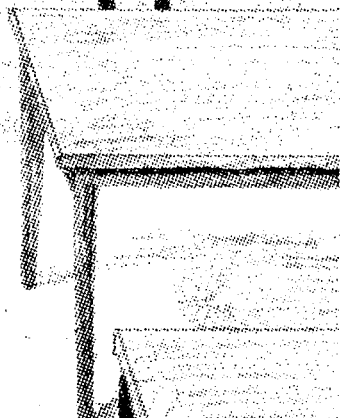
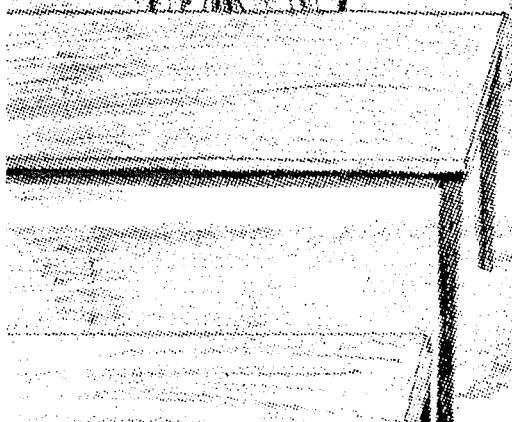
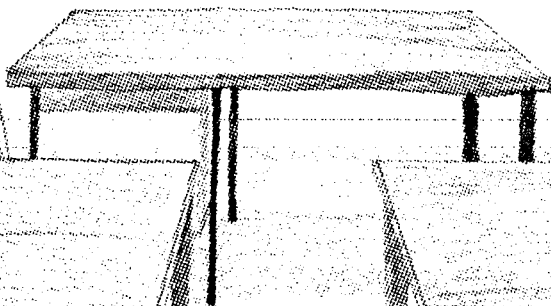
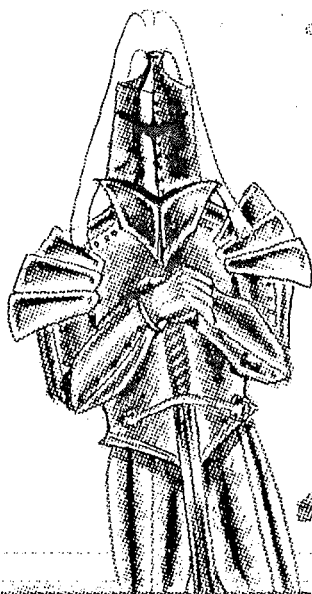
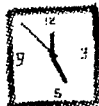


DEF42s

OPPYNTNINGSGUIDE Til Indendørs Live



Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	Side 2
Forord	Side 2
Vigtigt ved Oppyntning	Side 3
Oppyntning af Vægge	Side 3
Møblering	Side 4
Oppyntning af Loft	Side 5
Præsentation af sit Lokale	Side 5
Belysning	Side 6
Lyd og Stemningsmusik	Side 7
Dufte	Side 7
Anskaffelse af Materialer	Side 8

Forord

I lang tid har DEF42s scenarier fungeret uden, at arrangørerne har blandet sig forfærdeligt meget i hvad den enkelte spiller gør og ikke gør, dette er den måde, vi kan lide det, og forhåbentlig også den måde I kan lide vores arrangementer.

Desværre har dette med tiden medført en hvis uansvarlighed og ligegyldighed fra de fleste spilleres overfor DEF42s scenarier, en ligegyldighed som på det nærmeste truede DEF42s arrangementers eksistens, da denne ligegyldige holdning opfordrede os som arrangører til at stoppe med at lave flere scenarier.

Vi arbejdede i andet halvår 1999 hårdt på at få vores arrangementer til at virke, men det føltes som om, at alt vores arbejde var forgæves, da ingen tilsyneladende var interesseret i bedre scenarier men blot i at hygge sig og snakke med vennerne.

Vi vil gerne lave gode arrangementer, og nu prøver vi engang mere, men det kræver et større engagement fra jer spillere, en større entusiasme for gode scenarier - ikke hyggelige scenarier, vi vil derfor opfordre jer alle til bedre forberedelse, bedre rollespil og bedre oppyntning.

