

2	0	:	5	2
2	9			3
3	7			

SEXUEL TILFREDSSTILLELSE

af HC-2 MODEL ALPHA

I dag stod den på syntetisk haremis med kartofler, bønner og synthi-rødbeder overhældt med slibrig lækker skywalker-sauce. Rygtet om køkkenets ekspertise var nået vidt omkring, for allerede tidligt var madkøen af flere etagers længde. For en udefrakommende må det uægteligt have mindet mest om horderne af smækre ungtøser, der kæmper om at komme tæt på deres idolband.

Til tider var der optræk til tumultagtige scener, men der var slet ikke behov for pansret indsats. Den hungrende hob faldt helt hen i svime da Eernzt og de søde madpiger troppede op med den geniale mad, de havde puslet om hele dagen.

Ved det blotte syn af Anetaias muntre smil, Lækre Lucys koketteri og Missy Heelios' små blink til de lystfulde fyre i første række, sprang enhver mands hjerte et slag over. Eernzt håndterede de mange kvindelige deltageres tilnærmelser i en rolig og varm attitude hvor enkelte dog fik tilbud om en prøvesmagning i køkkenet efter serveringen.

Den fantastiske servering var et vidunderligt forspil, der gled over i en smuk elskovsscene hvor de saftigt dryppende væsker fra haremisen pirrede frækt på

tungen. "Åååårrrh," udtalte Fabby Fox, og til det kunne vi på CoreBreach kun tilføje et "Yeah, baby!"

Under efterspillet kunne vi ikke gøre andet end gnide os på maverne og stirre blidt ind i hinandens slørede øjne. Sexguderne i køkkenet har set nådigt til os og ingen ord er store nok til at beskrive vores hengivelse. Bare der snart var mad igen.

Fredagens mad får intet mindre end 6 stjerner ud af 5 mulige, og det har intet at gøre med at køkkenet har bestukket os. Vi benægter enhver kendskab til nogen former for bestikkelse, men siger blot at ribsgeleen og Eernzts hjemmelavede salsa var guf.



2	0	:	5	2
2	9			3
3	8			

SMILEY-VÆSEN INFICERER AVISEN

af X3M

Vore computere her på avisen har den seneste tid opført sig mere end almindeligt utilregneligt i form af strømsvigt, blå skærme og et enkelt diskettedrev der i morges kl. 9.03 spillede et to minutters udpluk af et ældre Kraftwerk-nummer. Alt sammen ledsaget af en smilende Smiley, som på det seneste tilmed tilsyneladende er begyndt at kommunikere.

Således vælger vi i hvert fald at tolke de bogstavkombinationer, der mod vores vilje har koblet sig på en del af vores artikler i trykken, ledsaget af smiley'en (se tidligere artikler). Vi er på redaktionen meget interesserede i at høre nærmere fra den eller de personer der lader til at have optaget kommunikationen i samme kodeform (se den røde og noget ubehjælpelige skrift i tidligere artikler).

Indtil videre har handlingerne blot været en gene, men vi ved ærligt talt ikke noget som helst om Smiley-væsenets virkelige intentioner. Alle som ligger inde med informationer, der kan lede til opklaring af mysteriet bedes omgående henvende sig til redaktionen.

En teori fremsat af en ledende analytiker går på at Smiley er en



2	1	:	2	6
	2	9		3
	3		9	

HEY, DET ER DIG MED MIKROFONEN

af D-MOLLYSH!

En Dag O-arrangørs bekendelser

På den ellers travle og befolkede redaktion fandt jeg en stille krog hvor jeg bevæbnet med kaffe og kage satte mig ned for at få en lille snak med den Dag O-ansvarlige Pernille. Meningen var at lave en lille evaluering af gårsdagens begivenheder, få en snak om erfaring og perspektiver.

Traditionen tro indledtes Fastaval også i år af opstarts dagen kaldet Dag O, en "tyvstart" på Vallen som traditionelt set mest har været henvendt til spillere, der her kunne deltage i "Bliv en bedre master-workshops" og den store scenariemesse hvor en spiller har mulighed for at diskutere de scenarier han skal køre med forfatterne. Der er dog også tradition for at mange deltager kommer dryssende i løbet af dagen for at hygge sig med gamle venner og møde nye.

