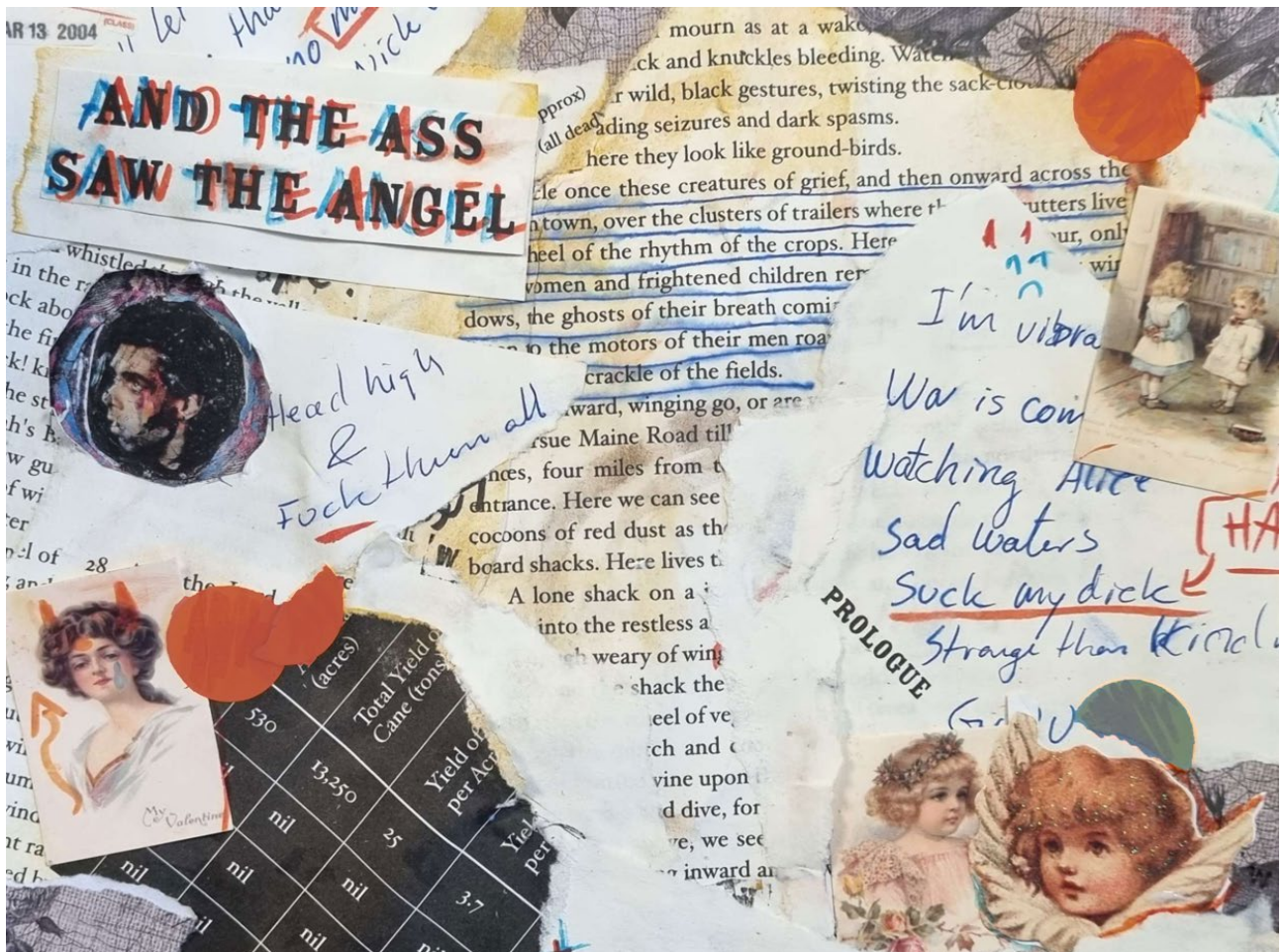


# Og Æsl et Så Engl en

*Af Lene West Frederiksen og Ash West Frederiksen*



FASTAVAL 2024

Tak til .....	1
Fotos .....	1
Kontakt .....	1
Scenariet kort fortalt .....	2
Før Scenariet .....	4
Ramme, Setting og Genre .....	4
Romanen .....	6
Lejligheden .....	6
Scener, Struktur og Virkemidler .....	7
Scenetyper .....	7
Breve fra redaktøren .....	8
Brillerne .....	8
Tidsplanen .....	9
Roller .....	10
Aspekterne .....	10
Kapitel karakterer .....	10
Afvikling .....	13
Forberedelse .....	13
Selv afviklingen .....	13
Præsentation af scenarie .....	13
Evaluering og Afrunding .....	17
Spillelederens hæfte .....	1
Nick - Menneske .....	31
Spillerhæfte - Nick .....	32
Engel - Gudommelig .....	22
Spiller hæfte - Engel .....	23
Æsel - Væsen .....	22
Spiller hæfte - Æsel .....	23

## Tak til

- Forfattergruppen 2024 for uvurderlig feedback, viden og støtte gennem en meget lang skriverejse som nye forfattere.
- Niels Jensen for at være vores uvurderlige sparringspartner.
- Spiltesterne Louise Hammerbak, Pernille Pommergaard, Henriette Broe-Andersen, Emilie Ørsøe Johansen, Jeppe Ørsøe Johansen.
- Henriette Broe-Andersen og Troels Ken Pedersen for gennemlæsning og korrektur.
- Til Rasmus, fordi han holdt os ud, mens vi skrev på det der scenarie.
- Nick Cave og hans udstilling "Stranger than Kindness" på Den Sorte Diamant.

## Fotos

Alle billeder er fra bogen "Stranger Than Kindness" (ISBN 978 1 83885 224 5) udgivet i forbindelse med udstillingen "Stranger Than Kindness" på den sorte Diamant (08 juni 2020-13 februar 2021)

## Kontakt

Tusind tak fordi du har sagt ja til at tage på denne rejse ind i en forpint kunstners sind sammen med dine spillere. Hvis du har nogle spørgsmål, er du selvfølgelig velkommen til at tage fat i os.

Lene West Frederiksen [Pixie.Lene@gmail.com](mailto:Pixie.Lene@gmail.com) (+45) 28128532

Ash West Frederiksen [Westfrederiksen@gmail.com](mailto:Westfrederiksen@gmail.com) (+45) 42650017

-----

## Scenariet kort fortalt

På de kommende sider finder du en beskrivelse af tankerne bag scenariet, en praktisk guide til hvordan du som spilleleder kan afvikle det, samt spillermateriale og beskrivelser af alt hvad du skal bruge for at gennemføre scenariet. Vi har samlet det materiale der skal bruges til afviklingen af scenariet i nogle 'hæfter'. Der er et hæfte til spillelederen og et til hver spiller. Du kan se hæfterne nederst i dokumentet. Vi udleverer det nødvendige materiale til Fastaval.

### Ideen

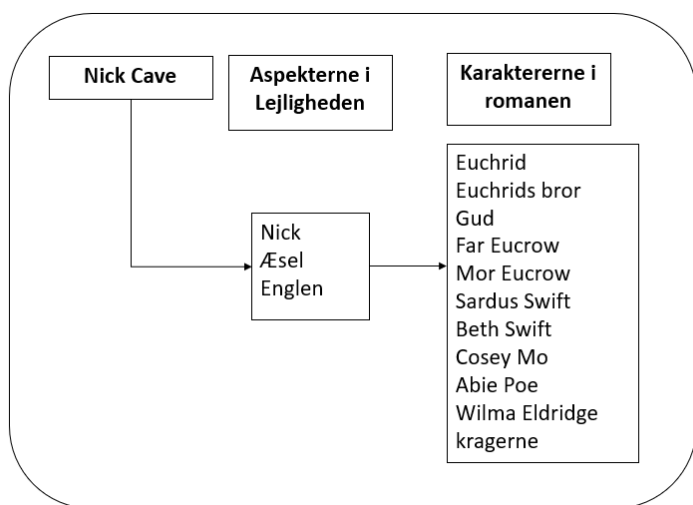
"Og Æslet så Englen" er en rejse ind i en kunstners sind. Vi befinder os på en repos i en lille, mørk lejlighed i Berlin i firserne. Her har forfatteren Nick Cave forskanset sig fra omverdenen i en hule af noter, underlige memorabilia, billeder, heroin og aspekter af hans sind. Det er her, han forsøger at skrive en roman, samtidig med at han kæmper med maniske og depressive episoder. Romanen er om Euchrid, en gal udstødt dreng i en fanatisk amerikansk by. Euchrid og byens besættelse af Guds plan, ender i helgendyrkelse, mord, og ulykkelige skæbner.



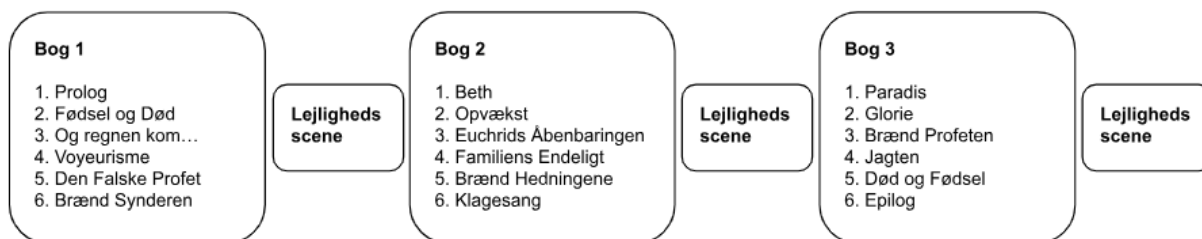
## Scenetyper, aspekter og karakterer

Scenariet består af to scenetyper: Selve fortællingen og udfoldelsen af romanen kaldet **Kapitelscener**, og de efterfølgende diskussioner mellem aspekterne af Nick Cave i hans lejlighed, kaldet **lejlighedsscener**.

De to scenetyper har forskellige settings og rolletyper, men de eksisterer inde i hinanden. I lejlighedsscenerne er spillerne **aspekter** af Nick Cave som forfatter: Nick, Engel og Æsel. De er forskellige dele af forfatteren, der snakker med hinanden i en virkeliggørelse af den indre monolog. De diskuterer romanens udfoldelse. Nick, Engel og Æsel har en betydelig effekt på de **karakterer** der er i romanen, for deres definerende karakteristika skinner igennem til kapitelscenerne.



I kapitelscenerne påtager aspekterne sig karaktererne i bogen, som aspekterne har opdigtet. I kapitelscenerne er spillerne også fortællerstemmen, der sætter scenen. I beskrivelsen af hver scene vil det fremgå hvilke aspekter, der spiller hvilke karakterer i scenen. Og spillerne bestemmer hvilket aspekt starter scenen ved at beskrive den. Kapitelscenerne er placeret i en aktstruktur, der har tre akter: Bog 1, Bog 2 og Bog 3. Hver akt har et en række scener, spillerne skal igennem, og der er ca. en time til hver bog, samt lejlighedsscenen imellem bøgerne.



## Vir kemi dl er

Scenerne kan opleves forskelligt af de forskellige aspekter, da deres sindstilstand har effekt på historien, Dette kommer til udtryk ved at kapitelscenerne er skrevet i sort, rød og blå tekst; rød for mani og blå for depression og kun ved at 'give efter for afhængigheden' kan man tage brillerne af og se den fulde tekst. Ved at bruge de vedlagte briller ændres spillernes perspektiv af historien, da brillerne skjuler eller løfter sløret for dele af scenebeskrivelsen, som ændrer spillerne udgangspunktet til scenen.

## Spillelederens rolle

Spillelederen skal styre tiden og hjælpe spillerne med at rejse ind og ud af bogens sider og lejligheden, da spillelederen er med til at skabe rammen for både lejligheden og romanens dystre og makabre fiktion som er kendetegnet ved Southern Gothic genren.

*Nick Cave er primært kendt som musiker, sanger og sangskriver (som frontmand for Nick Cave and the Bad Seeds), men han har også etableret sig som forfatter. Hans forfatterskab omfatter en række forskellige former, herunder tekster, romaner, manuskripter og mere. Nick Caves forfatterskab er præget af dets poetiske og ofte mørke lyriske stil, der ofte omhandler emner som kærlighed, død, religion og den menneskelige tilstand, hvilket gør ham til en bemærkelsesværdig figur i både musik- og litterære verdener. I hans egne ord beskriver han sin skrivestil, som manisk og til tider som en besættelse, han har haft flere tragedier i sit liv, danset med stoffer og misbrug, og de elementer har været grobund for hans forfatterskab.*



## Praktisk

**Antal spillere og spilleleder** 3 spillere + 1 spilleleder

**Forventet spilletid**, 4-5 timer

**Sprog** Hele scenariet på dansk og engelsk

**Aldersgrænse** 18+

**Læsemængde** for spillere 2 sider i starten, og ca. i alt 10 sider løbende

---

## Før Scenariet

### Ramme, Setting og Genre

I dette afsnit vil vi beskrive den ramme scenariet foregår i. Det inkluderer en præsentation af genren, som scenariet tager sin inspiration fra: **Southern Gothic**, og beskrivelser af de to settings, spillerne skifter mellem: **romanen** som spillerne 'skriver' og **forfatterens lejlighed**.

## Southern Gothic

Her vil vi give en introduktion til hvad der kendetegner genren, og hvilke af de karakteristika vi havde i tankerne, da vi skrev dette scenarie, samt hvad vi føler vil sætte en god ramme for både din og spillernes oplevelse.

Her er nogle centrale kendetegn ved Southern Gothic (herefter SG):

**Atmosfære og omgivelser:** SG foregår typisk i det amerikanske syd, beskrevet med uhyggelige, atmosfæriske omgivelser, der ofte byder på forfaldne palæer eller plantager, øde landskaber og en følelse af isolation. Omgivelsernes fysiske forfald afspejler samfundets og karakterernes forfald.

Spillerne skal selv beskrive omgivelserne og stemningen i scenerne

**Komplekse karakterer med tilstedeværelse af irrationelle, forfærdelige og grænseoverskridende tanker, ønsker og impulser** og en overordnet angstpræget følelse af fremmedgørelse. Disse karakterer kæmper med indre dæmoner og/eller engagerer sig i bizar adfærd. Disse figurer bruges til at udforske den mørke side af den menneskelige natur, og lader sig sjældent kategorisere sig som hverken helte eller skurke.

**Groteske og makabre elementer:** Genren inkorporerer ofte elementer af rædsel, vold og det groteske. Dette kan omfatte foruroligende eller makabre billeder og begivenheder, såsom mord, vanvid og forfald.

**Overnaturligt, guddommeligt eller uhyggeligt:** Det overnaturlige spiller en væsentlig rolle i SG, med blandt andet overjordiske fænomener såsom væsner, engle, dæmoner eller spøgelse, der tjener til at øge følelsen af mystik og mørke.

**Familie og hemmeligheder:** Familieforhold og skjulte hemmeligheder er almindelige temaer i SG. Dysfunktionelle familier og begravede familiehemmeligheder spiller ofte en central rolle i fortællingen. Et andet væsentligt element i den sydlige gotiske litteratur er dens skarpe fokus på sociale spørgsmål og kritik, der behandler emner som racisme, fattigdom og religiøst hykleri. Disse romaner afslører ofte samfundets grimme sandheder og udfordrer læserne til at konfrontere ubehagelige realiteter.

*Mere kendte værker og film er:*

*The Devil All the Time* Donald Ray Pollock, 2011, filmatiseret i 2020

*The Skeleton Key* 2005

*Angel Heart*, 1987 an adaptation of William Hjortsberg's 1978 novel

*Falling Angel*.

*The List* 2007 based on the novel of the same name by Robert Whitlow.

*Cold Mountain* af Charles Frazier

*Lovecraft Country* af Matt Ruff

*Winter's Bone*, Daniel Woodrell

*To kill a mockingbird* af Harper Lee

*The sound and fury* af William Faulkner

*Cat on a hot tin roof* af Tennessee Williams

*The fall of the house of Usher*, Allan Edgar Poe har inspireret Mike

Flanagan i skabelsen af serien af samme navn. Mike Flanagan har også

lavet serien *the haunting of Bly manor*, som har de samme mørke rødder ned i SG genren.

## Hvad vi har taget med fra genren

Vi vil gerne at spillerne skal opleve stemningen og atmosfæren, og at deres fortælling farves af fysisk og psykisk forfald. Karaktererne i scenerne er besat af deres egen vinding, og grænsen mellem godt og ondt er udvisket. Det overnaturlige kommer gennem det spirituelle/religiøse islæt både fra byens fanatiske tro på en ny messias og gennem Gud og religion. Genren har desuden magisk realisme. Der sker overnaturlige ting, f.eks. tale med både dyr og Gud, og umulige vejrfænomener.

## Romanen

Scenariets handling er, som sagt, inspireret af Nick Cave's bog "And the Ass saw the Angel". Det er en roman sat i en lille, isoleret by i det sydlige USA. Det er her kapitelscenerne foregår. Euchrid er hovedpersonen. Han er født af en evigt beruset mor og en simpel far. Euchrid er uelsket af alle, han finder kun forståelse og kærlighed i sine syner. Gennem sin grusomme opvækst ser han til mens de få gode personer i verden bliver destrueret. Pigen Beth bliver født ind i byen midt i dens forfald og råd, og ved en tilfældighed bliver hendes fødsel betragtet som et tegn fra Gud. Beth betragtes som byens levende helgen, som skal føde byens Messias. Som sådan lever hun isoleret fra andre jævnaldrende, indhyllet i en aura af uskyld, og i massiv overbeskyttelse. Euchrid falder stadig dybere ind i sine syner af talende krager og Gud den almægtige. Skæbnen vil at, Euchrid i sidste ende forløser både byen og dens befolkning.

## Lejligheden

Lejlighedsscenerne forgår i forfatterens hjem i Berlin. Det er mest af alt er en repos i en lille lejlighed. Man kan ikke stå oprejst. Overalt er sammenkrøllede noter, ophængte hårlokker, sangtekster skrevet på servietter, malerier malet i blod, abstinenser og en stak breve fra redaktøren foran brevsprækken. Rummet er sparsomt oplyst af en nøgen pære, ophængt nødtørftigt i loftet. Forfatteren har nok at se til i hans berliner lejlighed i de sene 80'ere. Kunst kan ikke skyndes på, og han er ikke færdig med at omskrive bogen endnu.





# Scener, Struktur og Virkemidler

I dette afsnit vil vi gennemgå de to **scenetyper** og hvordan man spiller dem, scenernes **opbygning** samt de **virkemidler**, scenariet bruger.

## Scenetyper

Scenariet bruger grundlæggende to scenetyper, **Kapitelscener** og **Lejlighedsscener**.

**Kapitelscener** er organiseret i 3 akter. Akterne kalder vi for Bog 1, Bog 2 og Bog 3. Hver bog indeholder 6 kapitelscener.

**Kapitelscenerne** er sat i selve romanen, hvor bogens karakterer gennemlever historien og den udvikler sig ud fra den sindstilstand som de tre aspekter har. Kapitelscenerne er tilrettelagt med en række forudbestemte prompter.

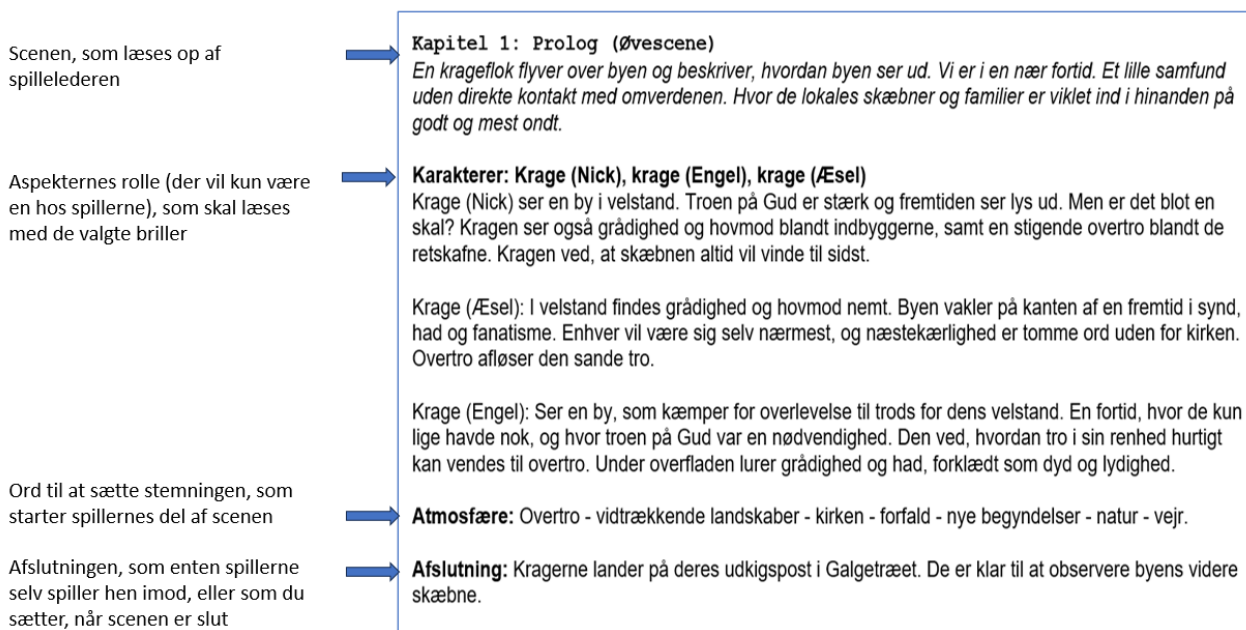
Prompterne indeholder:

**Scenen:** Selve historien for scenen, hvor, hvornår og hvorfor.

**Karakterer:** Hvilke af romanens karakterer er med, hvilket aspekter de spilles af, og hvad karakterernes motivationer er.

**Atmosfære** En række ord der kan hjælpe spillerne med at sætte scenen og beskrive stemningen

**Afslutningen:** Den handling som markerer at scenen er ovre.



- En kapitelscene starter med at du læser scenen op.
- Bagefter vælger spillerne, hvilke briller de vil opleve scenen med, og så læser de deres egen prompt.
- De må gerne snakke sammen om deres valg, hvis de er i tvivl.