DEF42s Oppyntningsguide til indendørs live v. 1.0 April 2000
Produceret for DEF42 af Jesper Heebøll, Forside af Søren Kock

Vigtigt ved Oppyntning

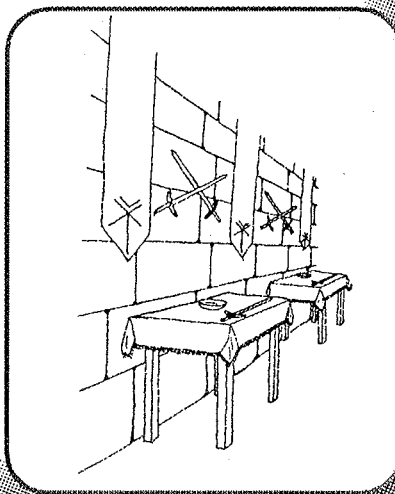
Oppyntning er, på trods af manges opfattelse, en vigtig del af et liverollespil, da rollespillets stemning meget ofte afhænger deraf. Alt for ofte ses det, at stemning dør hen og ender i offlive-snak på grund af en dårlig eller manglende oppyntning, men omvendt opfordrer en god oppyntning tit spillere til at holde fat i rollespillet og leve sig ind i det. Derfor mener vi, at oppyntningen er en af de væsentligste elementer til at hæve rollespillet.

Oppyntning af Vægge

Dette er den vigtigste og mest elementære del af oppyntningen, og kan i den billige ende klares med nogle lagener og andet stof, som hænges op på væggene med gaffatape. Man skal dog passe på, hvad man klitrer gaffatape fast på, da det er noget stærkt stads og sagtens kan rive maling og tapet væk, når det tages ned igen.

Man skal altid respektere de ting, der hænger på væggene i forvejen, da dette er en af de ting, som kan afgøre, om for eksempel en skole vil tillade, at der holdes live på den igen.

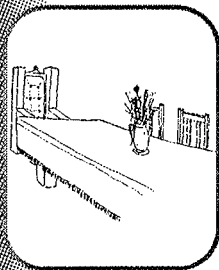
Vil man gøre mere ud af denne oppyntning, kan man forsøge at male på lagenerne. Dette skal dog gøres grundigt for, at det virker. Man kunne ydermere begynde at overveje, om der skal hænge mere på væggene, som det ville være naturligt i et almindeligt hjem. Mulighederne er utallige; reoler, malerier, indiske vægtæpper, jagttrofæer eller pyntesværd, og begrænses kun af hvor meget, du gider at slæbe med.



Møblering

Skoler vil ofte ikke tillade, at noget bliver fjernet fra deres lokaler. Stole og borde skal altså blive inde lokalerne og stilles korrekt op efter brug. Dette skaber tit en overflod af stole og borde, men det gælder altså her om at være kreativ og bruge dem på bedste vis.

Borde kan med en smule snilde stilles ovenpå hinanden, og derved skabe en skillevæg i lokalet. Denne skal naturligvis også tildækkes med lagener, da den ellers ikke vil være til megen brug. Andre borde kan stilles langs vægge og dækkes med lagener helt ned til gulvet, for på den måde, at bruges som en slags kommode. Og til sidst kan borde naturligvis bruges, som borde nu engang skal, nemlig som borde.



Til oppyntning af borde, må man først stille sig det spørgsmål: "Hvad skal bordet egentlig bruges til?" Ofte vil dette give svaret på, hvordan bordet skal oppyntes. Spiseborde skal som regel kun oppyntes med en dug og en enkel lysestage midt på bordet, skriveborde gerne med pen, blæk og papir og dertil hørende redskaber, reoler og kommoder kan til gengæld oppyntes med alverdens ragelse.

Stole på skoler kan derimod ofte være et problem i live sammenhænge. For det første er der som regel alt for mange af dem, men de kan nemt gemmes væk under borde og andre usete steder. For det andet er de tit designet af fysioterapeuter og har derfor de mest uinspirerende faconer. Dette er der desværre ikke meget at gøre ved, med mindre man kan skaffe sig stole andre steder fra. Man kan naturligvis også forsøge at camouflere dem, men dette vil nok blive en anelse svært.

Til at udfylde gulvet endnu mere kan man for eksempel bruge gulvtæpper, som tilføjer utroligt meget til et allerede oppyntet rum, og alt efter entusiasme kan man selv slæbe møbler med. For eksempel kan ordentlige stole og dragkister, i mindre format tilføje en hel del.