Selvom Pernille har en del erfaring fra andre arrangementer var dette hendes debut som Dag O-arrangør. Hun mener selv at hendes manglende udgangspunkt gjorde hendes tilgang til Dag O visionær, men at hun samtidig greb det ret traditionelt an med workshops.

Denne gang var forskellen blot at workshopperne bevidst sigtede til spillere og ikke så meget til spillelederne ud fra det ræsonnement, at de folk der deltager i aktiviteter på Dag O primært er spillere – spillelederne har travlt med at læse deres scenarier igennem. Pernille havde til lejligheden hyret professionelle skuespillere og dramaturger udefra samt dygtige folk fra miljøet med det formål at folk virkelig skulle have mulighed for at lære bedre rollespil af dygtige instruktører.

Hun var selv forbi de forskellige workshops og fik det indtryk at deltagerne var glade og

workshopholderne dygtige. Hun dvælede især ved workshoppen der omhandlede teatersport og teamwork hvor Glenn Michael Andersen pga. deltagermangel havde slået sig sammen med de to andre teatersportsworkshopholdere Christian Waldstrøm og Torben Rohde Perdersen. Pernille giver denne workshop mange rosende ord med på vejen, de var bare kanongode og sjove.



På spørgsmålet om hvorvidt hun var tilfreds med forløbet af begivenhederne smiler Pernille og siger at hun er meget tilfreds med det, hun har givet deltagerne, men at hun rent struktur- og planlægningsmæssigt godt kunne have gjort det anderledes. Hun ved nu hvad der skal gøres anderledes og har lært meget af hele processen.

[Fortsættes på side 40]



2	1	:	2	6
	2	9		3
			4	0

[Fortsat fra side 39]

Alt i alt virker hun glad for at ansvaret nu er overstået og at det er gået godt og siger selv at hun har gjort sit bedste. Dog var hun lidt træt af at arrangementet ikke startede til planlagt tid – især var hun ikke glad for konstant at skulle meddele det i mikrofonen. Hun fortæller at en pige tiltalte hende som "Hey, det er dig med mikrofonen" og siger hurtigt "det var ikke så godt, jeg vil ikke være kendt".

Da jeg spørger hende om hun kunne tænke sig at stå for Dag O til næste år, tøver hun lidt – hun er bange for at blive selvskrivet til ansvaret hvis hun siger ja. Det ender med et "ja, måske".

Hun har dog allerede ideér til nye workshops, bl.a. en kostume/grej-workshop hvor meningen er at man kommer til Dag O

og får hjælp til at lave et kostume, der passer til årets tema – det kostume kan så bruges i helconlive eller bare til stemningsskabelse. Hun og Glenn Michael Andersen har i den forbindelse diskuteret muligheder i at få folk fra produktions- og syskoler til at hjælpe med kostumerne og samtidig sørge for pressedækning af workshoppen. Det ville give omtale for både skolerne og Fastaval, noget der ville gavne alle parter.

Derudover ville hun igen satse på at få professionelle folk udefra for folk var vilde med dem der var her i år, de var bare for seje.

Kagen er spist, kaffen er drukket og nu skal Pernille i vanlig stil ud og svinge gulvskrubbe og fejebakke i vanlig stil som de fleste kender hende – nemlig som kæk og udholdende DirtBuster. Mød hende ved en skraldespand i nærheden....



2	2	:	0	0
2	9			3
4	1			

DANSERE INDTAGER PLANETEN

af D-MOLLYSH!

Rygtet vil vide at en berygtet vanvidsdans nu er nået til Behemoth V. Det var vel også kun et spørgsmål om tid før trenden også nåede herud i de fjernere luftlag. Denne dans er jo faktisk så gammel at den nogle steder i galaxen betragtes som retro, men her under Krakan Sylkiss' handelskongres er det altså første gang, den skal danses på denne planet.