- Et af aspekterne sætter scenen; spillerne vælger selv hvem af dem. Denne spiller beskriver stemningen og stedet, hvor scenen finder sted. Her kan de vælge at bruge nogle af ordene fra atmosfære-afsnittet.
- Derefter går handlingen i gang. Spillerne kan frit vælge om de spiller deres roller i 1. eller 3. person.
- Scenen slutter når de er nået til den afslutning, der er beskrevet. Her er det dig, der cutter scenen af ved at læse afslutningen op.
- Du skal være opmærksom på at både lade spillerne spille scenen ud, men samtidig også sørge for, at de ikke bruger for lang tid eller trækker slutningen ud.
- Når scenen er afsluttet, kan I gå videre til næste scene.

**Lejlighedsscenerne** spilles i slutningen af bøgerne og er sat i forfatterens lejlighed. De foregår mellem de tre aspekter af forfatteren, hvor de diskuterer deres omskrivning af kapitelscenerne og hvad de gerne vil ændre i den kommende bog.

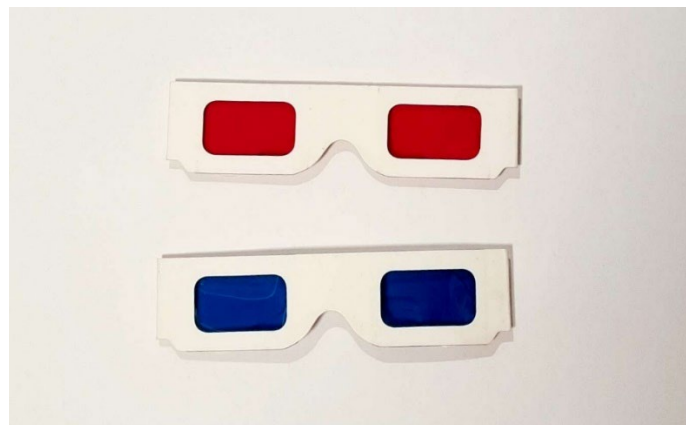
- Er der noget, der mangler? Er der noget, de gerne vil fokusere på?
- Dette er også valgt som en mulighed for spillerne gennem deres aspekter at kalibrere deres oplevelse.
- Din rolle som spilleleder er at hjælpe spillerne med at evaluere deres fortælling og udfordre aspekterne, hvis de ikke fører deres egen diskussion.
- Lejlighedsscener sluttet ved at aspekterne bliver færdige med at diskutere deres arbejde og spillederen læser **brev fra redaktøren** op for så at gå til næste bog (6 nye kapitel scener).

## Breve fra redaktøren

Brevene fra redaktøren er et simpelt virkemiddel i form af nogle korte tekster. Du skal læse et brev højt efter hver lejlighedsscene, samt før første bog. Brevene fortæller om forlagets øgede utilfredshed med den ekstra tid, forfatteren bruger til at omskrive romanen. Virkemidlet hjælper med at danne den omkringliggende ramme i lejligheden, og giver et indblik i hvordan det er at være forfatter. Desuden hjælper det med at sætte stemningen i starten af scenariet, lave overgange mellem bøgerne og runde scenariet af. De er i spillederens hæfte.

## Brillerne

Nick Cave skrev romanen igennem perioder med manisk adfærd og invaliderende depression, kun afbrudt af stoffernes ligegyldige accept. Hans sindstilstand mens han skrev den har, ifølge ham selv, haft en indflydelse på romanen.



Spillerne skal gerne opleve at deres aspekters sindstilstand har en effekt på historien, der fortælles, så for at fange essensen af det anvendes briller med farvede linser; rød for mani, blå for depression, og ingen briller hvis man er bedøvet af stoffer. Brillerne ændrer spillernes oplevelse, da de skjuler eller afslører dele af scenebeskrivelsen og derved ændrer spillernes udgangspunkt for scenerne. Kun ved at 'give efter for afhængigheden' kan man fjerne brillerne og se det fulde perspektiv.

<p><b>Eksempel (Påvirket - Ingen briller)</b></p> <p>Teksten her er en illustration af hvordan brillerne virker. Ordene der står her kan skifte betydning når man læser dem igennem forskellige linser.</p> <p>Når du er manisk vil du opleve at beskrivelserne vil stemme overens med dit aspekts <b>maniske</b> sindstilstand, <b>er du er depressiv er det også det som beskrivelserne vil vise.</b></p>	<p><b>Eksempel (Manisk - Røde briller)</b></p> <p>Teksten her er en illustration af hvordan brillerne virker. Ordene der står her kan skifte betydning når man læser dem igennem forskellige linser.</p> <p>Når du er manisk vil du opleve at beskrivelserne vil stemme overens med dit aspekts <b>maniske</b> sindstilstand</p>	<p><b>Eksempel (Depressiv - Blå briller)</b></p> <p>Teksten her er en illustration af hvordan brillerne virker. Ordene der står her kan skifte betydning når man læser dem igennem forskellige linser.</p> <p>beskrivelserne vil stemme overens med dit aspekts <b>sindstilstand</b>, <b>er du er depressiv er det også det som beskrivelserne vil vise.</b></p>
---	--	--

Før spillerne påbegynder en kapitelscene, vælger de hver især hvilke briller, om nogen, de vil bruge i scenen.

***Briller bliver udleveret på Fastaval.***

## Ti dspl anen

Hver bog tager omkring en time at spille. Der er seks kapitelscener per bog plus en lejlighedsscene. Ved spiltestene har vi set at scenerne typisk bliver spillet igennem på 6-10 minutter. Spillederen skal styre tiden og hjælpe spillerne med nå igennem alle scenerne.

## Rol l er

Scenariet indeholder to typer rolleoplæg, nemlig de tre aspekter af forfatterens sind, mens han skriver sin roman - Nick, Æslet og Engel. De tre aspekter udgør tilsammen Nick Cave, og er alle forfatteren af romanen og lige vigtige for romanens udformning. De har forskellige perspektiver på hvordan fortællingen skal formes. Og det er aspekterne som spilles i lejlighedsscenerne.

## Aspekt er ne

Aspekterne, Nick, Engel og Æsel er alle hver sin del af forfatteren, deres Mani og Depression påvirker romanens karakterer på forskellige måder, og de har hver sit ønske om historiens udformning. Her er de beskrevet kort, du kan finde karakterarkene i spillernes hæfter (Aspekterne)

**Nick** er forfatterens menneskelige aspekt.

Nick ønsker at historien har mønstre og symbolik.

Karakterer inkarneret af Nick er besatte af orden og regler når Nick er manisk, og falder i en dyb apatisk tomhed, når han er depressiv.

**Engel** er forfatterens guddommelige aspekt

Engel ønsker at historien bliver smuk, hvad end det så betyder.

Karakterer inkarneret af Engel er tempofyldte og entusiastiske når de er maniske, og fulde af sorg eller frygt når de er depressive.

**Æsel** er forfatterens dyriske aspekt

Æsel ønsker at historien er præget af stærke følelser.

Karakterer inkarneret af Æsel føler et stærkt had mod deres omverden, og mæsker sig i stedet i selvforkælelse når de er maniske, og vender hadet imod sig selv i selvmedlidenhed når de er depressive.

## Kapi tel karakter er

Den anden type roller er karaktererne i romanen, fiktive personer som forfatterens aspekter har fundet på. Disse karakterer bliver spillet i kapitelscenerne, og deres personligheder og mål ændres afhængigt af hvilket aspekt der spiller dem, og hvilke linser aspektet ser karakteren med. Det er forudbestemt, hvilke roller der er i hver kapitelscene, og hvilket aspekt der spiller dem. Nedenfor finder du en kort beskrivelse af dem alle. Der findes også en ultrakort beskrivelse af dem i dit og spillernes hæfte.

### **Euchrid Eucrow**

Hovedpersonen, Søn af Far og Mor Eucrow. Hadet og frygtet af byen, Kan tale med Gud og kragerne. Er Guds udvalgte. bor uden for byen.

### **Far Eucrow**

Gift med mor Eucrow, far til Euchrid, bygger fælder og torturere dyr i sin fritid, bor uden for byen.

**Mor Eucrow**

Gift med far Eucrow, mor til Euchrid, alkoholiker på hjemmebrændt sprut. Bitter på verden. Bor uden for byen

**Sardus Swift**

Byens købmand, Har en Hustru kun af navn. Far til Beth. Stærkt religiøs.

**Wilma Eldridge**

En ældre ugift kvinde. Er stærkt religiøs. Har talent for at få folk til at gøre ting for hende, er den eneste voksen ud over Sardus og Euchrid som Beth snakker med, kan tale med kragerne

**Beth Swift**

Den isoleret datter af Sardus Swift (ukendt mor). Byens helgen, som skal genføde Messias. Taler sjældent med andre end Wilma, "Gud" (Euchrid) og Sardus.

**Cosey Mo**

Byens prostituerede, bor i en husvogn ude for byen. Lever et stille liv.

**Abbie Poe, Prædikant**

Tidligere dørsælger, blev prædikant ved et tilfælde, tilrejsende. Har talent for at få overbevist hans tilhørende.

**Euchrids tvillingebror**

Dødfødt, kan snakke med Gud og kragerne

**Gud**

Et af Euchrids syner

**Kragerne**

Sandsigere og fortællere, følger Euchrid gennem hele historien. Et af Euchrid og Wilmas syner.

**Sikkerhed**

Vi opfordrer både spillere og spilleleder til at tage pauser efter behov. Dette afsnit er til rådighed for at forberede spillerne, og dig, på oplevelsen.

Vi vil gerne have at spillerne har mulighed for at forme spiloplevelsen efter deres eget ønske. Det er vigtigt at du som spilleleder vil gennemgå de emner som kan være hårde. Dette gøres ved præsentationen og opvarmningen, hvor de efter øve-scenen sammen kan blive enige om, om det skal være mørkere, blive på niveau eller være en "lettere" tone for resten af scenariet.

Her er en liste over potentielt følsomme emner/triggers, som scenariet helt sikkert indeholder. Disse emner bliver dog ikke nødvendigvis uddybet i scenerne, og det er muligt, at denne liste ikke er udtømmende, da scenerne til dels er åbne for fortolkning. Listen kan gennemgås med spillerne til præsentationen.

På Fastaval gennemgår vi også emnerne, før vi fordeler hold.

Trigger Advarsler (Alle disse situationer forekommer mellem spillerkarakterer):

- Død
- Dødfødsel
- Alkoholisme
- Stofmisbrug
- Optakt til sex
- Prostitution
- Religiøs fanatisme
- Religiøse traumer
- Religiøst motiverede drab
- Mordbrand
- Partnervold
- Partnerdrab
- Stalking
- Død i barselseng
- Pædofili
- Voldtægt

Man bruger 3. Person fortæller form frem for 1. person, hvis en scene er svær. Det kan give en afstand fra scenen.

## Soundtrack

Vi har lavet en Spotify playliste, som du kan *vælge* at have kørende i baggrunden. Den består af musik, som er kraftigt inspireret af sydens lyd og den gotiske oplevelse.

[Playlisten er her](#)



# Afvi kl i ng

## Forber edel se

For at afvikle scenariet skal du bruge et print af scenariet, spillederens hæfte, hvor scenebeskrivelserne også findes, spillernes hæfte, og de farvede briller.

Vi har til Fastaval sørget for at hver spilleder får udleveret hvad de har brug for herunder briller, spillederhæfte, og spillerhæfter.

## Sel ve afvi kl i ngen

### Præsentati on af scenari e

Når spillerne ankommer til lokalet, sætter I jer sammen ved bordet, hvorefter du præsenterer scenariet.

Først nævner du kort:

- At forberedelsen nok tager 1/2 time, opvarmningen 20 minutter, selve spillet 3 timer og evalueringen op til en halv time.
- At scenariet er inspireret af romanen, "Og Æslet så Englen".
- At man ikke behøver at have viden om Nick Cave, bogen "Og Æslet så Englen", eller hvordan man skriver en bog.
- Scenariets præmis, den splittede forfatter, som manisk forsøger at få sin fortælling ned på papir og til måske at give mening.
- At spillerne tilsammen er forfatteren, men at de hver især er forskellige dele; kaldet Aspekterne.
- At scenariet forgår i to rammer, forfatteren i sin lejlighed, og romanen der skrives.
- At der kan være følsomme emner, rems dem op

Derefter skal du gennemgå scenariet med følgende punkter:

#### 1. Giv en kort introduktion til romanen

*Romanen er sat i en lille isoleret by i det sydlige USA. Euchrid er hovedpersonen. Han er født af en evigt beruset mor og en simpel far. Euchrid er uelsket af alle, han finder kun forståelse og kærlighed i sine syner. Gennem sin grusomme opvækst ser han til mens de få gode personer i verden bliver destrueret. Pigen Beth bliver født ind i byen midt i dens forfald og råd, og ved en tilfældighed bliver hendes fødsel betragtet som et tegn fra Gud. Beth betragtes som byens levende helgen, som skal føde byens Messias. Som sådan lever hun isoleret fra andre jævnaldrende, indhyllet i en aura af uskyld, og i massiv overbeskyttelse. Euchrid falder stadig dybere ind i sine syner af talende krager og Gud den almægtige.*

*Skæbnen vil at, Euchrid i sidste ende forløser både byen og dens befolkning.*

2. **Beskriv lejligheden for spillerne, vi har indsat den tidligere beskrivelse herunder, men du er velkommen til at lave din egen**

*Lejlighedsscenerne forgår i forfatterens hjem i Berlin. Det er mest af alt er en repos i en lille lejlighed. Man kan ikke stå oprejst. Overalt er sammenkrøllede noter, ophængte hårlokker, sangtekster skrevet på servietter, malerier malet i blod, abstinenser og en stak breve fra redaktøren foran brevsprækken. Rummet er sparsomt oplyst af en nøgen pære, ophængt nødtørftigt i loftet. Forfatteren har nok at se til i hans berliner lejlighed i de sene 80'ere. Kunst kan ikke skyndes på, og han er ikke færdig med at omskrive bogen endnu.*

3. **Genren Southern Gothic og hvordan de kan bruge den i scenariet. Du kan altid læse afsnittet om Southern Gothic op for spillerne.**

At spillerne skal opleve stemningen og atmosfæren som en del af spillet.

At deres fortælling farves af fysisk og psykisk forfald.

At karaktererne i scenerne er besat af deres egen vinding, og grænsen mellem godt og ondt er udvisket.

At genren har magisk realisme. Der sker overnaturlige ting, f.eks. talen med både dyr og Gud, og umulige vejrfænomener.

4. **Sikkerhedsmekanikken: 3.person versus 1. Person og evt. pauser.**

*Man bruger 3. Person fortæller form frem for 1. person, hvis en scene er svær. Det kan give en afstand fra scenen. Denne øves i øvescenen, som vi har beskrevet på en af de næste sider.*

5. **Tal om den ønskede spillestil, semi-live, ved bordet eller et mix.**

Prøv evt. dette af i øvescenen også.

6. **Gennemgang af Scenariets struktur, scenetyper og opbygningen af prompterne til kapitelscenerne.**

*De tre bøger. At de hver har et brev fra redaktøren, 6 kapitelscener og 1 lejlighedsscene.*

*Hvad en lejlighedsscene er og hvordan man spiller den*

*Hvad en kapitelscene er og hvordan man spiller den.*

7. **Brillerne**

Spillerne skal gerne opleve at deres aspekters sindstilstand har en effekt på historien, der fortælles, så for at fange essensen af det anvendes briller med farvede linser; rød for mani, blå for depression, og ingen briller hvis man er bedøvet af stoffer. Brillerne ændrer spillernes oplevelse, da de skjuler eller afslører dele af scenebeskrivelsen og



derved ændrer spillernes udgangspunkt for scenerne. Kun ved at "give efter for afhængigheden" kan man fjerne brillerne og se det fulde perspektiv.

<p><b>Eksempel (Påvirket - Ingen briller)</b></p> <p>Teksten her er en illustration af hvordan brillerne virker. Ordene der står her kan skifte betydning når man læser dem igennem forskellige linser.</p> <p>Når du er manisk vil du opleve at beskrivelserne vil stemme overens med dit aspekts <b>maniske</b> sindstilstand, <b>er du er depressiv er det også det som beskrivelserne vil vise.</b></p>	<p><b>Eksempel (Manisk - Røde briller)</b></p> <p>Teksten her er en illustration af hvordan brillerne virker. Ordene der står her kan skifte betydning når man læser dem igennem forskellige linser.</p> <p>Når du er manisk vil du opleve at beskrivelserne vil stemme overens med dit aspekts <b>maniske</b> sindstilstand</p>	<p><b>Eksempel (Depressiv - Blå briller)</b></p> <p>Teksten her er en illustration af hvordan brillerne virker. Ordene der står her kan skifte betydning når man læser dem igennem forskellige linser.</p> <p>beskrivelserne vil stemme overens med dit aspekts <b>depressive</b> sindstilstand, <b>er du er depressiv er det også det som beskrivelserne vil vise.</b></p>
---	--	---

**Før spillerne påbegynder en kapitelscene, vælger de hver især, hvilke briller, om nogen, de vil bruge i scenen.**

## 8. Casting af aspekterne

Læs den korte beskrivelse af Aspekterne op og de fordeles efter hvad spillerne ønsker, da de tre aspekter Nick, Engel og Æsel alle er forskellige. Vi anbefaler at du får spillerne til at fortælle lidt om, hvad de godt kan lide i en rolle.

Bagefter udleverer du Aspekterne med de tilhørende spillerhæfter og giver spillerne lov til at læse dem.

***Nick er forfatterens menneskelige aspekt.***

*Nick ønsker at historien har mønstre og symbolik.*

*Karakterer inkarneret af Nick er besatte af orden og regler når Nick er manisk, og falder i en dyb apatisk tomhed, når han er depressiv.*

***Engel er forfatterens guddommelige aspekt***

*Engel ønsker at historien bliver smuk, hvad end det så betyder.*

*Karakterer inkarneret af Engel er tempofyldte og entusiastiske når de er maniske, og fulde af sorg eller frygt når de er depressive.*

***Æsel er forfatterens dyriske aspekt***

*Æsel ønsker at historien er præget af stærke følelser.*

*Karakterer inkarneret af Æsel føler et stærkt had mod deres omverden, og mæsker sig i stedet i selvforkælelse når de er maniske, og vender hadet imod sig selv i selvmedlidenhed når de er depressive.*

## 9. Øvescenen

*Øvescenen – Prolog findes i spillederens hæfte og som den først scene i spillernes hæfte. Denne scene er lidt forskellig fra resten af kapitelscenerne, da spillerne ikke skal bruge brillerne her. Det har vi valgt for at gøre det lidt nemmere her i starten.*

Scenen, som læses op af spillelederen	→	<b>Kapitel 1: Prolog (Øvescene)</b> En krageflok flyver over byen og beskriver, hvordan byen ser ud. Vi er i en nær fortid. Et lille samfund uden direkte kontakt med omverdenen. Hvor de lokales skæbner og familier er viklet ind i hinanden på godt og mest ondt.
Aspekternes rolle (der vil kun være en hos spillerne), som skal læses med de valgte briller	→	<b>Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)</b> Krage (Nick) ser en by i velstand. Troen på Gud er stærk og fremtiden ser lys ud. Men er det blot en skal? Kragen ser også grådighed og hovmod blandt indbyggerne, samt en stigende overtro blandt de retskafne. Kragen ved, at skæbnen altid vil vinde til sidst.  Krage (Æsel): I velstand findes grådighed og hovmod nemt. Byen vakler på kanten af en fremtid i synd, had og fanatisme. Enhver vil være sig selv nærmest, og næstekærlighed er tomme ord uden for kirken. Overtro afløser den sande tro.  Krage (Engel): Ser en by, som kæmper for overlevelse til trods for dens velstand. En fortid, hvor de kun lige havde nok, og hvor troen på Gud var en nødvendighed. Den ved, hvordan tro i sin renhed hurtigt kan vendes til overtro. Under overfladen lurer grådighed og had, forklædt som dyd og lydighed.
Ord til at sætte stemningen, som starter spillernes del af scenen	→	<b>Atmosfære:</b> Overtro - vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejr.
Afslutningen, som enten spillerne selv spiller hen imod, eller som du sætter, når scenen er slut	→	<b>Afslutning:</b> Kragerne lander på deres udkigspost i Galgetræet. De er klar til at observere byens videre skæbne.

*Scenen forløber som følgende:*

*Du læser scenen teksten op*

- 1. Aspekterne/spillerne læser deres karakter med de valgte briller*
- 2. En af aspekterne/spillerne sætter scenen; spillerne vælger selv hvem. Denne beskriver stemningen og stedet, hvor scenen finder sted. Her kan de vælge at bruge nogle af ordene fra atmosfære-afsnittet. Det er vigtigt at hjælpe dem med at huske at tænke i en Southern Gothic tone.*
- 3. Derefter går handlingen i gang. Spillerne kan frit vælge i resten af scenerne, om de spiller deres roller i 1. eller 3. person, men i øvescenen, skal de øve sig.*

Eksempler på dette:

3. Person

*Nick: "Euchrid lægger sig ned på jorden og klager højt"*

1. Person

*Nick: "Euchrid lægger sig ned på jorden "ÅH!! hvor er det bare synd for mig!"*

3. Person

*Æsel: "Mor Eucrow stormer fremad, og råber anklagende af Euchrid"*

*Nick: "Euchrid træder nogle skridt tilbage og forsøger at undskylde"*

1. + 3. Person blandet mellem spillerne

*Æsel: "Hvad tror du, du har gang i?? Svar mig, knægt!!!"*

*Nick: "Euchrid træder nogle skridt tilbage og forsøger at undskylde"*

1. Person

*Æsel: "Hvad tror du, du har gang i?? Svar mig, knægt!!!"*

*Nick: "J- jeg gjorde det altså ikke med vilje"*

4. *Scenen slutter, når de er nået til den afslutning, der er beskrevet i sceneprompten. Du markerer scenens afslutning ved at læse den op. Hvis spillerne er for langsomme, kan du cutte scenen ved at læse afslutningen op.*

*Når scenen er afsluttet, kan I gå videre til næste scene.*

10. **Aftal med spillerne hvor mørk oplevelsen skal være. Hvor vildt regner spillerne med at det bliver?**

11. **Kort gennemgang af kapitelkaraktererne**

Find dem i afsnittet om **kapitelkarakterens** eller i spillelederens hæfte

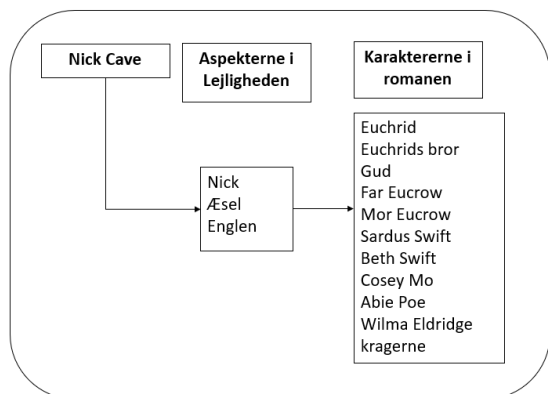
## Eval uer i ng og Afr undi ng

Umiddelbart efter scenariet foreslår vi at tage en snak om oplevelsen.