Oppyntning af Loft

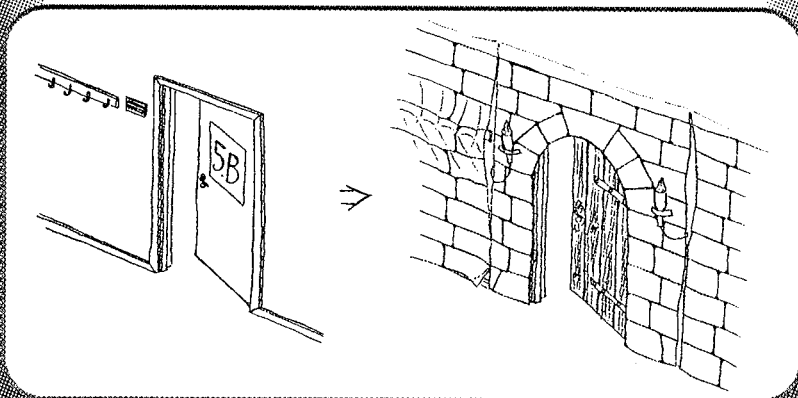
Dette er måske ikke nær så vigtigt, som nogle af de andre punkter, men kan i høj grad være det, som sætter prikken over i'et. Hvordan du skal oppynte et loft afhænger af, hvordan du vil have din oppyntning til at tage sig ud. Hvis du vil fremstille en herskabsvilla, burde du ikke sænke loftet synderligt, men et sænket loft kan ofte sørge for, at en bondehytte tager sig ud præcis som den skal.

Indedørs pavilloner er den nemmeste måde at skabe et kunstigt loft på, da gaffatape som regel ikke kan holde et stykke stof udspændt som loft.

Præsentation af sit Lokale

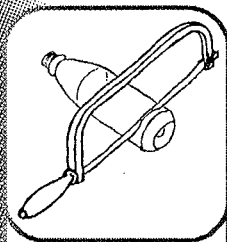
Det er dog ikke kun det indvendige af et lokale, som behøver at pyntes op. Hvis en illusion om et hus, skal være perfekt, er det en god ide også at pynte op ude foran indgangen til lokalet. Dette behøver ikke at være særligt grundigt, blot så man ikke føler, at det er et klasselokale, man går ind i, når man går ind af døren.

Et forhæng og en dørmåtte gør meget, men udsmykning rundt om døren og belysning gør mere. Endnu engang er det helt op til én selv, hvor meget man gider at gøre ud af det, men gør dog i det mindste noget.

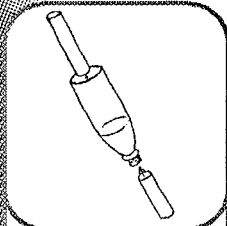


Belysning

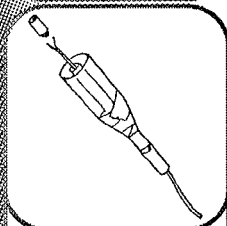
Belysning er nok en af de vigtigste elementer i en ordentlig oppyntning, da der ikke findes noget så stemningsdræbende som lyset fra et lysstofrør



Punkt 1: Sav bunden af en halvliters billig-sodavand



Punkt 2: Plastikvand-rør monteres på gevindet og inden i flasken



Punkt 3: Træk en ledning gennem faklen og monter fatningen på den

Der er dog nogle regler, som skal overholdes, da lys som regel er forbundet med brandfare. Derfor er levende lys nogle steder helt forbudte, mens de andre steder blot skal holdes under konstant opsyn, så længe de er tændt. Levende lys er naturligvis altid at foretrække, men hvor dette ikke er muligt, må man tænke sig om og finde på andre udveje. Derfor har vi udviklet en model af elektriske lys, som næsten kan gøre det ud for en rigtig fakkel, men selv disse indeholder en brandfare, derfor bør man aldrig bruge pærer med mere end 15 watt, og alle lygter skal i øvrigt godkendes af liverådet, inden de tages i brug.

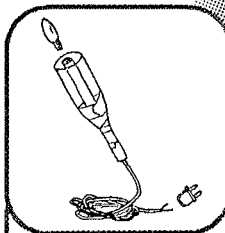
De kunstfakler, vi har fremstillet, har kostet cirka 50 kroner hver. De består af en halvliters sodavandsflaske, med bunden savet af, hvor vi med rørisolering har sørget for at holde pærefatningen fast. Faklen pyntes med crepepapir og brun pakketape, og sørg så vidt muligt for, at papiret ikke rører ved pæren.

Der kan selvfølgelig laves variationer over temaet, men man skal altid huske, at pæren hurtigt kan blive varm, så sørg for, at intet rører ved den, og at der ikke er for meget isolering omkring den.

