegården, burde de interessere sig for Esben
4. efter lighuset kunne de interesse sig for Alma Bjørklund
5. efter Esbens hus, kan de opsøge Regitza, Lennart, eller vende tilbage imod Bjørklund
6. Spillerne skal nu sætte spor sammen, og finde frem til om de vil offer Regitza for at stoppe Askekonen, eller om de skal forsøge at slå Askekonen ihjel.

Vigtigt! – Trigger WARNINGS.

Der skal snakkes både om racisme og sexismen som en del af fordelingen af roller.

Racismen er mest tydeligt i Roma rollen Alfonso, og den modstand en sådan en herkomst kan møde i 1800-tallets Roskilde. Det skal kommunikeres med tydelighed, hvilke grænser spillerne og du selv vil have. Ydermere er jøderne Goldsmith ligeledes mål for evt. racisme. Det er vigtigt at understrege at det ikke er vigtigt for historien, men 1800 tallets Danmark var ikke et tolerant sted, og derfor kan racismen være med til at skabe en uhyggelig stemning og realistisk.

Der er et forhold imellem Jensen og Mollenberg rollerne, som evt. skal italesættes. Fordi det er en underlæggende gru ved at Jensen egentlig har sex med Mollenberg, uden Mollenberg ikke mentalt er til stede, da det er Magdalena der er "til stede". Det skal de to spillere være klar på, så det ikke kommer snigende og være noget som kan være traumatiserende på nogen måde.

Kvindens plads i 1800- tallet, er ikke som i dag, og derfor kan man som Gm bruge dette til at understrege stemningen. Det skal kommunikeres med tydelighed, hvilke grænser spillerne og du selv vil have. Det er vigtigt at understrege at det ikke er vigtigt for historien, men 1800 tallets Danmark var ikke et tolerant sted, og derfor kan sexismen være med til at skabe en uhyggelig og realistisk stemning.

Hvordan ender det?

Jamen det er testet 5 gange, og der er sket følgende:

1. Spillerne valgte at lokke Regitza hen til Askekonen, og derved befriede de Askekonen, med blod, og plantede hende et andet sted væk fra Roskilde
2. De forsøgte at angribe træet med sømmet, hvilke resulterede i at alle rollerne døde udover Signe rollen, der var imod som flygtede. De klarede dog at sætte sømmet igennem stammen, og træet døde.
3. De forsøgte at angribe træet med sømmet, men de flygtede og kidnappede så Regitza og da træet var sårbart, slog de træet ihjel.
4. De angreb træet med snilde, de satte sømmet på en armbrøst, de ramte dog ikke, og var nødt til at "redde" sømmet, og jage det i stammen, for derved at dræbe Askekonen.
5. De tester træets agenda ved med Regitza, flygter med Regitza, og så river Regitza du til træet og får hende myrdet, så træet nu kan flyttes.

De to ofre

Offer 1 Alma Bjørklund

Skulle mødes med hendes elsker (Lukas Goldsmith og er jøde.) på kirkegården, men han dukkede ikke op, eller retter han så Askekonen rive hendes krop i stykker, og flygtede i rædsel. De er hemmelige elskere. Hun blev slået ihjel 4 dage før spillet starter, og er netop blevet begravet. Dette mord kan bruges som en *decoy*, men underspil det, hvis der ikke er tid. Ting Alma havde på sig:

- Taske med trusser. (viser hun havde uartige gerninger.)

- Parfume (Luchem du Parfume) (gave fra Lukas)
- Et ur som er lidt amatøragtigt, indgraveringen Din kærlighed L. Goldsmith (spor imod at finde Lukas)
- Spillerne kan evt. få beskrevet et maleri af Alma der kunne minde en lille smule om Rina.

Folk de kan snakke med:

Dr. Mogens Samuelsen

- Fortæller om hvad der er sket med Alma, men hun er begravet og kan genkende samme mønster hos Rina. **Inspiration** rul kan give dem info fra Samuelsen, hvor på han kan fortælle at Alma døde på samme måde, og han undre sig over det ikke er Mallenberger der ligeledes har fået denne sag, dette burde få en reaktion fra Jensen.
- Rollespils tips: Afvisende overfor Alfonso, men vil gerne samarbejde med de andre roller, han forlader lighuset, når rollerne kommer, så de kan være alene. Men han er ikke glad for at de er der alene, og hvis de ikke klare et **manipulation** rul på en succes, så låser han alle filskabe, og fører dem direkte til Rinas lig.