Diskuter gerne: - Hvilken historie, man fik fortalt – blev romanen god? er den skrevet ud fra et sundt grundlag? - Det hele tager udgangspunkt i en reel roman, vi har som forfattere accentueret og ændret. - Hvordan oplevede I dette? - Er I blevet nysgerrige på den rigtige roman, på Nick Cave som forfatter?

Husk at udlevere evalueringssedlerne til spillerne.

# Spillederens hæfte



## Nick - Menneskelig

Nick vil gerne have at historien har narrative mønstre og symbolik

**Mani** Besættelse, regler, orden.

**Depression** Meningsløs, tom, afmagt

## Engel - Guddommelig

Englen vil gerne have at historien er kunstnerisk smuk

**Mani** Glæde, spænding, tempofyldt.

**Depression** Sorg, fortvivelse, frygt.

## Æsel - Væsen

Æsel vil gerne have at historien efterlader læseren med stærke følelser

**Mani** Had, selvforkælelse, grådighed

**Depression** Selvhad, selvmedlidenhed, selvdestruktion.

## Bog 1

1. Prolog (Øvescene)
2. Fødsel og Død
3. Og Regnen kom..
4. Voyeurisme
5. Den Falske Profet
6. Brænd Synderen

Lejligheden

## Bog 2

1. Beth
2. Opvækst
3. Euchrids Åbenbaringen
4. Familiens Endeligt
5. Brænd Hedningene
6. Klagesang

Lejligheden

## Bog 3

1. Prolog
2. Glorie
3. Brænd Profeten
4. Jagten
5. Død og Fødsel
6. Epilog

### Euchrid Eucrow

Hovedpersonen, Søn af Far og Mor Eucrow. Hadet og frygtet af byen, Kan tale med Gud og kragerne. Er Guds udvalgte. bor uden for byen.

### Far Eucrow

Gift med mor Eucrow, far til Euchrid, bygger fælder og torturere dyr i sin fritid, bor uden for byen.

### Mor Eucrow

Gift med far Eucrow, mor til Euchrid, alkoholiker på hjemmebrændt sprut. Bitter på verden. Bor uden for byen.

### Sardus Swift

Byens købmand, Har en Hustru kun af navn. Far til Beth. Stærkt religiøs.

### Wilma Eldridge

En ældre ugift kvinde. Er stærkt religiøs. Har talent for at få folk til at gøre ting for hende, er den eneste voksen ud over Sardus og Euchrid som Beth snakker med, kan tale med kragerne.

### Beth Swift

Den isoleret datter af Sardus Swift (ukendt mor). Byens helgen, som skal genføde Messias. Taler sjældent med andre end Wilma, "Gud" (Euchrid) og Sardus.

### Cosey Mo

Byens prostituerede, bor i en husvogn ude for byen. Lever et stille liv.

### Abbie Poe, Prædikant

Tidligere dørsælger, blev prædikant ved et tilfælde, tilrejsende. Har talent for at få overbevist hans tilhørende. Euchrids tvillingebror Dødfødt, kan snakke med Gud og kragerne.

### Gud

Et af Euchrids syner.

### Kragerne

Sandsigere og fortællere, følger Euchrid gennem hele historien. Et af Euchrid og Wilmas syner.

## Tidsplan

<b>Bog 1</b>	I alt ca. 1,5 time	
Præsentation og Casting	30-40 minutter	
Kapitel 1: Prolog (Øvescene)	5 - 10 minutter	
Brev fra redaktøren		
Kapitel 2: Fødsel og Død	5 - 10 minutter	
Kapitel 3: Og Regnen kom...	5 - 10 minutter	
Kapitel 4: Voyeurisme	5 - 10 minutter	
Kapitel 5: Den Falske Profet	5 - 10 minutter	
Kapitel 6: Brænd Synderen	5 - 10 minutter	
Lejlighedsscene	5 - 10 minutter	
<b>Bog 2</b>	I alt ca. 1 time	
Brev fra redaktøren		
Kapitel 1: Beth	5 - 10 minutter	
Kapitel 2: Opvækst	5 - 10 minutter	
Kapitel 3: Euchrids Åbenbaringen	5 - 10 minutter	
Kapitel 4: Familiens Endeligt	5 - 10 minutter	
Kapitel 5: Brænd Hedningene	5 - 10 minutter	
Kapitel 6: Klagesang	5 - 10 minutter	
Lejlighedsscene	5 - 10 minutter	
<b>Bog 3</b>	I alt ca. 1,5 time	
Brev fra redaktøren		
Kapitel 1: Paradis	5 - 10 minutter	
Kapitel 2: Glorie	5 - 10 minutter	
Kapitel 3: Brænd Profeten	5 - 10 minutter	
Kapitel 4: Jagten	5 - 10 minutter	
Kapitel 5: Død og Fødsel	5 - 10 minutter	
Kapitel 6: Epilog	5 - 10 minutter	
Lejlighedsscene	5 - 10 minutter	
Brev fra redaktøren -spilstop		
Evaluering	30 minutter	

## Bog 1

### Brev fra redaktøren

Mr. Cave!

Jeg har endelig fået overtalt forlaget til at give dig lov til at omskrive bog 1! Men du skal vide, at du ikke har uendelig tid til det. Vi er allerede forbi deadline, og vi skal ikke blive mere forsinkede.

Vi glæder os til at se, hvad du finder på. God skrivelyst! Vi snakkes ved, når du er færdig.

Mange venlige hilsner, Din Redaktør

### Oversigt - Ca. 1 time

#### 1. Prolog

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)  
Kragerne mødes for at kaste deres dom over byen.

#### 2. Fødsel og Død

Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)  
De reflekterer over eksistensen, og de diskuterer Euchrids skæbne.

#### 3. Og Regnen kom...

Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel) Far Eucrow (Æsel)  
Optakt til et skænderi og et uendeligt syndefald. Begyndelsen af byens regnfulde skæbne.

#### 4. Voyeurisme

Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)  
Beskrivelse af Cosey og hendes eksistens både virkeligheden og i Euchrids hoved.

#### 5. Den falske profet

Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)  
Introduktion til Poe og Wilma, samt deres fanatiske tilgang til synd og deres behov for at finde en sydebuk.

#### 6. Brænd synderen!

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)  
Et offer til Gud og regnen, som viser byens villighed til at gå langt for at vaske synden væk. Nogen skal ofres, og tage straffen.

## Kapitel 1: Prolog (Øvescene)

*En krageflok flyver over byen og beskriver, hvordan byen ser ud. Vi er i en nær fortid. Et lille samfund uden direkte kontakt med omverdenen. Hvor de lokales skæbner og familier er viklet ind i hinanden på godt og mest ondt.*

### **Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage (Nick) ser en by i velstand. Troen på Gud er stærk og fremtiden ser lys ud. Men er det blot en skal? Kragen ser også grådighed og hovmod blandt indbyggerne, samt en stigende overtro blandt de retskafne. Kragen ved, at skæbnen altid vil vinde til sidst.

Krage (Engel): Ser en by, som kæmper for overlevelse til trods for dens velstand. En fortid, hvor de kun lige havde nok, og hvor troen på Gud var en nødvendighed. Den ved, hvordan tro i sin renhed hurtigt kan vendes til overtro. Under overfladen lurder grådighed og had, forklædt som dyd og lydighed.

Krage (Æsel): I velstand findes grådighed og hovmod nemt. Byen vakler på kanten af en fremtid i synd, had og fanatisme. Enhver vil være sig selv nærmest, og næstekærlighed er tomme ord uden for kirken. Overtro afløser den sande tro.

**Atmosfære:** Overtro - vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejr.

**Afslutning:** Kragerne lander på deres udkigspost i Galgetræet. De er klar til at observere byens videre skæbne.

## Kapitel 2: Fødsel og Død

*Euchrid og hans navnløse bror er lige blevet født. Euchrids tvillingebror er dødfødt. Deres forældre skændes i lokalet ved siden af, mens de er efterladt til sig selv. Gud kommer for at hente broderen, og han taler med dem begge. De tre drøfter sammen eksistens, skæbne og det at tage afsked før livet er begyndt.*

### **Karakterer: Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)**

Gud (Nick) vil have, at Euchrid skal forstå sin rolle som byens frelser. Gud prøver at tale til Euchrids stolthed. Gud har brug for en profet og det skal være Euchrid. Han skal redde byen fra deres falske overtro. Det er ensomt at være den eneste, som kender Guds plan, **det skal det være**. Euchrid skal sikre byens fremtidige Messias og sprede Guds sande ord. **Uden Euchrid er byen fortabt**.

Euchrids dødfødte bror (Engel) vil gerne, at Euchrid husker ham. Han ønsker at Euchrid vil leve sit liv **for dem begge**. Guds plan for Euchrid er hård, **men smuk**. Livet vil være værd at leve. Han ser verden på samme måde som Euchrid. Han ved, at Guds plan er på vej **og Euchrids skæbne og fremtid er stor**.

Euchrid (Æsel) er født ind i en kold verden, og ønsker at forlade den igen. Han kan allerede mærke, at livet er koldt og hårdt. Han vil **hade og blive hadet**. **Han kan allerede mærke sin moders afsky. Hun ønsker begge børn væk**. Euchrid ønsker at huske sin broder, **hævne ham eller tage med ham, væk fra denne verden**.

**Atmosfære:** kold nat - uvelkomment - våde aviser - blod - ensomhed - skæbne - sagte råb



**Afslutning:** Brødrene tager afsked, og Euchrids fader kommer ind og tager Euchrid op fra den gennemblødte skoæske og giver ham mad for første gang.

### **Kapitel 3: Og Regnen kom...**

*Nogle år efter Euchrids fødsel møder vi igen familien Eucrow. Familien sidder i deres hytte, midt i en almindelig samtale. I det fjerne ulmer en storm, som de alle kan fornemme, er speciel. Mor Eucrow er stor og sidder klemt ned i sin stol, mens hun drikker hjemmebrændt non stop. Far Eucrow er ved at fjerne en fjeder på en springfælde, så fælden kun lemlæster og skader. Euchrid kigger på sin samling af billeder og Gude-ikoner i sin skoæske. Luften er anspændt, både et regnfald og et skænderi er lige ved at bryde ud.*

#### **Karakterer: Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Euchrid (Nick) svinger mellem at prøve at holde fred med mor Eucrow, og at prikke til hende som en pind i en myretue. **Hun fortjener det.** Euchrid kan mærke anspændtheden, som en prikken i huden. Euchrid ved at Gud ønsker at straffe byen for deres synder. **Han frygter for, hvad straffen kommer til at betyde for ham.** Han føler sig **overlegen, ængstelig.**

Mor Eucrow (Engel) er som altid døddrukken og **sorgfuld vred.** Hun fornemmer, at stormen vil bringe noget større med sig. Hun **glæder sig til at se byen** ramt af en **skæbne lige så voldsomt frygtelig som hendes egen.** Hun håner Euchrid for hans tro på Gud, der er ingen Guddommelig plan. Hun har brug for endnu en konflikt, så hun kan eksplodere og lade sin vrede **og frygt** gå ud over Euchrid.

Far Eucrow (Æsel) forsøger at mægle og skabe fred mellem de to andre, **selvom han godt ved, at det ikke vil lykkes**. Han vil have, at de **holder kæft og** stopper med at skændes. Verden og familien er på nippet til at eksplodere. Det kan godt være, at Euchrids tro er tosset, men lad **for pokker** knægten være.

**Atmosfære:** Varme - Sensommer - Lugten af alkohol - Lugten af sved og pis - bandeord - trykkende vejr - forrådnelse - mørke skyer - torden i det fjerne.

**Afslutningen:** Et skænderi bryder ud, og regnen kommer...

## Kapitel 4: Voyeurisme

*Regnen falder stadig tungt. Vi er lidt udenfor byen ved en husvogn, der tilhører Cosey Mo, byens prostituerede. Hun har lavet den om til en lille hule inspireret af Hollywoods glamourøse verden, hvor hun kan modtage sine kunder. Drengen Euchrid beundrer Cosey Mo, mens hun gør sig klar til endnu en dag. Hendes første kunde er købmanden Sardus Swift. Euchrid afbryder deres møde og Sardus forsøger at tæve ham.*

**Karakterer: Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)**

Cosey Mo (Nick) er venlig, imødekommende **og bedøvet af opioider**. Sardus er en fast kunde **Sardus er sølle, et ynkeligt væsen** og hun bryder sig meget lidt om ham. **Cosey forstår godt, hvor mrs. Swift er deprimeret**. Hun lægger op til ham **for at få besøget overstået, så hun kan vende tilbage til hendes dagdrømme**. Cosey hader vold og prøver at stoppe Sardus, da han vil tæve Euchrid.

Euchrid (Engel) Lurer på Cosey Mo. Hun ser vidunderligt smuk ud, han stirrer forgabt på hende. Tingene omkring hende blegner i sammenligning med hendes skønhed. Intet ved hende er forkert, alt er perfekt. Hun er urørt af regnens korrupsion. Han væmmes ved, at hun får besøg af en kunde, Sardus fortæller hendes lys og energi.

Euchrid ønsker det stoppet og blander sig, da han ikke længere kan holde ud at se Cosey med Sardus.

Sardus' (Æsel) kone er deprimeret, og nægter at ligge med ham. Cosey dækker hans behov, det har han betalt for. Sardus ved, at han er en ækel synder, men kan ikke lade være. Han hader sig selv for, hvor meget han vil have Cosey. Derfor eksploderer han, da han bliver opdaget af Euchrid. Euchrid er ækel og foruroligende.

**Atmosfæren:** duften af lavendel - røde, krakeleret negle - perfekt rosa hud - tegn på livets slid - blodrøde læber - stønnen - sved - tung masende krop - døde øjne.

**Afslutningen:** Cosey forsøger at stoppe Sardus i at tæve Euchrid, og han når at stikke af.

## Kapitel 5: Den Falske Profet

*Regnen falder stadig, voldsommere end nogensinde før. Vi er i byens kirke, hvor Abbie Poe, en nytilkommen karismatisk prædikant, belærer byen om synd. Euchrid gemmer sig under kirkens gulv og lytter. Wilma Eldridge, byens mest religiøse kvinde, er opslugt af den karismatiske prædikants optræden. Euchrid ser hånende til imens der i en kultlignende stemning opdnes til handling. Til sidst kan Euchrid ikke holde sin indsigt for sig selv og blander sig forgæves.*

## Karakterer: Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)

Wilma (Nick) henfalder i fanatisk ekstase, imens Poe prædiker.

Hun **hører Gud tale gennem Poe. Stemningen** bliver **opildnet af Poes mægtige ord om** af at dømme de syndige. Wilma hjælper med at drive byen til handling. Wilma peger på Cosey Mo som roden til alt ondt. Cosey skal fjernes, for at Gud vil stoppe regnen. **HUN skal betale**. Da Euchrid dukker op fra under kirken, kan hun ikke andet end le af hans vildelser, **han bringer kun mere kaos med sig**.

Euchrid (Engel) håner åbenlyst Poe fra sit gemmested under kirken. Poe er en falsk profet, **det burde være Euchrid der stod foran byen og spredte Guds ord**. Det er næsten synd for Poe, at han ikke selv ser sin uvidenhed. Og stakkels Wilma som lader sin patetiske misundelse styre hende. Euchrid kan **næsten** ikke holde sin latter tilbage. Til sidst bliver Euchrid nødt til at blande sig, **han bliver nødt til at redde det eneste skønne, regnen endnu ikke har druknet**.

Poe (Æsel) **elsker at være i centrum**. Byen er samlet for at lytte til ham, **HAM, HAM** i byens **faldefærdige** kirke. **Det er synd, at han må nøjes med denne uværdige samling**. Poe lader sig rive med af byens stemning, og han bruger regnen som grund til at handle. Poe ved, at Euchrid lytter med, men han lader Euchrid blive. Knægten er ligegyldig. Ord er magt, lige nu er Poe urørlig.

**Atmosfære:** store ord - store armbevægelser - åndelig ekstase - at opildne - massehysteri - indelukket

**Afslutningen:** Byen tager med Wilma i front afsted for at straffe Cosey Mo.

## Kapitel 6: Brænd synderen

*Regnen pisker ned imens Wilma og Sardus leder byen til Coseys husvogn. Cosey tror først der er tale om et almindeligt besøg af Sardus, men fanger hurtigt alvoren af situationen.*

*Byen er desperat. Regnen SKAL stoppes. Synden SKAL fjernes. De må bringe offer til Gud og Regnen. Cosey bliver overfaldet verbalt og fysisk, og ender med at blive dræbt.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)**

Sardus (Nick) er ikke glad for situationen. Han føler sig besudlet af Coseys synd, og han vil ikke med i faldet, **faldet, faldet**. Sardus har ikke lyst til at følge Wilma, men så anklager Cosey, Sardus for at være en del af synden. **Kan det virkelig passe at vi er nået hertil? Cosey skal ikke længere bestemme, magten skal tilbage til de retskafne.** Sardus **giver slip og vreden** tager kontrollen.

Wilma (Engel) anklager Cosey for at være **roden til** alt ondt. Hun skubber til konflikten **og ønsker at andre tager det første skridt.**

Wilma råber ad Cosey, **den fucking skøge**. Sardus skal straffe Cosey.

Wilma vil **ikke selv. Hun er bange, alt for længe har Coseys synd fået byen til at lide.** Wilma ser til med vilde øjne, mens hun hepper på mændenes overfald af synderen **og Guds nåde.**

Cosey Mo (Æsel) anklager Sardus og byen for selv at være skyld i synden. Hun kæmper imod den vrede folkeskare **med sine ord.**

**Og hvad så, hvis Cosey besudler byen? De** fortjener ikke bedre. Det går op for hende, at hun skal dø, og hun beder for sit liv.

**Atmosfære:** øsende regn - i mørke på nær lyset fra billygter - vrede - fanatisme- lugten af blod

**Afslutningen:** Scenen slutter med at Sardus spytter på Coseys blodige lig og sætter ild til husvognen. Og regnen fortsætter. Poe anses ikke længere som byens alvidende profet.

## Bog 2

### Brev fra redaktøren

Hej Mr. Cave!

Jeg har snakket med forlaget igen, du kan godt omskrive nogle af kapitlerne i bog 2 også. Det er kun, og jeg mener kun, fordi vi er er meget tilfredse med din færdige version af Bog 1. Du har gjort et formidabelt arbejde, men du presser den. Deadline er efterhånden langt bag os... Vi snakkes ved når bog 2 er færdig.

Venlig hilsen, Din Redaktør

### Oversigt - Ca. 1 time

#### 1. Beth

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)

Hvordan Beth kommer ind i deres liv, og hvordan regnen stopper. Det tages som et tegn, for at hun er sendt af Gud. Opbyggelsen af endnu en religion, nu omkring Beth.

#### 2. Opvækst

Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)

Om hvor isoleret Beths opvækst er Byens dynamik omkring hende og hendes helgenstatus.

#### 3. Euchrids åbenbaringen

Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)

Euchrids selvrealisering, og hvordan det går op for ham at han er Guds udvalgte.

#### 4. Familiens endeligt

Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)

Om dråben der får bægeret til at flyde over, som bryder familien Eucrow fra hinanden.

#### 5. Brænd hedningene

Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)

Et skænderi om religion, og branden der begynder Euchrids arbejde som udvalgt.

#### 6. Klagesang

Gud (Nick), Krage (Engel), Euchrid (Æsel)

Om Euchrid er Morder eller ej -en anerkendelse

## Kapitel 1: Beth

*I lægens klinik føder en ukendt kvinde en lille pige. Sardus er faderen. Beth, som han navngiver hende, varsler et skift for den fanatiske by. Allerede fra hendes første åndedrag vides det, at hun er et tegn fra Gud. Byen er samlet inklusiv Euchrid til at fejre hendes komme. Ved en fejl får drengen Euchrid babyen i hænderne.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)**

Sardus (Nick) er overvældet over det faktum, at han nu skal være far, for denne lille underskønne skabning. Han ser hende for første gang, **og tunnelsyn overtager hans sind. Beth vil frelse verden. Sardus falmer ved siden af hende. At Beth er Guds gave til Sardus, til byen.** Han bliver nødt til at beskytte hende, Sardus' **Beth er det eneste, der** betyder noget nu. Sardus ser forbindelsen mellem Euchrid og Beth. Euchrid må ikke tage hende.

Wilma (Engel) ser hvor vigtigt det lille barn er. **Helligt, underskønt, vidunderligt.** Wilma er nødt til at blive en del af Beths liv. Kun Wilma kan beskytte pigen **mod verdens uendelige grusomheder.** Sardus har brug for Wilmas hjælp, det er hun sikker på **er Guds plan.** Wilma glemmer **med vilje,** at hun før har taget **så grueligt** fejl. Wilma **benægter at hun** ser Euchrids forbindelse med Beth. Euchrid må ikke tage hende.

Euchrid (Æsel) får ved en fejl babyen i hænderne, og de ser hinanden, **og de ser hinanden, og de SER hinanden.** I dette øjeblik giver Euchrids lidelser og hjertesorg mening. Euchrid **ved at Wilma og Sardus er optagede af egen vinding, de** fortjener hende **ikke.** **Han elsker, at Han hader, at** Beth er her nu. Han



mærker en forbindelse til hende, et guddommeligt løfte om skæbne. Euchrid ved at Beth vil blive hans liv og død.

**Atmosfære:** tunge skyer- gråt – forår – regn – mudder- trætte ansigter – hengivelse

**Afslutningen:** Beth holdes op mod himlen... og regnen stopper.

## Kapitel 2: Opvækst

*Det er nogle år efter Beths fødsel markerede slutningen af den uendelige regn, og Beth blev ophøjet til helgen. Vi er i Sardus' stue. Wilma har endnu engang inviteret sig selv ind i hans hus. Denne gang for at diskutere et lægebesøg, der skal bevise Beths 'uskyld'. Sardus og Wilma er uenige, og de diskuterer uden at lytte til Beth.*

**Karakterer: Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)**

Beth (Nick) vil have at de voksne hører hende, **de skal høre hende, de SKAL høre hende!** Hun vil det bedste for alle, for den verden som hendes helgenstatus har afskåret hende fra. Men hun er så træt **af Wilma og Sardus.**

Beth forstår ikke, hvad det er for en undersøgelse, som Wilma vil snakke om, men hun vil ikke have den. **Hun vil ikke, hun vil ikke, hun vil ikke.**

Beth er dødsangst for at fejle, hun vil bare gerne frelses.

