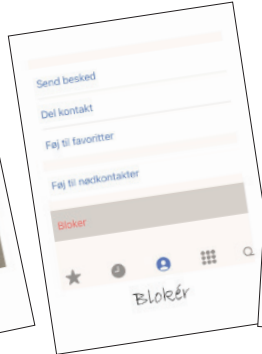


Kollektivet



Flyttekassen



Blokér



Fælles falafel



Cyklen



Stranden



Øl



Forfølelse



Filmaften



På skøjter



Juleslips



Snaps



Klapstole



Opdaget

Et rollespilscenarie
af
Jonathan Wenstrup & Andreas Bjerggaard

Tak til	2
Indledning	3
Genre, spillestil og spillelederens rolle	4
Scenetyper	4
Scenariets struktur	5
Scenariets forløb	5
Collage-scenerne	6
Mekanikker	7
Collagen	7
Kollektivets stemme	7
Sådan spillede du scenariet	9
Opstart - ca. 25 minutter	9
Prolog - ca. 20 min	10
Sensommer	11
Efterår - ca. 40 minutter	11
Vinter - ca. 50 minutter	12
Pause - ca. 15 minutter	12
Forår - ca. 50 minutter	13
Kollektivets skæbne - ca. 10 minutter	13
Sommer ca. 50 minutter	14
Epilog - ca. 10 minutter	14
Karakterer	15
Jonas	16
Martin	19
Karoline	22
Nynne	25
Amalie	28
Bilag	31
Collage-billeder til collagen	32
Oversigt	32
Oversigtsark til spillede - scenariets struktur og tidsplan	34
Handouts	36
Sådan spiller du scenariet	37
Kopier til spillerne af "Sådan spiller du scenariet"	38
Kopier af karaktererne til spillerne	44
Jonas	45
Martin	48
Karoline	51
Nynne	54
Amalie	57
Collage-billederne	60

Tak til

Christine Wenstrup for gode idéer, opbakning og gennemlæsninger.

Louise Floor Frellsen, Johanne Schilling og Rasmus Troelsen for sparring og gennemlæsning.

Alle jer, der har fortalt os gode historier fra kollektiver og kollegier - Vi havde ikke fundet på det uden dem.



Indledning

Dette er et scenarie om at bo i kollektiv. Om de venskaber og kærlighedsforhold der opstår, om de skænderier man har, de brud der kommer, om at høre til og om at flytte igen. Det er en sandkasse, hvor man kan skabe sin egen historie, og hvor ingen kollektiver bliver ens.

I scenariet møder vi fem unge mennesker, der bor sammen:

Karoline: Et blomsterbarn, der voksede op med sin lillebror og bedstemor i det hus, hun nu har gjort til kollektivet. Hun er kæreste med Martin.

Martin: En arbejdsom og betænksom psykologistuderende. Han er kæreste med Karoline.

Jonas: En kunstnerisk sjæl, der prøver at finde ud af, hvad han vil med livet.

Amalie: En medicinstuderende, der bruger meget af sin tid på klimakampen. Spiser plantebaseret.

Nynne: En energisk og positiv økonomistuderende med fart på.

Scenariet er bygget op omkring et år i deres kollektiv. Der vil være både små scener, hvor det almindelige liv folder sig ud, og store scener, hvor der tages dramatiske beslutninger. Som inspiration og ramme spilles hver scene ud fra en række collage-billeder, hvor spillerne vælger mellem flere forskellige. Disse billeder sættes efter brug på en fælles collage, og bliver dermed et billede af det år, der er gået i kollektivet, når spillet er slut.

Hvad historien bliver, er op til spillerne og dig som spilleleder, med scenariet som ramme og inspiration. Dermed kan spillerne og du vælge den slags fortælling, der passer til jeres gruppe.



Genre, spillestil og spillederens rolle

Genren er karakterbaseret drama. Det er et realistisk scenarie uden overnaturlige elementer af nogen art.

Som spillleder er det din opgave at holde spillestilen til et realistisk drama. Du skal opfordre spillerne til at spille på konflikten i det almindelige og de daglige udfordringer, livet kan have, hellere end urealistiske og voldsomme hændelser. Der er masser af drama at hente i et almindeligt liv i et kollektiv.

Det er med andre ord din rolle at styre spillerne gennem et scenarie med meget stor frihed, så de får en sammenhængende oplevelse ved hjælp af mekanikerne i scenariet.

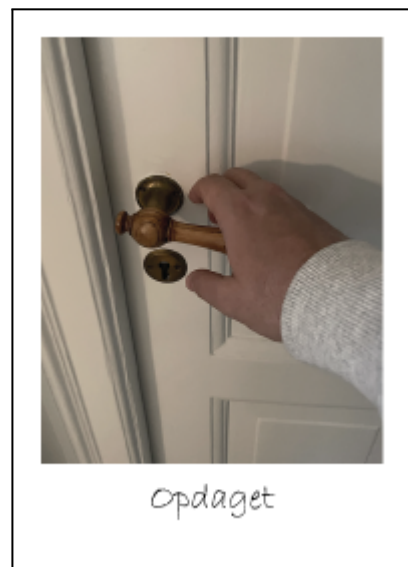
Scenetyper

Der er to typer scener i scenariet.

Langt de fleste scener er **karakterscener**. Scenen sættes, ud fra et **collage-billede**, af spillerne med en kort beskrivelse, som spillerne deles om at give. Det er ikke et krav, at spilleren der sætter scenen selv er med i den, men det skal selvfølgelig være afstemt spillerne imellem, så ingen føler deres karakter bliver "saboteret".

De spillere, der er med i scenen, spiller derefter udelukkende deres karakterer i scenen, altså ikke bipersoner. De skal selvfølgelig føle sig frie til at definere ting i rummet, og også beskrive omgivelserne, men fokus skal være på karaktererne.

Collage-billede



Den anden type scene er **fortællescener**. I fortællescener beskrives det hvad der sker, uden karakterspil. Spillerne må gerne vælge at sætte fortællescener, ud over dem, der er fastlagt i scenariet, hvis de har behov for det.

Der er fastlagte fortællescener i scenariets begyndelse, hvor Kollektivet defineres ud fra fortællescener samt ved afslutningen af hver akt (årstid) i scenariet og ved epilogen.

Scenariets struktur

Nedenfor finder du en beskrivelse af scenariets overordnede struktur, før de enkelte dele beskrives i detaljer.

Scenariets forløb

Scenariet udspiller sig over et år i Kollektivet.

Det starter med en **prolog**, der dels består af **fortællescener**, hvor kollektivet beskrives, og dels af tre fastlagte **karacterscener**. De fastlagte scener har til formål at præsentere spillerne for scenariets overordnede system med **collage-billeder** til **karacterscener**. Som spilleleder er det din opgave at hjælpe spillerne med at komme i gang med at sætte scener, ud fra de collage-billeder de får, og få gang i karacterspillet. De tre karacterscener kaldes samlet **Sensommer**.

Derefter følger scenariets fire akter, som vi kalder **Årstiderne: Efterår, Vinter, Forår og Sommer**.

Hver **årstid** består af et antal scener, der sættes ud fra visuelt oplæg, vi kalder **collage-billeder**. Hver årstid har også sin egen afslutning kaldet **årstidsafslutningen**, der har sine egne collage-billeder. Scenerne i årstidsafslutningen ligger tidsmæssigt meget tæt på hinanden. Når en scene er spillet, skal collage-billedet, der passer til den scene, sættes på collagen (se beskrivelse af **Collagen** nedenfor).

Hver årstid slutter med en hemmelig afstemning, som vi kalder **Kollektivets stemme**. Denne afstemning afspejler stemningen i Kollektivet. Før I spiller sidste årstid, **Sommer**, vil resultatet af **Kollektivets stemme** afgøre, om Kollektivet består eller ender med at blive opløst.



Collage-scenerne

Karakterscenerne i scenariet kaldes **collage-scener** og udgør næsten alle scenerne i scenariet. Det er karakterscener, der sættes af spillerne, eventuelt med hjælp fra spilleleder, ud fra et **collage-billede**. De fleste **collage-billeder** har en kort tekst på få ord, der kan hjælpe med at guide til, hvad scenen skal handle om, men der er også billeder uden tekst, hvis spillerne gerne selv vil have mere frihed til at bestemme indholdet i scenen.

Collage-billederne er til inspiration, og scenen behøver altså ikke passe 1-til-1 til hvad der er på billedet. F.eks. kan en scene godt udspille sig i Århus, selvom billedet tydeligvis er fra København. Når **collage-scenerne** er spillet, sættes det brugte billede på en fælles billede **collage**.

Collage-scenerne skal generelt tage maksimalt 5 minutter hver. Som spilleleder er det din opgave at hjælpe med at klippe scenerne, så spillerne får gjort scenen færdig, og den samtidig ikke går i stå. Klip hellere hårdt og tidligt end for sent. Det er ikke en dårlig ting, at alt ikke når at blive talt helt igennem. Ofte er det bedre at klippe, mens en konflikt er på sit højdepunkt, end at lade spillerne blive gode venner igen.

Dog kan der være scener, hvor eksempelvis en pinlig tavshed ikke skal afbrydes for tidligt, så din egen dømmekraft er den bedste rettesnor til, hvornår scener skal klippes. Spillerne er selvfølgelig også velkomne til at selv at klippe scenerne, når de synes det passer.

Enkelte scener kan dog godt være længere, hvis der er behov for det. Som spilleleder har du altid den endelige beslutning, uanset hvad der ellers er angivet i scenariet.



Mekanikker

Collagen

Collagen er en stemningskabende mekanik, der samlet afspejler det år, der går i Kollektivet. Rent praktisk består collagen af et stykke A2 karton, der skal hænges på væggen i spillokalet, eller alternativt ligge på et bord. På collagen skriver I Kollektivets navn som overskrift. Navnet vælger I sammen ved spilstart, som beskrevet i afsnittet **Sådan spillede du scenariet**. På Fastaval 2024 vil der blive udleveret karton, collage-billeder samt en sprittusch til at skrive overskrift på collagen og tekst på de collage-scener, der ikke har tekst på i forvejen.

Spiller du scenariet uden for Fastaval 2024, skal du således bruge et A2 papir og en sprittusch.

Collage-billederne er inkluderet som bilag, der kan klippes ud, hvis du ikke spiller scenariet på Fastaval 2024, vil du skulle bruge tape/klister/lim til at hænge dem på collagen.

Kollektivets stemme

Kollektivets stemme er navnet på den afstemning, der finder sted efter hver årstid (akt). Spillerne får hver nogle sorte og hvide tokens, og lægger i hemmelighed et antal af de tokens i en fælles pose, som deres stemme på, om Kollektivet skal bestå i slutningen af scenariet. Du skal ved scenariets start forklare dem mekanikken, og at de bør stemme dels ud fra, hvad der vil give den bedste historie, og dels ud fra, hvordan deres karakter har det med at bo i Kollektivet på afstemningstidspunktet.

Du har som spilleleder også en stemme hver årstid. Det er ikke sikkert at din fornemmelse af, hvordan det går i Kollektivet er den samme som spillernes - det er helt i orden.

Det er altså ikke en afstemning, som finder sted i scenariets virkelighed, men et meta-element i scenariet.

Rent praktisk deler du som spilleleder ved afstemningen et bestemt antal tokens ud til hver spiller. Antallet af tokens er angivet nedenfor, men også under de enkelte årstider i afsnittet **Sådan spillede du scenariet** og i bilaget **Oversigtark til spillederen**. Derefter går du rundt med to poser. Den ene er til afstemningen, den anden er til overskydende tokens, så man ikke kan se, hvad de enkelte spillere har stemt. De overskydende tokens afleveres efter hver afstemning. Hold poserne frem en efter en, for at undgå forvirring. Du står selv for din egen afstemning, og lægger tokens i de samme poser som spillerne.

Spillerne skal vælge sorte tokens, hvis de mener Kollektivet skal opløses, og hvide tokens, hvis de mener Kollektivet skal bestå. De kan i de fleste årstider også vælge at stemme neutralt ved at vælge en hvid og en sort token samtidig.

Der afleveres ikke samme antal tokens ved hver årstid. Det er for at give en større vægt til de senere årstider i scenariet. Du skal dele tokens ud som følger:

Efterår: Der uddeles 2 tokens af hver farve pr. spiller, 2 af hver farve til spilleleder. Hver spiller og spilleleder afleverer 2 tokens.

Vinter: 2 tokens af hver farve pr. spiller, 2 af hver farve til spilleleder. Hver spiller og spilleleder afleverer 2 tokens.

Forår: 3 tokens af hver farve pr. spiller, 2 af hver farve til spilleleder. Hver spiller afleverer 3 tokens og spilleleder afleverer 2 tokens.

Ved optællingen før **Sommer** afgøres det, om Kollektivet skal opløses i slutningen af scenariet - enten i de sidste scener eller i epilogen - ved simpelt flertal. Der burde ikke kunne være et lige antal sorte og hvide tokens, men skulle der ske fejl, har du som spilleleder den afgørende stemme.

I alt skal du altså bruge 41 hvide tokens og 41 sorte tokens samt to uigennemsigtige poser til afstemning. På Fastaval 2024 vil du få udleveret alt, du skal bruge.



Sådan spillede du scenariet

Som spilleleder er din opgave at sørge for fremdrift i scenariet, at virkemidlerne bliver brugt som tiltænkt, samt at der er noget at spille på for spillerne, hvis de går i stå.

Fordi scenariet er meget åbent, er alle konflikter og udviklinger i relationer op til spillerne. Men hvis de har svært ved at komme på noget, så hjælp dem i gang. Foreslå scener med oplagt konflikt mellem to spillere, følg op med scener, hvor hemmeligheder bliver afsløret, osv. Det er helt fint at sætte scener som "jeg synes vi skal have en scene, hvor Amalie kommer til at afsløre for Jonas, hvad Karolines gjorde i sommerhuset".

Der skal spilles på konflikterne og følelserne. Mind spillerne om det, hvis de er ved at gå lidt i stå.

Scenariet er ikke tiltænkt at have biroller. Hvis der opstår situationer med stort ønske om en birolle fra spillerne, kan du som spilleleder vælge selv at spille biroller. Men husk, at fokus skal være på det interpersonelle mellem spillerne, så det skal bruges mindst muligt, hvis I ender med at have biroller med. Foreslå gerne alternative scener som udspiller sig rundt om eventuelle bi-roller, i stedet for at inkludere dem. Eksempelvis "Amalie har lige sagt farvel til sit one-night stand. Kasper og Jonas fanger hende i entréen lige da døren smækker". Her er Kasper en bi-rolle, men scenen udspiller sig mellem Amalie og Jonas, eventuelt med jalousi som omdrejningspunkt.

Nedenfor gennemgås de enkelte dele af scenariet kronologisk.

Opstart - ca. 25 minutter

Før starten på spillet præsenterer du scenariets præmis og forklarer, hvordan det praktisk spilles. Lav en hurtig forventningsafstemning rundt om bordet, så alle spillerne er klar over, hvilken oplevelse de hver især forventer, og hvilken type spil de har det godt med (f.eks. semi-live elementer, intimitets-grænser osv.)