Vidner i henhold til Alma:

Kasper Bjørklund

Bror til Alma som stalker hendes søster, hun kan spilles meget mystisk, og man kan lave en decoy til noget mystik omkring ham, hvis der er tid. Han elsker sin søster, og derfor var hun også meget overvåget. Han kendte godt til Lukas, men kun et Observation med 1 succes kan give spillerne noget omkring hans viden. Alma skiftede ofte sted hvor hun mødtes med Lukas, for netop at slippe væk fra Kasper, men det lykkes sjældent. Dog lykkes det på dagen hun blev slået ihjel, og det har ramt den unge mand. Med 2 manipulation succeser kan de få adgang til Almas ejendele, på hendes dødstidspunkt.

- Rollespils tips: spil ham som om han er overbeskyttende omkring hans søster. Men også lidt creepy forelsket. Gør ham så creepy som du vil, men pas på med at han ikke gør plottet unødvendigt forvirrende.

Stor kapitalist og landejer William Bjørklund

Faderen til Alma. Han er meget afvisende omkring at hjælpe spillerne, da han selv har betalt politiet for at efterforske mordet. Men hvis man klarer Manipulate/inspiration på 2 succes kan de få adgang til hendes ejendele, foroven.

- Rollespils tips: gør ham meget high-society, tal ned til rollerne, specielt til Alfonso, og hvis Betjent Jensen er med, så håner William gerne betjenten, pga. Mallenberger.

Lucas Goldsmith

- Elsker til Alma Bjørklund, han elsker hende, og de oprigtig forelsket, og ville flygte sammen til udlandet eller København. Han så Askekonens overfald, og han flygtede. Han kunne ikke se at det var et træ der myrdede Alma. Han er meget ked, og han vil gerne undskylde for hans kujonagtighed.
- Rollespils tips: spil ham bange, og sørgmodig, brug evt. Ejereren af urmagerbutikken og hans farfar, til at understøtte hans anger for at han ikke reddede Alma. Spil ham som om han var meget forelsket i hende, og at de havde planer om at flygte til København, Paris eller London sammen.

Vidner efter de har fundet dagbogen:

Regitza Sommerby:

- Kvinde som elsker sit privilegeret liv. Og udnytter gerne unge mænd, og nyder deres selskab. Dette er til stor foragt hos hendes fader Lennart Sommerby, som er havnefoged og alle stedværende på den enorme industri havn. Hubert hader hans datters liv, men han elsker hende, og derfor sender han sine lakajer ud for at banke mændene væk fra Regitza.
- Rollespils tips: spil hende utrolig flirtende overfor Jensen og Kaptajnen. Hun er meget nedladende overfor de andre, siger grimme ting om Alma, og kender ikke Rina, men er også ligeglad. Hun ved at Esben er død, men er ligeglad med ham, og er glad for at han er væk. Hun indrømmer at det er hende der har skubbet ham i vandet, hvis de klarer enten manipulation rul, eller observation rul med 2 succeser indrømmer hun at hun nok gjorde det med vilje. Hun ved dog også at hun aldrig kan blive dømt for det, og dette kan rollerne ligeledes bekræfte. Det er vigtigt at spille hende som et forfærdeligt menneske.
-

Lennart Sommerby.

- Enlig far efter hendes kone døde i fødsel. Han arbejder alt for meget og har ikke givet omsorg til hans datter. Han sender gerne hans lakajer ud for at irettesætte hans datters elskere, så han kan redde ansigt overfor byens top. Med en manipulation eller observation kan de få information ud af ham omkring hans brug af lakajer, men samtidig og gøre klart at de ikke har myrdet Esben.
- Rollespils tips: Spil ham meget afvisende, men spil ham som om han er træt af Regitza, og han beskytter sig selv, ved at irettesætte hans elskere og ikke Regitza.

Lakajerne

Hvis spillerne opsøger disse karakterer, enten fordi Regitza, Lennart eller et godt **investigation** check på konstabelgården, så vil de afvise alle beskyldninger, men igennem observation eller Manipulation fortæller de at de har banket Esben, men har på ingen måde myrdet ham.