Sardus (Engel) er fanget mellem hvad han selv synes er vigtigt for Beth og ham selv, og hans angst for at fejle foran **byen, med Wilma i spidsen.** Sardus finder Wilma anmassende, **men samtidig er han i tvivl**

om sine egne evner som far. Wilmas ønske om at få en læges ord for pigens stadige uskyld er grotesk, men måske det kan lukke munden på Wilma.

Wilmas (Æsel) mening er den rette for byens bedste. De bliver nødt til at være sikre på, at Beth stadig er jomfru. Sardus er sentimental, naiv og selvisk. Beth skal føde byens messias og frelse dem alle. Det renser synden, derfor er det nødvendigt. Wilma undres, hvorfor forstår de ikke? Wilma elsker at prædike for Beth om hendes rolle som byens sande redning.

**Atmosfære:** sollys gennem vinduer - pletfri hvidt tøj - hænder blidt foldet i skødet - fuglesang - det fine service - fine småkager - åbent vindue

**Afslutningen:** De bestemmer sig for at Beth skal undersøges af en læge for at fastslå hendes uskyld.

### Kapitel 3: Euchrids Åbenbaringen

*Euchrid er vandret ud i sumpen. Her taler Euchrid med Gud og en af kragerne om de mange ting han har gennemgået. De diskuterer om disse prøvelser beviser, at Euchrid er udvalgt. Er Euchrid Guds mægtige profet og jæger? Eller er han blot en gal beskidt dreng i en sump uden mål med livet?*

**Karakterer: Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)**

Euchrid (Nick) vandrer ud i sumpens ensomhed for at kunne nå sine syn. Har han gjort nok? Er Euchrid virkelig Guds udvalgte? Beths ankomst gør, at han betvivler sig selv. Måske burde han blive her, langt væk fra byens syndige helgen.

Gud (Engel), har allerede bestemt byens skæbne, og Euchrid er den, der skal føre dette ud i livet. Euchrid skal forstå, at han ikke har et valg. Han skal kæmpe imod **byens falskhed, synd og dødsskam**. Euchrid skal gå så grueligt meget igennem for at redde **sig selv og** byen. Beth er kun redskabet. Målet helliger midlet.

Kragen (Æsel) Euchrid er ækel, **ækel, ækel**. Han er fuld af synd, og det er Kragens mål at få ham til at forstå det. Han er født ind i en beskidt familie og en beskidt by, **og han kommer til at dø i en beskidt familie og en beskidt by**. Hans liv er uden formål, han burde lade sumpen sluge ham. Beth er uskyldig, og han skal ikke gøre hende uren. Drengen **skal droppe sin kamp imod byens** storhedsvanvid. **Det** kommer **aldrig** til at **virke**. **Det vil koste, koste, koste...** Og alle **ved at han vil fejle**.

**Atmosfære:** fuglesang - skumring - mørket der falder på - vådt - beskidt - hængende grene - insekter - dis

**Afslutningen:** Euchrid forlader sumpen og vender hjem.

## **Kapitel 4: Familiens endeligt**

*Vi er endnu engang i familien Eucrows usle hytte. En af Mor Eucrows flasker mangler og hun er rasende. Hun beskylder både Far Eucrow og Euchrid for at have stjålet al hendes hjemmebrændte. Far Eucrow er som altid stille, men til sidst efter lang tids emotionel misbrug, klikker det for ham og han slår mor Eucrow ihjel. Euchrid og Far Eucrow fester over hendes død og over at de endelig er fri.*

## Karakterer: Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)

Mor Eucrow (Nick) er rasende, **og hun føler sig forrådt**. Hun ved, at de to lyver. Euchrid er ikke **uskyldig**. **Hun vil ikke tage det længere han har ødelagt hendes liv, han er et forbandet barn**. Og det er Far Eucrows skyld. Hun **synes, at det er sygt at han elsker hans fælder mere end sin familie, hun fordømmer ham for at være så stille, hun vil ikke lade ham gemme sig** længere.

Far Eucrow (Engel) er på grænsen af sammenbrud, fælderne har ikke givet gevinst længe. Han må forblive stille, **må forblive stille, må forblive stille**. Han bliver mere og mere **vred, ængstelig** og træt. Far Eucrows **indre brænder**. **Hvorfor pokker så han ikke, hvor forfærdelig kællingen var før han giftede sig med hende?**

Der er ingen, der har taget hendes sprut. Nok er nok, **nok er nok, nok er nok!**

Euchrid (Æsel) har set sandheden. Hans mor, som altid har hadet ham, er ynkelig og uskadelig. Hans far er ynkelig og svag. **Hvor er det fornøjeligt! Frygten, glæden** og spændingen ved at se de to endeligt gå mod hinanden i arenaen, **han har skabt til dem. Det bliver skønnere når mordet er en fest?**

**Atmosfære:** lugten af alkohol - svedige kroppe - vinduer dækket af gamle aviser - beskidt - fedtet - tomme flasker

**Afslutningen:** når Far Eucrow og Euchrid åbner en af Mor Eucrows flasker for at fejre hendes død.

## Kapitel 5: Brænd Hedningene

*Euchrid og hans Far Eucrow er i byens forladte kirke efter at have begravet Mor Eucrow. Her møder de Abbie Poe, som tilsyneladende har søgt tilflugt her i årene der er gået siden hans prædiken. De tre diskuterer deres tro over en flaske hjemmebrændt. Diskussionen accelererer hurtigt til et skænderi. Poe og Far Eucrows råberi overdøver Euchrid mere og mere. Euchrid forlader kirken, barrikadere den sidste dør, og brænder den til grunden, med de to mænd fanget derinde.*

### **Karakterer: Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Poe (Nick) er opsat på at redde de syndere, som bor i byen fra forfald. Poe ved, at det her er hans sidste chance for at redde nogen. Far Eucrow er fortabt, og Poe kan redde ham. Men Far Euchrid vil ikke lytte til ham, HAM, HAM. Far Eucrow skal kende sin plads, så der kan blive sand orden. Poe vil ikke finde sig i at Far Eucrow ikke bøjer sig.

Euchrid (Engel) lytter til de to tåber ævle om frelse. De tager så meget fejl, Euchrid er profeten, de er kun hedninge. Det er ensomt at være den eneste, som kender Guds plan. Han hører deres falske tunger ævle om ligegyldigheder. Euchrid er den eneste der kan redde dem gennem ildens rensende flammer. Der er desværre ingen anden udvej.

Far Eucrow (Æsel) har ikke brug for at blive reddet af Poe eller hans ligegyldige ord om Gud. Gud har aldrig hjulpet ham. Far Eucrow har fucking klaret det selv. Vreden bobler under overfladen, som dårlig hjemmebrændt. Han har taget sin skæbne i egen hånd i stedet for at overlade den til andre. Far Eucrow er ligeglad med at blive frelst, det er alligevel for sent.

**Atmosfære:** solstråler - knuste mosaikvinduer - kollapsede tag - forfald - genklang - væltede møbler - glasskår - sider revet ud fra en salmebog - ruin

**Afslutningen:** Euchrid sætter ild til kirken og brænder de to mænd inde.

## Kapitel 6: Klagesang

*Unge Euchrid mødes med Gud og en af Kragerne igen. Euchrid har ondt af sig selv, og snakker udenom hvorfor mordene ikke var hans skyld, samtidig anerkender han for sig selv at det var. Krage og Gud er uenige om han er skyldig eller ej, begge forsøger at overbevise Euchrid. Alle tre finder en syg tilfredsstillelse i at nedgøre Euchrid.*

**Karakterer: Gud (Nick), krage (Engel), Euchrid (Æsel)**

Gud (Nick) vil overbevise Euchrid om at han er uskyldig. Det er ikke mord, når det er hans retfærdighed. Euchrids følelser er ubetydelige. Nogen bliver nødt til at være klingen, nogen bliver nødt til at bløde. Euchrid må indse, at han ikke kan holde skyld når han gør Guds vilje, fordi Gud er ikke skyldig.

Krage (Engel) ser sandheden, Euchrid er morder. Han er skyld i så meget destruktion, at Byen har ret i at udskamme ham og hans besættelser. Hvor er det forfærdeligt, at Gud mener, det er smukt at dræbe. Det er på tide at lade dem se at alt ved dem ikke er perfekte, de stolte må altid falde. Gud har tilladt for meget.

Euchrid (Æsel) hader alt **ved sig selv**. Han er en modbydelig ting, et bæst. Værdiløs, grotesk og misformet. Han har gjort en afskyelig gerning, eller... Har han?

**Hans far og Poe har også dræbt, de fortjente at dø. Han fulgte blot sin guddommelige mission.** Er han så en morder?

Hvorfor **modarbejder de ham, når alt han gør, er for alle andre?**

Han kommer med undskyldninger, imens han forsøger at beslutte sig.

**Atmosfære:** skam - tyk tåge - blind - foreslåede knoer - blå mærker - koldt og skingert lys - hektisk snak

**Afslutningen:** Euchrid har besluttet sig for om han er morder eller ej, og vender hjem.

## Bog 3

### Brev fra redaktøren

Mr. Cave.

Jeg har snakket med redaktøren igen, og du får lov til at gå i gang med omskrivningen af bog 3. Du har fået meget lang snor, men i modsætning til, hvad du mener, så kan vi "Uforstående idioter" faktisk sagtens "Skynde på ordentlig kunst", mange tak for det brev i øvrigt.

Sidste deadline er snart, vi snakkes ved når du er færdig.

Hilsen Din Redaktør

## Oversigt - Bog 3 Ca. 1 time

### 1. Paradis

Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)

Euchrid bygger sit kongedømme, et skjul fra byens synd.

### 2. Glorie

Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)

Euchrid stirrer på Beth, mens hun gør sig klar til seng, og åbenbarer sig for hende, da hun tror han er Gud.

### 3. Brænd profeten

Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)

Sardus forsøger at dræbe Euchrid, som har forskanset sig i sit kongedømme, mens han prøver at finde ud af om han skal flygte eller hævne sig. Euchrids paradys bliver brændt ned af byen og Sardus.

### 4. Jagten

Sardus (Nick), Beth (Engel), Euchrid (Æsel)

Jaget ud af sit kongedømme finder Euchrid Beth alene ved byens springvand. Han tager hendes mødom, og forsejler både hendes og sin egen skæbne. Da Sardus opdager, hvad der er sket, bliver han meget vred, og det ender med at Euchrid og Sardus dræber hinanden.

### 5. Død og Fødsel

Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)

Den nye messias bliver født, Beth dør. Wilma fortsætter med at være den blinde i Guds kongedømme.

### 6. Epilog

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)

Kragerne forlader den fordømte by.



## Kapitel 1: Paradis

*Euchrid bygger sit familiehjem om til en fæstning. Et kongedømme, hvor han hersker over de levende og døde. Kragerne følger ham, imens han bygger. Euchrid ønsker at beskrive og vise sit kongedømme fra sin mægtigste side. Kragerne vil vise sandheden. Det er en losseplads og en syg persons kreation.*

### Karakterer: Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)

Krage (Nick) gør grin med Euchrid. At bygge et værn imod verden er ikke nok.

En mur gør intet, især ikke når Euchrid bare sætter tingene tilfældigt sammen. Euchrid skal tage hævn. Byens folk skal bløde. Den anden krage vil have at de bare giver op, sikke en kujon! Euchrid går helvede igennem, så han skal fortsætte fremad! Det ville nytte ingenting at stoppe i helvede. Hvorfor give op nu? Euchrid skal tage sig sammen og gøre noget.

Euchrid (Engel) betvivleren, Guds gale profet, og byens skæbne. Euchrid bygger sit mesterværk, sin Edens Have. Det onde kan ikke nå ham her. Euchrid er tilfreds, men er Gud? Har Euchrid gjort nok? Byens horrible og modbydelige folk jager ham stadig ud og behandler ham som en degenereret særling. Euchrid planlægger byens fald, alle skal dø, alle undtagen måske især Beth.

Krage (Æsel) ser hvor grimt alt er. Euchrids skaberværk er en bunke af rustent metal, døde dyr og skrammel. Euchrid burde give op, give op give op. Euchrid Eucrow kom alene ind i verden, intet har han skabt eller gjort. Euchrid har kun ødelagt og gjort verden grimmere.

Den anden krage opildner ham til hævn, hvorfor? Euchrid bør lægge sig på en mark, kigge op i skyerne og dø som han levede; alene og uønsket.

**Atmosfære:** rustne metalplader - pigtråd - bunker af gamle brædder og grene - insekter - tung sommervarme - lugten af råddent kød og døde dyr.

**Afslutningen:** porten lukkes og Euchrid forlader hans rige, da han drages mod Beths lys i byen.

## Kapitel 2: Glorie

*Vi er i Beths værelse. Euchrid gemmer sig i skyggerne foran hendes vindue, hvor han taler til hende. Hun tror han er Gud, og han lader hende blive i troen. Efter lidt tid kommer Sardus op for at sige godnat. Euchrid gemmer sig imens.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)**

Euchrid (Nick) våger over Beth fra vinduet i hendes værelse. Beth er latterlig for sin tro på, **at Gud er til stede, men samtidig smuk i** sin uskyld. Euchrid taler med Beth om hendes rolle som helgen og bringeren af byens Messias.

Euchrid er **ikke** sikker på, at hun **vil underkaste sig** Euchrid er klar til sin rolle i Guds plan. Euchrid hader Beths hengivelse over for Sardus. Det burde være Euchrid alene, hun holdt af. **Sardus er meningsløs og uværdig.**

Sardus (Engel) kommer for at sige godnat til sin datter. Han våger over Beth fra døren. Han er en god far, og lige nu følte det vigtigere end at være en retskaffen kristen. Sardus ønsker at beskytte Beth **imod denne forfærdelige verden, hvor enhver er sig selv nærmest, uanset prisen.**

Sardus er stolt af **Beth, og beæret over** sin rolle som hendes beskyttende far. Sardus fortæller Beth dette, da han opdager Euchrid uden for vinduet.

Beth (Æsel) er beæret over at Gud taler til hende. Beth ønsker at bevise, at hun er klar til at bringe Messias.

Beth **hader, at hun er så isoleret og kontrolleret, men hendes offer vil være det værd**. Da Sardus kommer for at sige godnat, vælger Beth at bekræfte sin fader i hans selvbillede. Beth fortæller sin fader om Guds nærvær, **og om hvor glørværdig hun er**.

**Atmosfære:** hvidt sengetøj - hvid natkjole - fine urørte dukker - underlige skygger fra lys gennem blonder - knirkende gulve - svirrende møl

**Afslutningen:** Sardus opdager Euchrid, og jager ham væk.

### **Kapitel 3: Brænd Profeten**

*Euchrid flygter fra Beths værelse, og søger tilflugt i sit kongerige. Imens samler Sardus byens mænd. Nu, ved Euchrids kongedømme, er Euchrid er forskanset i forældrenes gamle hytte, mens Sardus og folkemængden er udenfor. Skramlet gør det umuligt at få fat på Euchrid. Sardus vifter sin kniv truende efter Euchrid, og de ildner hinanden op. Krage forsøger at få Euchrid til at se faren i at blive, og stikke af før det er for sent.*

**Karakterer: Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)**

Euchrid (Nick) ønsker brændende at bekæmpe dem, som vover at betræde hans hellige jord, men

Euchrid vil ikke kunne vinde. **Det er meningsløst overhovedet at prøve.** Sardus er intet, intet ud over en forhindring, **forhindringer skal overvindes.**

Euchrid er tvunget til at vælge mellem de eneste to ting i sit liv, som giver mening. Det er ikke retfærdigt! Sardus er en modbydelig **sølle undskyldning af en** mand. Euchrid kan ikke vælge, kan ikke give op. Kragen er den eneste som er på Euchrids side.

Krage (Engel), trygler Euchrid om at stikke af, om at forlade kongedømmet og aldrig komme tilbage. Euchrid vil **lide en grusom død**, hvis han bliver. Det er ikke Euchrids tid endnu, **Gud har en bedre plan.** Hvorfor vil Euchrid ikke forstå det? Euchrid har stadig noget han skal have gjort, før han kan forlade verden.

Sardus (Æsel) er drevet af rent raseri. Hans vrede er retfærdig, Euchrid er en beskidt og ækel ting. Euchrid har forstyrret Beths **rejse som helgen** for mange gange. **Der skal være intet tilbage, når** Sardus er færdig. Euchrids **ting** skal destrueres. Ikke flere gale løgne om Guds plan og profetier. Euchrid og hans urene skrammel skal væk. Med ild og med klinge, intet tilbage.

**Atmosfære:** Benzin - genskær i støv - flammer - lugten af brændt affald - altopslugende vrede - aften

**Afslutningen:** Euchrids kongedømme brænder, og Euchrid flygter mod byen med horden af vrede folk lige bag sig. Natten falder på.

## **Kapitel 4: Jagten**

*Euchrid har undsluppet Sardus og byens vrede beboere. Euchrid løber gennem nattemørket og gennem den mennesketomme by. Men han stopper pludseligt. Som var det Guds vilje, finder han Beth ved byens*

*springvand. De to taler kort sammen. Han fortæller hende, at det er nu hun skal træde ind i sin rolle som bærer af byens Messias. Gennem overtalelse og overbevisning fuldbyrder han en voldtægt. Kort tid efter dukker Sardus op, stadig med kniven i hånden, ser han hvad der er sket.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Beth (Engel), Sardus (Æsel)**

Sardus (Nick) kastes i sine følelsers vold. Sardus har svigtet alle, Beth er ødelagt. Hun er besudlet og uren. Sardus er magtesløs, han har kun uoverkommelig sorg og skam tilbage. Euchrid har taget byens frelse fra dem, for at stoppe den Guddommelige plan. Desperat klynger Sardus sig fast til sin frustration, lader ilden vokse og lede ham til handling. Brændende raseri opsluger Sardus. Euchrid skal straffes, skal dø, skal udslettes. Alt er ligegyldigt alligevel, svinet kan lige så godt lide for sine handlinger. Sardus skal have sin retfærdighed.

Beth (Engel), Det er nu, det er nu det sker, det er nu det sker, det er nu det skal ske. Wilma og Sardus' kontrol af hendes liv er endelig ovre. Beth forstår ikke helt hvad der skal til at ske, hun er bange for det ukendte, men hun ser sin egen glorie stærkere end nogensinde før. Beth er stolt, og det vil hendes far og Euchrid også være. Hun har opfyldt det mirakel, de begge ønskede af hende. Hvorfor er Sardus og Euchrid så vrede, når hun elsker dem begge lige højt?

Euchrid (Æsel) ser Beth og hendes lys. Han ved, at det er nu han skal udføre Guds plan. Hvor er det nemt, for nemt? Beth tilhører Euchrid, og han tager alt hvad Beth tilbyder, hvad han har fortjent. Euchrid er færdig med Beth, med byen, og med sin forbandede mission. Byen har behandlet ham som lort, og for hvad? Euchrid sejrede alligevel. Alle får hvad de fortjener nu. Sardus er intet imod Guds udvalgte. Hvor vover han at sætte sig imod Guds vilje?! Sardus er urimelig Euchrid vil ikke finde sig i mere! Nok er NOK!

**Atmosfære:** stilhed - lyden af et springvand - mørke - tiden står stille - sagte larm i det fjerne

**Afslutningen:** Byens folk finder Beth forblødende, og ligene af Euchrid og Sardus.

## Kapitel 5: Død og fødsel

*Beth kom sig aldrig efter overfaldet ved springvandet, og hun holdes knapt i live i de ni måneder efter hendes overfald. Byen er igen samlet foran lægens klinik. Alle venter i spænding. Wilma står igen forrest, klar til at tage imod den nye helgen.*

*Wilma taler med sig selv, og med kragen. De diskuterer Wilmas skæbne. Alt imens Beth ligger i en ussel seng, svækket af sine sår og en fødsel, som hendes lille krop ikke er stand til at gennemføre.*

**Karakterer: Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)**

Wilma (Nick), har lagt alt det forfærdelige der er sket for byen bag sig. Beths **grimme** kapitel kan lukkes nu. Wilma hører ikke helt hvad Beth siger, Wilma har andre vigtigere ting at fokusere på. Messias er **på vej nu, det er vigtigere end at dvæle i fortiden. Det er synd for Beth, men** byen skal frelses. Kragen ved ingenting, Wilma er ikke skyldig. Euchrids forfærdelige handlinger **var det onde, alting Wilma gjorde** var for alles bedste. Kaos har haft magt for længe, Wilma er endnu en gang klar til at ofre sig for de andre.

Krage (Engel) ser til fødslen, **hånende. Hvor er Wilma tåbelig! Wilma prøver at være overbevisende, hun vil aflede sig selv og byen fra det forfærdelige. Kvinden er jo gal!** Lyden af Beths skrig er **aldeles vidunderlig! Beth's lys fortæres.** Alt denne ondskab er Guds straf, byen får de profeter og helgener som

de fortjener. **Wilma må dømmes for hvad hun har gjort.**

Beth (Æsel) ligger i barselssengen, alene, **alene, alene**. Beth kæmper for **at føde byens Messias**. **Wilmas visit hjælper ingenting, Wilma bliver ved med at ikke høre på Beth, selv nu**. Hvorfor er det sådan her? Beth er vigtig! Men Beth er alligevel forladt af **alle hun elsker, af Gud**. Hun er rædselsslagen og alene, og hun kan mærke hvordan Messias liv og fødsel bliver på hendes bekostning. Byen forstår ingenting; GUD **VÅGER OVER DEM**.

**Atmosfære:** kunstig eufori - tasmørke - stilhed - muflet skrig af smerte og udmattelse - insekters svirrende om en enlig lampe

**Afslutningen:** Beth dør i barselssengen, og Messias bliver født og hans komme proklameret

## Kapitel 6: Epilog

*En krageflok sidder i galgetræet og beskriver, hvordan byen ser ud. Eftermælet af år med regn, helgendyrkelse og ulykke. En by som er besnæret af fanatisk overtro.*

### **Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage (Nick) ser en by i åndelig fattigdom. Troen på Gud er stærk, fanatisk. Det morede kragen, at se hvordan byens befolkning ødelagde alt der var godt, og i stedet dyrkede det grimme og ækle i troen. Nu har de en ny "Messias", og skæbnen starter forfra igen.