Efter forventningsafstemningen fordeler du **roller**. Præsenter rollerne i meget korte træk og hør, om nogen har præferencer. Ellers fordeler du ud fra din vurdering eller tilfældigt. Du kan søge inspiration i jeres snak under forventningsafstemningen. Du udleverer også en kopi af **Sådan spiller du scenariet** bilaget til hver spiller.

Efter rollefordelingen giver du spillerne tid til at læse deres karakterer.

Prolog - ca. 20 min

Introducer spillerne for at I nu i fællesskab skal beskrive og navngive kollektivet. Spillerne må derfor gerne allerede under prologen tænke lidt over, hvad der kunne være et passende navn til kollektivet.

Fortæl spillerne, at Kollektivet ligger i **Karolines bedstemors hus**. Det er et hus med nok værelser til dem alle sammen, og med have. Spillerne bestemmer selv, om huset ligger inde i, eller udenfor byen.

Bed spillerne efter tur om at beskrive deres karacters værelse i Kollektivet. Lad dem bare beskrive frit, men hjælp eventuelt med spørgsmål til specifikke ting.

Start med **Karoline**.

Eksempel spørgsmål

- Hvordan er lyset på værelset?
- Er der rodet?
- Hvad hænger på væggene?
- Hvordan kan man se, at det er dit værelse?
- Er døren altid åben eller lukket?

Når de enkelte værelser er beskrevet, så bed spillerne efter tur om at beskrive fællesområderne i Kollektivet:

- Køkkenet
- Stuen
- Badeværelserne
- Haven
- Kælderen og loftet

Spillerne må gerne hjælpe og supplere hinanden, hvis de føler for det. Bare sørg for at alle får muligheder for at bidrage til billedet af Kollektivet.

Til sidst skal Kollektivet navngives. Hør om nogen har forslag, ellers kan du komme med et bud. Det er ikke afgørende for scenariet, hvad navnet bliver, navne på kollektiver er ofte lidt fjollede, men det hjælper til at give ejerskab og gøre scenariet mere levende.

Spillerne skriver Kollektivets navn øverst på collagen

Navne til kollektivet kunne være

- Kaninhullet
- Narnia
- Tusindårsfalken
- Babylon
- De fire vægge
- Bedstes hus

Sensommer

Sensommer er sidste del af prologen, og består af de tre første **college-scener**, hvor spillerne skal vænne sig til at bruge **collage-billeder**.

Fortæl spillene, at baggrunden for scenen er, at Amalies ekskæreste er flyttet ud.

- I den første scene, **flyttekassen**, skal **Amalie** samle ekskærestens ting sammen i en flyttekasse, og taler med en af de andre om, hvordan hun har det med deres break-up.
- I den anden scene, **blokér**, taler resten af Kollektivets beboere om **Amalies** break-up, og hvad de tænker om det, og hvordan det er, når nogen flytter fra Kollektivet.
- I den tredje scene, **fælles falafel**, spiser Kollektivets beboere sammen. Det er oplagt, at de taler om, hvad der skal ske nu, efter **Amalie** er blevet alene på sit værelse, men det kan også være om, hvordan det bliver når studier starter igen, at det er surt, at sommeren er ved at være slut eller noget helt andet.



Efterår - ca. 40 minutter

Der spilles 3-5 **collage-scener** ud fra de udleverede collage-billeder. Lad spillerne selv sætte scenerne, men hjælp til, at alle kommer på banen. (I alt ca. 20 min)

Årstiden sluttes af med **Sommerhusturen**. Den indledes med en **fortællescene**, hvor sommerhuset og de traditioner, der er på turen, beskrives. Lad spillerne byde ind og sørg for, at alle, der gerne vil bidrage, kommer til. Derefter spilles 2-3 **collage-scener**, der foregår under en fælles sommerhustur, som Kollektivet tager på hvert år. Mind dem om, at det er op til dem at definere og spille på de konflikter, der opstår mellem rollerne. (I alt ca. 10-20 min)



Efterår afsluttes med første afvikling af **Kollektivets stemme**. Hver spiller får to hvide og to sorte tokens og skal afgive to stemmer hver, i form af to tokens. De resterende tokens samles i den anden pose.

Du får som spilleleder to hvide og to sorte tokens, og skal afgive to stemmer, i form af to valgfrie tokens.

Vinter - ca. 50 minutter

Der spilles 4-6 **collage-scener** ud fra de udleverede collage-billeder. Lad spillerne selv sætte scenerne, men hjælp til, at alle kommer på banen. (I alt ca. 25-30 min)

Årstiden sluttes af med **Julefrokosten**. Den indledes med en **fortællescene**, hvor julefrokosten, og dens traditioner beskrives. Lad spillerne byde ind, og sørg for at alle, der gerne vil bidrage, kommer til. Derefter spilles 2-3 **collage-scener**, der foregår under den fælles julefrokost, som Kollektivet altid holder. Nu er et godt tidspunkt at få fokus på de konflikter og tematikker, der har vist sig mellem spillerne. (I alt ca. 15-20 min)

Vinter afsluttes med anden afvikling af **Kollektivets stemme**. Hver spiller får to hvide og to sorte tokens og skal afgive to stemmer hver, i form af to valgfrie tokens.

Du får som spilleleder to hvide og to sorte tokens, og skal afgive to stemmer i form af to valgfrie tokens.

Pause - ca. 15 minutter

Det er en god idé at holde en pause midtvejs, hvis I ikke allerede har gjort det. Du er velkommen til at lægge flere pauser ind undervejs, hvis I har brug for det.



Forår - ca. 50 minutter

Der spilles 4-6 **collage-scener** ud fra de udleverede collage-billeder. Lad spillerne selv sætte scenerne, men hjælp til, at alle kommer på banen. (I alt ca. 25-30 min)

Årstiden afsluttes med **Årsmødet**, som Kollektivet altid afholder, hvor reglerne for Kollektivet besluttet, og der kan debatteres, hvordan det går i Kollektivet. Det indledes med en **fortællescene**, hvor spillerne både beskriver årsmødet og den måde det afvikles på. Lad spillerne byde ind og giv plads til alle.

Derefter spilles 2-3 **collage-scener**, der foregår før, under og efter det fælles årsmøde. Dette er den sidste begivenhed før kollektivets skæbne afgøres, så hvis der er konflikter der endnu ikke er kommet frem i spillet, er nu et godt tidspunkt at sætte fokus på dem, eller at skruer op for konflikter, der allerede fylder i scenariet. (I alt ca. 15-20 min)

Forår sluttet af med tredje og sidste afvikling af **Kollektivets stemme**. Hver spiller får tre hvide og tre sorte tokens og skal afgive tre stemmer, i form af tre valgfrie tokens.

Du får som spilleleder to hvide og to sorte tokens, og skal afgive to stemmer, i form af to valgfrie tokens.

Kollektivets skæbne - ca. 10 minutter

Før **Sommer** afgøres Kollektivets skæbne ved optælling af tokens fra **Kollektivets stemme**. Flest sorte tokens betyder, at Kollektivet skal opløses. Flest hvide tokens betyder, at Kollektivet består. Denne optælling er ikke hemmelig, og du fortæller derfor spillerne resultatet med det samme. Mind dem om, at det er afgjort, hvad Kollektivets skæbne er, men at det ikke nødvendigvis er klart for deres karakterer endnu.

Forklar spillerne, at der stadig godt kan være roller, der vælger at flytte fra Kollektivet, selvom det består, og at de ikke behøver slutte med, at alle flytter fra Kollektivet, hvis det opløses. Men den langsigtede skæbne for Kollektivet er afgjort, og skal afspejles i scenariets slutning, senest i Epilogen.



Efter Kollektivets skæbne er afgjort, skal spillerne i fællesskab vælge, hvad sidste årstidsafslutning skal være. Der er helt frit valg, men hvis de ikke kan finde på noget, kan du hjælpe dem.

Inspiration

- Kandidatfest
- Udflytning
- Sidste fællesspisning
- Sommerfest

Sommer ca. 50 minutter

Der spilles 3-5 **collage-scener** ud fra de udleverede collage-billeder. Lad spillerne selv sætte scenerne, men hjælp til, at alle kommer på banen. (I alt ca. 15-20 min)

Årstiden slutes af med **Spillernes valg** - Den årstidsafslutning spillerne i fællesskab har fundet frem til. Den indledes med en fortællescene, hvor begivenheden beskrives. Lad spillerne byde ind, og sørg for at alle, der gerne vil bidrage, kommer til. Derefter spilles 1-2 **collage-scener**, der foregår omkring eller under begivenheden. Der er også collage-billeder til de sidste scener, men hvis der ikke er noget der passer, er der også blanke "billeder", hvor spillerne selv kan skrive eller tegne noget passende. Mind spillerne om, at det er sidste chance for at afslutte deres konflikter før epilogen. (I alt ca. 15-20 min).



Epilog - ca. 10 minutter

Epilogen spilles som en fælles fortællescene. Lad spillerne beskrive, hvad der sker med dem selv og med Kollektivet fremover. Sørg for at alle kommer til orde.

Afrund scenariet efter epilogen.

Karakterer

Jonas

“Kære kollektivister

Mit navn er Jonas. Jeg søger en plads i kollektivet, fordi jeg tror, at jeg vil passe godt ind. Jeg går meget op i kunst og kultur, og har altid befundet mig bedst, når rammerne ikke er for rigide. Jeg tror, at kollektivet er et sted, hvor jeg kan lade mig inspirere, og hvor jeg kan dyrke min egen kunst. Jeg kender jo allerede Martin og Amalie, og alt hvad de har fortalt om jeres fællesskab, giver mig lyst til at blive en del af det.”

Du hedder Jonas. Du er 26 år gammel, og du prøver at finde ud af, hvilket liv du gerne vil have.

Du voksede op i en typisk middelklassefamilie i forstaden. Villa, vovse, Volvo. Hele pakken. Pænt kedeligt, hvis man spørger dig. Dine forældre blev skilt, netop da du blev teenager. Du må nok indrømme, at troen på den perfekte familieidyl led et nederlag, og at du reagerede voldsomt på forandringen. Det betød en del oprør i de store klasser i folkeskolen, tatovering som 15-årig, og lidt mange gange, hvor der blev ringet til din mor. Men hvad havde de egentlig regnet med?

Du har svømmet siden du var lille, og du er god til det. Svømningen blev et holdepunkt, da det hele var svært derhjemme. Hele skoletiden var du elitesvømmer, og det er derfra du kender din bedste ven, **Martin**. I har oplevet meget sammen, og han var der for dig, også når du ikke kunne holde dine forældre ud.

Gymnasiet fungerede ikke rigtigt for dig. Du droppede ud efter 2. g. på grund af de snævre rammer, men efter at have tænkt dig om, tog du en HF. Derefter højskole, hvor du for alvor fandt dig selv i det kunstneriske udtryk. Endelig var der en måde, du kunne udtrykke alt det, du følte, på en konstruktiv og fed måde. Og på den måde kunne du også give noget tilbage til alle de mennesker, du holder af.

Du ville gerne læse på universitetet, og det skulle handle om kunst. Du endte med kunsthistorie, og glædede dig, men det blev hurtigt samme historie som gymnasiet, og du droppede ud igen. I din optik giver det ikke mening med al den tørre analyse - Kunsten skal føles, før den kan forstås! Ellers kan det være lige meget.

Universitetet er ellers fuldt af fede mennesker. Tag nu **Amalie** for eksempel - hun føler noget! Hun læser medicin, og går vildt meget op i klimakampen. Spiser plantebaseret og det hele. Det virker

som om hun vil redde hele verden, og det er der noget beundringsværdigt ved. I var på to dates sammen, efter **Martins** kæreste **Karoline** havde sat det op, og I havde faktisk rigtig gode oplevelser. Alligevel blev det ikke rigtig til noget. Du tænker nogle gange over hvorfor, for hun er egentlig super nice.

Nå, men i det mindste kom der det ud af det, at du kom ind i Kollektivet, efter at hun havde nævnt, at der var et ledigt værelse. Og du føler dig godt tilpas her. Bevares, det kan altid give nogle gnidninger og irritationer at bo så mange tæt sammen, men man får også så meget andet igen.

For eksempel er du blevet venner med **Nynne**, som du spiller brætspil med. Hun læser økonomi, og har fuldt fart fremad på business vejen. Det er ret anderledes fra den måde du har det på, men man må sige hun har styr på sit liv, og med jeres fælles spil er det dejligt at være sammen med én, der også går op i om noget, der ikke er elektronisk. Det føles godt bare at være nærværende sammen med andre. Du kunne godt tænke dig, at flere fællesskaber var sådan.

Og hvor er det fedt at bo sammen med **Martin**. Selvom han endte med først at læse økonomi og derefter psykologi, og godt kan være lidt bog-klog, har han altid haft din ryg, og jeres venskab er blevet endnu tættere af at bo sammen. For et par måneder siden var I på tur til Vesterhavet for at surfe ved "Cold Hawaii", og den tur betød meget for dig. Der var også meget inspiration at hente der, ikke mindst kunstnerisk. Det kunne være fedt med mere tid, bare dig og ham.

Ikke fordi det ikke er sjovt at være sammen med ham og **Karoline** samtidig. Karoline er antropolog, går mere op i mennesker end ting, og arbejder med at hjælpe stofmisbrugere. Det er hendes bedstemors hus, som hun har gjort til Kollektivet, efter hun arvede det. Hun og **Martin** har efterhånden været sammen i næsten to år! Du er venner med dem begge to, og de er skønne mennesker. Hvis du skal være ærlig, så deler du nok flere holdninger med **Karoline** end med **Martin**. Nogle gange kunne det bare alligevel være fedt at have **Martin** for dig selv, på tomandshånd.

Du ved ikke rigtig, hvad planen er nu. Kunstakademiet måske? På en eller anden måde må du jo trods alt tjene nogle penge, og du vil også gerne udforske din seksualitet og kærligheden noget mere. Men du er i hvert fald enig med dig selv om, at det ikke skal være et gråt, almindeligt, kedeligt forstadsliv. Du vil noget andet.

Ting der kan genere dig

- At blive afbrudt midt i en pointe
- Når nogen ikke tager din kunst alvorligt
- Småborgerlighed
- At blive skyndet på
- For faste rammer
- Udtrykket: "Jo, men alligevel"
- At vaske op efter andre - eller dig selv, hvis du skal være ærlig

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du og **Martin** har svømmet sammen som elitesvømmere i teenageårene. I er gode venner, og har for nylig også været på en surfing-tur sammen.

Mulige temaer: Bruger I nok tid sammen? Vokser I fra hinanden? Lytter I til den andens følelser?

Du kender **Karoline** gennem **Martin**. I deler holdning om, at penge ikke er alt.

Mulige temaer: Er du jaloux over den tid **Martin** bruger med **Karoline**? Deler du faktisk mere med **Karoline** end med **Martin**?

Du deler interesse for brætspil med **Nynne**, og det binder jer sammen trods jeres forskelligheder.

Mulige temaer: Kan I enes trods jeres forskelligheder? Er hendes energi inspirerende eller irriterende?