Og hvilken dans er der så tale om, vil den nysgerrige læser nok gerne vide. Nej, det er ikke rum-ba men derimod den festlige, forrygende, fabuløse, fantastiske, florlette og frem for alt forførende pornopolka. Det er den intergalaktiske rumdansetrup Pornucopia der bringer denne finurlige dans med sig og gerne oplærer nye pornoaspiranter såvel som danser med gamle. Disse uforudsigelige springfyre og ditto tøser kan ventes at slå til hvor som helst og når som helst, det forlyder rent faktisk at der under selve festbanketten hvor gulvene vil blive ryddet for at gøre plads til dette overdådige fænomen. Her på redaktionen har vi såmænd også modtaget en pressemeddelelse fra gruppens talsandroide ZRyan Rhoxzde:

„Pornopolka er jo en dans med dybe allegorier. Den er mere end de kraftfulde, hvirvlende dansetrin. Hele måden dansen er opbygget på, er jo et symbol på et parforhold - på selve vores vej gennem livet. Lige fra opstillingen i kvinder på den ene side og mænd overfor til de små ting, som hvilken hånd man giver til hver dansepartner.“

„Det hele starter med, at parret forrest i rækken giver hinanden højre hånd og indleder dansen. Højre hånd er jo troskabens hånd, og det er forholdets indledning, forelskelsen, hvor parret hvirvler omkring hinanden, og ikke ænses andet end hinanden. Men ak, der går ikke længe før forholdet begynder at knirke, og de to finder andre veje. Utroskaben lurker i krogene, og de finder begge andre til at

tilfredsstille deres lyster. Dette symboliseres i dansen ved, at parret går ud til hver sin række og danser med den næste i rækken. Her bydes - med dansens tætte bånd til allegorierne - venstre hånd, utroskabens hånd, til denne dansepartner. Der går dog kun kort



tid, før parret igen drages mod hinanden, og de giver igen hinanden højre hånd på midten, idet de vender tilbage fra deres partnere udi utroskaben. Mange anser denne utroskab for at være egentlig korporligt sidespring, men den rigtige tolkning er nok nærmere, at denne utroskab skal forstås som alle de fristelser som et parforhold kan udsættes for - åndelige og intellektuelle såvel som kødelige.“

[Fortsættes på side 42]



2	2	:	0	0
	2	9		3
			4	2

[Fortsat fra side 41]

„Sådan fortsætter parforholdet igennem utroskabens skærgård, indtil de til sidst finder hinanden for enden af rækken. Endelig har de fundet hinandens sande værdier, og parret danser igen flere gange rundt om hinanden. Denne gang er det dog ikke i forelskelse - som da de startede dansen - men i kærlighed. Den sande ægte kærlighed, som den kun kan udvikle sig mellem mennesker, der holder ved hinanden i modgang og medgang.“

„Pornopolka er en meget dybfølt dans, der gennem sit billedsprog og sine allegorier griber dybt ned i dansernes underbevidsthed, og jeg tror personligt, at mange danser lige så meget for den terapi, der ligger i dansen, som for den umiddelbare følelse af glæde og tilstedeværelse“.

Ja, det lover jo rigtig godt må man sige, så hold dioder og øjne vidt åbne og gå ikke glip af den fantastiske leg - du bliver forført af den...

FASTAVAL-TV ER TILBAGE !

af M.Houmann

Efter et års pause er det gode, gamle F-TV nu på banen igen og de har ganske enkelt fortsat deres vanlige gode stil.

Natten mellem torsdag og fredag skete det! De første nye afsnit af den uendelige historie fortalt af Fastavals mest prominente mediestjerne, F-TV. De havde allerede varmet publikum op med en lang kavalkade af gamle kendinge fra Fastaval 2000 natten mellem onsdag og torsdag og det bragte gode minder op i mange Fastaval-gængere. Minder som Steve Jackson, der gør et toilet rent iført Dirtbuster-uniform, Lille-Ernst "commando-style" og et væld af andre indslag fik nærmest tårerne frem i mange af tilskuerne. Hvadenten det så var glædestårer eller skumsprøjt fra fadølsanlægget er ikke til at sige med sikkerhed. Men der blev klappet og hujet og piftet og buhet - alt hvad der hører sig til når F-TV normalt slår sig løs på det store lærred.