En vigtig ting, når man skal sætte denne form for fakler op, er forlængerledninger og fordelerstik. Man kan aldrig få nok af dem, så tag så mange med hjemmefra som overhovedet muligt.

Lyd og Stemningsmusik

Når nu et lokale er pyntet fuldt op, så man ikke ville kunne kende forskel på det og for eksempel en middelalderkro, så kan det til betale sig at tilføje lidt ekstra stemning via baggrundsstøj. Baggrundsstøj behøver ikke nødvendigvis at være musik, selvom det nok er det mest anvendelige, men nogle gange vil det virke bedre med andre lyde, en metronom kan lyde som et tikkende ur, mumlende stemmer og snak kan skabe en hyggelig atmosfære, lyden af maskiner på en arbejdsplads, bankelyde i en smedje osv. Det er ikke sværere at lave end som så, hvis man blot har en mikrofon og en CD-brænder.



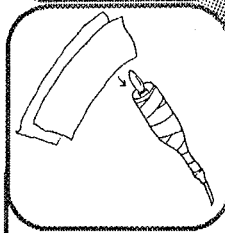
Punkt 4: Skru pæren i fatningen og monter hanstikket for enden af ledningen

Dufte

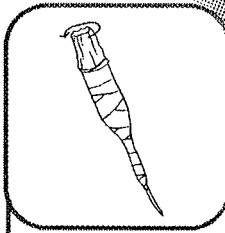
En sidste lille ting, man kan tilføje til sin oppyntning og stemning i et lokale, er den duft, som lokalet bør have. Dette kan dog til tider godt vise sig som lidt af et problem, da det for eksempel ikke var alle steder, der lugtede lige godt i middelalderen.

Et andet problem med dufte er, at de fleste mennesker, som bruger lokalerne til hverdag, ikke er bliver alt for begejstrede, hvis deres lokale stinker af mødding mandagen efter scenariet. Derfor bør man være varsom med hvilke dufte, man vælger at benytte sig af, samt sørge for at få luften rigtig godt og grundigt ud efter scenariet.

Den mest brugte duft, er nok duften fra røgelse, men mange forskellige urter, krydderier eller krydrede stearinlys kan sørge for en raffineret og eksotisk duft i et lokale.



Punkt 5: Sæt orange og gult crepepapir omkring munden på faklen



Punkt 6: Sno crepepapiret, til det ligner en flamme og faklen er færdig

Anskaffelse af Materialer

Al denne oppyntning lyder måske af lidt meget, og særligt er de sidste par afsnit kun for de meget entusiastiske, men husk på, at dette hovedsagligt er en opfordring og en vejledning til at pynte bedre op i klasselokalerne, eller hvilke lokaler det nu må være.

Der er dog et lille problem, hvis man ønsker at være mere entusiastisk med sin oppyntning, nemlig det, at ens pengebeholdning hurtigt kan mene noget andet. De fleste rekvisitter er ikke ligefrem billige, hvis man skal udstyre et helt lokale med dem, derfor handler det om, at kende de rigtige steder og have de rigtige forbindelser til nogen, der kender nogen.

Når man handler ind, skal man dog være klar over, hvad man har brug for, på den måde kan man også spare en del penge. Køber man for eksempel stof til at pynte op på væggene, skal man ikke fare ud og købe dyrt blomstret kjolestof, velour eller bare nervøst velour, disse er for det første bedre til at lave kostumer af, og desuden ser almindeligt lærred- eller linnedstof pænere ud. Man vil endda nogle gange opdage, at det faktisk er billigere at købe færdigsyede lagener end stof i metervarer.

Til andre rekvisitter, stole, borde, reoler, klædeskabe og dragkister, og hvad man ellers gider slæbe med sig til live, vil man sikkert opdage, at man kan skaffe masser gamle ting fra sin familie, som garanteret har noget gemt væk på loftet, men ellers må man ud og gennemse loppemarkeder og genbrugsbutikker. Man skal dog for alt i verden holde sig fra antikvitetshandlere, da deres pris som regel er omtrent tredobbelt af, hvad du kan få ting til, hvor de ikke har forstand på dem.

Sidst men ikke mindst, hvis du ønsker at bearbejde dine materialer, skal du huske at maling for eksempel skal passe til materialet, du maler på. Maler du på stof så brug stofmaling, da du ellers kan risikere, at stoffet bliver stift og knitrende, at malingen begynder at skalle af igen. Og under alle omstændigheder er det ikke klogt at vaske stof, som er malet med noget andet end stofmaling.

Med andre ord, tænk dig om, når du skaffer din oppyntning.