Du var på to dates med **Amalie** for et års tid siden, sat op af **Karoline**. I havde god kemi, men det blev ikke til et forhold. Hun nævnte dog, at kollektivet manglede en beboer - og du flyttede ind.

Mulige temaer: Får du følelser for **Amalie**? Er klimakampen vigtig for dig, eller synes du lidt det er spild af tid?

Martin

“Kære allesammen

Jeg hedder Martin, og jeg håber at komme til at bo sammen med jer.

Det er ikke nogen hemmelighed, at jeg kommer sammen med Karoline, men det gør mig ikke selvskrevet til at bo i kollektivet. Jeg mener, at et kollektiv er noget, man skaber sammen - alle sammen. Og jeg glæder mig til at lære jer alle at kende.

Jeg læser psykologi på universitetet, er pligtopfyldende og et roligt gemyt. Jeg kan tage ansvar, og samtidig også være sjov at være sammen med. Jeg håber, I vil give mig en chance for at blive en del af fællesskabet.”

Dit navn er Martin. Du er 26 år gammel, og du har levet et trygt liv.

Du voksede op i en typisk middelklassefamilie i forstaden. Trygge rammer, ikke for mange elever i klassen, søde forældre, der arbejdede i det offentlige og lyttede til dig.

Du klarede det altid godt i skolen. Du kunne lide udfordringerne, og var god til at lytte til kritik og få det bedste ud af undervisningen. Måske var du lidt genert, og havde ikke lyst til at bestemme, men du havde stadig gode venner, og blev ikke holdt udenfor.

Det var også i folkeskolen, du begyndte at svømme. Du endte som elitesvømmer i slutningen af folkeskolen og igennem gymnasietiden. Det var gennem svømningen, du blev venner med Jonas. I har ret forskellige personligheder på mange punkter, men samtidig supplerer I hinanden godt. Mens du er god til at holde fokus, har **Jonas** en ustoppelig energi, der er smittende. Det var **Jonas** der sørgede for, at du kom med til festerne og ikke kun tænkte på studier og sporten. Han passede desværre ikke så godt ind på universitetet, og nu arbejder han på sin kunst, og skal vist finde ud af, hvad han gerne vil fremover.

Du var aldrig i tvivl om, at du skulle læse på universitetet. Du begyndte på en bacheloruddannelse i økonomi, fordi det var det, dine forældre arbejdede med, men følte dig for første gang ikke tilpas på en uddannelse. Du passede bare ikke rigtig ind, og du følte ikke glæde ved de fag du havde. Du mødte dog **Nynne**, og I blev gode venner. **Nynne** har fart på studiet og karrieren, og hun har samme arbejdsdisciplin som dig. Var du blevet på studiet og havde set hende hver dag, var I nok blevet læsemakkere eller måske mere end det. Derfor er det også en bonus, at du kunne skaffe hende en plads i kollektivet, da hun slog op med sin daværende kæreste, og derfor skulle finde et nyt sted at bo.

Du skiftede til psykologi midt på andet semester - Og det var det bedste du kunne have gjort. Pludselig var glæden ved studiet der, og du klikkede virkelig godt med de andre studerende. Du har på ingen måde travlt med at blive færdig, for nu er universitetet det fedeste sted.

Det er også på universitetet, at du mødte **Karoline**, nærmere bestemt til en fest. Hun har et stort hjerte og er så fuld af varme. Som nyuddannet antropolog arbejder hun nu for en NGO, der hjælper stofmisbrugere. Kollektivet ligger i det hus, Karoline voksede op i og arvede fra sin bedstemor, og det er så imponerende, hvordan hun har åbnet sit barndomshjem for en masse nye mennesker, og gjort det til noget fælles. I har været sammen i næsten to år, og forholdet til **Karoline** er det længste kæresteforhold du har haft. Det føles så rart at være jer to sammen, og det er rart, at I er så modne begge to. Det er også derfor, du har turde være med på at have et åbent forhold. Du tænker, at I to skal blive ved med at være sammen, men det er tidligt ikke at have andre relationer, så efter at have tænkt over det et stykke tid, blev I enige om at prøve det. Ingen af jer har været sammen med andre endnu, og du ved ærligt talt ikke, hvordan det bliver. Måske blev du revet for meget med af idéen om ikke at være almindelig? En ting er selv at være sammen med en anden, måske kunne du godt dét, men kan du undgå at blive jaloux, hvis **Karoline** er? Hun har jo mere romantisk erfaring end dig allerede...

Du synes selv, at du har et bredt interessefelt. Du følger meget med i klimakampen og har godt tænkt, at man måske burde gøre mere. Det er også det, der gør, at du ser ret meget op til **Amalie**. Hun læser medicin og klarer sig godt på studiet, selvom hun lægger så meget i det politiske arbejde med klimakampen. Det er seriøst sådan nogle som hende, der kommer til at skabe en bedre fremtid.

Man behøver jo heller være klimasynder og rejse langt væk for at prøve noget nyt. For nylig var du eksempelvis en tur med **Jonas** til "Cold Hawaii" ved Vesterhavet, hvor I surfede. Det var virkelig godt at mærke, at jeres venskab stadig er lige så stærkt som før, og at have noget tid, bare jer to.

Du ved ikke hvordan præcis "voksenlivet" skal se ud. Der er så livsbekræftende i Kollektivet og på studiet, og så er det ikke altid sjovt at tænke på, at man på et tidspunkt skal stå med al ansvaret selv. Du vil egentlig gerne have børn, måske også giftes, men nok ikke før om lang tid. Du kunne godt bruge først at kende dig selv endnu bedre. Og måske skal du også have nogle flere romantiske oplevelser. Du er jo i virkeligheden lidt bagefter Karoline.

Ting der kan genere dig

- Når folk ikke overholder simple aftaler, f.eks. om hvornår man mødes
- Når du skal rydde op efter andre
- At blive anklaget for ikke at sige sandheden
- Hvis nogen kalder dig "gammelklog" eller "bedrevidende"
- Udtrykket "no mindre" - Det hedder "jo mindre"!!!
- Når Kollektivets regler ikke overholdes

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du har svømmet sammen med **Jonas** som elitesvømmere i teenageårene. I er gode venner, og har for nylig også været på en surfing-tur sammen.

Mulige temaer: Betyder jeres venskab lige meget for jer begge to? Kan **Jonas** acceptere, at du bruger tid med **Karoline**?

Du har været kærester med **Karoline** i næsten to år, og I er for nylig blevet enige om, at det skal være et åbent forhold. Du er ikke helt sikker på, hvordan du har det med det.

Mulige temaer: Kan I håndtere et åbent forhold? Bliver den ene klar til "næste skridt" i forholdet før den anden?

Du startede sammen med **Nynne** på bacheloruddannelsen i økonomi, før du droppede ud for at læse psykologi. I har super god kemi, og meget samme tilgang til studiet. Da **Nynne** slog op med sin kæreste, skaffede du hende en plads i Kollektivet.

Mulige temaer: Har du mere til fælles med **Nynne** end med **Karoline**? Irriterer det dig, at **Nynne** går så meget op i karrieren?

Du har mødt **Amalie** i Kollektivet, og I taler godt sammen om studie og klimakampen.

Mulige temaer: Kommer du til at engagere dig mere aktivt i klimakampen? Har du i virkeligheden mere til fælles med **Amalie** end med **Karoline**?

Karoline

“Kære kommende bofælle

Mit navn er Karoline. Sammen med min veninde Amalie starter jeg et kollektiv i en villa med plads til fem beboere. Man får eget værelse, og fælles køkkenareal, fællesrum, stue med mere. Der er have og flere badeværelser.

Jeg er selv en glad og udadvendt pige, der har boet i huset hele livet. Jeg læser antropologi og bruger meget energi på frivilligt arbejde. Jeg håber, at du har lyst til at blive en del af vores lille community.”

Dit navn er Karoline. Du er 27 år, og du grundlagde Kollektivet i din bedstemors hus.

Det startede ikke nemt. Dine forældre var drømmere og ville på eventyr. Da du var 11 år gammel, døde de under en sejlads i Atlanterhavet, mens du blev passet af din bedstemor. Du voksede derefter op i hendes villa - din lillebror, dig og jeres bedstemor, og et meget stort hus.

Din bedstemor gjorde alt, hvad hun kunne, for at fylde huset med liv. Du måtte altid have venner og veninder på besøg, og mange af hendes bekendtskaber kom også og boede hos jer i længere tid. Din bedstemor mente, at husgæster var en dejlig tradition fra gamle dage, og at gæstfrihed var en glemt dyd. “Man lærer mest om dem, man bor sammen med”, sagde hun.

I skolen var du blomsterbarnet. Hende, der var anderledes, fordi hun drømte om andre ting. Ville mere ud i naturen, lave sin egen mad og altid ville tage den svages parti. Nogle gange var du næsten ikke sikker på, hvad du selv mente, så travlt havde du med ikke at være medløber.

Du vidste allerede i de mindre klasser i folkeskolen, at du ville arbejde med mennesker. Og det hang ved gennem gymnasiet, og til universitetet, hvor du læste antropologi.

I gymnasiet fandt du en ligesindet i **Amalie**. I kikkede fantastisk, og blev hurtigt næsten uadskillelige. Faktisk startede hun med at være din lillebrors kæreste, men efter det forhold faldt fra hinanden, som gymnasieforhold ofte gør, holdt I fast i hinanden. Din bror havde det fint med det, og du var lykkelig over at kunne holde hende i dit liv.

Du var lige færdig med første år på antropologi, da din bedstemor døde. Det var et hårdt slag, men du nægtede at lade dig slå ud. Ikke nok med, at du blev ved med at læse på studiet, men du blev også ved med at komme ud. Med at møde folk. “Man får kun ét liv” sagde Bedste til det sidste. “Husk ikke at spilde det”.

Da din lillebror så flyttede hjemmefra et halvt år senere, flyttede **Amalie** ind. Hun læser medicin nu, er meget aktiv i klimakampen og du er super stolt af at være veninder med hende. Det var dig og **Amalie**, der startede Kollektivet.

Det var den bedste beslutning, du kunne have truffet. Huset blev fuldt af liv, og selvom det kan være hårdt arbejde at bo så mange sammen, så får man så meget igen. På den måde kan du også både bo sammen med din "kollektiv-familie", og med **Martin**, din kæreste. Han læser psykologi, og er så gennemført sød. Han er interesseret, lytter, har samme holdninger som dig, og I kan finde ud af det med at være par, også i selskab med andre. I har nu været sammen i næsten to år. Det er nok, fordi du føler dig så tryk sammen med ham, at I er blevet enige om at prøve et åbent forhold. Det er tidligt i livet at binde sig til kun én, selvom du tænker, at I godt kunne være sammen resten af altid. Ingen af jer har været sammen med andre endnu, og du ved ærligt talt ikke, hvordan det bliver. Måske blev du revet for meget med af idéen om ikke at være almindelig? En ting er selv at være sammen med en anden, måske kunne du godt dét, men kan du undgå at blive jaloux, hvis **Martin** er? Især fordi han stadig går på studiet - Han møder jo så mange nye, og hvad hvis han bliver forelsket i en anden?

En anden ting som Kollektivet har givet dig, er en bred vennegruppe. Se bare på **Nynne**. Hun læser økonomi og har fuldt tryk på studiejob og CV. Du var nok ikke blevet venner med en så karriere-fokuseret person, hvis ikke det var, fordi I boede sammen. Men I har jo så meget til fælles, når det kommer til stykket! I har samme energi, og I bager og laver mad, snakker om løst og fast, og du føler, at du forstår andre meget bedre, fordi du forstår **Nynne**.

Og så er der **Jonas**. Det var **Martin**, der fik ham ind i Kollektivet, men han kunne lige så godt have boet her, mens din bedstemor stadig levede - lige hendes type. **Jonas** er droppet ud af kunsthistorie for at fokusere på sin egen kunst. Det giver mening, for han er helt igennem en kunstnerisk sjæl, der drømmer, og nogle gange næsten virker som om han ikke har fødderne på samme jord som os andre. Du kan godt lide at blive lidt væk i jeres samtaler om kunst og spiritualitet.

Du føler, at du er et godt sted i livet. Du kunne ikke drømme om at bo anderledes. Det kan godt være, at du er færdig på studiet og arbejder for en NGO, der hjælper stofmisbrugere, men hvem siger, at man kun kan bo i kollektiv, mens man læser på uni? Du føler dig ikke helt færdig med suset fra nye romantiske bekendtskaber, men på den anden side er du glad for **Martin**, og kan godt se jer få børn sammen. Måske bliver det alligevel fedt med et åbent forhold?

Ting der kan genere dig

- Når folk ikke respekterer fællesskabet
- Egoisme
- At føle dig efterladt
- Tomme rum
- Når folk flytter fra Kollektivet
- At være nødt til at være "moren" i Kollektivet.
- Når folk beder dig om at "slappe af"

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du kender **Jonas** gennem **Martin**. Du elsker jeres lidt drømmende samtaler om kunst og spiritualitet, og I deler holdning om, at penge ikke er alt.

Mulige temaer: Generer det dig, at **Jonas** og **Martin** bruger så meget tid sammen? Har du i virkeligheden mere til fælles med **Jonas** end med **Martin**?

Du har været kærester med **Martin** i næsten 2 år, og I er for nylig blevet enige om, at det er et åbent forhold. Du er ikke helt sikker på, hvordan du har det med det.

Mulige temaer: Kan I håndtere at have et åbent forhold? Går jeres forhold for hurtigt eller langsomt frem?

Du er blevet tætte veninder med **Nynne**, især gennem fælles passion for madlavning og kagebagning. I har meget samme energi, bare rettet forskellige steder hen.

Mulige temaer: Bliver du træt at **Nynnes** materialisme? Er du bange for, at **Martin** har mere til fælles med **Nynne** end med dig?

Amalie er din bedste veninde, og I forstår virkelig hinanden. **Amalie** datede din lillebror i gymnasiet, og I startede Kollektivet sammen.

Mulige temaer: Fylder klimakampen for meget for **Amalie**? Bliver du misundelig, hvis **Jonas** bruger mere tid på klimakampen sammen med **Amalie**?

Nynne

“Til optagelsesudvalget

Jeg hedder Nynne, og jeg ansøger om den ledige plads i jeres kollektiv. Jeg er en ambitiøs ung kvinde, der læser bachelor-delen af MBA. Jeg er målrettet og effektiv, men også sjov at være sammen med. Af fritidsinteresser kan jeg nævne litteratur, bading, madlavning og brætspil. Jeg kan godt lide at bidrage til et fællesskab, og håber I vælger mig til at være en del af jeres. Jeg kan garantere, at I ikke vil fortryde det.”

Dit navn er Nynne. Du er 24 år, og du ved præcis, hvor du er på vej hen.

Du voksede op inde i storbyen. Måske er det derfor, du aldrig har syntes, der var så meget om snakken med stress og højt tempo - det er bare en del af den, du er.