Krage (Engel): Ser en by, som kæmper nytteløst for overlevelse. Hvor morsomt! Nu vaskes jorden ikke længere af regnen, men af blodet af de uskyldige. Deres ekstreme lydighed blev byens endeligt.

Krage (Æsel): Grådigheden og hovmodet gemmer sig ikke længere under overfladen. Byen går sikkert ind i fremtid af synd, had og fanatisme, hvor enhver vil være sig selv nærmest. Overtroen har afløst tro.

**Atmosfære:** Overtro- vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejrfænomener

**Afslutning:** Kragerne letter fra deres udkigspost i Galgetræet, og efterlader byen til dens skæbne.

---



**Brev fra redaktøren**

Hej Cave

Vi har modtaget dine sidste ændringer, og vi takker for samarbejdet, som har været interessant. Næste trin at vi får samlet det hele, så bogen kan komme ud til dine læsere.

Tag en pause, jeg gætter på at du kunne bruge det. Du vil høre nærmere fra os.

Din Redaktør

*Spilstop*

## Nick - Menneske

Nick er forfatterens menneskelige aspekt. Nick legemliggør forfatterens ønske og fokus på symbolik, mønstre og systemer.

Romanens kaos skal ikke nødvendigvis fjernes, historien skal ikke rationaliseres og kategoriseres, men der burde snarere gives mening til kaosset.

Nick ønsker at bogen efterlader læseren med en fornemmelse af nuance og dybde.

Karakterer inkarneret af Nick er på samme måde, de bruger regler til at forklare og undskylde med, og når systemet fejler dem, mister de deres greb på virkeligheden. De drives af en besættelse af, hvad der er meningen og hvad der ikke er.

### Mani

#### Besættelse, regler, orden.

Der er lovmæssighed i alting, der er regler og systemer, som skal overholdes. Du finder mønstre og skaber retningslinjer, den måde ting skal være på for at alt er rigtigt. Verden er entropi, indtil du rationaliserer, systematiserer og balancerer den.

### Depressi on

#### Meningsløs, tom, afmagt

Det har ingen betydning, noget af det. Alting føltes langt væk, og du kan lige så godt bare give op. Du kan ikke finde nogle årsager fordi der ingen årsager findes. Verden er kaos, ulogisk og absurd. Så hvorfor overhovedet gide? Det er alligevel lige meget.



# Spillerhæfte – Nick

## Nick - Menneskelig

Nick vil gerne have at historien har narrative mønstre og symbolik

**Mani** *Besættelse, regler, orden.*

**Depression** *Meningsløs, tom, afmagt*

## Engel - Guddommelig

Englen vil gerne have at historien er kunstnerisk smuk

**Mani** *Glæde, spænding, tempo/lydt.*

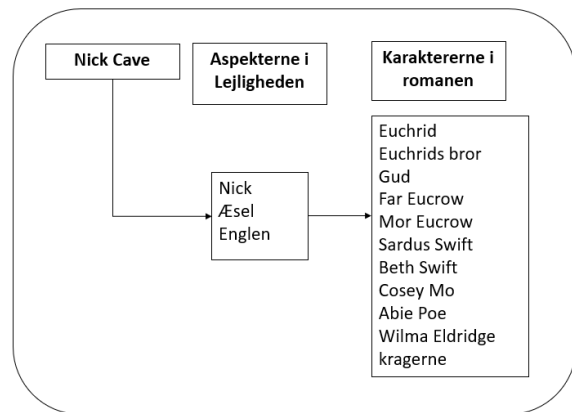
**Depression** *Sorg, fortvivelse, frygt.*

## Æsel - Væsen

Æsel vil gerne have at historien efterlader læseren med stærke følelser

**Mani** *Had, selvforkælelse, grådighed*

**Depression** *Selvhad, selvmedlidenhed, selvdestruktion.*



## Bog 1

1. Prolog (Øvescene)
2. Fødsel og Død
3. Og Regnen kom..
4. Voyeurisme
5. Den Falske Profet
6. Brænd Synderen

Lejligheden

## Bog 2

1. Beth
2. Opvækst
3. Euchrids Åbenbaringen
4. Familiens Endeligt
5. Brænd Hedningene
6. Klagesang

Lejligheden

## Bog 3

1. Prolog
2. Glorie
3. Brænd Profeten
4. Jagten
5. Død og Fødsel
6. Epilog

### Euchrid Eucrow

Hovedpersonen, Søn af Far og Mor Eucrow. Hadet og frygtet af byen, Kan tale med Gud og kragerne. Er Guds udvalgte. bor uden for byen.

### Far Eucrow

Gift med mor Eucrow, far til Euchrid, bygger fælder og torturere dyr i sin fritid, bor uden for byen.

### Mor Eucrow

Gift med far Eucrow, mor til Euchrid, alkoholiker på hjemmebrændt sprut. Bitter på verden. Bor uden for byen.

### Sardus Swift

Byens købmand, Har en Hustru kun af navn. Far til Beth. Stærkt religiøs.

### Wilma Eldridge

En ældre ugift kvinde. Er stærkt religiøs. Har talent for at få folk til at gøre ting for hende, er den eneste voksen ud over Sardus og Euchrid som Beth snakker med, kan tale med kragerne.

### Beth Swift

Den isoleret datter af Sardus Swift (ukendt mor). Byens helgen, som skal genføde Messias. Taler sjældent med andre end Wilma, "Gud" (Euchrid) og Sardus.

### Cosey Mo

Byens prostituerede, bor i en husvogn ude for byen. Lever et stille liv.

### Abbie Poe, Prædikant

Tidligere dørsælger, blev prædikant ved et tilfælde, tilrejsende. Har talent for at få overbevist hans tilhørende. Euchrids tvillingebror Dødfødt, kan snakke med Gud og kragerne.

### Gud

Et af Euchrids syner.

### Kragerne

Sandsigere og fortællere, følger Euchrid gennem hele historien. Et af Euchrid og Wilmas syner.

## **Bog 1 - Ca. 1 time**

### **1. Prolog**

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)  
Kragerne mødes for at kaste deres dom over byen.

### **2. Fødsel og Død**

Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)  
De reflekterer over eksistensen, og de diskuterer Euchrids skæbne.

### **3. Og Regnen kom...**

Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel) Far Eucrow (Æsel)  
Optakt til et skænderi og et uendeligt syndefald. Begyndelsen af byens regnfulde skæbne.

### **4. Voyeurisme**

Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)  
Beskrivelse af Cosey og hendes eksistens både virkeligheden og i Euchrids hoved.

### **5. Den falske profet**

Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)  
Introduktion til Poe og Wilma, samt deres fanatiske tilgang til synd og deres behov for at finde en syndebuk.

### **6. Brænd synderen!**

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)  
Et offer til Gud og regnen, som viser byens villighed til at gå langt for at vaske synden væk. Nogen skal ofres, og tage straffen.

## Kapitel 1: Prolog (Øvescene)

*En krageflok flyver over byen og beskriver, hvordan byen ser ud. Vi er i en nær fortid. Et lille samfund uden direkte kontakt med omverdenen. Hvor de lokales skæbner og familier er viklet ind i hinanden på godt og mest ondt.*

### **Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage ser en by i velstand. Troen på Gud er stærk og fremtiden ser lys ud. Men er det blot en skal? Kragen ser også grådighed og hovmod blandt indbyggerne, samt en stigende overtro blandt de retskafne. Kragen ved, at skæbnen altid vil vinde til sidst.

**Atmosfære:** Overtro - vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejr.

**Afslutning:** Kragerne lander på deres udkigspost i Galgetræet. De er klar til at observere byens videre skæbne.

## Kapitel 2: Fødsel og Død

*Euchrid og hans navnløse bror er lige blevet født. Euchrids tvillingebror er dødfødt. Deres forældre skændes i lokalet ved siden af, mens de er efterladt til sig selv. Gud kommer for at hente broderen, og han taler med dem begge. De tre drøfter sammen eksistens, skæbne og det at tage afsked før livet er begyndt.*

**Karakterer: Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)**

Gud vil have, at Euchrid skal forstå sin rolle som byens frelser. Gud prøver at tale til Euchrids stolthed. Gud har brug for en profet og det skal være Euchrid. Han skal redde byen fra deres falske overtro. Det er ensomt at være den eneste, som kender Guds plan, *det skal det være.* Euchrid skal sikre byens fremtidige Messias og sprede Guds sande ord. *Uden Euchrid er byen fortabt.*

**Atmosfære:** kold nat - uvelkomment - våde aviser - blod - ensomhed - skæbne - sagte råb

**Afslutning:** Brødrene tager afsked, og Euchrids fader kommer ind og tager Euchrid op fra den gennemblødte skoæske og giver ham mad for første gang.

## Kapitel 3: Og Regnen kom...

*Nogle år efter Euchrids fødsel møder vi igen familien Eucrow. Familien sidder i deres hytte, midt i en almindelig samtale. I det fjerne ulmer en storm, som de alle kan fornemme, er speciel. Mor Eucrow er stor og sidder klemt ned i sin stol, mens hun drikker hjemmebrændt non stop. Far Eucrow er ved at fjerne en fjeder på en springfælde, så fælden kun lemlæster og skader. Euchrid kigger på sin samling af billeder og Gude-ikoner i sin skoæske. Luften er anspændt, både et regnfald og et skænderi er lige ved at bryde ud.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Euchrid svinger mellem at prøve at holde fred med mor Eucrow, og at prikke til hende som en pind i en myretue. *Hun fortjener det.* Euchrid kan mærke anspændtheden, som en prikken i huden. Euchrid ved at Gud ønsker at straffe byen for deres synder. *Han frygter for, hvad straffen kommer til at betyde for ham.* Han føler sig *overlegen, ængstelig.*

**Atmosfære:** Varme - Sensommer - Lugten af alkohol - Lugten af sved og pis - bandeord - trykkende vejr - forrådnelse - mørke skyer - torden i det fjerne.

**Afslutningen:** Et skænderi bryder ud, og regnen kommer...

## Kapitel 4: Voyeurisme

*Regnen falder stadig tungt. Vi er lidt udenfor byen ved en husvogn, der tilhører Cosey Mo, byens prostituerede. Hun har lavet den om til en lille hule inspireret af Hollywoods glamourøse verden, hvor hun kan modtage sine kunder. Drengen Euchrid beundrer Cosey Mo, mens hun gør sig klar til endnu en dag. Hendes første kunde er købmanden Sardus Swift. Euchrid afbryder deres møde og Sardus forsøger at tæve ham.*

**Karakterer: Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)**

Cosey Mo er venlig, imødekommende og bedøvet af opioider. Sardus er en fast kunde Sardus er sølle, et ynkeligt væsen og hun bryder sig meget lidt om ham. Cosey forstår godt, hvor Mrs. Swift er deprimeret. Hun lægger op til ham for at få besøget overstået, så hun kan vende tilbage til hendes dagdrømme. Cosey hader vold og prøver at stoppe Sardus, da han vil tæve Euchrid.

**Atmosfæren:** duften af lavendel - røde, krakeleret negle - perfekt rosa hud - tegn på livets slid - blodrøde læber - stønnen - sved - tung masende krop - døde øjne.

**Afslutningen:** Cosey forsøger at stoppe Sardus i at tæve Euchrid, og han når at stikke af.



## Kapitel 5: Den Falske Profet

*Regnen falder stadig, voldsommere end nogensinde før. Vi er i byens kirke, hvor Abbie Poe, en nytilkommen karismatisk prædikant, belærer byen om synd. Euchrid gemmer sig under kirkens gulv og lytter. Wilma Eldridge, byens mest religiøse kvinde, er opslugt af den karismatiske prædikants optræden. Euchrid ser hånende til imens der i en kultlignende stemning opildnes til handling. Til sidst kan Euchrid ikke holde sin indsigt for sig selv og blander sig forgæves.*

### **Karakterer: Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)**

Wilma henfalder i fanatisk ekstase, imens Poe prædiker.

Hun **hører Gud tale gennem Poe. Stemningen bliver opildnet af Poes mægtige ord om af at dømme de syndige.** Wilma hjælper med at drive byen til handling. Wilma peger på Cosey Mo som roden til alt ondt. Cosey skal fjernes, for at Gud vil stoppe regnen. **HUN skal betale.** Da Euchrid dukker op fra under kirken, kan hun ikke andet end le af hans vildelser, **han bringer kun mere kaos med sig.**

**Atmosfære:** store ord - store armbevægelser - åndelig ekstase - at opildne - massehysteri - indelukket

**Afslutningen:** Byen tager med Wilma i front afsted for at straffe Cosey Mo.

## Kapitel 6: Brænd synderen

*Regnen pisker ned imens Wilma og Sardus leder byen til Coseys husvogn. Cosey tror først der er tale om et almindeligt besøg af Sardus, men fanger hurtigt Alvoren af situationen. Byen er desperat. Regnen SKAL stoppes. Synden SKAL fjernes. De må bringe offer til Gud og Regnen. Cosey bliver overfaldet verbalt og fysisk, og ender med at blive dræbt.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)**

Sardus er ikke glad for situationen. Han føler sig besudlet af Coseys synd, og han vil ikke med i faldet, **faldet, faldet**. Sardus har ikke lyst til at følge Wilma, men så anklager Cosey, Sardus for at være en del af synden. **Kan det virkelig passe at vi er nået hertil? Cosey skal ikke længere bestemme, magten skal tilbage til de retskafne.** Sardus **giver slip og vreden** tager kontrollen.

**Atmosfære:** øsende regn - i mørke på nær lyset fra billygter - vrede - fanatisme- lugten af blod

**Afslutningen:** Scenen slutter med at Sardus spytter på Coseys blodige lig og sætter ild til husvognen. Og regnen fortsætter. Poe anses ikke længere som byens alvidende profet.

## **Bog 2 - Ca. 1 time**

### **1. Beth**

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)

Hvordan Beth kommer ind i deres liv, og hvordan regnen stopper. Det tages som et tegn, for at hun er sendt af Gud. Opbyggelsen af endnu en religion, nu omkring Beth.

### **2. Opvækst**

Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)

Om hvor isoleret Bets opvækst er Byens dynamik omkring hende og hendes helgenstatus.

### **3. Euchrids åbenbaringen**

Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)

Euchrids selvrealisering, og hvordan det går op for ham at han er Guds udvalgte.

### **4. Familiens endeligt**

Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)

Om dråben der får bægeret til at flyde over, som bryder familien Eucrow fra hinanden.

### **5. Brænd hedningene**

Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)

Et skænderi om religion, og branden der begynder Euchrids arbejde som udvalgt.

### **6. Klagesang**

Gud (Nick), Krage (Engel), Euchrid (Æsel)

Om Euchrid er Morder eller ej -en anerkendelse

## Kapitel 1: Beth

*I lægens klinik føder en ukendt kvinde en lille pige. Sardus er faderen. Beth, som han navngiver hende, varsler et skift for den fanatiske by. Allerede fra hendes første åndedrag vides det, at hun er et tegn fra Gud. Byen er samlet inklusiv Euchrid til at fejre hendes komme. Ved en fejl får drengen Euchrid babyen i hænderne.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)**

Sardus er overvældet over det faktum, at han nu skal være far, for denne lille underskønne skabning. Han ser hende for første gang, og tunnelsyn overtager hans sind. Beth vil frelse verden. Sardus falmer ved siden af hende. At Beth er Guds gave til Sardus, til byen. Han bliver nødt til at beskytte hende, Sardus' Beth er det eneste, der betyder noget nu. Sardus ser forbindelsen mellem Euchrid og Beth. Euchrid må ikke tage hende.

**Atmosfære:** tunge skyer- gråt – forår – regn – mudder- trætte ansigter – hengivelse

**Afslutningen:** Beth holdes op mod himlen... og regnen stopper.

## Kapitel 2: Opvækst

*Det er nogle år efter Beths fødsel markerede slutningen af den uendelige regn, og Beth blev ophøjet til helgen. Vi er i Sardus' stue. Wilma har endnu engang inviteret sig selv ind i hans hus. Denne gang for at diskutere et lægebesøg, der skal bevise Beths 'uskyld'. Sardus og Wilma er uenige, og de diskuterer uden at lytte til Beth.*

### **Karakterer: Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)**

Beth vil have at de voksne hører hende. *de skal høre hende, de SKAL høre hende!* Hun vil det bedste for alle, for den verden som hendes helgenstatus har afskåret hende fra. Men hun er så træt *af Wilma og Sardus.*

Beth forstår ikke, hvad det er for en undersøgelse, som Wilma vil snakke om, men hun vil ikke have den. *Hun vil ikke, hun vil ikke, hun vil ikke.*

Beth er dødsangst for at fejle, hun vil bare gerne frelses.

**Atmosfære:** sollys gennem vinduer - pletfri hvidt tøj - hænder blidt foldet i skødet - fuglesang - det fine service - fine småkager - åbent vindue

**Afslutningen:** De bestemmer sig for at Beth skal undersøges af en læge for at fastslå hendes uskyld.

## Kapitel 3: Euchrids Åbenbaringen

*Euchrid er vandret ud i sumpen. Her taler Euchrid med Gud og en af kragerne om de mange ting han har gennemgået. De diskuterer om disse prøvelser beviser, at Euchrid er udvalgt. Er Euchrid Guds mægtige profet og jæger? Eller er han blot en gal beskidt dreng i en sump uden mål med livet?*

**Karakterer: Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)**

Euchrid vandrer ud i sumpens ensomhed for at kunne nå sine syn. Har han gjort nok? Er Euchrid virkelig Guds udvalgte? **Beths ankomst gør, at** han betvivler sig selv. Måske burde han blive her, langt væk fra byens **syndige helgen**.

**Atmosfære:** fuglesang - skumring - mørket der falder på - vådt - beskidt - hængende grene - insekter - dis

**Afslutningen:** Euchrid forlader sumpen og vender hjem

## Kapitel 4: Familiens endeligt

*Vi er endnu engang i familien Eucrows usle hytte. En af Mor Eucrows flasker mangler og hun er rasende. Hun beskylder både Far Eucrow og Euchrid for at have stjålet al hendes hjemmebrændte. Far Eucrow er som altid stille, men til sidst efter lang tids emotionel misbrug, klikker det for ham og han slår mor Eucrow ihjel. Euchrid og Far Eucrow fester over hendes død og over at de endelig er fri.*

### **Karakterer: Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)**

Mor Eucrow er rasende, og hun føler sig forrådt. Hun ved, at de to lyver. Euchrid er ikke uskyldig. Hun vil ikke tage det længere han har ødelagt hendes liv, han er et forbandet barn. Og det er Far Eucrows skyld. Hun synes, at det er sygt at han elsker hans fælder mere end sin familie, hun fordømmer ham for at være så stille, hun vil ikke lade ham gemme sig længere.

**Atmosfære:** lugten af alkohol - svedige kroppe - vinduer dækket af gamle aviser - beskidt - fedtet - tomme flasker

**Afslutningen:** når Far Eucrow og Euchrid åbner en af Mor Eucrows flasker for at fejre hendes død.

## Kapitel 5: Brænd Hedningene

*Euchrid og hans Far Eucrow er i byens forladte kirke efter at have begravet Mor Eucrow. Her møder de Abbie Poe, som tilsyneladende har søgt tilflugt her i årene der er gået siden hans prædiken. De tre diskuterer deres tro over en flaske hjemmebrændt. Diskussionen accelererer hurtigt til et skænderi. Poe og Far Eucrows råberi overdøver Euchrid mere og mere. Euchrid forlader kirken, barrikadere den sidste dør, og brænder den til grunden, med de to mænd fanget derinde.*

### **Karakterer: Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Poe er opsat på at redde de syndere, som bor i byen fra forfald. Poe ved, at det her er hans sidste chance for at redde nogen. Far Eucrow er fortabt, og Poe kan redde ham. Men Far Euchrid vil ikke lytte til ham, HAM, HAM. Far Eucrow skal kende sin plads, så der kan blive sand orden. Poe vil ikke finde sig i at Far Eucrow ikke bøjer sig.

**Atmosfære:** solstråler - knuste mosaikvinduer - kollapsede tag - forfald - genklang - væltede møbler - glasskår - sider revet ud fra en salmebog - ruin

**Afslutningen:** Euchrid sætter ild til kirken og brænder de to mænd inde.



## Kapitel 6: Klagesang

*Unge Euchrid mødes med Gud og en af Kragerne igen. Euchrid har ondt af sig selv, og snakker udenom hvorfor mordene ikke var hans skyld, samtidig anerkender han for sig selv at det var. Kragen og Gud er uenige om han er skyldig eller ej, begge forsøger at overbevise Euchrid. Alle tre finder en syg tilfredsstillelse i at nedgøre Euchrid.*

**Karakterer: Gud (Nick), krage (Engel), Euchrid (Æsel)**

Gud vil overbevise Euchrid om at han er uskyldig. Det er ikke mord, når det er hans retfærdighed. Euchrids følelser er ubetydelige. Nogen bliver nødt til at være klingen, nogen bliver nødt til at bløde. Euchrid må indse, at han ikke kan holde skyld når han gør Guds vilje, fordi Gud er ikke skyldig.

**Atmosfære:** skam - tyk tåge - blind - foreslåede knoer - blå mærker - koldt og skingert lys - hektisk snak

**Afslutningen:** Euchrid har besluttet sig for om han er morder eller ej, og vender hjem.

## **Bog 3 - Ca. 1 time**

### **1. Paradis**

Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)  
Euchrid bygger sit kongedømme, et skjul fra byens synd.

### **2. Glorie**

Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)  
Euchrid stirrer på Beth, mens hun gør sig klar til seng, og åbenbarer sig for hende, da hun tror han er Gud.

### **3. Brænd profeten**

Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)  
Sardus forsøger at dræbe Euchrid, som har forskanset sig i sit kongedømme, mens han prøver at finde ud af om han skal flygte eller hævne sig. Euchrids paradis bliver brændt ned af byen og Sardus.

### **4. Jagten**

Sardus (Nick), Beth (Engel), Euchrid (Æsel)  
Jaget ud af sit kongedømme finder Euchrid Beth alene ved byens springvand. Han tager hendes mødom, og forsegler både hendes og sin egen skæbne. Da Sardus opdager, hvad der er sket, bliver han meget vred, og det ender med at Euchrid og Sardus dræber hinanden.

### **5. Død og Fødsel**

Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)  
Den nye messias bliver født, Beth dør. Wilma fortsætter med at være den blinde i Guds kongedømme.

### **6. Epilog**

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)  
Kragerne forlader den fordømte by.