- Rolf – stor psykopat – Jensen kender til denne rolle. – Dette er rollen de kan hænge morderne på de to kvinder (plus Regitza) på, hvis der skal findes en gerningsmand.
- Vito roma type, der slås fejlt – Alfonso kender denne rolle.
- Konrad brutal mand med tendens til at bide.

Rollespils tips: Gør dem ubehagelige, men sørg for at de virker oprigtige omkring at de ikke har myrdet Esben.

Tristan Sandberg

- Regitzas nyeste elsker der netop er blevet banket af Sommerbys folk, og har ikke lyst til at hjælpe spillerne. Men gør det gerne, hvis de ruller inspiration.
- Rollespils tips: Han er bange for represalier, fra Lennart og han har et lille håb at Regitza vil have ham tilbage. Han kan gøre grin med parfumen hvis rollerne ikke har fundet ud af hvad forbindelsen er.

Offer 2 Rina Lindgren.

Hun døde dagen før spillet starter. Og Spillerne kan så undersøge liget.

Slået ihjel på kirkegården, da hun besøgte hendes mands grav Albert Lindgren. Hun var ikke glad for ægteskabet, men det var en meal ticket, og som fiskerdatter. Hun ved dog at det kræves af hende at besøge hendes mands grav og passe den i 2 år sorg periode. Hun er meget kristen og traditions bundet.

Hun ligger nu sønder smadret på lighuset i bunden af Roskilde Hospital. Hun har modtaget mange slag, hun har brækket arme, knogler i kroppen, og har fået knust hendes kranie gentagende gange.

- Sort tøj
- Sønderrevet
- Parfume (Luchem du Parfume)
- Paraply (et metal stiver, der sidder i træet) – investigate med 1 success, giver at der mangler en stiver.
- Rollen med medie kan tage liget ud af lighuset, for at snakke med Rina. Hør "Medie filen", hvor Rina ikke forstår hvad der sker. Der kan de få en ide om at det er et Vaesen der har gjort det af med Rina. For Rina kan ikke se Askekonen, og derfor er hun meget forvirret. (det er nødvendigt at tage Rina ud af lighuset, da det ikke er smart at lave medie i et lighus/kirkegård)

Places of interest:

- 1- Robertsen & Kallenberg Revisor. Her kan de fortæller om Esben, og at han er en god mand. De kan fortælle om Regitza, men med observation kan de finde ud af at de har en fornemmelse af at han havde en afdød søster, eller mor, som han tit besøgte på kirkegården. Og 2 succeser kan fortælle nogen af kontoret har set ham sidde i timer under et asketræ på kirkegården.
- 2- Esbens hus:

Esben Karlson

- Elskede sin askekone, men kunne ikke finde tiden til at besøge hende, og Regitza tog hans hjerte. Han blev total forelsket i Regitza, men hans forhold til sin askekone er indviklet og han ved også hun er farlig. Derfor har han to ritualer i hans hus, som han har skaffet som sikkerhedsventil. De kan finde frem til Esben fordi når de møder op på kirkegården, hvor de vil få Askekonens besked, og det sker når de passerer Esbens grav.
- Han har lavet nogle tegninger som viser hans passion og elskov med asketræet. Han er bare bange Han har skrevet det hele i hans journal, som spillerne kan finde i hans hus.

Et simpelt hus, med en seng, en skrivepult og et komfur. Med skideskur i baggården.

Den ene er et flytteritual. Ligger i kassen under sengen, det kan evt. ligge i skrivepulten.

Det andet er et dødsritual. Gemmer sig i en kasse under hans seng.

Rollerne kan også finde et Bronze søm. Der er ligeledes også hans Journal. Esbens dagbog giver en lang række spor og en retning.

Kirkegården

Her er begge kvinder myrdet, og det er sket tæt ved det store asketræ. Lad vær med at lægge stor vægt på træet, men lad spillerne se kortet over kirkegården, hvor træet, graven på Albert, Esben og hvor de to kvinder blev fundet.

Spil lydfil 1 med Woodwife.