Dine forældre var tidligt ambitiøse på dine vegne. Du deltog i stævner i dans, var på sprogskole i sommerferien, og klarede dig godt i skolen. Du var aldrig i tvivl om, at det skulle være noget med forretning. Det var altid de seje forhandlere i film og bøger, der fangede dig, og du tog det som en kompliment, når dine lærere advarede om, at du skulle huske at tage det roligt.

For hvorfor tage det roligt, når det er sjovere at være i fart?

Det er nok den energi, der gjorde dig populær i både folkeskolen og gymnasiet. Du var den, der sørgede for, at der blev holdt fest, du var med på nye trends, og du var altid klar til at tage din del af arbejdet. Elevrådsformand: Tjek. Unge talenter programmet: Tjek. Den populære fyr som kæreste: Tjek.

Nu er du så i gang med universitetet. Og hvis det var Hollywood, ville det pludselig blive svært, og du skulle ændre dig. Men det er fedt! Du elsker studiet, og alle studiekammeraterne, og du har fået så mange nye interesser og fællesskaber.

Som **Martin**. Han startede på økonomistudiet samtidig med dig, og du følte med det samme, at jeres ambitionsniveau passede sammen. Han var en oplagt læsemakker, men droppede desværre ud af økonomi og skiftede til psykologi. Godt for ham, selvfølgelig, men du tænker alligevel nogle gange over, hvad det var blevet til, hvis I havde fortsat med at se hinanden hver dag.

Men det var nok sådan det skulle være, for efter du slog op med din kæreste og manglede et sted at bo, anbefalede **Martin** dig at søge det ledige værelse i Kollektivet. Nu kommer han sammen med Karoline, så det endte nok, som det skulle.

Ved siden af studiet skal karrieren selvfølgelig også passes. Du arbejder på et større kontor. Du startede som piccoline, men har gjort dig heldigt bemærket, og er nu assistent for en af afdelingscheferne. Du er ret stolt, selvom du ikke siger det til nogen. Og det er jo vildt godt både for CV'et, og for dine erfaringer, når du skal søge job efter studiet.

Det er vigtigt, at du også har andet i livet end arbejdet, og der er Kollektivet super godt til at koble af. Martins kæreste **Karoline** startede Kollektivet i sin bedstemors hus, efter hun arvede det, og I to kan rigtig godt sammen. Hun er antropolog, og arbejder for en NGO med at hjælpe stofmisbrugere. Du og **Karoline** hygger jer rigtig meget med at bage og lave mad, og det er så nice, at der er en, der også kan finde ud af at stå op om morgenen, og hygge med at lave noget konstruktivt og kreativt.

Ikke at du kun bruger din fritid på hygge. Du har for eksempel din bogklub med **Amalie**. Hun læser medicin og går ualmindeligt meget op i klimakampen. I to er godt nok ret forskellige, men hun har også ambitioner, og du synes virkelig det er godt at have nogen at tale med om, hvordan det er som kvinde, at skulle gøre en ekstra indsats for at blive anerkendt. I bogklubben læser i mest kvindelige forfattere, og det er en god måde ikke at blive for låst i de påvirkninger man får fra studiet og jobbet.

Og så er der **Jonas**. Han er Martins barndomsven og læste kunsthistorie, før han droppede ud. Nu arbejder han vist med sin egen kunst, men du ved ikke rigtig hvad hans fremtidsplaner er. Du fik ham hurtigt med til at spille brætspil, og det er nu en fælles passion. Du har altid synes, det var sjovt med spil, og kan godt lide at vinde. Måske lidt for godt, men hey - det er sjovere end at tabe. Du håber ikke **Jonas** tager det for personligt, når du knuser ham i spil, for jeres venskab betyder faktisk meget for dig.

Din fremtid er ret godt planlagt, hvis du skal være ærlig. Ingen pauser på studiet, arbejde, venner og fritid. Og så drømmekarrieren. Jo, og selvfølgelig skal du finde kærligheden, men der er masser af tid til at prøve sig frem. Hvad skulle kunne gå galt?

Ting der kan genere dig

- Når folk kalder dig "karriererytter"
- Folk der kommer for sent
- Rod
- Langsommelighed
- Al snyd
- Når andre ikke tager ansvar
- Møder, hvor man ikke kommer til sagen

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Både du og **Jonas** er glade for brætspil, og det binder jer sammen trods jeres forskelligheder.

Mulige temaer: Er **Jonas** for verdensfjern? Bliver du irriteret over det, hvis hans kunstneriske tendenser clasher med mere almindelige menneskers behov?

Du startede sammen med **Martin** økonomistudiet, før han droppede ud for at læse psykologi. Da du slog op med din kæreste, skaffede Martin dig en plads i kollektivet.

Mulige temaer: Får du følelser for **Martin**? Kan han respektere dit karrierevalg, når han selv droppede ud af økonomistudiet?

Du er blevet tætte veninder med **Karoline**, især gennem jeres fælles passion for madlavning og kagebagning. I har meget samme energi, bare rettet forskellige steder hen.

Mulige temaer: Bliver du jaloux på Karoline, fordi hun er sammen med **Martin**? Tager **Karoline** ikke livet og fremtiden seriøst nok?

Du og **Amalie** ambitiøse på jeres studier, og I har været med til at starte en bogklub, hvor I hovedsageligt læser kvindelige forfattere.

Mulige temaer: Bliver **Amalies** klimakamp for meget for dig? Er der ikke plads til dine værdier, hvis hendes skal fylde det hele?

Amalie

“Kære kommende bofælle

Mit navn er Amalie. Sammen med min veninde Karoline starter jeg et kollektiv i en villa med plads til fem beboere. Man får eget værelse, og fælles køkkenareal, fællesrum, stue med mere. Der er have og flere badeværelser.

Jeg læser medicin og er meget engageret i klimakampen. Af samme årsag lever jeg plantebaseret, men kræver det ikke af andre. Jeg læser meget og elsker at have dybe samtaler om bøger og livet. Jeg håber du har lyst til at være en del af vores nye kollektiv!”

Dit navn er Amalie. Du er 25 år gammel, du læser medicin, og du vil have, at fremtiden bliver bedre end vi frygter.

Du er vokset op i den øvre middelklasse. Dine forældre blev skilt, da du kun var tre, men er stadigvæk på god fod. Så det har altid bare været sådan din familie så ud. Din mor fandt sammen med en anden kvinde, der arbejdede med forlagsvirksomhed, og din far giftede sig med en kollega fra den hospitalsafdeling, han er overlæge på.

Du var aktiv spejder som ung, og blev i teenage-årene virkelig interesseret i klimakampen. Du var med til demonstrationer, også internationalt, og din mor og hendes kone støttede dig hele vejen. Du har på fornemmelsen, at din far synes det er lidt fjollet, men han har aldrig sagt noget imod det, bare at du skal passe på dig selv.

Det var i gymnasiet, at du mødte **Karoline**. Du var egentlig først kærester med hendes lillebror, men som med så mange gymnasieforhold gik det ikke i længden. Dit venskab med **Karoline** bestod dog, og du har altid følt, at I virkelig forstod hinanden. Nu er hun færdiguddannet antropolog og arbejder for en NGO med at hjælpe stofmisbrugere. Du synes hun er for sej, og til gengæld hepper hun også på dig, når du tager til demonstrationer, og støttede også fuldt op om din beslutning om at leve 100 % plantebaseret.

Det gjorde det da også nemt at sige ja, da hun foreslog at starte et kollektiv i hendes bedstemors gamle hus. En super fed boligform, billig studiebolig og godt selskab - sign me up!

Det kan godt være din mor støtter mest op om din aktivisme, men det er alligevel medicin du valgte - ligesom din far. Han lægger ikke skjul på, at han er stolt, og han hjælper da også til med udgifter til studieøger og den slags. Ikke at du er fars pige eller noget, men det er alligevel fedt at kunne leve op til forventningerne.

Du og **Karoline** har altid været der for hinanden, når I var vilde med nogen. For eksempel da **Karoline** arrangerede en date mellem dig og **Jonas**. Han læste kunsthistorie, før han i stedet valgte at fokusere på sin egen kunst, på sine egne præmisser. På papiret et ret oplagt match mellem dig og en kunstner med store drømme, og det var da også to gode dates, men blev ikke til mere. Du ved egentlig ikke helt hvorfor, for han har en god personlighed, og I har flere ting til fælles. Men nu har du jo alligevel glæde af hans selskab, efter du skaffede ham en plads i Kollektivet.

Karoline er sammen med **Martin**, og det er du ret vild med. For **Martin** er den bedste. I snakker godt sammen, og han er virkelig vild med din indsats i klimakampen, og spørger tit godt ind til, hvordan samfundet burde ændre sig. At han også læser psykologi er en bonus, for I forstår meget af hinandens studier, og det giver gode vibes, når eksamensperioden melder sig. Det er vildt fedt også at kunne hænge ud med ens venindes kæreste, selv når hun ikke er hjemme.

Du er selv lige blevet single igen, og det er selvfølgelig ikke så nice. Det var en fra klimabevægelsen, men det var mest dét, I havde til fælles. Han røg for meget hash, og havde ikke rigtig nogen ambitioner om noget. Du har ikke en type, men en taber er det i hvert fald ikke.

Nynne er det modsatte af en taber. Hun læser økonomi og bruger meget af sin tid og energi på at have det rigtige studiejob og CV. Man skulle tro, at I ville hade hinanden, når hun taler om profitmaksimering og går i pant-suits, og du demonstrerer for mere klimabevidsthed, men sådan er det slet ikke. I kæmper begge målrettet for det, I brænder for, og du synes faktisk I har meget til fælles. I har da også været med til at starte en bogklub, der særligt læser kvindelige forfattere. Det ville ikke undre dig, hvis der også lå en lille klimatosse gemt i hende.

Det er lidt tidligt at sige, hvad fremtiden skal bringe. Du skal i hvert fald gøre uddannelsen færdig, og date noget mere. Du er ikke færdig med at være ung endnu, og du føler, at Kollektivet er det sted, hvor der er plads til ungdommen - også selvom man går på universitetet, og er halvvejs gennem 20'erne.

Ting der kan genere dig

- Når folk ikke respekterer dine valg om plantebaseret livsstil og miljøkamp
- At få at vide at dine principper "nok går over"
- Hvis du bliver kaldt naiv
- Når folk tager euforiserende stoffer
- At blive afvist
- Hvis folk ryger indenfor
- Ikke at gøre diskussioner færdige
- Hvis affald ikke er sorteret korrekt
- Når nogen siger "Jeg har en aftale med kaninerne om at de ikke spiser min mad, og jeg ikke spiser deres..."

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du var på to dates med **Jonas** for et års tid siden, sat op af **Karoline**. Det blev ikke til et forhold, men du nævnte for ham, at Kollektivet manglede en beboer - og **Jonas** flyttede ind.

Mulige temaer: Får du følelser for **Jonas**? Er **Jonas** for optaget af sin egen kunst, når nu planeten har brug for at alle gør en indsats?

Du har mødt **Martin** i Kollektivet, og I taler godt sammen om studie og klimakampen.

Mulige temaer: Kan du få **Martin** mere engageret i klimakampen? Går han mest op i sit parforhold? Har du i faktisk mere til fælles med ham end **Karoline** har?

Du og **Karoline** er bedste venner, og I forstår virkelig hinanden. Hun har et stort hjerte og arbejder for at gøre verden til et bedre sted. Det var jer, der startede Kollektivet sammen.

Mulige temaer: Bliver I ved med at være lige så tætte som før? Kommer **Martin** i vejen for jeres venskab? Respekterer **Karoline** de ting, der er vigtige for dig?

Både du og **Nynne** er ambitiøse på studiet, og I har været med til at starte en bogklub, hvor I hovedsageligt læser kvindelige forfattere.

Mulige temaer: Kan du undgå at kritisere **Nynnes** karriere- og livsvalg? Går jeres venskab ud over dit venskab med **Karoline**?

Bilag

Collage-billeder til collagen

Oversigt

Collage-billederne er billeder, der kan sættes på en A2 collage.

Collage-billederne vil blive udleveret på Fastaval, men er også indsat i scenariet under "bilag", så man kan printe dem selv, hvis man spiller scenariet på et andet tidspunkt end Fastaval 2024.

Der er to typer collage-billeder:

Idéerne; der er billeder med enkelte ord på, til inspiration for scener.

Billeder; der er billeder uden ord, til selv at finde på scener.

Nedenfor er angivet hvilke idéer og billeder, der er til hver årstid.

Til hver årstidsafslutning er der også collage-billeder til afslutningen. De fungerer på samme måde som idéerne.

Sensommer

3 scener: Flyttekassen, blokér, fælles falafel.

6 billeder: Øl og drinks, drinks ved søen, kaffe på altanen, skål!, burger, gå tur.

De 6 løse billeder kan bruges i en hvilken som helst årstid, hvis der mangler et passende collage-billede fra årstiden.

Efterår

10 idéer: Madlavning, fredagsøl, oprydning, høj musik, kunsten, trøst, bedste venner, cyklen, filmaften, planlægning.

4 billeder: Efterårsfarver (smukke røde/gule blade), stak af kuverter, åben dør ind til værelse, ølliste.

"Sommerhusturen" (9 idéer): Stor gryde med mad, bål, stranden, græsplænen, solnedgang, soveværelset, cykler, brætspil, øl.

Vinter

10 idéer: På skøjter, forkølelse, eksamenslæsning, julegaveindkøb, gløgg, klippe-klistre, opvask, jobsøgning, strømafbrydelse, varmeregning.

4 billeder: Sofa med tæppe på, juleoppyntning på strøget, sne på træer, kaffekande og kopper.

“Julefrokosten”(9 idéer): Flæskesteg, pakkeleg, halvtomme spiritusflasker, juletræ, opvask, duggede ruder, tøj i en bunke, juleslips, snaps.

Forår

10 idéer: Positiv?, fødselsdag, walk-of-shame, rengøring, telttur, opdaget, årsoppgørelsen, street food, loppemarked, festen.

4 billeder: Anemoner, skovtur, kold øl i solen, loftrum/kælder (klapstole).

“Årsmødet”(9 idéer): Klapstole, noter, dåseøl og sodavand, sandwich, årsregnskab, bærbar computer, joint, fadølslanlæg, opvasken!.

Sommer

10 idéer: Graviditetstesten, på stranden, koncerten, festivalen, ferieplaner, grill, kandidat-fejring, fællesspisning, brætspilsaften, vasketøj

4 billeder: Højskolesangbogen, tomme flyttekasser, altan, gadebillede (solskin).

“Afslutningen”(9 idéer): Champagne, Dannebrog, fyldt flyttekasse, tomt værelse, regnvej, en sut, booking, flettede fingre, ringen.

Hvis der mangler billeder, så vælg bare et fra tidligere årstider.

Oversigtsark til spilleleder - scenariets struktur og tidsplan

Opstart - 25 min.

Præsentation, forventningsafstemning, rollefordeling og karakterlæsning.

Prolog - 20 min.

Fortæl om kollektivet - Få bygget et billede op.

Kollektivet navngives.

“Sensommer” spilles: Amalies ekskæreste er lige flyttet ud - 3 definerede collage-scener.

Efterår - 40 min.

Collage-scener - 3-5 scener (20 min.) - vælg mellem 10 collage-billeder med stikord og også valgfrie.