## Kapitel 1: Paradis

*Euchrid bygger sit familiehjem om til en fæstning. Et kongedømme, hvor han hersker over de levende og døde. Kragerne følger ham, imens han bygger. Euchrid ønsker at beskrive og vise sit kongedømme fra sin mægtigste side. Kragerne vil vise sandheden. Det er en losseplads og en syg persons kreation.*

### **Karakterer: Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)**

Krage gør grin med Euchrid. At bygge et værn imod verden er ikke nok.

En mur gør intet, især ikke når Euchrid bare sætter tingene tilfældigt sammen. Euchrid skal tage hævn. Byens folk skal bøde. Den anden krage vil have at de bare giver op, sikke en kujon!

Euchrid går helvede igennem, så han skal fortsætte fremad! Det ville nytte ingenting at stoppe i helvede. Hvorfor give op nu?

Euchrid skal tage sig sammen og gøre noget.

**Atmosfære:** rustne metalplader - pigtråd - bunker af gamle brædder og grene - insekter - tung sommervarme - lugten af råddent kød og døde dyr.

**Afslutningen:** porten lukkes og Euchrid forlader hans rige, da han drages mod Beths lys i byen.

## Kapitel 2: Glorie

*Vi er i Beths værelse. Euchrid gemmer sig i skyggerne foran hendes vindue, hvor han taler til hende. Hun tror han er Gud, og han lader hende blive i troen. Efter lidt tid kommer Sardus op for at sige godnat. Euchrid gemmer sig imens.*

**Karakterer: Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)**

Euchrid våger over Beth fra vinduet i hendes værelse. Beth er latterlig for sin tro på, at Gud er til stede, men samtidig smuk i sin uskyld. Euchrid taler med Beth om hendes rolle som helgen og bringeren af byens Messias.

Euchrid er ikke sikker på, at hun vil underkaste sig Euchrid er klar til sin rolle i Guds plan. Euchrid hader Beths hengivelse over for Sardus. Det burde være Euchrid alene, hun holdt af. Sardus er meningsløs og uværdig.

**Atmosfære:** hvidt sengetøj - hvid natkjole - fine urørte dukker - underlige skygger fra lys gennem blonder - knirkende gulve - svirrende møl

**Afslutningen:** Sardus opdager Euchrid, og jager ham væk.

## Kapitel 3: Brænd Profeten

*Euchrid flygter fra Beths værelse, og søger tilflugt i sit kongerige. Imens samler Sardus byens mænd. Nu, ved Euchrids kongedømme, er Euchrid er forskanset i forældrenes gamle hytte, mens Sardus og folkemængden er udenfor. Skramlet gør det umuligt at få fat på Euchrid. Sardus vifter sin kniv truende efter Euchrid, og de ildner hinanden op. Kragen forsøger at få Euchrid til at se faren i at blive, og stikke af før det er for sent.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)**

Euchrid ønsker brændende at bekæmpe dem, som vover at betræde hans hellige jord, men Euchrid vil ikke kunne vinde. **Det er meningsløst overhovedet at prøve.** Sardus er intet, intet ud over en forhindring. **forhindringer skal overvindes.**

Euchrid er tvunget til at vælge mellem de eneste to ting i sit liv, som giver mening. Det er ikke retfærdigt! Sardus er en modbydelig **sølle undskyldning af en** mand. Euchrid kan ikke vælge, kan ikke give op. Kragen er den eneste som er på Euchrids side.

**Atmosfære:** Benzin - genskær i støv - flammer - lugten af brændt affald - altopslugende vrede - aften

**Afslutningen:** Euchrids kongedømme brænder, og Euchrid flygter mod byen med horden af vrede folk lige bag sig. Natten falder på.

## Kapitel 4: Jagten

*Euchrid har undsluppet Sardus og byens vrede beboere. Euchrid løber gennem nattemørket og gennem den mennesketomme by. Men han stopper pludseligt. Som var det Guds vilje, finder han Beth ved byens springvand. De to taler kort sammen. Han fortæller hende, at det er nu hun skal træde ind i sin rolle som bærer af byens Messias. Gennem overtalelse og overbevisning fuldbyrder han en voldtægt.*

*Kort tid efter dukker Sardus op, stadig med kniven i hånden, ser han hvad der er sket.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Beth (Engel), Sardus (Æsel)**

Sardus kastes i sine følelsers vold. Sardus har svigtet alle, Beth er ødelagt. Hun er besudlet og uren. Sardus er magtesløs, han har kun uoverkommelig sorg og skam tilbage. Euchrid har taget byens frelse fra dem, for at stoppe den Guddommelige plan. Desperat klynger Sardus sig fast til sin frustration, lader ilden vokse og lede ham til handling. Brændende raseri opsluger Sardus. Euchrid skal straffes, skal dø, skal udslettes. Alt er ligegyldigt alligevel, svinet kan lige så godt lide for sine handlinger. Sardus skal have sin retfærdighed.

**Atmosfære:** stilhed - lyden af et springvand - mørke - tiden står stille - sagte larm i det fjerne

**Afslutningen:** Byens folk finder Beth forblødende, og ligene af Euchrid og Sardus.

## Kapitel 5: Død og fødsel

*Beth kom sig aldrig efter overfaldet ved springvandet, og hun holdes knapt i live i de ni måneder efter hendes overfald. Byen er igen samlet foran lægens klinik. Alle venter i spænding. Wilma står igen forrest, klar til at tage imod den nye helgen.*

*Wilma taler med sig selv, og med kragen. De diskuterer Wilmas skæbne. Alt imens Beth ligger i en ussel seng, svækket af sine sår og en fødsel, som hendes lille krop ikke er stand til at gennemføre.*

**Karakterer: Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)**

Wilma har lagt alt det forfærdelige der er sket for byen bag sig. Beths grimme kapitel kan lukkes nu. Wilma hører ikke helt hvad Beth siger, Wilma har andre vigtigere ting at fokusere på. Messias er på vej nu, det er vigtigere end at dvæle i fortiden. Det er synd for Beth, men byen skal frelles. Kragen ved ingenting, Wilma er ikke skyldig. Euchrids forfærdelige handlinger var det onde, alting Wilma gjorde var for alles bedste. Kaos har haft magt for længe, Wilma er endnu en gang klar til at ofre sig for de andre.

**Atmosfære:** kunstig eufori - tasmørke - stilhed - muflet skrig af smerte og udmattelse - insekters svirrende om en enlig lampe

**Afslutningen:** Beth dør i barselssengen, og Messias bliver født og hans komme proklameret

## Kapitel 6: Epilog

*En krageflok sidder i galgetræet og beskriver, hvordan byen ser ud. Eftermælet af år med regn, helgendyrkelse og ulykke. En by som er besnæret af fanatisk overtro.*

### **Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage (Nick) ser en by i åndelig fattigdom. Troen på Gud er stærk, fanatisk. Det morede kragen, at se hvordan byens befolkning ødelagde alt der var godt, og i stedet dyrkede det grimme og ækle i troen. Nu har de en ny "Messias", og skæbnen starter forfra igen.

**Atmosfære:** Overtro- vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejrfænomener

**Afslutning:** Kragerne letter fra deres udkigspost i Galgetræet, og efterlader byen til dens skæbne.



## Engel - Gudommel i g

Engel er forfatterens guddommelige side, Engel legemliggør forfatterens ønske og fokus på skønhed, detaljer og indlevelse. Romanen skal selvfølgelig ikke kun være solskin og grønne dage. Men man bliver nødt til at have en kærlig tilgang til fortællingen, alting kan være smukt hvis man behandler det med finesse. Engel ønsker at bogen efterlader læseren opslugt, og med en fornemmelse af et smukt kunstnerisk præg. Karakterer inkarneret af Engel opsluges også af deres følelser. Engels karakterer forsøger at finde skønhed i alting, og de er ofte indgrebet af en slags "Guddommelig plan" til fordel for hvilken moral sagtens kan tilsidesættes.

### Mani

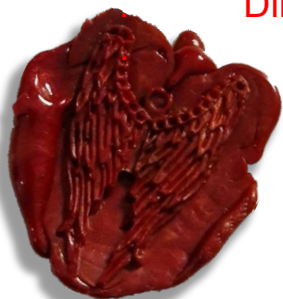
Glæde, spænding, tempofyldt.

Alting er berusende smukt: blod, ild, smerte. Det hele er en gave fra det guddommelige. Du må opleve, du må føle, du må lægge energi i alting! Alting er en del af Guds plan, en plan du naturligvis er en del af. Skrigene fra dem, du sårer og det du ødelægger er blot Guds kor, der er ingen tvivl om at det du gør, er rigtigt. Al denne kærlighed og energi skal bruges, hurtigt og intenst.

### Depressi on

Sorg, fortvivlelse, frygt.

Alting er bedrøvende elendigt. Lyset fortæres, og synderne får magten. Alle er sig selv nærmest: Høg over høg, spis eller blive spist. Du må redde dig selv, du må holde ondskaben tilbage, du må sørge for at Guds nåde sker! Dine følelser tynger dig. Du hører Guds kor i din tryglen, råben og . . . gråd. Alt dette sorg og frygt skal bruges, hurtigt og intenst.



# Spiller hæfte – Engel

## Nick - Menneskelig

Nick vil gerne have at historien har narrative mønstre og symbolik

**Mani** Besættelse, regler, orden.

**Depression** Meningsløs, tom, afmagt

## Engel - Guddommelig

Englen vil gerne have at historien er kunstnerisk smuk

**Mani** Glæde, spænding, tempofyldt.

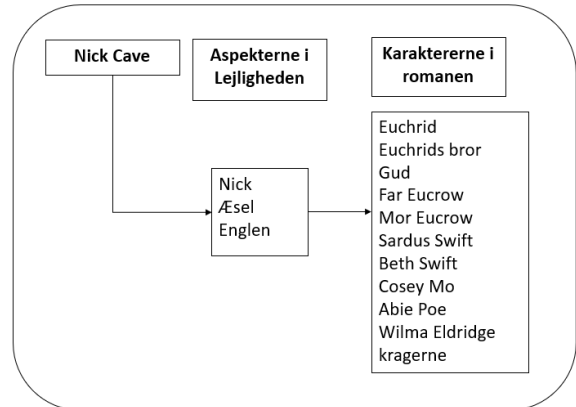
**Depression** Sorg, fortvivelse, frygt.

## Æsel - Væsen

Æsel vil gerne have at historien efterlader læseren med stærke følelser

**Mani** Had, selvforkælelse, grådighed

**Depression** Selvhad, selvmedlidenhed, selvdestruktion.



## Bog 1

1. Prolog (Øvescene)
2. Fødsel og Død
3. Og Regnen kom..
4. Voyeurisme
5. Den Falske Profet
6. Brænd Synderen

Lejligheden

## Bog 2

1. Beth
2. Opvækst
3. Euchrids Åbenbaringen
4. Familiens Endeligt
5. Brænd Hedningene
6. Klagesang

Lejligheden

## Bog 3

1. Prolog
2. Glorie
3. Brænd Profeten
4. Jagten
5. Død og Fødsel
6. Epilog

### Euchrid Eucrow

Hovedpersonen, Søn af Far og Mor Eucrow. Hadet og frygtet af byen, Kan tale med Gud og kragerne. Er Guds udvalgte. bor uden for byen.

### Far Eucrow

Gift med mor Eucrow, far til Euchrid, bygger fælder og torturere dyr i sin fritid, bor uden for byen.

### Mor Eucrow

Gift med far Eucrow, mor til Euchrid, alkoholiker på hjemmebrændt sprut. Bitter på verden. Bor uden for byen.

### Sardus Swift

Byens købmand, Har en Hustru kun af navn. Far til Beth. Stærkt religiøs.

### Wilma Eldridge

En ældre ugift kvinde. Er stærkt religiøs. Har talent for at få folk til at gøre ting for hende, er den eneste voksen ud over Sardus og Euchrid som Beth snakker med, kan tale med kragerne.

### Beth Swift

Den isoleret datter af Sardus Swift (ukendt mor). Byens helgen, som skal genføde Messias. Taler sjældent med andre end Wilma, "Gud" (Euchrid) og Sardus.

### Cosey Mo

Byens prostituerede, bor i en husvogn ude for byen. Lever et stille liv.

### Abbie Poe, Prædikant

Tidligere dørsælger, blev prædikant ved et tilfælde, tilrejsende. Har talent for at få overbevist hans tilhørende. Euchrids tvillingebror Dødfødt, kan snakke med Gud og kragerne.

### Gud

Et af Euchrids syner.

### Kragerne

Sandsigere og fortællere, følger Euchrid gennem hele historien. Et af Euchrid og Wilmas syner.

## **Bog 1- Ca. 1 time**

### **1. Prolog**

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)  
Kragerne mødes for at kaste deres dom over byen.

### **2. Fødsel og Død**

Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)  
De reflekterer over eksistensen, og de diskuterer Euchrids skæbne.

### **3. Og Regnen kom...**

Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel) Far Eucrow (Æsel)  
Optakt til et skænderi og et uendeligt syndefald. Begyndelsen af byens regnfulde skæbne.

### **4. Voyeurisme**

Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)  
Beskrivelse af Cosey og hendes eksistens både virkeligheden og i Euchrids hoved.

### **5. Den falske profet**

Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)  
Introduktion til Poe og Wilma, samt deres fanatiske tilgang til synd og deres behov for at finde en syndebuk.

### **6. Brænd synderen!**

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)  
Et offer til Gud og regnen, som viser byens villighed til at gå langt for at vaske synden væk. Nogen skal ofres, og tage straffen.

## Kapitel 1: Prol og (Øvescene)

*En krageflok flyver over byen og beskriver, hvordan byen ser ud. Vi er i en nær fortid. Et lille samfund uden direkte kontakt med omverdenen. Hvor de lokales skæbner og familier er viklet ind i hinanden på godt og mest ondt.*

### **Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage ser en by, som kæmper for overlevelse til trods for dens velstand. En fortid, hvor de kun lige havde nok, og hvor troen på Gud var en nødvendighed. Den ved, hvordan tro i sin renhed hurtigt kan vendes til overtro. Under overfladen lurder grådighed og had, forklædt som dyd og lydighed.

**Atmosfære:** Overtro - vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejr.

**Afslutning:** Kragerne lander på deres udkigspost i Galgetræet. De er klar til at observere byens videre skæbne.

## Kapitel 2: Fødsel og Død

*Euchrid og hans navnløse bror er lige blevet født. Euchrids tvillingebror er dødfødt. Deres forældre skændes i lokalet ved siden af, mens de er efterladt til sig selv. Gud kommer for at hente broderen, og han taler med dem begge. De tre drøfter sammen eksistens, skæbne og det at tage afsked før livet er begyndt.*

**Karakterer: Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)**

Euchrids dødfødte bror vil gerne, at Euchrid husker ham. Han ønsker at Euchrid vil leve sit liv **for dem begge**. Guds plan for Euchrid er hård, **men smuk**. Livet vil være værd at leve. Han ser verden på samme måde som Euchrid. Han ved, at Guds plan er på vej **og Euchrids skæbne og fremtid er stor**.

**Atmosfære:** kold nat - uvelkomment - våde aviser - blod - ensomhed - skæbne - sagte råb

**Afslutning:** Brødrene tager afsked, og Euchrids fader kommer ind og tager Euchrid op fra den gennemblødte skoæske og giver ham mad for første gang.

## Kapitel 3: Og Regnen kom...

*Nogle år efter Euchrids fødsel møder vi igen familien Eucrow. Familien sidder i deres hytte, midt i en almindelig samtale. I det fjerne ulmer en storm, som de alle kan fornemme, er speciel. Mor Eucrow er stor og sidder klemt ned i sin stol, mens hun drikker hjemmebrændt non stop. Far Eucrow er ved at fjerne en fjeder på en springfælde, så fælden kun lemlæster og skader. Euchrid kigger på sin samling af billeder og Gude-ikoner i sin skoæske. Luften er anspændt, både et regnfald og et skænderi er lige ved at bryde ud.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Mor Eucrow er som altid døddrukken og **sorgfuld vrede**. Hun fornemmer, at stormen vil bringe noget større med sig. Hun **glæder sig til at se byen** ramt af en **skæbne lige så voldsomt frygtelig som hendes egen**. Hun håner Euchrid for hans tro på Gud, der er ingen Guddommelig plan. Hun har brug for endnu en konflikt, så hun kan eksplodere og lade sin vrede **og frygt** gå ud over Euchrid.

**Atmosfære:** Varme - Sensommer - Lugten af alkohol - Lugten af sved og pis - bandeord - trykkende vejr - forrådnelse - mørke skyer - torden i det fjerne.

**Afslutningen:** Et skænderi bryder ud, og regnen kommer...

## Kapitel 4: Voyeurisme

*Regnen falder stadig tungt. Vi er lidt udenfor byen ved en husvogn, der tilhører Cosey Mo, byens prostituerede. Hun har lavet den om til en lille hule inspireret af Hollywoods glamourøse verden, hvor hun kan modtage sine kunder. Drengen Euchrid beundrer Cosey Mo, mens hun gør sig klar til endnu en dag. Hendes første kunde er købmanden Sardus Swift. Euchrid afbryder deres møde og Sardus forsøger at tæve ham.*

### **Karakterer: Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)**

Euchrid lurer på Cosey Mo. Hun ser vidunderligt smuk ud, han stirrer forgabt på hende. Tingene omkring hende blegner i sammenligning med hendes skønhed. Intet ved hende er forkert, alt er perfekt. Hun er urørt af regnens korruption. Han væmmes ved, at hun får besøg af en kunde, Sardus fortærer hendes lys og energi.

Euchrid ønsker det stoppet og blander sig, da han ikke længere kan holde ud at se Cosey med Sardus.

**Atmosfæren:** duften af lavendel - røde, krakeleret negle - perfekt rosa hud - tegn på livets slid - blodrøde læber - stønnen - sved - tung masende krop - døde øjne.

**Afslutningen:** Cosey forsøger at stoppe Sardus i at tæve Euchrid, og han når at stikke af.

## Kapitel 5: Den Falske Profet

*Regnen falder stadig, voldsommere end nogensinde før. Vi er i byens kirke, hvor Abbie Poe, en nytilkommen karismatisk prædikant, belærer byen om synd. Euchrid gemmer sig under kirkens gulv og lytter. Wilma Eldridge, byens mest religiøse kvinde, er opslugt af den karismatiske prædikants optræden. Euchrid ser hånende til imens der i en kultlignende stemning opildnes til handling. Til sidst kan Euchrid ikke holde sin indsigt for sig selv og blander sig forgæves.*

**Karakterer: Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)**

Euchrid håner åbenlyst Poe fra sit gemmested under kirken. Poe er en falsk profet **det burde være Euchrid der stod foran byen og spredte Guds ord**. Det er næsten synd for Poe, at han ikke selv ser sin uvidenhed. Og stakkels Wilma som lader sin patetiske misundelse styre hende. Euchrid kan **næsten** ikke holde sin latter tilbage. Til sidst bliver Euchrid nødt til at blande sig, **han bliver nødt til at redde det eneste skønne, regnen endnu ikke har druknet**.

**Atmosfære:** store ord - store armbevægelser - åndelig ekstase - at opildne - massehysteri - indelukket

**Afslutningen:** Byen tager med Wilma i front afsted for at straffe Cosey Mo.



## Kapitel 6: Brænd synderen

*Regnen pisker ned imens Wilma og Sardus leder byen til Coseys husvogn. Cosey tror først der er tale om et almindeligt besøg af Sardus, men fanger hurtigt Alvoren af situationen. Byen er desperat. Regnen SKAL stoppes. Synden SKAL fjernes. De må bringe offer til Gud og Regnen. Cosey bliver overfaldet verbalt og fysisk, og ender med at blive dræbt.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)**

Wilma anklager Cosey for at være **roden til** alt ondt. Hun skubber til konflikten **og ønsker at andre tager det første skridt.**

Wilma råber ad Cosey **den fucking skøge**. Sardus skal straffe Cosey.

Wilma vil **ikke selv**. **Hun er bange, alt for længe har Coseys synd fået byen til at lide.** Wilma ser til med vilde øjne, mens hun hepper på mændenes overfald af synderen **og Guds nåde.**

**Atmosfære:** øsende regn - i mørke på nær lyset fra billygter - vrede - fanatisme- lugten af blod

**Afslutningen:** Scenen slutter med at Sardus spytter på Coseys blodige lig og sætter ild til husvognen. Og regnen fortsætter. Poe anses ikke længere som byens alvidende profet.

## Oversigt - Ca. 1 time

### 1. **Beth**

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)

Hvordan Beth kommer ind i deres liv, og hvordan regnen stopper. Det tages som et tegn, for at hun er sendt af Gud. Opbyggelsen af endnu en religion, nu omkring Beth.

### 2. **Opvækst**

Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)

Om hvor isoleret Bets opvækst er Byens dynamik omkring hende og hendes helgenstatus.

### 3. **Euchrids åbenbaringen**

Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)

Euchrids selvrealisering, og hvordan det går op for ham at han er Guds udvalgte.

### 4. **Familiens endeligt**

Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)

Om dråben der får bægeret til at flyde over, som bryder familien Eucrow fra hinanden.

### 5. **Brænd hedningene**

Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)

Et skænderi om religion, og branden der begynder Euchrids arbejde som udvalgt.

### 6. **Klagesang**

Gud (Nick), Krage (Engel), Euchrid (Æsel)

Om Euchrid er Morder eller ej -en anerkendelse

## Kapitel 1: Beth

*I lægens klinik føder en ukendt kvinde en lille pige. Sardus er faderen. Beth, som han navngiver hende, varsler et skift for den fanatiske by. Allerede fra hendes første åndedrag vides det, at hun er et tegn fra Gud. Byen er samlet inklusiv Euchrid til at fejre hendes komme. Ved en fejl får drengen Euchrid babyen i hænderne.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)**

Wilma ser hvor vigtigt det lille barn er. *Helligt, underskønt, vidunderligt.* Wilma er nødt til at blive en del af Beths liv. Kun Wilma kan beskytte pigen *mod verdens uendelige grusomheder.* Sardus har brug for Wilmas hjælp, det er hun sikker på *er Guds plan.* Wilma glemmer *med vilje,* at hun før har taget *så grueligt* fejl. Wilma *benægter at hun* ser Euchrids forbindelse med Beth. Euchrid må ikke tage hende.