Dette gøres når de passerer Esbens grav, hjælp spillerne med at lave **investigate** eller **vigilance**. Spil evt. lydfilen flere gange. Hvis det er nødvendigt. Soundbite 1 " Du er min eneste, du er den som skal binde mig til denne verden"

Afspil de to næste lydfiler når/hvis de vender tilbage til kirkegården.

Soundbite 2 Nu er du under mig, og min tåre væder din krop.

Soundbite 3 Jeg savner dig og jeg lever først når din bane er i gravens dyb.

Hvis de vender tilbage for at gøre det af med Askekonen, på den ene eller anden måde, så spil soundbite 3 igen og igen.

Hvis de vil interagere med Askekonen, så spil soundbite 2 og 3 på skift, imens du kan beskrive hvordan træet sørger, og anger, hvordan spillerne aner en forhutlet kvinde som en del af træet, hvordan hun er vred og skammer sig over hvad hun har gjort. Men hun kan ikke kommunikere med rollerne udover lydfilerne.

Brug bevoksningen, stemningen på en gammel kirkegård.

Ting man kan finde på kirkegården

I træet kan metalstiveren fra Rinas paraply. Dette kan ses ved et **vigilance** succes med 2.

Hvis de undersøger træet, og tror der er noget ved det, så kan man lave sådan at bakken ligner et øje eller en del af et ansigt.

Giv spillerne en række spor, så de måske kan regne ud at det er nogle underlige mord, og at kvinderne er slået i stykker.

Handout 1:

Det ligger på Esbens grav, det er hvad der binder Askekonens hævn sammen med Regitza. Derfor vil brevet vende tilbage til Esbens grav hver solnedgang. Udover de hårde ord i brevet, har Regitza hældt hele den flaske Parfume (Luchem du Parfume) som Esben har givet hende udover det som hån.

Lighuset

- Her finder de Rina, og de vil også kunne få adgang til informationen om Esbens drukne ulykke. Hvis de ruller meget højt på **investigation**, kan man lave noget med at få Esbens ligsynspapirer falde ned fra et bord, det giver ikke så meget mening for spillerne i starten. Og underspil dette.

Hos Sommerby

Lennart er meget afskærmende for hans datter, men hvis man klarer inspiration eller manipulation vil han indrømme han har truet og banket nogle af hans datters elskere. Og hvis man klarer to succeser, vil Lennart pege spillerne i retningen af Lakajerne

- Rolf – stor psykopat
- Vito roma type, der slås fejts
- Konrad brutal mand med tendens til at bide.

Urmageren

- Josef Goldsmith ejer den lille butik, og hans barnebarn Lukas, er jo tidligere elsker til Alma. Han er meget ramt af scenen, og han ikke var inviteret til hendes begravelse. Han fortæller vidt og bredt om hans store kærlighed, og at de ville rejse væk sammen når han var udlært urmager. Han vil fortælle om Almas mystiske overfald, hvis man klarer en inspiration eller manipulation.

Konstabelgården

- Her kan spillerne finde information på Esben, Sommerby og andre mennesker. Man kan rulle for dette, en evt. learning eller manipulation. Men det er ikke nødvendigt.

Parfumeriet

- Her kan ejeren fortælle at perfumen er købt af Albert (som han kender), Jøden Lukas og revisoren Esben. Så på den måde kan spillerne lave en forbindelse imellem duften og morderne. Der er også tre andre købere, men dette er en decoy, og kan smides ind hvis der er plads. Konrad Leimer, Hector Mirman og Jan Smed.

Sommerby lejligheden

Her residere Regitza alene, hvis der er brug for action, kan en af lakajerne være der og han vil så modsætte sig at de snakker med Regitza. Eller er det blot tjenestepigen Gerda der er der.

Gerda har en del foragt overfor Regitzas åbne seksuelle livsstil, og vil gerne snakke skidt om hende. Desuden vil hun gerne påskønne at kaptajn Griffenfelt, bliver en mulighed for Regitza.

Lakaj angreb 7 terninger forsvar 5 terninger og har 2 liv.

Handouts

Ligsyns rapport

Brevet fra Regitza til Esben. Med parfume.

Soundbite handout med Rina, hvis de bruger Medium talentet

Soundbite handout med Askekonen 1-3

Esbens dagbog

Ritual til at flytte Askekonen

Ritual for at slå Askekonen ihjel.