Årstidsafslutning: “Sommerhusturen” - 2-3 scener - 15-20 minutter.

Kollektivets stemme: 2 tokens pr. spiller, 2 fra spilleleder.

Vinter - 50 min.

Collage-scener - 4-6 scener (25-30 min.) - vælg mellem 10 collage-billeder med stikord og også valgfrie.

Årstidsafslutning: “Julefrokosten” - 2-3 scener - 15-20 minutter.

Kollektivets stemme: 2 tokens pr. spiller, 2 fra spilleleder.

Pause - 15 min

Forår - 50 min.

Collage-scener - 4-6 scener (25-30 min.) - vælg mellem 10 collage-billeder med stikord og også valgfrie.

Årstidsafslutning: “Årsmødet” - 2-3 scener - 15-20 minutter.

Kollektivets stemme: 3 tokens pr. spiller, 2 fra spilleleder.

Kollektivets skæbne - 10 min

Kollektivets skæbne afgøres - Tokens tælles op - 5 min.

Spillerne vælger sidste årstidsafslutning - 5 min.

Sommer - 50 min.

Collage-scener - 3-5 scener (15-20 min.) - vælg mellem 10 collage-billeder med stikord og også valgfrie.

Årstidsafslutning: "*Spillernes valg*" - 1-(2) scener - 15-20 minutter. Vælg mellem ni collage-billeder (eller brug collage-billeder fra tidligere årstider, hvis de passer bedre).

Epilog - 10 min.

Fortællescene om fremtiden for kollektivet og beboerne.

I alt: 4 timer og 30 minutter.

Handouts

Sådan spiller du scenariet

Kollektivet er et karakterbåret scenarie uden biroller. Det betyder at de fem spillere står for alt rollespillet imellem sig. Det er derfor særligt vigtigt, at spille med på de andre spilleres idéer, og finde ud af sammen, hvor scenariets historie skal bevæge sig hen.

Scenariet giver meget frie rammer, så det er spillerne selv, der definerer de konflikter, romancer, venskaber og begivenheder, der skal spilles på.

Det kræver derfor, at man som spiller sørger for både at optrappe og nedtrappe konflikter.

Mange prøver automatisk altid at løse problemer, som man ville gøre i virkeligheden, men for at scenariet kan blive interessant, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger, der giver den bedste historie som helhed, også selvom det er "dårlige beslutninger" for karakteren.

Det betyder, at historien måske ikke ender lykkeligt for ens egen karakter, eller at der opstår uvenskaber, der ikke kan løses. Det er en del af spillet, og helt i orden.

Rent praktisk spilles de fleste scener som følgende:

- En eller flere spillere melder sig til at sætte en scene. Eventuelt beder spilleleder en bestemt spiller om det.
- Scenen sættes med beskrivelser om, hvor, hvornår og hvad der lige er sket samt hvem, der er med i scenen. Flere kan godt dukke op, hvis det giver mening, men det kan være en god idé at aftale på forhånd.
Man må gerne på forhånd melde ud, hvad der skal ske i scenen, men man må også godt lade det komme an på spillet.
- Scenen spilles som klassisk karakterrollespil. Vi anbefaler man spiller semi-live, men i scener, hvor det ikke giver mening, er beskrivende karakterrollespil helt i orden. Det kan for eksempel være i scener med mere fysisk intimitet.

Kopier til spillerne af "Sådan spiller du scenariet"

Sådan spiller du scenariet

Kollektivet er et karakterbåret scenarie uden biroller. Det betyder at de fem spillere står for alt rollespillet imellem sig. Det er derfor særligt vigtigt, at spille med på de andre spilleres idéer, og finde ud af sammen, hvor scenariets historie skal bevæge sig hen.

Scenariet giver meget frie rammer, så det er spillerne selv, der definerer de konflikter, romancer, venskaber og begivenheder, der skal spilles på.

Det kræver derfor, at man som spiller sørger for både at optrappe og nedtrappe konflikter.

Mange prøver automatisk altid at løse problemer, som man ville gøre i virkeligheden, men for at scenariet kan blive interessant, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger, der giver den bedste historie som helhed, også selvom det er "dårlige beslutninger" for karakteren.

Det betyder, at historien måske ikke ender lykkeligt for ens egen karakter, eller at der opstår uvenskaber, der ikke kan løses. Det er en del af spillet, og helt i orden.

Rent praktisk spilles de fleste scener som følgende:

- En eller flere spillere melder sig til at sætte en scene. Eventuelt beder spilleleder en bestemt spiller om det.
- Scenen sættes med beskrivelser om, hvor, hvornår og hvad der lige er sket samt hvem, der er med i scenen. Flere kan godt dukke op, hvis det giver mening, men det kan være en god idé at aftale på forhånd.
Man må gerne på forhånd melde ud, hvad der skal ske i scenen, men man må også godt lade det komme an på spillet.
- Scenen spilles som klassisk karakterrollespil. Vi anbefaler man spiller semi-live, men i scener, hvor det ikke giver mening, er beskrivende karakterrollespil helt i orden. Det kan for eksempel være i scener med mere fysisk intimitet.

Sådan spiller du scenariet

Kollektivet er et karakterbåret scenarie uden biroller. Det betyder at de fem spillere står for alt rollespillet imellem sig. Det er derfor særligt vigtigt, at spille med på de andre spilleres idéer, og finde ud af sammen, hvor scenariets historie skal bevæge sig hen.

Scenariet giver meget frie rammer, så det er spillerne selv, der definerer de konflikter, romancer, venskaber og begivenheder, der skal spilles på.

Det kræver derfor, at man som spiller sørger for både at optrappe og nedtrappe konflikter.

Mange prøver automatisk altid at løse problemer, som man ville gøre i virkeligheden, men for at scenariet kan blive interessant, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger, der giver den bedste historie som helhed, også selvom det er "dårlige beslutninger" for karakteren.

Det betyder, at historien måske ikke ender lykkeligt for ens egen karakter, eller at der opstår uvenskaber, der ikke kan løses. Det er en del af spillet, og helt i orden.

Rent praktisk spilles de fleste scener som følgende:

- En eller flere spillere melder sig til at sætte en scene. Eventuelt beder spilleleder en bestemt spiller om det.
- Scenen sættes med beskrivelser om, hvor, hvornår og hvad der lige er sket samt hvem, der er med i scenen. Flere kan godt dukke op, hvis det giver mening, men det kan være en god idé at aftale på forhånd.
Man må gerne på forhånd melde ud, hvad der skal ske i scenen, men man må også godt lade det komme an på spillet.
- Scenen spilles som klassisk karakterrollespil. Vi anbefaler man spiller semi-live, men i scener, hvor det ikke giver mening, er beskrivende karakterrollespil helt i orden. Det kan for eksempel være i scener med mere fysisk intimitet.

Sådan spiller du scenariet

Kollektivet er et karakterbåret scenarie uden biroller. Det betyder at de fem spillere står for alt rollespillet imellem sig. Det er derfor særligt vigtigt, at spille med på de andre spilleres idéer, og finde ud af sammen, hvor scenariets historie skal bevæge sig hen.

Scenariet giver meget frie rammer, så det er spillerne selv, der definerer de konflikter, romancer, venskaber og begivenheder, der skal spilles på.

Det kræver derfor, at man som spiller sørger for både at optrappe og nedtrappe konflikter.

Mange prøver automatisk altid at løse problemer, som man ville gøre i virkeligheden, men for at scenariet kan blive interessant, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger, der giver den bedste historie som helhed, også selvom det er "dårlige beslutninger" for karakteren.

Det betyder, at historien måske ikke ender lykkeligt for ens egen karakter, eller at der opstår uvenskaber, der ikke kan løses. Det er en del af spillet, og helt i orden.

Rent praktisk spilles de fleste scener som følgende:

- En eller flere spillere melder sig til at sætte en scene. Eventuelt beder spilleleder en bestemt spiller om det.
- Scenen sættes med beskrivelser om, hvor, hvornår og hvad der lige er sket samt hvem, der er med i scenen. Flere kan godt dukke op, hvis det giver mening, men det kan være en god idé at aftale på forhånd.
Man må gerne på forhånd melde ud, hvad der skal ske i scenen, men man må også godt lade det komme an på spillet.
- Scenen spilles som klassisk karakterrollespil. Vi anbefaler man spiller semi-live, men i scener, hvor det ikke giver mening, er beskrivende karakterrollespil helt i orden. Det kan for eksempel være i scener med mere fysisk intimitet.

Sådan spiller du scenariet

Kollektivet er et karakterbåret scenarie uden biroller. Det betyder at de fem spillere står for alt rollespillet imellem sig. Det er derfor særligt vigtigt, at spille med på de andre spilleres idéer, og finde ud af sammen, hvor scenariets historie skal bevæge sig hen.

Scenariet giver meget frie rammer, så det er spillerne selv, der definerer de konflikter, romancer, venskaber og begivenheder, der skal spilles på.

Det kræver derfor, at man som spiller sørger for både at optrappe og nedtrappe konflikter.

Mange prøver automatisk altid at løse problemer, som man ville gøre i virkeligheden, men for at scenariet kan blive interessant, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger, der giver den bedste historie som helhed, også selvom det er "dårlige beslutninger" for karakteren.

Det betyder, at historien måske ikke ender lykkeligt for ens egen karakter, eller at der opstår uvenskaber, der ikke kan løses. Det er en del af spillet, og helt i orden.

Rent praktisk spilles de fleste scener som følgende:

- En eller flere spillere melder sig til at sætte en scene. Eventuelt beder spilleleder en bestemt spiller om det.
- Scenen sættes med beskrivelser om, hvor, hvornår og hvad der lige er sket samt hvem, der er med i scenen. Flere kan godt dukke op, hvis det giver mening, men det kan være en god idé at aftale på forhånd.
Man må gerne på forhånd melde ud, hvad der skal ske i scenen, men man må også godt lade det komme an på spillet.
- Scenen spilles som klassisk karakterrollespil. Vi anbefaler man spiller semi-live, men i scener, hvor det ikke giver mening, er beskrivende karakterrollespil helt i orden. Det kan for eksempel være i scener med mere fysisk intimitet.

Sådan spiller du scenariet

Kollektivet er et karakterbåret scenarie uden biroller. Det betyder at de fem spillere står for alt rollespillet imellem sig. Det er derfor særligt vigtigt, at spille med på de andre spilleres idéer, og finde ud af sammen, hvor scenariets historie skal bevæge sig hen.

Scenariet giver meget frie rammer, så det er spillerne selv, der definerer de konflikter, romancer, venskaber og begivenheder, der skal spilles på.

Det kræver derfor, at man som spiller sørger for både at optrappe og nedtrappe konflikter.

Mange prøver automatisk altid at løse problemer, som man ville gøre i virkeligheden, men for at scenariet kan blive interessant, kan det være nødvendigt at træffe beslutninger, der giver den bedste historie som helhed, også selvom det er "dårlige beslutninger" for karakteren.

Det betyder, at historien måske ikke ender lykkeligt for ens egen karakter, eller at der opstår uvenskaber, der ikke kan løses. Det er en del af spillet, og helt i orden.

Rent praktisk spilles de fleste scener som følgende:

- En eller flere spillere melder sig til at sætte en scene. Eventuelt beder spilleleder en bestemt spiller om det.
- Scenen sættes med beskrivelser om, hvor, hvornår og hvad der lige er sket samt hvem, der er med i scenen. Flere kan godt dukke op, hvis det giver mening, men det kan være en god idé at aftale på forhånd.
Man må gerne på forhånd melde ud, hvad der skal ske i scenen, men man må også godt lade det komme an på spillet.
- Scenen spilles som klassisk karakterrollespil. Vi anbefaler man spiller semi-live, men i scener, hvor det ikke giver mening, er beskrivende karakterrollespil helt i orden. Det kan for eksempel være i scener med mere fysisk intimitet.

Kopier af karaktererne til spillerne

Jonas

“Kære kollektivister

Mit navn er Jonas. Jeg søger en plads i kollektivet, fordi jeg tror, at jeg vil passe godt ind. Jeg går meget op i kunst og kultur, og har altid befundet mig bedst, når rammerne ikke er for rigide. Jeg tror, at kollektivet er et sted, hvor jeg kan lade mig inspirere, og hvor jeg kan dyrke min egen kunst. Jeg kender jo allerede Martin og Amalie, og alt hvad de har fortalt om jeres fællesskab, giver mig lyst til at blive en del af det.”

Du hedder Jonas. Du er 26 år gammel, og du prøver at finde ud af, hvilket liv du gerne vil have.

Du voksede op i en typisk middelklassefamilie i forstaden. Villa, vovse, Volvo. Hele pakken. Pænt kedeligt, hvis man spørger dig. Dine forældre blev skilt, netop da du blev teenager. Du må nok indrømme, at troen på den perfekte familieidyl led et nederlag, og at du reagerede voldsomt på forandringen. Det betød en del oprør i de store klasser i folkeskolen, tatovering som 15-årig, og lidt mange gange, hvor der blev ringet til din mor. Men hvad havde de egentlig regnet med?

Du har svømmet siden du var lille, og du er god til det. Svømningen blev et holdepunkt, da det hele var svært derhjemme. Hele skoletiden var du elitesvømmer, og det er derfra du kender din bedste ven, **Martin**. I har oplevet meget sammen, og han var der for dig, også når du ikke kunne holde dine forældre ud.

Gymnasiet fungerede ikke rigtigt for dig. Du droppede ud efter 2. g. på grund af de snævre rammer, men efter at have tænkt dig om, tog du en HF. Derefter højskole, hvor du for alvor fandt dig selv i det kunstneriske udtryk. Endelig var der en måde, du kunne udtrykke alt det, du følte, på en konstruktiv og fed måde. Og på den måde kunne du også give noget tilbage til alle de mennesker, du holder af.

Du ville gerne læse på universitetet, og det skulle handle om kunst. Du endte med kunsthistorie, og glædede dig, men det blev hurtigt samme historie som gymnasiet, og du droppede ud igen. I din optik giver det ikke mening med al den tørre analyse - Kunsten skal føles, før den kan forstås! Ellers kan det være lige meget.

Universitetet er ellers fuldt af fede mennesker. Tag nu **Amalie** for eksempel - hun føler noget! Hun læser medicin, og går vildt meget op i klimakampen. Spiser plantebaseret og det hele. Det virker

som om hun vil redde hele verden, og det er der noget beundringsværdigt ved. I var på to dates sammen, efter **Martins** kæreste **Karoline** havde sat det op, og I havde faktisk rigtig gode oplevelser. Alligevel blev det ikke rigtig til noget. Du tænker nogle gange over hvorfor, for hun er egentlig super nice.

Nå, men i det mindste kom der det ud af det, at du kom ind i Kollektivet, efter at hun havde nævnt, at der var et ledigt værelse. Og du føler dig godt tilpas her. Bevares, det kan altid give nogle gnidninger og irritationer at bo så mange tæt sammen, men man får også så meget andet igen.