**Atmosfære:** tunge skyer- gråt – forår – regn – mudder- trætte ansigter – hengivelse

**Afslutningen:** Beth holdes op mod himlen... og regnen stopper.

## Kapitel 2: Opvækst

*Det er nogle år efter Beths fødsel markerede slutningen af den uendelige regn, og Beth blev ophøjet til helgen. Vi er i Sardus' stue. Wilma har endnu engang inviteret sig selv ind i hans hus. Denne gang for at diskutere et lægebesøg, der skal bevise Beths 'uskyld'. Sardus og Wilma er uenige, og de diskuterer uden at lytte til Beth.*

**Karakterer: Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)**

Sardus er fanget mellem hvad han selv synes er vigtigt for Beth og ham selv, og hans angst for at fejle foran byen, med Wilma i spidsen. Sardus finder Wilma anmassende, men samtidig er han i tvivl om sine egne evner som far. Wilmas ønske om at få en læges ord for pigens stadige uskyld er grotesk, men måske det kan lukke munden på Wilma.

**Atmosfære:** sollys gennem vinduer - pletfri hvidt tøj - hænder blidt foldet i skødet - fuglesang - det fine service - fine småkager - åbent vindue

**Afslutningen:** De bestemmer sig for at Beth skal undersøges af en læge for at fastslå hendes uskyld.

## Kapitel 3: Euchrids Åbenbaringen

*Euchrid er vandret ud i sumpen. Her taler Euchrid med Gud og en af kragerne om de mange ting han har gennemgået. De diskuterer om disse prøvelser beviser, at Euchrid er udvalgt. Er Euchrid Guds mægtige profet og jæger? Eller er han blot en gal beskidt dreng i en sump uden mål med livet?*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)**

Gud har allerede bestemt byens skæbne, og Euchrid er den, der skal føre dette ud i livet. Euchrid skal forstå, at han ikke har et valg. Han skal kæmpe imod **byens falskhed, synd og dødsskam**. Euchrid skal gå så grueligt meget igennem for at redde **sig selv og** byen. Beth er kun redskabet. Målet helliger midlet.

**Atmosfære:** fuglesang - skumring - mørket der falder på - vådt - beskidt - hængende grene - insekter - dis

**Afslutningen:** Euchrid forlader sumpen og vender hjem

## Kapitel 4: Familiens endeligt

*Vi er endnu engang i familien Eucrows usle hytte. En af Mor Eucrows flasker mangler og hun er rasende. Hun beskylder både Far Eucrow og Euchrid for at have stjålet al hendes hjemmebrændte. Far Eucrow er som altid stille, men til sidst efter lang tids emotionel misbrug, klikker det for ham og han slår mor Eucrow ihjel. Euchrid og Far Eucrow fester over hendes død og over at de endelig er fri.*

### **Karakterer: Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)**

Far Eucrow er på grænsen af sammenbrud, fælderne har ikke givet gevinst længe. Han må forblive stille, *må forblive stille, må forblive stille*. Han bliver mere og mere *vred, ængstelig* og træt. Far Eucrows *indre brænder*. *Hvorfor pokker så han ikke, hvor forfærdelig kællingen var før han giftede sig med hende?*

Der er ingen, der har taget hendes sprut. Nok er nok, *nok er nok, nok er nok!*

**Atmosfære:** lugten af alkohol - svedige kroppe - vinduer dækket af gamle aviser - beskidt - fedtet - tomme flasker

**Afslutningen:** når Far Eucrow og Euchrid åbner en af Mor Eucrows flasker for at fejre hendes død.

## Kapitel 5: Brænd Hedningene

*Euchrid og hans Far Eucrow er i byens forladte kirke efter at have begravet Mor Eucrow. Her møder de Abbie Poe, som tilsyneladende har søgt tilflugt her i årene der er gået siden hans prædiken. De tre diskuterer deres tro over en flaske hjemmebrændt. Diskussionen accelererer hurtigt til et skænderi. Poe og Far Eucrows råberi overdøver Euchrid mere og mere. Euchrid forlader kirken, barrikadere den sidste dør, og brænder den til grunden, med de to mænd fanget derinde.*

### **Karakterer: Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Euchrid lytter til de to tåber ævle om frelse. De tager så meget fejl, Euchrid er profeten, de er kun hedninge. *Det er ensomt at være den eneste, som kender Guds plan.* Han hører deres falske tunger ævle om ligegyldigheder. Euchrid er *den eneste der kan redde dem gennem ildens rensende flammer.* Der er *desværre* ingen anden udvej.

**Atmosfære:** solstråler - knuste mosaikvinduer - kollapsede tag - forfald - genklang - væltede møbler - glasskår - sider revet ud fra en salmebog - ruin

**Afslutningen:** Euchrid sætter ild til kirken og brænder de to mænd inde.

## Kapitel 6: Klagesang

*Unge Euchrid mødes med Gud og en af Kragerne igen. Euchrid har ondt af sig selv, og snakker udenom hvorfor mordene ikke var hans skyld, samtidig anerkender han for sig selv at det var. Krage og Gud er uenige om han er skyldig eller ej, begge forsøger at overbevise Euchrid. Alle tre finder en syg tilfredsstillelse i at nedgøre Euchrid.*

**Karakterer: Gud (Nick), krage (Engel), Euchrid (Æsel)**

Krage ser sandheden, Euchrid er morder. *Han er skyld i så meget destruktion, at Byen har ret i at udskamme ham og hans besættelser. Hvor er det forfærdeligt, at Gud mener, det er smukt at dræbe. Det er på tide at lade dem se at alt ved dem ikke er perfekte, de stolte må altid falde. Gud har tilladt for meget.*

**Atmosfære:** skam - tyk tåge - blind - foreslåede knoer - blå mærker - koldt og skingert lys - hektisk snak

**Afslutningen:** Euchrid har besluttet sig for om han er morder eller ej, og vender hjem.



## Bog 3 - Ca. 1 time

### 1. Paradis

Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)  
Euchrid bygger sit kongedømme, et skjul fra byens synd.

### 2. Glorie

Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)  
Euchrid stirrer på Beth, mens hun gør sig klar til seng, og åbenbarer sig for hende, da hun tror han er Gud.

### 3. Brænd profeten

Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)  
Sardus forsøger at dræbe Euchrid, som har forskanset sig i sit kongedømme, mens han prøver at finde ud af om han skal flygte eller hævne sig. Euchrids paradis bliver brændt ned af byen og Sardus.

### 4. Jagten

Sardus (Nick), Beth (Engel), Euchrid (Æsel)  
Jaget ud af sit kongedømme finder Euchrid Beth alene ved byens springvand. Han tager hendes mødom, og forsegler både hendes og sin egen skæbne. Da Sardus opdager, hvad der er sket, bliver han meget vred, og det ender med at Euchrid og Sardus dræber hinanden.

### 5. Død og Fødsel

Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)  
Den nye messias bliver født, Beth dør. Wilma fortsætter med at være den blinde i Guds kongedømme.

### 6. Epilog

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)  
Kragerne forlader den fordømte by.

## Kapitel 1: Paradis

*Euchrid bygger sit familiehjem om til en fæstning. Et kongedømme, hvor han hersker over de levende og døde. Kragerne følger ham, imens han bygger. Euchrid ønsker at beskrive og vise sit kongedømme fra sin mægtigste side. Kragerne vil vise sandheden. Det er en losseplads og en syg persons kreation.*

### **Karakterer: Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)**

Euchrid betvivleren, Guds gale profet, og byens skæbne. Euchrid bygger sit mesterværk, sin Edens Have. Det onde kan ikke nå ham her. Euchrid er tilfreds, men er Gud? Har Euchrid gjort nok? Byens horrible og modbydelige folk jager ham stadig ud og behandler ham som en degenereret særling. Euchrid planlægger byens fald, alle skal dø, alle undtagen måske især Beth.

**Atmosfære:** rustne metalplader - pigtråd - bunker af gamle brædder og grene - insekter - tung sommervarme - lugten af råddent kød og døde dyr.

**Afslutningen:** porten lukkes og Euchrid forlader hans rige, da han drages mod Beths lys i byen.

## Kapitel 2: Glorie

*Vi er i Beths værelse. Euchrid gemmer sig i skyggerne foran hendes vindue, hvor han taler til hende. Hun tror han er Gud, og han lader hende blive i troen. Efter lidt tid kommer Sardus op for at sige godnat. Euchrid gemmer sig imens.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)**

Sardus kommer for at sige godnat til sin datter. Han våger over Beth fra døren. Han er en god far, og lige nu følte det vigtigere end at være en retskaffen kristen. Sardus ønsker at beskytte Beth imod denne forfærdelige verden, hvor enhver er sig selv nærmest, uanset prisen.

Sardus er stolt af Beth, og beæret over sin rolle som hendes beskyttende far. Sardus fortæller Beth dette, da han opdager Euchrid uden for vinduet.

**Atmosfære:** hvidt sengetøj - hvid natkjole - fine urørte dukker - underlige skygger fra lys gennem blonder - knirkende gulve - svirrende møl

**Afslutningen:** Sardus opdager Euchrid, og jager ham væk.

## Kapitel 3: Brænd Profeten

*Euchrid flygter fra Beths værelse, og søger tilflugt i sit kongerige. Imens samler Sardus byens mænd. Nu, ved Euchrids kongedømme, er Euchrid er forskanset i forældrenes gamle hytte, mens Sardus og folkemængden er udenfor. Skramlet gør det umuligt at få fat på Euchrid. Sardus vifter sin kniv truende efter Euchrid, og de ildner hinanden op. Krage forsøger at få Euchrid til at se faren i at blive, og stikke af før det er for sent.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)**

Krage trygler Euchrid om at stikke af, om at forlade kongedømmet og aldrig komme tilbage. Euchrid vil lide en grusom død, hvis han bliver. Det er ikke Euchrids tid endnu, Gud har en bedre plan. Hvorfor vil Euchrid ikke forstå det? Euchrid har stadig noget han skal have gjort, før han kan forlade verden.

**Atmosfære:** Benzin - genskær i støv - flammer - lugten af brændt affald - altopslugende vrede - aften

**Afslutningen:** Euchrids kongedømme brænder, og Euchrid flygter mod byen med horden af vrede folk lige bag sig. Natten falder på.

## Kapitel 4: Jagten

*Euchrid har undsluppet Sardus og byens vrede beboere. Euchrid løber gennem nattemørket og gennem den mennesketomme by. Men han stopper pludseligt. Som var det Guds vilje, finder han Beth ved byens springvand. De to taler kort sammen. Han fortæller hende, at det er nu hun skal træde ind i sin rolle som bærer af byens Messias. Gennem overtalelse og overbevisning fuldbyrder han en voldtægt.*

*Kort tid efter dukker Sardus op, stadig med kniven i hånden, ser han hvad der er sket.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Beth (Engel), Sardus (Æsel)**

Beth: Det er nu, det er nu det sker, *det er nu det sker, det er nu det skal ske.* Wilma og Sardus' kontrol af hendes liv er *endelig* ovre. Beth forstår ikke helt hvad der skal til at ske, *hun er bange for det ukendte,* men hun ser sin egen glorie stærkere end nogensinde før. Beth er *stolt, og det vil hendes far og Euchrid også være. Hun har opfyldt det mirakel, de begge ønskede af hende.* Hvorfor er Sardus og Euchrid så vrede, når hun elsker dem begge lige højt?

**Atmosfære:** stilhed - lyden af et springvand - mørke - tiden står stille - sagte larm i det fjerne

**Afslutningen:** Byens folk finder Beth forblødende, og ligene af Euchrid og Sardus.

## Kapitel 5: Død og fødsel

*Beth kom sig aldrig efter overfaldet ved springvandet, og hun holdes knapt i live i de ni måneder efter hendes overfald. Byen er igen samlet foran lægens klinik. Alle venter i spænding. Wilma står igen forrest, klar til at tage imod den nye helgen.*

*Wilma taler med sig selv, og med krage. De diskuterer Wilmas skæbne. Alt imens Beth ligger i en ussel seng, svækket af sine sår og en fødsel, som hendes lille krop ikke er stand til at gennemføre.*

**Karakterer: Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)**

Krage ser til fødslen, hånende. Hvor er Wilma tåbelig! Wilma prøver at være overbevisende, hun vil alene sig selv og byen fra det forfærdelige. Kvinden er jo gal! Lyden af Beths skrig er aldeles vidunderlig! Beth's lys fortæres. Alt denne ondskab er Guds straf, byen får de profeter og helgener som de fortjener. Wilma må dømmes for hvad hun har gjort.

**Atmosfære:** kunstig eufori - tasmørke - stilhed - muflet skrig af smerte og udmattelse - insekters svirrende om en enlig lampe

**Afslutningen:** Beth dør i barselssengen, og Messias bliver født og hans komme proklameret

## Kapitel 6: Epilog

*En krageflok sidder i galgetræet og beskriver, hvordan byen ser ud. Eftermælet af år med regn, helgendyrkelse og ulykke. En by som er besnæret af fanatisk overtro.*

**Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage: Ser en by, som kæmper nytteløst for overlevelse. Hvor morsomt! Nu vaskes jorden ikke længere af regnen, men af blodet af de uskyldige. Deres ekstreme lydighed blev byens endeligt.

**Atmosfære:** Overtro- vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejrfænomener

**Afslutning:** Kragerne letter fra deres udkigspost i Galgetræet, og efterlader byen til dens skæbne.

## Æsel - Væsen

Æsel er forfatterens dyriske side, Æsel legemliggør forfatterens ønske og fokus på stærke følelser og gennemslag. Romanen skal ikke kun handle om konflikter og skænderier. Men man skal tilgå fortællingen direkte, med styrke og følelse. Historien skal kunne mærkes, det må gerne være ondskabsfuldt og grimt. Skænderier og tragedie gør en forskel, gør det virkeligt. Æsel ønsker, at romanen efterlader læseren med stærke følelser, og en fornemmelse af noget ægte. Karakterer inkarneret af Æsel er drevet af impulser og behov. De er selvcentrerede, besidderiske og gribes ofte af had. Deres egen retfærdighed er vigtigt for dem, og alting er fortjent.

### Mani

Had, selvforkælelse, grådighed

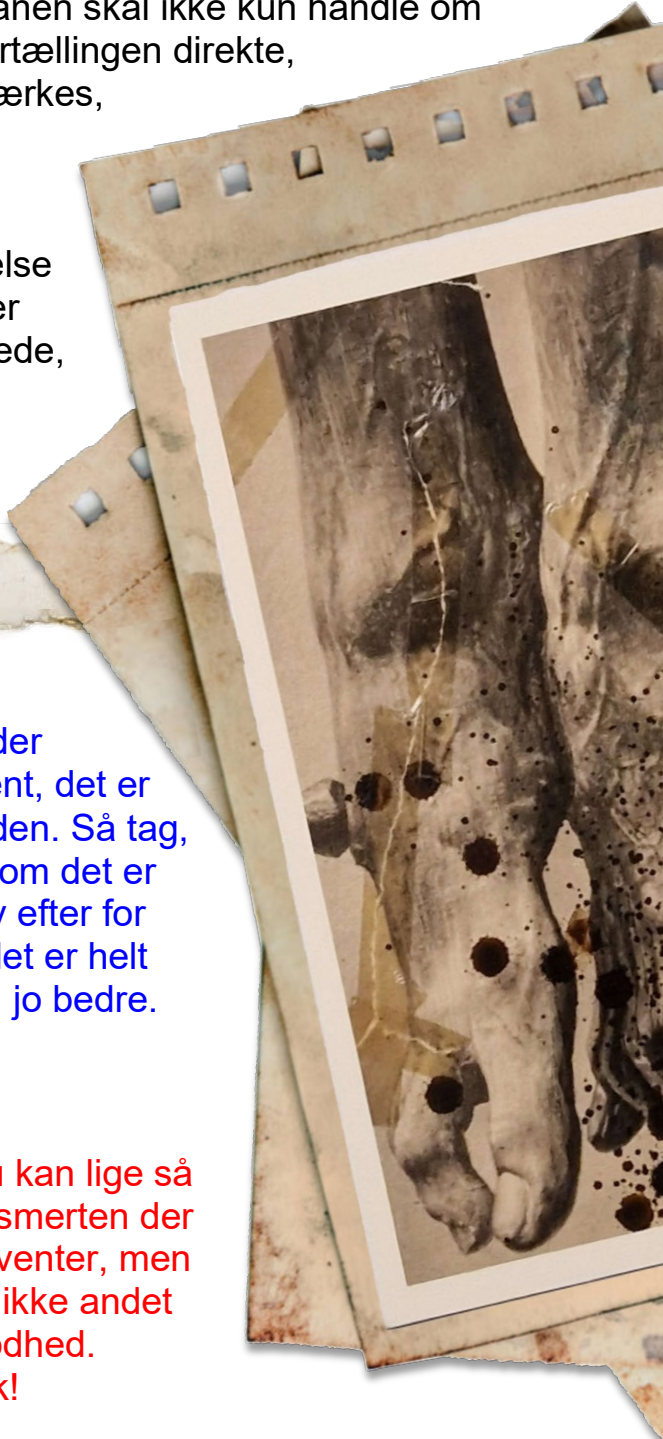
Karakterer inkarneret af dig er rasende. Dem, der bliver gjort ondt, fortjener det. Al skade er fortjent, det er konsekvenserne. Verden er din, hvis du tager den. Så tag, slå ud efter dem, der stopper dig, krads og bid om det er nødvendigt. Tag, hvad du ved, du har ret til, giv efter for hadet. Det behøver ikke være voldsomt, men det er helt sikkert på sin plads. Jo mere ondt du kan gøre, jo bedre.

### Depression

Selvhad, selvmedlidenhed, selvdestruktion.

Du er horribel og led, og det er synd for dig. Du kan lige så godt bare give op og tage konsekvenserne og smerten der kommer med det. Alt godt kommer til den der venter, men hvor er dit? Ingen anerkender dig. Du fortjener ikke andet end det du får, hvorfor skulle nogen vise dig godhed.

Verden er ond, og led ved dig. Mærk!





# Spiller hæfte – Æsel

## Nick - Menneskelig

Nick vil gerne have at historien har narrative mønstre og symbolik

**Mani** Besættelse, regler, orden.

**Depression** Meningsløs, tom, afmagt

## Engel - Guddommelig

Englen vil gerne have at historien er kunstnerisk smuk

**Mani** Glæde, spænding, tempofyldt.

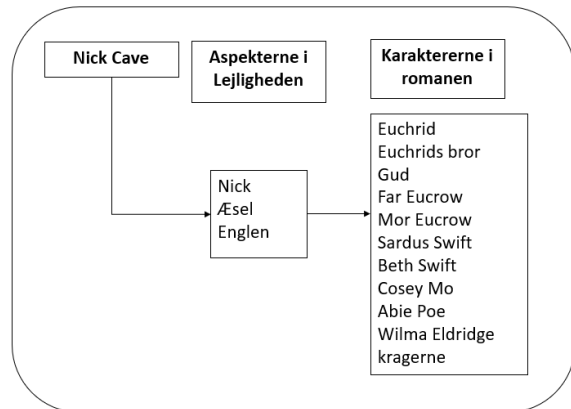
**Depression** Sorg, fortvivelse, frygt.

## Æsel - Væsen

Æsel vil gerne have at historien efterlader læseren med stærke følelser

**Mani** Had, selvforkælelse, grådighed

**Depression** Selvhad, selvmedlidenhed, selvdestruktion.



## Bog 1

1. Prolog (Øvescene)
2. Fødsel og Død
3. Og Regnen kom..
4. Voyeurisme
5. Den Falske Profet
6. Brænd Synderen

Lejligheden

## Bog 2

1. Beth
2. Opvækst
3. Euclids Åbenbaringen
4. Familiens Endeligt
5. Brænd Hedningene
6. Klagesang

Lejligheden

## Bog 3

1. Prolog
2. Glorie
3. Brænd Profeten
4. Jagten
5. Død og Fødsel
6. Epilog

### Euclid Eucrow

Hovedpersonen, Søn af Far og Mor Eucrow. Hadet og frygtet af byen, Kan tale med Gud og kragerne. Er Guds udvalgte. bor uden for byen.

### Far Eucrow

Gift med mor Eucrow, far til Euclid, bygger fælder og torturere dyr i sin fritid, bor uden for byen.

### Mor Eucrow

Gift med far Eucrow, mor til Euclid, alkoholiker på hjemmebrændt sprut. Bitter på verden. Bor uden for byen.

### Sardus Swift

Byens købmand, Har en Hustru kun af navn. Far til Beth. Stærkt religiøs.

### Wilma Eldridge

En ældre ugift kvinde. Er stærkt religiøs. Har talent for at få folk til at gøre ting for hende, er den eneste voksen ud over Sardus og Euclid som Beth snakker med, kan tale med kragerne.

### Beth Swift

Den isoleret datter af Sardus Swift (ukendt mor). Byens helgen, som skal genføde Messias. Taler sjældent med andre end Wilma, "Gud" (Euclid) og Sardus.

### Cosey Mo

Byens prostituerede, bor i en husvogn ude for byen. Lever et stille liv.

### Abbie Poe, Prædikant

Tidligere dørsælger, blev prædikant ved et tilfælde, tilrejsende. Har talent for at få overbevist hans tilhørende. Euclids tvillingebror Dødfødt, kan snakke med Gud og kragerne.

### Gud

Et af Euclids syner.

### Kragerne

Sandsigere og fortællere, følger Euclid gennem hele historien. Et af Euclid og Wilmas syner.

## **Bog 1 - Ca. 1 time**

### **1. Prolog**

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)  
Kragerne mødes for at kaste deres dom over byen.

### **2. Fødsel og Død**

Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)  
De reflekterer over eksistensen, og de diskuterer Euchrids skæbne.

### **3. Og Regnen kom...**

Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel) Far Eucrow (Æsel)  
Optakt til et skænderi og et uendeligt syndefald. Begyndelsen af byens regnfulde skæbne.

### **4. Voyeurisme**

Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)  
Beskrivelse af Cosey og hendes eksistens både virkeligheden og i Euchrids hoved.

### **5. Den falske profet**

Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)  
Introduktion til Poe og Wilma, samt deres fanatiske tilgang til synd og deres behov for at finde en sydebuk.

### **6. Brænd synderen!**

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)  
Et offer til Gud og regnen, som viser byens villighed til at gå langt for at vaske synden væk. Nogen skal ofres, og tage straffen.

## Kapitel 1: Prolog (Øvescene)

*En krageflok flyver over byen og beskriver, hvordan byen ser ud. Vi er i en nær fortid. Et lille samfund uden direkte kontakt med omverdenen. Hvor de lokales skæbner og familier er viklet ind i hinanden på godt og mest ondt.*

### **Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage: I velstand findes grådighed og hovmod nemt. Byen vakler på kanten af en fremtid i synd, had og fanatisme. Enhver vil være sig selv nærmest, og næstekærlighed er tomme ord uden for kirken. Overtro afløser den sande tro.