Nu igen i år er tv-drengene så tilbage med deres 10-års-jubilæums-show, der kommer til at køre gennem hele Fastaval 2002. Og efter nattens forevisning lover det rigtigt godt. Stilen er lagt, introen er blevet fyret af (i vanlig samling af staben og ankomst til Fastaval) og de er fået sneget sig ind på Fastaval på trods af intense sikkerhedsforanstaltninger. Og nu

er der mange der glæder sig til næste indslag. Det kommer for øvrigt til at foregå nede i Apollo's Bar engang i nat, så der er god grund til at tage sig en middagslur i eftermiddag eller gå amok i kaffen. Ellers går du måske bare glip af en af de allermest trendskabende begivenheder i hele det danske rollespilsmiljø - og det ville jo være ganske katastrofalt.

Så duk op i baren i nat, drik dig en lille pind i øret og klap med når F-TV igen ruller over skærmen. Vi lover at det nok skal blive interessant.



2	2	:	2	2
	2	9		3
	4		3	

KÆRT BARN HAR MANGE NAVNE

af D-MOLLYSH!

Rundt omkring i det danske miljø syder debatten om det. Alle involverede har en mening om det og også en mening om andres mening om det. Alle har en mening om hvad det er, og især hvad det ikke er, og om det er noget eller ej. Og hvad er det så? Det er såmænd en kær ven af mange af de glade deltagere her på Vallen og såmænd også en fjende af sikkert lige så mange andre deltagere.... Ja, det er naturligvis liverollespil, vi taler om og i denne ombæring vil jeg tage et lille livtag med en debat, der har moret mig og mange, jeg har talt med i et stykke tid nu.

Vi skal nemlig tale lidt om navne, for det er jo med liverollespil som med kønsdele, der findes ikke noget ordentligt navn for det. Jeg har her fundet frem til de fire mest brugte navne og for at være helt ærlig så er der ikke nogen af dem der rigtig virker - men nogen er dog bedre end andre.

For det første er der betegnelsen LAIV, der er hentet fra vore norske kollegaer. Okay, fint nok hvis vi skal stave på den måde, det vil gøre tingene lettere - så kan vi f.eks. skrive stasjon og undgå ulogiske stavemåder. Men grimt ser det ud. Pointen er at live skal have sig helt eget ord, men som Monica Traxl tør bemærker - „så går man sgu' da heller ikke til en laivkoncert.“

En anden betegnelse der er blevet vældig populær på det sidste er LEVENDE ROLLESPIL. Men hvad er så almindeligt rundt-om-bordet-rollespil - er det så dødt rollespil? Og hvad med den ret populære semi-livegenre - er det halvdødt rollespil, levende dødt rollespil eller måske udødt rollespil. Vi ved det ikke....

Den engelske betegnelse LARP (Live Action Role Play) er der også enkelte, der benytter

sig af. Men LARP lyder sgu da som noget DirtBusters tørrer op på toiletterne lørdag nat. Eller måske som en sygdom... Ja, siger lægen med lav fast stemme, vi må desværre se i øjnene at du har fået konstateret LARP i udbrud....



Endelig er der den traditionelle betegnelse LIVE eller LIVEROLLESPIL. Første problem er at live er et engelsk ord - det er der dog uden tvivl mange, der elsker det for. Men for os gamle, sure kulturkonserverende dansklæreraspiranter er det en helt anden sag. Og så kan det jo også misforstås - hvis der f.eks. står livet. Endelig er der forbløffende få, der kan stave liverollespil korrekt - der sniger sig næsten altid et mellemrum ind.

På trods af disse problemer, må jeg dog nok alligevel tilslutte mig betegnelsen live eller liverollespil - måske er det bare et udtryk for vanetænkning vil nogen vel mene. Mit valg af liverollespil er baseret på fravalg fremfor tilvalg - det er simpelthen det eneste navn, der ikke falder totalt igennem - og så er det i øvrigt det navn, folk er vant til at bruge. Så der er altså intet nyt under solen...