For eksempel er du blevet venner med **Nynne**, som du spiller brætspil med. Hun læser økonomi, og har fuldt fart fremad på business vejen. Det er ret anderledes fra den måde du har det på, men man må sige hun har styr på sit liv, og med jeres fælles spil er det dejligt at være sammen med én, der også går op i om noget, der ikke er elektronisk. Det føles godt bare at være nærværende sammen med andre. Du kunne godt tænke dig, at flere fællesskaber var sådan.

Og hvor er det fedt at bo sammen med **Martin**. Selvom han endte med først at læse økonomi og derefter psykologi, og godt kan være lidt bog-klog, har han altid haft din ryg, og jeres venskab er blevet endnu tættere af at bo sammen. For et par måneder siden var I på tur til Vesterhavet for at surfe ved "Cold Hawaii", og den tur betød meget for dig. Der var også meget inspiration at hente der, ikke mindst kunstnerisk. Det kunne være fedt med mere tid, bare dig og ham.

Ikke fordi det ikke er sjovt at være sammen med ham og **Karoline** samtidig. Karoline er antropolog, går mere op i mennesker end ting, og arbejder med at hjælpe stofmisbrugere. Det er hendes bedstemors hus, som hun har gjort til Kollektivet, efter hun arvede det. Hun og **Martin** har efterhånden været sammen i næsten to år! Du er venner med dem begge to, og de er skønne mennesker. Hvis du skal være ærlig, så deler du nok flere holdninger med **Karoline** end med **Martin**. Nogle gange kunne det bare alligevel være fedt at have **Martin** for dig selv, på tomandshånd.

Du ved ikke rigtig, hvad planen er nu. Kunstakademiet måske? På en eller anden måde må du jo trods alt tjene nogle penge, og du vil også gerne udforske din seksualitet og kærligheden noget mere. Men du er i hvert fald enig med dig selv om, at det ikke skal være et gråt, almindeligt, kedeligt forstadsliv. Du vil noget andet.

Ting der kan genere dig

- At blive afbrudt midt i en pointe
- Når nogen ikke tager din kunst alvorligt
- Småborgerlighed
- At blive skyndet på
- For faste rammer
- Udtrykket: "Jo, men alligevel"
- At vaske op efter andre - eller dig selv, hvis du skal være ærlig

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du og **Martin** har svømmet sammen som elitesvømmere i teenageårene. I er gode venner, og har for nylig også været på en surfing-tur sammen.

Mulige temaer: Bruger I nok tid sammen? Vokser I fra hinanden? Lytter I til den andens følelser?

Du kender **Karoline** gennem **Martin**. I deler holdning om, at penge ikke er alt.

Mulige temaer: Er du jaloux over den tid **Martin** bruger med **Karoline**? Deler du faktisk mere med **Karoline** end med **Martin**?

Du deler interesse for brætspil med **Nynne**, og det binder jer sammen trods jeres forskelligheder.

Mulige temaer: Kan I enes trods jeres forskelligheder? Er hendes energi inspirerende eller irriterende?

Du var på to dates med **Amalie** for et års tid siden, sat op af **Karoline**. I havde god kemi, men det blev ikke til et forhold. Hun nævnte dog, at kollektivet manglede en beboer - og du flyttede ind.

Mulige temaer: Får du følelser for **Amalie**? Er klimakampen vigtig for dig, eller synes du lidt det er spild af tid?

Martin

“Kære allesammen

Jeg hedder Martin, og jeg håber at komme til at bo sammen med jer.

Det er ikke nogen hemmelighed, at jeg kommer sammen med Karoline, men det gør mig ikke selvskrivet til at bo i kollektivet. Jeg mener, at et kollektiv er noget, man skaber sammen - alle sammen. Og jeg glæder mig til at lære jer alle at kende.

Jeg læser psykologi på universitetet, er pligtopfyldende og et roligt gemyt. Jeg kan tage ansvar, og samtidig også være sjov at være sammen med. Jeg håber, I vil give mig en chance for at blive en del af fællesskabet.”

Dit navn er Martin. Du er 26 år gammel, og du har levet et trygt liv.

Du voksede op i en typisk middelklassefamilie i forstaden. Trygge rammer, ikke for mange elever i klassen, søde forældre, der arbejdede i det offentlige og lyttede til dig.

Du klarede det altid godt i skolen. Du kunne lide udfordringerne, og var god til at lytte til kritik og få det bedste ud af undervisningen. Måske var du lidt genert, og havde ikke lyst til at bestemme, men du havde stadig gode venner, og blev ikke holdt udenfor.

Det var også i folkeskolen, du begyndte at svømme. Du endte som elitesvømmer i slutningen af folkeskolen og igennem gymnasietiden. Det var gennem svømningen, du blev venner med Jonas. I har ret forskellige personligheder på mange punkter, men samtidig supplerer I hinanden godt. Mens du er god til at holde fokus, har **Jonas** en ustoppelig energi, der er smittende. Det var **Jonas** der sørgede for, at du kom med til festerne og ikke kun tænkte på studier og sporten. Han passede desværre ikke så godt ind på universitetet, og nu arbejder han på sin kunst, og skal vist finde ud af, hvad han gerne vil fremover.

Du var aldrig i tvivl om, at du skulle læse på universitetet. Du begyndte på en bacheloruddannelse i økonomi, fordi det var det, dine forældre arbejdede med, men følte dig for første gang ikke tilpas på en uddannelse. Du passede bare ikke rigtig ind, og du følte ikke glæde ved de fag du havde. Du mødte dog **Nynne**, og I blev gode venner. **Nynne** har fart på studiet og karrieren, og hun har samme arbejdsdisciplin som dig. Var du blevet på studiet og havde set hende hver dag, var I nok blevet læsemakkere eller måske mere end det. Derfor er det også en bonus, at du kunne skaffe hende en plads i Kollektivet, da hun slog op med sin daværende kæreste, og derfor skulle finde et nyt sted at bo.

Du skiftede til psykologi midt på andet semester - Og det var det bedste du kunne have gjort. Pludselig var glæden ved studiet der, og du kikkede virkelig godt med de andre studerende. Du har på ingen måde travlt med at blive færdig, for nu er universitetet det fedeste sted.

Det er også på universitetet, at du mødte **Karoline**, nærmere bestemt til en fest. Hun har et stort hjerte og er så fuld af varme. Som nyuddannet antropolog arbejder hun nu for en NGO, der hjælper stofmisbrugere. Kollektivet ligger i det hus, Karoline voksede op i og arvede fra sin bedstemor, og det er så imponerende, hvordan hun har åbnet sit barndomshjem for en masse nye mennesker, og gjort det til noget fælles. I har været sammen i næsten to år, og forholdet til **Karoline** er det længste kæresteforhold du har haft. Det føles så rart at være jer to sammen, og det er rart, at I er så modne begge to. Det er også derfor, du har turde være med på at have et åbent forhold. Du tænker, at I to skal blive ved med at være sammen, men det er tidligt ikke at have andre relationer, så efter at have tænkt over det et stykke tid, blev I enige om at prøve det. Ingen af jer har været sammen med andre endnu, og du ved ærligt talt ikke, hvordan det bliver. Måske blev du revet for meget med af idéen om ikke at være almindelig? En ting er selv at være sammen med en anden, måske kunne du godt dét, men kan du undgå at blive jaloux, hvis **Karoline** er? Hun har jo mere romantisk erfaring end dig allerede...

Du synes selv, at du har et bredt interessefelt. Du følger meget med i klimakampen og har godt tænkt, at man måske burde gøre mere. Det er også det, der gør, at du ser ret meget op til **Amalie**. Hun læser medicin og klarer sig godt på studiet, selvom hun lægger så meget i det politiske arbejde med klimakampen. Det er seriøst sådan nogle som hende, der kommer til at skabe en bedre fremtid.

Man behøver jo heller være klimasynder og rejse langt væk for at prøve noget nyt. For nylig var du eksempelvis en tur med **Jonas** til "Cold Hawaii" ved Vesterhavet, hvor I surfede. Det var virkelig godt at mærke, at jeres venskab stadig er lige så stærkt som før, og at have noget tid, bare jer to.

Du ved ikke hvordan præcis "voksenlivet" skal se ud. Der er så livsbekræftende i Kollektivet og på studiet, og så er det ikke altid sjovt at tænke på, at man på et tidspunkt skal stå med al ansvaret selv. Du vil egentlig gerne have børn, måske også giftes, men nok ikke før om lang tid. Du kunne godt bruge først at kende dig selv endnu bedre. Og måske skal du også have nogle flere romantiske oplevelser. Du er jo i virkeligheden lidt bagefter Karoline.

Ting der kan genere dig

- Når folk ikke overholder simple aftaler, f.eks. om hvornår man mødes
- Når du skal rydde op efter andre
- At blive anklaget for ikke at sige sandheden
- Hvis nogen kalder dig "gammelklog" eller "bedrevidende"
- Udtrykket "no mindre" - Det hedder "jo mindre"!!!
- Når Kollektivets regler ikke overholdes

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du har svømmet sammen med **Jonas** som elitesvømmere i teenageårene. I er gode venner, og har for nylig også været på en surfing-tur sammen.

Mulige temaer: Betyder jeres venskab lige meget for jer begge to? Kan **Jonas** acceptere, at du bruger tid med **Karoline**?

Du har været kærester med **Karoline** i næsten to år, og I er for nylig blevet enige om, at det skal være et åbent forhold. Du er ikke helt sikker på, hvordan du har det med det.

Mulige temaer: Kan I håndtere et åbent forhold? Bliver den ene klar til "næste skridt" i forholdet før den anden?

Du startede sammen med **Nynne** på bacheloruddannelsen i økonomi, før du droppede ud for at læse psykologi. I har super god kemi, og meget samme tilgang til studiet. Da **Nynne** slog op med sin kæreste, skaffede du hende en plads i Kollektivet.

Mulige temaer: Har du mere til fælles med **Nynne** end med **Karoline**? Irriterer det dig, at **Nynne** går så meget op i karrieren?

Du har mødt **Amalie** i Kollektivet, og I taler godt sammen om studie og klimakampen.

Mulige temaer: Kommer du til at engagere dig mere aktivt i klimakampen? Har du i virkeligheden mere til fælles med **Amalie** end med **Karoline**?

Karoline

“Kære kommende bofælle

Mit navn er Karoline. Sammen med min veninde Amalie starter jeg et kollektiv i en villa med plads til fem beboere. Man får eget værelse, og fælles køkkenareal, fællesrum, stue med mere. Der er have og flere badeværelser.

Jeg er selv en glad og udadvendt pige, der har boet i huset hele livet. Jeg læser antropologi og bruger meget energi på frivilligt arbejde. Jeg håber, at du har lyst til at blive en del af vores lille community.”

Dit navn er Karoline. Du er 27 år, og du grundlagde Kollektivet i din bedstemors hus.

Det startede ikke nemt. Dine forældre var drømmere og ville på eventyr. Da du var 11 år gammel, døde de under en sejlads i Atlanterhavet, mens du blev passet af din bedstemor. Du voksede derefter op i hendes villa - din lillebror, dig og jeres bedstemor, og et meget stort hus.

Din bedstemor gjorde alt, hvad hun kunne, for at fylde huset med liv. Du måtte altid have venner og veninder på besøg, og mange af hendes bekendtskaber kom også og boede hos jer i længere tid. Din bedstemor mente, at husgæster var en dejlig tradition fra gamle dage, og at gæstfrihed var en glemt dyd. “Man lærer mest om dem, man bor sammen med”, sagde hun.

I skolen var du blomsterbarnet. Hende, der var anderledes, fordi hun drømte om andre ting. Ville mere ud i naturen, lave sin egen mad og altid ville tage den svages parti. Nogle gange var du næsten ikke sikker på, hvad du selv mente, så travlt havde du med ikke at være medløber.

Du vidste allerede i de mindre klasser i folkeskolen, at du ville arbejde med mennesker. Og det hang ved gennem gymnasiet, og til universitetet, hvor du læste antropologi.

I gymnasiet fandt du en ligesindet i **Amalie**. I klikkede fantastisk, og blev hurtigt næsten uadskillelige. Faktisk startede hun med at være din lillebrors kæreste, men efter det forhold faldt fra hinanden, som gymnasieforhold ofte gør, holdt I fast i hinanden. Din bror havde det fint med det, og du var lykkelig over at kunne holde hende i dit liv.

Du var lige færdig med første år på antropologi, da din bedstemor døde. Det var et hårdt slag, men du nægtede at lade dig slå ud. Ikke nok med, at du blev ved med at læse på studiet, men du blev også ved med at komme ud. Med at møde folk. “Man får kun ét liv” sagde Bedste til det sidste. “Husk ikke at spilde det”.

Da din lillebror så flyttede hjemmefra et halvt år senere, flyttede **Amalie** ind. Hun læser medicin nu, er meget aktiv i klimakampen og du er super stolt af at være veninder med hende. Det var dig og **Amalie**, der startede Kollektivet.

Det var den bedste beslutning, du kunne have truffet. Huset blev fuldt af liv, og selvom det kan være hårdt arbejde at bo så mange sammen, så får man så meget igen. På den måde kan du også både bo sammen med din "kollektiv-familie", og med **Martin**, din kæreste. Han læser psykologi, og er så gennemført sød. Han er interesseret, lytter, har samme holdninger som dig, og I kan finde ud af det med at være par, også i selskab med andre. I har nu været sammen i næsten to år. Det er nok, fordi du føler dig så tryk sammen med ham, at I er blevet enige om at prøve et åbent forhold. Det er tidligt i livet at binde sig til kun én, selvom du tænker, at I godt kunne være sammen resten af altid. Ingen af jer har været sammen med andre endnu, og du ved ærligt talt ikke, hvordan det bliver. Måske blev du revet for meget med af idéen om ikke at være almindelig? En ting er selv at være sammen med en anden, måske kunne du godt dét, men kan du undgå at blive jaloux, hvis **Martin** er? Især fordi han stadig går på studiet - Han møder jo så mange nye, og hvad hvis han bliver forelsket i en anden?

En anden ting som Kollektivet har givet dig, er en bred vennegruppe. Se bare på **Nynne**. Hun læser økonomi og har fuldt tryk på studiejob og CV. Du var nok ikke blevet venner med en så karriere-fokuseret person, hvis ikke det var, fordi I boede sammen. Men I har jo så meget til fælles, når det kommer til stykket! I har samme energi, og I bager og laver mad, snakker om løst og fast, og du føler, at du forstår andre meget bedre, fordi du forstår **Nynne**.

Og så er der **Jonas**. Det var **Martin**, der fik ham ind i Kollektivet, men han kunne lige så godt have boet her, mens din bedstemor stadig levede - lige hendes type. **Jonas** er droppet ud af kunsthistorie for at fokusere på sin egen kunst. Det giver mening, for han er helt igennem en kunstnerisk sjæl, der drømmer, og nogle gange næsten virker som om han ikke har fødderne på samme jord som os andre. Du kan godt lide at blive lidt væk i jeres samtaler om kunst og spiritualitet.