**Atmosfære:** Overtro - vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejr.

**Afslutning:** Kragerne lander på deres udkigspost i Galgetræet. De er klar til at observere byens videre skæbne.

## Kapitel 2: Fødsel og Død

*Euchrid og hans navnløse bror er lige blevet født. Euchrids tvillingebror er dødfødt. Deres forældre skændes i lokalet ved siden af, mens de er efterladt til sig selv. Gud kommer for at hente broderen, og han taler med dem begge. De tre drøfter sammen eksistens, skæbne og det at tage afsked før livet er begyndt.*

**Karakterer: Gud (Nick), Euchrids dødfødte bror (Engel), Euchrid (Æsel)**

Euchrid er født ind i en kold verden, og ønsker at forlade den igen. Han kan allerede mærke, at livet er koldt og hårdt. Han vil **hade og blive hadet**. Han kan allerede mærke sin moders afsky. Hun ønsker begge børn væk. Euchrid ønsker at huske sin broder, **hævne ham eller tage med ham, væk fra denne verden**.

**Atmosfære:** kold nat - uvelkomment - våde aviser - blod - ensomhed - skæbne - sagte råb

**Afslutning:** Brødrene tager afsked, og Euchrids fader kommer ind og tager Euchrid op fra den gennemblødte skoæske og giver ham mad for første gang.

## Kapitel 3: Og Regnen kom...

*Nogle år efter Euchrids fødsel møder vi igen familien Eucrow. Familien sidder i deres hytte, midt i en almindelig samtale. I det fjerne ulmer en storm, som de alle kan fornemme, er speciel. Mor Eucrow er stor og sidder klemt ned i sin stol, mens hun drikker hjemmebrændt non stop. Far Eucrow er ved at fjerne en fjeder på en springfælde, så fælden kun lemlæster og skader. Euchrid kigger på sin samling af billeder og Gude-ikoner i sin skoæske. Luften er anspændt, både et regnfald og et skænderi er lige ved at bryde ud.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), Mor Eucrow (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Far Eucrow forsøger at mægle og skabe fred mellem de to andre, **selvom han godt ved, at det ikke vil lykkes**. Han vil have, at de **holder kæft og** stopper med at skændes. Verden og familien er på nippet til at eksplodere. Det kan godt være, at Euchrids tro er tosset, men lad **for pokker** knægten være.

**Atmosfære:** Varme - Sensommer - Lugten af alkohol - Lugten af sved og pis - bandeord - trykkende vejr - forrådnelse - mørke skyer - torden i det fjerne.

**Afslutningen:** Et skænderi bryder ud, og regnen kommer...

## Kapitel 4: Voyeurisme

*Regnen falder stadig tungt. Vi er lidt udenfor byen ved en husvogn, der tilhører Cosey Mo, byens prostituerede. Hun har lavet den om til en lille hule inspireret af Hollywoods glamourøse verden, hvor hun kan modtage sine kunder. Drengen Euchrid beundrer Cosey Mo, mens hun gør sig klar til endnu en dag. Hendes første kunde er købmanden Sardus Swift. Euchrid afbryder deres møde og Sardus forsøger at tæve ham.*

**Karakterer: Cosey Mo (Nick), Euchrid (Engel), Sardus (Æsel)**

Sardus' kone er deprimeret, og nægter at ligge med ham. Cosey dækker hans behov, det har han betalt for. Sardus ved, at han er en ækel synder, men kan ikke lade være. Han hader sig selv for, hvor meget han vil have Cosey. Derfor eksploderer han, da han bliver opdaget af Euchrid. Euchrid er ækel og foruroligende.

**Atmosfæren:** duften af lavendel - røde, krakeleret negle - perfekt rosa hud - tegn på livets slid - blodrøde læber - stønnen - sved - tung masende krop - døde øjne.

**Afslutningen:** Cosey forsøger at stoppe Sardus i at tæve Euchrid, og han når at stikke af.

## Kapitel 5: Den Falske Profet

*Regnen falder stadig, voldsommere end nogensinde før. Vi er i byens kirke, hvor Abbie Poe, en nytilkommen karismatisk prædikant, belærer byen om synd. Euchrid gemmer sig under kirkens gulv og lytter. Wilma Eldridge, byens mest religiøse kvinde, er opslugt af den karismatiske prædikants optræden. Euchrid ser hånende til imens der i en kultlignende stemning opildnes til handling. Til sidst kan Euchrid ikke holde sin indsigt for sig selv og blander sig forgæves.*

**Karakterer: Wilma (Nick), Euchrid (Engel), Poe (Æsel)**

Poe elsker at være i centrum. Byen er samlet for at lytte til ham HAM, HAM i byens faldefærdige kirke. Det er synd, at han må nøjes med denne uværdige samling. Poe lader sig rive med af byens stemning, og han bruger regnen som grund til at handle. Poe ved, at Euchrid lytter med, men han lader Euchrid blive. Knægten er ligegyldig. Ord er magt, lige nu er Poe urørlig.

**Atmosfære:** store ord - store armbevægelser - åndelig ekstase - at opildne - massehysteri - indelukket

**Afslutningen:** Byen tager med Wilma i front afsted for at straffe Cosey Mo.

## Kapitel 6: Brænd synderen

*Regnen pisker ned imens Wilma og Sardus leder byen til Coseys husvogn. Cosey tror først der er tale om et almindeligt besøg af Sardus, men fanger hurtigt alvoren af situationen. Byen er desperat. Regnen SKAL stoppes. Synden SKAL fjernes. De må bringe offer til Gud og Regnen. Cosey bliver overfaldet verbalt og fysisk, og ender med at blive dræbt.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Cosey Mo (Æsel)**

Cosey Mo anklager Sardus og byen for selv at være skyld i synden. Hun kæmper imod den vrede folkeskare **med sine ord**.

**Og hvad så, hvis Cosey besudler byen? De** fortjener ikke bedre. Det går op for hende, at hun skal dø, og hun beder for sit liv.

**Atmosfære:** øsende regn - i mørke på nær lyset fra billygter - vrede - fanatisme- lugten af blod

**Afslutningen:** Scenen slutter med at Sardus spytter på Coseys blodige lig og sætter ild til husvognen. Og regnen fortsætter. Poe anses ikke længere som byens alvidende profet.



## **Bog 2 - Ca. 1 time**

### **1. Beth**

Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)

Hvordan Beth kommer ind i deres liv, og hvordan regnen stopper. Det tages som et tegn, for at hun er sendt af Gud. Opbyggelsen af endnu en religion, nu omkring Beth.

### **2. Opvækst**

Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)

Om hvor isoleret Bets opvækst er Byens dynamik omkring hende og hendes helgenstatus.

### **3. Euchrids åbenbaringen**

Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)

Euchrids selvrealisering, og hvordan det går op for ham at han er Guds udvalgte.

### **4. Familiens endeligt**

Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)

Om dråben der får bægeret til at flyde over, som bryder familien Eucrow fra hinanden.

### **5. Brænd hedningene**

Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)

Et skænderi om religion, og branden der begynder Euchrids arbejde som udvalgt.

### **6. Klagesang**

Gud (Nick), Krage (Engel), Euchrid (Æsel)

Om Euchrid er Morder eller ej -en anerkendelse.

## Kapitel 1: Beth

*I lægens klinik føder en ukendt kvinde en lille pige. Sardus er faderen. Beth, som han navngiver hende, varsler et skift for den fanatiske by. Allerede fra hendes første åndedrag vides det, at hun er et tegn fra Gud. Byen er samlet inklusiv Euchrid til at fejre hendes komme. Ved en fejl får drengen Euchrid babyen i hænderne.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Wilma (Engel), Euchrid (Æsel)**

Euchrid får ved en fejl babyen i hænderne, og de ser hinanden, og de ser hinanden, og de SER hinanden. I dette øjeblik giver Euchrids lidelser og hjertesorg mening. Euchrid ved at Wilma og Sardus er optagede af egen vinding, de fortjener hende ikke. Han elsker, at Han hader, at Beth er her nu. Han mærker en forbindelse til hende, et guddommeligt løfte om skæbne. Euchrid ved at Beth vil blive hans liv og død.

**Atmosfære:** tunge skyer- gråt – forår – regn – mudder- trætte ansigter – hengivelse

**Afslutningen:** Beth holdes op mod himlen... og regnen stopper.

## Kapitel 2: Opvækst

*Det er nogle år efter Beths fødsel markerede slutningen af den uendelige regn, og Beth blev ophøjet til helgen. Vi er i Sardus' stue. Wilma har endnu engang inviteret sig selv ind i hans hus. Denne gang for at diskutere et lægebesøg, der skal bevise Beths 'uskyld'. Sardus og Wilma er uenige, og de diskuterer uden at lytte til Beth.*

**Karakterer: Beth (Nick), Sardus (Engel), Wilma (Æsel)**

Wilmas mening er den **rette for byens** bedste. De bliver nødt til at være sikre på, at Beth stadig er jomfru. Sardus er sentimental, naiv og selvisk. Beth skal føde byens messias og frelse dem alle. Det **rens** er synd **en**, **derfor er det nødvendigt**. Wilma **undres**, hvorfor forstår de ikke? Wilma elsker **at prædike for Beth om** hendes rolle som byens sande redning.

**Atmosfære:** sollys gennem vinduer - pletfri hvidt tøj - hænder blidt foldet i skødet - fuglesang - det fine service - fine småkager - åbent vindue

**Afslutningen:** De bestemmer sig for at Beth skal undersøges af en læge for at fastslå hendes uskyld.

## Kapitel 3: Euchrids Åbenbaringen

*Euchrid er vandret ud i sumpen. Her taler Euchrid med Gud og en af kragerne om de mange ting han har gennemgået. De diskuterer om disse prøvelser beviser, at Euchrid er udvalgt. Er Euchrid Guds mægtige profet og jæger? Eller er han blot en gal beskidt dreng i en sump uden mål med livet?*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), Gud (Engel), krage (Æsel)**

Kragen synes, Euchrid er ækel, ækel, ækel. Han er fuld af synd, og det er Kragens mål at få ham til at forstå det. Han er født ind i en beskidt familie og en beskidt by, og han kommer til at dø i en beskidt familie og en beskidt by. Hans liv er uden formål, han burde lade sumpen sluge ham. Beth er uskyldig, og han skal ikke gøre hende uren. Drengen skal droppe sin kamp imod byens storhedsvanvid. Det kommer aldrig til at virke. Det vil koste, koste, koste... Og alle ved at han vil fejle.

**Atmosfære:** fuglesang - skumring - mørket der falder på - vådt - beskidt - hængende grene - insekter - dis

**Afslutningen:** Euchrid forlader sumpen og vender hjem

## Kapitel 4: Familiens endeligt

*Vi er endnu engang i familien Eucrows usle hytte. En af Mor Eucrows flasker mangler og hun er rasende. Hun beskylder både Far Eucrow og Euchrid for at have stjålet al hendes hjemmebrændte. Far Eucrow er som altid stille, men til sidst efter lang tids emotionel misbrug, klikker det for ham og han slår mor Eucrow ihjel. Euchrid og Far Eucrow fester over hendes død og over at de endelig er fri.*

### **Karakterer: Mor Eucrow (Nick), Far Eucrow (Engel), Euchrid (Æsel)**

Euchrid har set sandheden. Hans mor, som altid har hadet ham, er ynkelig og uskadelig. Hans far er ynkelig og svag. *Hvor er det fornøjeligt! Frygten, glæden og spændingen ved at se de to endeligt gå mod hinanden i arenaen, han har skabt til dem. Det bliver skønne når mordet er en fest?*

**Atmosfære:** lugten af alkohol - svedige kroppe - vinduer dækket af gamle aviser - beskidt - fedtet - tomme flasker

**Afslutningen:** når Far Eucrow og Euchrid åbner en af Mor Eucrows flasker for at fejre hendes død.

## Kapitel 5: Brænd Hedningene

*Euchrid og hans Far Eucrow er i byens forladte kirke efter at have begravet Mor Eucrow. Her møder de Abbie Poe, som tilsyneladende har søgt tilflugt her i årene der er gået siden hans prædiken. De tre diskuterer deres tro over en flaske hjemmebrændt. Diskussionen accelererer hurtigt til et skænderi. Poe og Far Eucrows råberi overdøver Euchrid mere og mere. Euchrid forlader kirken, barrikadere den sidste dør, og brænder den til grunden, med de to mænd fanget derinde.*

### **Karakterer: Poe (Nick), Euchrid (Engel), Far Eucrow (Æsel)**

Far Eucrow har ikke brug for **at blive reddet af Poe eller hans ligegyldige ord om Gud**. Gud har aldrig hjulpet ham. Far Eucrow har fucking klaret det selv. **Vreden bobler under overfladen, som dårlig hjemmebrændt**. Han har taget sin skæbne i egen hånd i stedet for at overlade den til andre. Far Eucrow er ligeglad med at blive frelst, **det er alligevel for sent**.

**Atmosfære:** solstråler - knuste mosaikvinduer - kollapset tag - forfald - genklang - væltede møbler - glasskår - sider revet ud fra en salmebog - ruin

**Afslutningen:** Euchrid sætter ild til kirken og brænder de to mænd inde.

## Kapitel 6: Klagesang

*Unge Euchrid mødes med Gud og en af Kragerne igen. Euchrid har ondt af sig selv, og snakker udenom hvorfor mordene ikke var hans skyld, samtidig anerkender han for sig selv at det var. Kragen og Gud er uenige om han er skyldig eller ej, begge forsøger at overbevise Euchrid. Alle tre finder en syg tilfredsstillelse i at nedgøre Euchrid.*

### **Karakterer: Gud (Nick), krage (Engel), Euchrid (Æsel)**

Euchrid hader alt **ved sig selv**. Han er en modbydelig ting, et bæst. Værdiløs, grotesk og misformet. Han har gjort en afskyelig gerning, eller... Har han?

**Hans far og Poe har også dræbt, de fortjente at dø. Han fulgte blot sin guddommelige mission.** Er han så en morder?

Hvorfor **modarbejder de ham, når alt han gør, er for alle andre?**

Han kommer med undskyldninger, imens han forsøger at beslutte sig.

**Atmosfære:** skam - tyk tåge - blind - foreslåede knoer - blå mærker - koldt og skingert lys - hektisk snak

**Afslutningen:** Euchrid har besluttet sig for om han er morder eller ej, og vender hjem.

## **Bog 3 Ca. 1 time**

### **1. Paradis**

Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)  
Euchrid bygger sit kongedømme, et skjul fra byens synd.

### **2. Glorie**

Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)  
Euchrid stirrer på Beth, mens hun gør sig klar til seng, og åbenbarer sig for hende, da hun tror han er Gud.

### **3. Brænd profeten**

Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)  
Sardus forsøger at dræbe Euchrid, som har forskanset sig i sit kongedømme, mens han prøver at finde ud af om han skal flygte eller hævne sig. Euchrids paradis bliver brændt ned af byen og Sardus.

### **4. Jagten**

Sardus (Nick), Beth (Engel), Euchrid (Æsel)  
Jaget ud af sit kongedømme finder Euchrid Beth alene ved byens springvand. Han tager hendes mødom, og forsegler både hendes og sin egen skæbne. Da Sardus opdager, hvad der er sket, bliver han meget vred, og det ender med at Euchrid og Sardus dræber hinanden.

### **5. Død og Fødsel**

Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)  
Den nye messias bliver født, Beth dør. Wilma fortsætter med at være den blinde i Guds kongedømme.

### **6. Epilog**

Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)  
Kragerne forlader den fordømte by.



## Kapitel 1: Paradis

*Euchrid bygger sit familiehjem om til en fæstning. Et kongedømme, hvor han hersker over de levende og døde. Kragerne følger ham, imens han bygger. Euchrid ønsker at beskrive og vise sit kongedømme fra sin mægtigste side. Kragerne vil vise sandheden. Det er en losseplads og en syg persons kreation.*

### **Karakterer: Krage (Nick), Euchrid (Engel), krage (Æsel)**

Krage ser hvor grimt alt er. Euchrids skaberværk er en bunke af rustent metal, døde dyr og skrammel. Euchrid burde give op, give op give op. Euchrid Eucrow kom alene ind i verden, intet har han skabt eller gjort. Euchrid har kun ødelagt og gjort verden grimmere.

Den anden krage opildner ham til hævn, hvorfor? Euchrid bør lægge sig på en mark, kigge op i skyerne og dø som han levede; alene og uønsket.

**Atmosfære:** rustne metalplader - pigtråd - bunker af gamle brædder og grene - insekter - tung sommervarme - lugten af råddent kød og døde dyr.

**Afslutningen:** porten lukkes og Euchrid forlader hans rige, da han drages mod Beths lys i byen.

## Kapitel 2: Glorie

*Vi er i Beths værelse. Euchrid gemmer sig i skyggerne foran hendes vindue, hvor han taler til hende. Hun tror han er Gud, og han lader hende blive i troen. Efter lidt tid kommer Sardus op for at sige godnat. Euchrid gemmer sig imens.*

**Karakterer: Euchrid (Nick), Sardus (Engel), Beth (Æsel)**

Beth (Æsel) er beæret over at Gud taler til hende. Beth ønsker at bevise, at hun er klar til at bringe Messias.

Beth *hader, at hun er så isoleret og kontrolleret men hendes offer vil være det værd.* Da Sardus kommer for at sige godnat, vælger Beth at bekræfte sin fader i hans selvbillede. Beth fortæller sin fader om Guds nærvær, *og om hvor glørværdig hun er.*

**Atmosfære:** hvidt sengetøj - hvid natkjole - fine urørte dukker - underlige skygger fra lys gennem blonder - knirkende gulve - svirrende møl

**Afslutningen:** Sardus opdager Euchrid, og jager ham væk.

## Kapitel 3: Brænd Profeten

*Euchrid flygter fra Beths værelse, og søger tilflugt i sit kongerige. Imens samler Sardus byens mænd. Nu, ved Euchrids kongedømme, er Euchrid er forskanset i forældrenes gamle hytte, mens Sardus og folkemængden er udenfor. Skramlet gør det umuligt at få fat på Euchrid. Sardus vifter sin kniv truende efter Euchrid, og de ildner hinanden op. Kragen forsøger at få Euchrid til at se faren i at blive, og stikke af før det er for sent.*

### **Karakterer: Euchrid (Nick), krage (Engel), Sardus (Æsel)**

Sardus er drevet af rent raseri. Hans vrede er retfærdig, Euchrid er en beskidt og ækel ting. Euchrid har forstyrret Beths rejse som helgen for mange gange. Der skal være intet tilbage, når Sardus er færdig. Euchrids ting skal destrueres. Ikke flere gale løgne om Guds plan og profetier. Euchrid og hans urene skrammel skal væk. Med ild og med klinge, intet tilbage.

**Atmosfære:** Benzin - genskær i støv - flammer - lugten af brændt affald - altopslugende vrede - aften

**Afslutningen:** Euchrids kongedømme brænder, og Euchrid flygter mod byen med horden af vrede folk lige bag sig. Natten falder på.

## Kapitel 4: Jagten

*Euchrid har undsluppet Sardus og byens vrede beboere. Euchrid løber gennem nattemørket og gennem den mennesketomme by. Men han stopper pludseligt. Som var det Guds vilje, finder han Beth ved byens springvand. De to taler kort sammen. Han fortæller hende, at det er nu hun skal træde ind i sin rolle som bærer af byens Messias. Gennem overtalelse og overbevisning fuldbyrder han en voldtægt.*

*Kort tid efter dukker Sardus op, stadig med kniven i hånden, ser han hvad der er sket.*

### **Karakterer: Sardus (Nick), Beth (Engel), Sardus (Æsel)**

Euchrid ser Beth og hendes lys. Han ved, at det er nu han skal udføre Guds plan. Hvor er det nemt, *for nemt?* Beth tilhører Euchrid, og han tager alt hvad Beth tilbyder, *hvad han har fortjent*. Euchrid er færdig med Beth, med byen, og med sin *forbandede* mission. Byen har behandlet ham som lort, og for hvad? Euchrid sejrede alligevel. Alle får hvad de fortjener nu. Sardus er intet imod Guds udvalgte. Hvor vover han at sætte sig imod Guds vilje?! *Sardus er urimelig* Euchrid vil ikke finde sig i mere! Nok er NOK!

**Atmosfære:** stilhed - lyden af et springvand - mørke - tiden står stille - sagte larm i det fjerne

**Afslutningen:** Byens folk finder Beth forblødende, og ligene af Euchrid og Sardus.

## Kapitel 5: Død og fødsel

*Beth kom sig aldrig efter overfaldet ved springvandet, og hun holdes knapt i live i de ni måneder efter hendes overfald. Byen er igen samlet foran lægens klinik. Alle venter i spænding. Wilma står igen forrest, klar til at tage imod den nye helgen.*

*Wilma taler med sig selv, og med krage. De diskuterer Wilmas skæbne. Alt imens Beth ligger i en ussel seng, svækket af sine sår og en fødsel, som hendes lille krop ikke er stand til at gennemføre.*

**Karakterer: Wilma (Nick), krage (Engel), Beth (Æsel)**

Beth (Æsel) ligger i barselssengen, alene, **alene, alene**. Beth kæmper for **at føde byens Messias**. **Wilmas** sit hjælper ingenting, **Wilma** bliver ved med at ikke høre på Beth, selv nu. Hvorfor er det sådan her? Beth er vigtig! Men Beth er alligevel forladt af **alle hun elsker, af Gud**. Hun er rædselsslagen og alene, og hun kan mærke hvordan Messias liv og fødsel bliver på hendes bekostning. Byen forstår ingenting; GUD **VÅGER OVER DEM**.

**Atmosfære:** kunstig eufori - tusmørke - stilhed - muflet skrig af smerte og udmattelse - insekters svirrende om en enlig lampe

**Afslutningen:** Beth dør i barselssengen, og Messias bliver født og hans komme proklameret

## Kapitel 6: Epilog

*En krageflok sidder i galgetræet og beskriver, hvordan byen ser ud. Eftermælet af år med regn, helgendyrkelse og ulykke. En by som er besnæret af fanatisk overtro.*

### **Karakterer: Krage (Nick), krage (Engel), krage (Æsel)**

Krage (Æsel) Grådigheden og hovmodet gemmer sig ikke længere under overfladen. Byen går sikkert ind i fremtid af synd, had og fanatisme, hvor enhver vil være sig selv nærmest. Overtroen har afløst tro.

**Atmosfære:** Overtro- vidtrækkende landskaber - kirken - forfald - nye begyndelser - natur - vejrfænomener

**Afslutning:** Kragerne letter fra deres udkigspost i Galgetræet, og efterlader byen til dens skæbne.