Du føler, at du er et godt sted i livet. Du kunne ikke drømme om at bo anderledes. Det kan godt være, at du er færdig på studiet og arbejder for en NGO, der hjælper stofmisbrugere, men hvem siger, at man kun kan bo i kollektiv, mens man læser på uni? Du føler dig ikke helt færdig med suset fra nye romantiske bekendtskaber, men på den anden side er du glad for **Martin**, og kan godt se jer få børn sammen. Måske bliver det alligevel fedt med et åbent forhold?

Ting der kan genere dig

- Når folk ikke respekterer fællesskabet
- Egoisme
- At føle dig efterladt
- Tomme rum
- Når folk flytter fra Kollektivet
- At være nødt til at være "moren" i Kollektivet.
- Når folk beder dig om at "slappe af"

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du kender **Jonas** gennem **Martin**. Du elsker jeres lidt drømmende samtaler om kunst og spiritualitet, og I deler holdning om, at penge ikke er alt.

Mulige temaer: Generer det dig, at **Jonas** og **Martin** bruger så meget tid sammen? Har du i virkeligheden mere til fælles med **Jonas** end med **Martin**?

Du har været kærester med **Martin** i næsten 2 år, og I er for nylig blevet enige om, at det er et åbent forhold. Du er ikke helt sikker på, hvordan du har det med det.

Mulige temaer: Kan I håndtere at have et åbent forhold? Går jeres forhold for hurtigt eller langsomt frem?

Du er blevet tætte veninder med **Nynne**, især gennem fælles passion for madlavning og kagebagning. I har meget samme energi, bare rettet forskellige steder hen.

Mulige temaer: Bliver du træt at **Nynnes** materialisme? Er du bange for, at **Martin** har mere til fælles med **Nynne** end med dig?

Amalie er din bedste veninde, og I forstår virkelig hinanden. **Amalie** datede din lillebror i gymnasiet, og I startede Kollektivet sammen.

Mulige temaer: Fylder klimakampen for meget for **Amalie**? Bliver du misundelig, hvis **Jonas** bruger mere tid på klimakampen sammen med **Amalie**?

Nynne

“Til optagelsesudvalget

Jeg hedder Nynne, og jeg ansøger om den ledige plads i jeres kollektiv. Jeg er en ambitiøs ung kvinde, der læser bachelor-delen af MBA. Jeg er målrettet og effektiv, men også sjov at være sammen med. Af fritidsinteresser kan jeg nævne litteratur, bading, madlavning og brætspil. Jeg kan godt lide at bidrage til et fællesskab, og håber I vælger mig til at være en del af jeres. Jeg kan garantere, at I ikke vil fortryde det.”

Dit navn er Nynne. Du er 24 år, og du ved præcis, hvor du er på vej hen.

Du voksede op inde i storbyen. Måske er det derfor, du aldrig har syntes, der var så meget om snakken med stress og højt tempo - det er bare en del af den, du er.

Dine forældre var tidligt ambitiøse på dine vegne. Du deltog i stævner i dans, var på sprogskole i sommerferien, og klarede dig godt i skolen. Du var aldrig i tvivl om, at det skulle være noget med forretning. Det var altid de seje forhandlere i film og bøger, der fangede dig, og du tog det som en kompliment, når dine lærere advarede om, at du skulle huske at tage det roligt.

For hvorfor tage det roligt, når det er sjovere at være i fart?

Det er nok den energi, der gjorde dig populær i både folkeskolen og gymnasiet. Du var den, der sørgede for, at der blev holdt fest, du var med på nye trends, og du var altid klar til at tage din del af arbejdet. Elevrådsformand: Tjek. Unge talenter programmet: Tjek. Den populære fyr som kæreste: Tjek.

Nu er du så i gang med universitetet. Og hvis det var Hollywood, ville det pludselig blive svært, og du skulle ændre dig. Men det er fedt! Du elsker studiet, og alle studiekammeraterne, og du har fået så mange nye interesser og fællesskaber.

Som **Martin**. Han startede på økonomistudiet samtidig med dig, og du følte med det samme, at jeres ambitionsniveau passede sammen. Han var en oplagt læsemakker, men droppede desværre ud af økonomi og skiftede til psykologi. Godt for ham, selvfølgelig, men du tænker alligevel nogle gange over, hvad det var blevet til, hvis I havde fortsat med at se hinanden hver dag.

Men det var nok sådan det skulle være, for efter du slog op med din kæreste og manglede et sted at bo, anbefalede **Martin** dig at søge det ledige værelse i Kollektivet. Nu kommer han sammen med Karoline, så det endte nok, som det skulle.

Ved siden af studiet skal karrieren selvfølgelig også passes. Du arbejder på et større kontor. Du startede som piccoline, men har gjort dig heldigt bemærket, og er nu assistent for en af afdelingscheferne. Du er ret stolt, selvom du ikke siger det til nogen. Og det er jo vildt godt både for CV'et, og for dine erfaringer, når du skal søge job efter studiet.

Det er vigtigt, at du også har andet i livet end arbejdet, og der er Kollektivet super godt til at koble af. Martins kæreste **Karoline** startede Kollektivet i sin bedstemors hus, efter hun arvede det, og I to kan rigtig godt sammen. Hun er antropolog, og arbejder for en NGO med at hjælpe stofmisbrugere. Du og **Karoline** hygger jer rigtig meget med at bage og lave mad, og det er så nice, at der er en, der også kan finde ud af at stå op om morgenen, og hygge med at lave noget konstruktivt og kreativt.

Ikke at du kun bruger din fritid på hygge. Du har for eksempel din bogklub med **Amalie**. Hun læser medicin og går ualmindeligt meget op i klimakampen. I to er godt nok ret forskellige, men hun har også ambitioner, og du synes virkelig det er godt at have nogen at tale med om, hvordan det er som kvinde, at skulle gøre en ekstra indsats for at blive anerkendt. I bogklubben læser i mest kvindelige forfattere, og det er en god måde ikke at blive for låst i de påvirkninger man får fra studiet og jobbet.

Og så er der **Jonas**. Han er Martins barndomsven og læste kunsthistorie, før han droppede ud. Nu arbejder han vist med sin egen kunst, men du ved ikke rigtig hvad hans fremtidsplaner er. Du fik ham hurtigt med til at spille brætspil, og det er nu en fælles passion. Du har altid synes, det var sjovt med spil, og kan godt lide at vinde. Måske lidt for godt, men hey - det er sjovere end at tabe. Du håber ikke **Jonas** tager det for personligt, når du knuser ham i spil, for jeres venskab betyder faktisk meget for dig.

Din fremtid er ret godt planlagt, hvis du skal være ærlig. Ingen pauser på studiet, arbejde, venner og fritid. Og så drømmekarrieren. Jo, og selvfølgelig skal du finde kærligheden, men der er masser af tid til at prøve sig frem. Hvad skulle kunne gå galt?

Ting der kan genere dig

- Når folk kalder dig "karriererytter"
- Folk der kommer for sent
- Rod
- Langsommelighed
- Al snyd
- Når andre ikke tager ansvar
- Møder, hvor man ikke kommer til sagen

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Både du og **Jonas** er glade for brætspil, og det binder jer sammen trods jeres forskelligheder.

Mulige temaer: Er **Jonas** for verdensfjern? Bliver du irriteret over det, hvis hans kunstneriske tendenser clasher med mere almindelige menneskers behov?

Du startede sammen med **Martin** økonomistudiet, før han droppede ud for at læse psykologi. Da du slog op med din kæreste, skaffede Martin dig en plads i kollektivet.

Mulige temaer: Får du følelser for **Martin**? Kan han respektere dit karrierevalg, når han selv droppede ud af økonomistudiet?

Du er blevet tætte veninder med **Karoline**, især gennem jeres fælles passion for madlavning og kagebagning. I har meget samme energi, bare rettet forskellige steder hen.

Mulige temaer: Bliver du jaloux på Karoline, fordi hun er sammen med **Martin**? Tager **Karoline** ikke livet og fremtiden seriøst nok?

Du og **Amalie** ambitiøse på jeres studier, og I har været med til at starte en bogklub, hvor I hovedsageligt læser kvindelige forfattere.

Mulige temaer: Bliver **Amalies** klimakamp for meget for dig? Er der ikke plads til dine værdier, hvis hendes skal fylde det hele?

Amalie

“Kære kommende bofælle

Mit navn er Amalie. Sammen med min veninde Karoline starter jeg et kollektiv i en villa med plads til fem beboere. Man får eget værelse, og fælles køkkenareal, fællesrum, stue med mere. Der er have og flere badeværelser.

Jeg læser medicin og er meget engageret i klimakampen. Af samme årsag lever jeg plantebaseret, men kræver det ikke af andre. Jeg læser meget og elsker at have dybe samtaler om bøger og livet. Jeg håber du har lyst til at være en del af vores nye kollektiv!”

Dit navn er Amalie. Du er 25 år gammel, du læser medicin, og du vil have, at fremtiden bliver bedre end vi frygter.

Du er vokset op i den øvre middelklasse. Dine forældre blev skilt, da du kun var tre, men er stadigvæk på god fod. Så det har altid bare været sådan din familie så ud. Din mor fandt sammen med en anden kvinde, der arbejdede med forlagsvirksomhed, og din far giftede sig med en kollega fra den hospitalsafdeling, han er overlæge på.

Du var aktiv spejder som ung, og blev i teenage-årene virkelig interesseret i klimakampen. Du var med til demonstrationer, også internationalt, og din mor og hendes kone støttede dig hele vejen. Du har på fornemmelsen, at din far synes det er lidt fjollet, men han har aldrig sagt noget imod det, bare at du skal passe på dig selv.

Det var i gymnasiet, at du mødte **Karoline**. Du var egentlig først kærester med hendes lillebror, men som med så mange gymnasieforhold gik det ikke i længden. Dit venskab med **Karoline** bestod dog, og du har altid følt, at I virkelig forstod hinanden. Nu er hun færdiguddannet antropolog og arbejder for en NGO med at hjælpe stofmisbrugere. Du synes hun er for sej, og til gengæld hepper hun også på dig, når du tager til demonstrationer, og støttede også fuldt op om din beslutning om at leve 100 % plantebaseret.

Det gjorde det da også nemt at sige ja, da hun foreslog at starte et kollektiv i hendes bedstemors gamle hus. En super fed boligform, billig studiebolig og godt selskab - sign me up!

Det kan godt være din mor støtter mest op om din aktivisme, men det er alligevel medicin du valgte - ligesom din far. Han lægger ikke skjul på, at han er stolt, og han hjælper da også til med udgifter til studiebøger og den slags. Ikke at du er fars pige eller noget, men det er alligevel fedt at kunne leve op til forventningerne.

Du og **Karoline** har altid været der for hinanden, når I var vilde med nogen. For eksempel da **Karoline** arrangerede en date mellem dig og **Jonas**. Han læste kunsthistorie, før han i stedet valgte at fokusere på sin egen kunst, på sine egne præmisser. På papiret et ret oplagt match mellem dig og en kunstner med store drømme, og det var da også to gode dates, men blev ikke til mere. Du ved egentlig ikke helt hvorfor, for han har en god personlighed, og I har flere ting til fælles. Men nu har du jo alligevel glæde af hans selskab, efter du skaffede ham en plads i Kollektivet.

Karoline er sammen med **Martin**, og det er du ret vild med. For **Martin** er den bedste. I snakker godt sammen, og han er virkelig vild med din indsats i klimakampen, og spørger tit godt ind til, hvordan samfundet burde ændre sig. At han også læser psykologi er en bonus, for I forstår meget af hinandens studier, og det giver gode vibes, når eksamensperioden melder sig. Det er vildt fedt også at kunne hænge ud med ens venindes kæreste, selv når hun ikke er hjemme.

Du er selv lige blevet single igen, og det er selvfølgelig ikke så nice. Det var en fra klimabevægelsen, men det var mest dét, I havde til fælles. Han røg for meget hash, og havde ikke rigtig nogen ambitioner om noget. Du har ikke en type, men en taber er det i hvert fald ikke.

Nynne er det modsatte af en taber. Hun læser økonomi og bruger meget af sin tid og energi på at have det rigtige studiejob og CV. Man skulle tro, at I ville hade hinanden, når hun taler om profitmaksimering og går i pant-suits, og du demonstrerer for mere klimabevidsthed, men sådan er det slet ikke. I kæmper begge målrettet for det, I brænder for, og du synes faktisk I har meget til fælles. I har da også været med til at starte en bogklub, der særligt læser kvindelige forfattere. Det ville ikke undre dig, hvis der også lå en lille klimatosse gemt i hende.

Det er lidt tidligt at sige, hvad fremtiden skal bringe. Du skal i hvert fald gøre uddannelsen færdig, og date noget mere. Du er ikke færdig med at være ung endnu, og du føler, at Kollektivet er det sted, hvor der er plads til ungdommen - også selvom man går på universitetet, og er halvvejs gennem 20'erne.

Ting der kan genere dig

- Når folk ikke respekterer dine valg om plantebaseret livsstil og miljøkamp
- At få at vide at dine principper "nok går over"
- Hvis du bliver kaldt naiv
- Når folk tager euforiserende stoffer
- At blive afvist
- Hvis folk ryger indenfor
- Ikke at gøre diskussioner færdige
- Hvis affald ikke er sorteret korrekt
- Når nogen siger "Jeg har en aftale med kaninerne om at de ikke spiser min mad, og jeg ikke spiser deres..."

Din relation til de andre i Kollektivet og mulige temaer i jeres forhold

Du var på to dates med **Jonas** for et års tid siden, sat op af **Karoline**. Det blev ikke til et forhold, men du nævnte for ham, at Kollektivet manglede en beboer - og **Jonas** flyttede ind.

Mulige temaer: Får du følelser for **Jonas**? Er **Jonas** for optaget af sin egen kunst, når nu planeten har brug for at alle gør en indsats?

Du har mødt **Martin** i Kollektivet, og I taler godt sammen om studie og klimakampen.

Mulige temaer: Kan du få **Martin** mere engageret i klimakampen? Går han mest op i sit parforhold? Har du i faktisk mere til fælles med ham end **Karoline** har?

Du og **Karoline** er bedste venner, og I forstår virkelig hinanden. Hun har et stort hjerte og arbejder for at gøre verden til et bedre sted. Det var jer, der startede Kollektivet sammen.

Mulige temaer: Bliver I ved med at være lige så tætte som før? Kommer **Martin** i vejen for jeres venskab? Respekterer **Karoline** de ting, der er vigtige for dig?

Både du og **Nynne** er ambitiøse på studiet, og I har været med til at starte en bogklub, hvor I hovedsageligt læser kvindelige forfattere.

Mulige temaer: Kan du undgå at kritisere **Nynnes** karriere- og livsvalg? Går jeres venskab ud over dit venskab med **Karoline**?

Collage-billederne

Tidspunkt	Titel på første collage-billede
Sensommer + Ekstra billeder	Flyttekassen
Efterår del 1	Madlavning
Efterår del 2	Planlægning
Sommerhustur	Gryde med mad
Vinter del 1	På skøjter
Vinter del 2	Varmeregning
Julefrokosten	Flæskesteg
Forår del 1	Positiv?
Forår del 2	Festen
Årsmødet	Klapstole
Sommer del 1	Graviditetstesten
Sommer del 2	Vasketøj
Afslutningen	Champagne



Flyttekassen



Blokér



Fælles falafel





Madlavning



Fredagsøl



Oprydning



Høj musik



Kunsten



Trøst



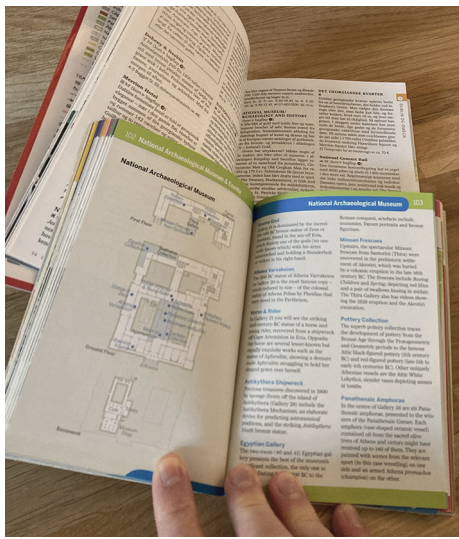
Bedste venner



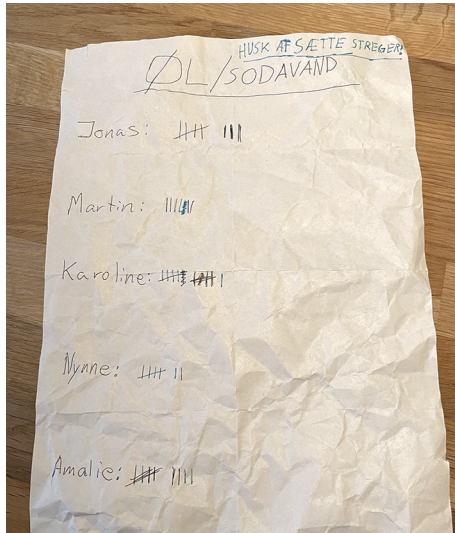
Cyklen



Filmaften



Planlægning

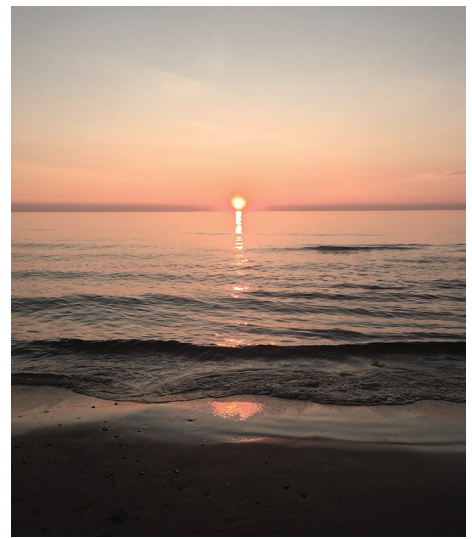




Gryde med mad



Bål



Stranden



Græsplænen



Solnedgang



Soveværelset



Cykler



Braet spil



øl



På skøjter



Forkølelse



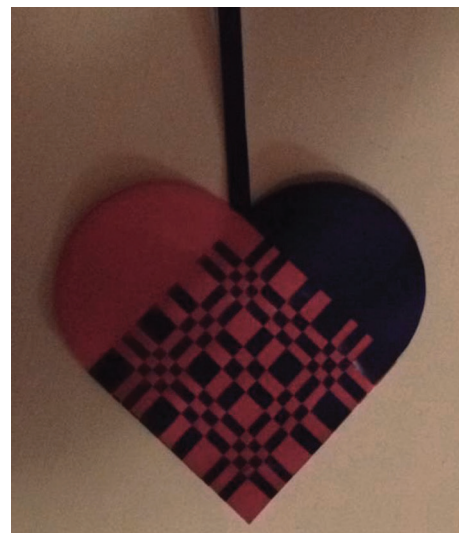
Eksamenslæsning



Julegaveindkøb



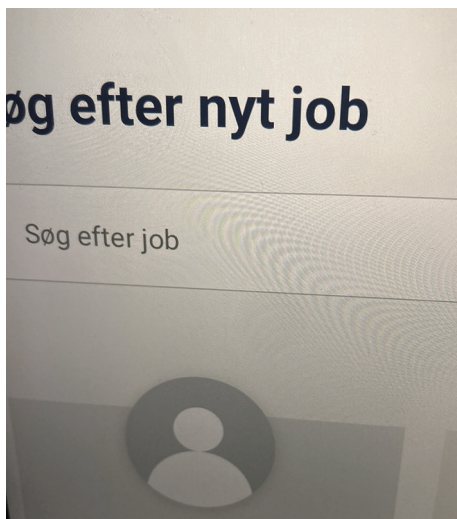
Gløgg



Klippe-klistre



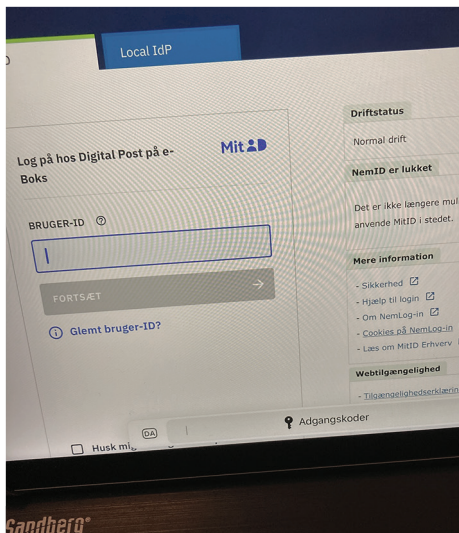
Opvask



Jobsøgning



Strømafbrydelse



varmeregning





Flæskesteg



Pakkeleg



Halvtomme
spiritusflasker



Juletræet



Opvasken



Duggede ruder



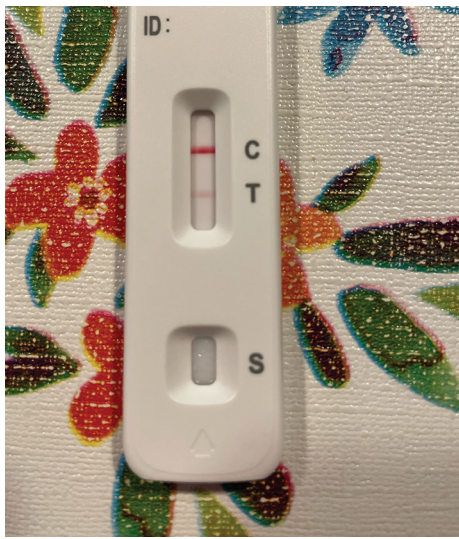
Tøj i en bunke



Juleslips



Snaps



Positiv?



Fødselsdag



walk-of-shame



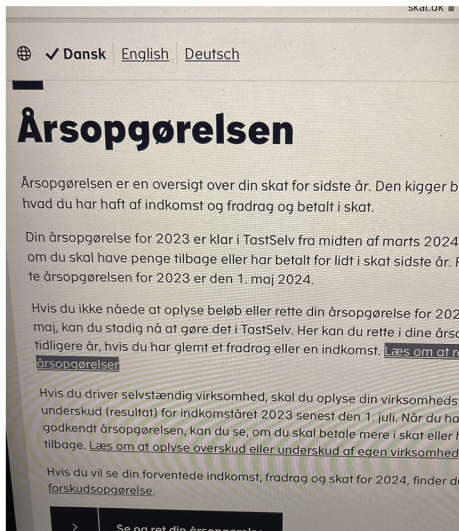
Rengøring



Telttur



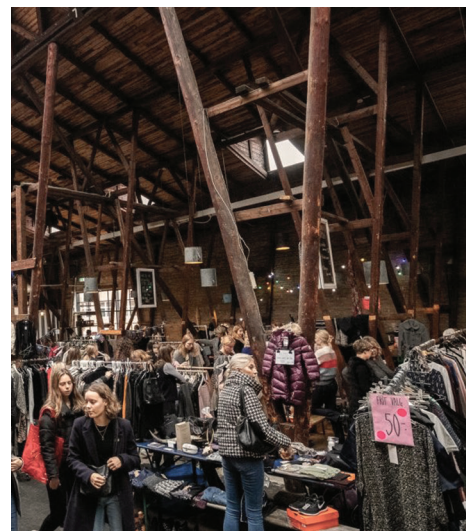
Opdaget



Årsopgørelsen



Street food



Loppemarked



Festen





Klapstole



Noter



Dåseøl og sodavand



Sandwich

	S	H	I	J	K	L	M	N	O
	00 DKK	800 DKK	0 DKK	600 DKK	0 DKK	0 DKK	600 DKK	800 DKK	3.000 DKK
apr. '22	35.000 DKK	0 DKK	0 DKK	35.000 DKK	0 DKK	0 DKK	35.000 DKK	0 DKK	0 DKK
maj '22	1.208 DKK	1.208 DKK	2.326 DKK	1.208 DKK	1.208 DKK	1.208 DKK	1.208 DKK	1.208 DKK	1.208 DKK
jun '22	9.000 DKK	9.000 DKK	9.000 DKK	9.000 DKK	9.000 DKK	9.000 DKK	9.000 DKK	9.000 DKK	9.000 DKK
jul '22	2.275 DKK	2.275 DKK	2.275 DKK	2.275 DKK	2.275 DKK	2.275 DKK	2.275 DKK	2.275 DKK	2.275 DKK
aug. '22	1.074 DKK	1.074 DKK	1.074 DKK	1.074 DKK	1.074 DKK	1.074 DKK	1.074 DKK	1.074 DKK	1.074 DKK
sep. '22	5.354 DKK	5.354 DKK	5.354 DKK	5.354 DKK	5.354 DKK	5.354 DKK	5.354 DKK	5.354 DKK	5.354 DKK
okt. '22	2.779 DKK	2.779 DKK	2.779 DKK	2.779 DKK	2.779 DKK	2.779 DKK	2.779 DKK	2.779 DKK	2.779 DKK
nov. '22	1.350 DKK	1.350 DKK	1.350 DKK	1.350 DKK	1.350 DKK	1.350 DKK	1.350 DKK	1.350 DKK	1.350 DKK
dec. '22	333 DKK	333 DKK	333 DKK	333 DKK	333 DKK	333 DKK	333 DKK	333 DKK	333 DKK
	11.600 DKK	11.600 DKK	11.600 DKK	11.600 DKK	11.600 DKK	11.600 DKK	11.600 DKK	11.600 DKK	11.600 DKK
	200 DKK	200 DKK	200 DKK	200 DKK	200 DKK	200 DKK	200 DKK	200 DKK	200 DKK

Årsregnskab



Bærbar computer



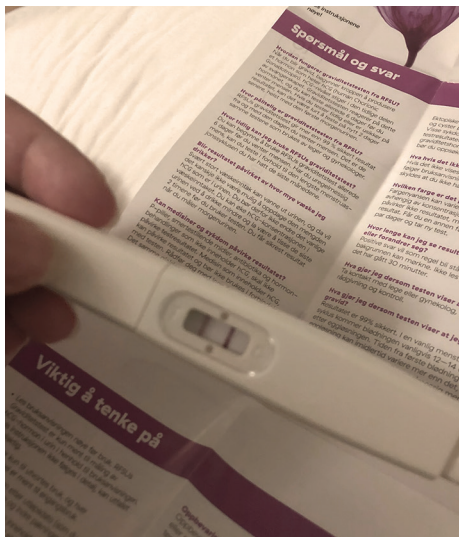
Joint



Fadølsanlæg



Opvasken!



Graviditetstesten



På stranden



Koncerten



Festivalen



Ferieplaner



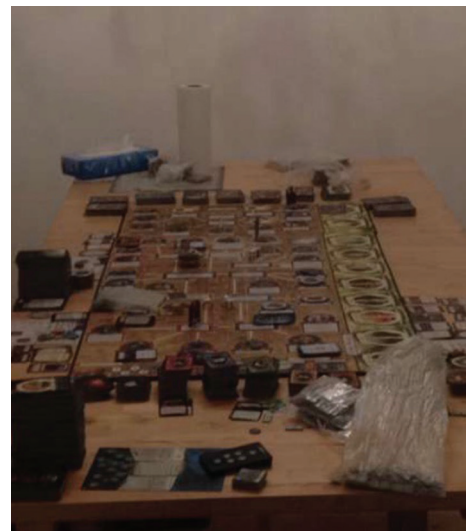
Grill



Kandidat feiring



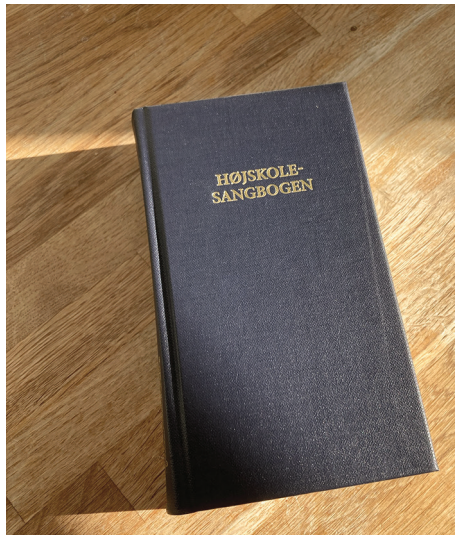
Fællesspisning



Brætspilsaften



vasketøj





Champagne



Dannebro



Fylgte flyttekasser



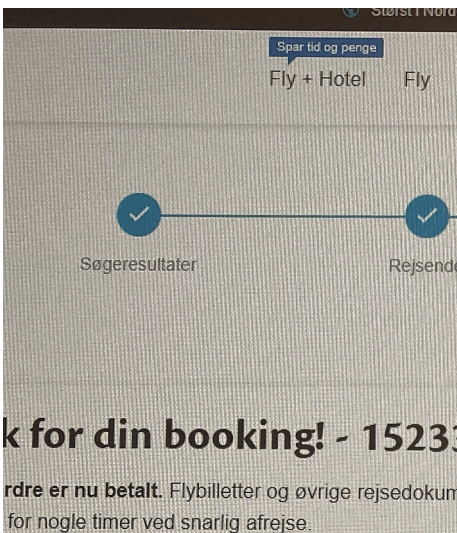
Tomt værelse



Regnvej



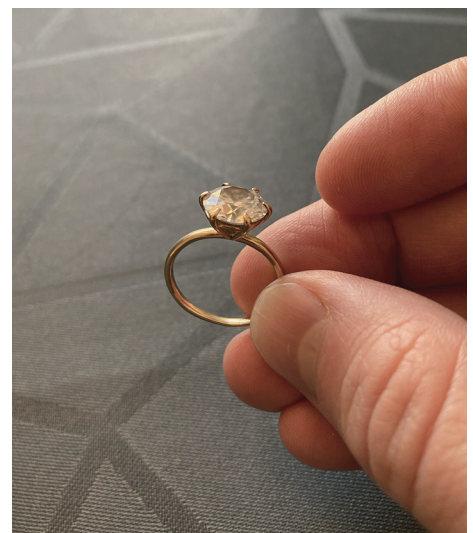
En sut



Booking



Flettede fingre



Ringen