

KJOLER • OTTO • AFSLØRING • GLAMOUR • SKANDALER • FOTOREPORTAGE

FASTAVAL

magasinet 6

5 Lækre tøser og deres kjoler

Den nye general

**Joan
Zenia
Poulsen**

**JEG FIK EN
OTTO!**

Alle Ottovindere fortæller den sande historie om pingvinen

Dansen om Guldpingvinen

Vinder af Bedste Scenarie:

Jacob Schmidt-Madsen - Højt under solen

Havde du regnet med at vinde en Otto?

Jeg regner aldrig med at vinde en Otto. Jeg har selv været dommer et par gange og ved hvor mange faktorer der spiller ind trods alle forsøg på objektivitet. Men med fire nomineringer var håbet naturligvis tilstede.

Var det den rigtige pingvin, du vandt?

Jeg synes at det var et modigt valg fra dommernes side at give 'Højt under Solen' prisen for Bedste Scenarie. Det er på mange måder et mindre scenarie end flere af mine tidligere, men til gengæld har jeg aldrig skrevet et der er så personligt og hudløst som 'Højt under Solen' - og den energi tror og håber jeg at både dommere og spillere har kunnet mærke. Jo mere man fokuserer lyset des kraftigere skinner det.

Hvad synes du selv om dit scenarie?

Igen, det er et meget personligt og følt scenarie som tilmed er mit sidste til Fastaval. Jeg har svært ved at adskille

det fra mig selv og har under hele tilblivelsesprocessen blot måttet stole på at det der brændte i mig, også ville brænde gennem scenariet til spillerne. 'Højt under Solen' er først og fremmest skrevet til mig selv, og så er det jo bare fantastisk at opdage at det endnu ikke er gået helt af mode at krænge sjælen ud. I hvert fald ikke hvis man gør det med et glimt i øjet og et stegeben i munden.

Hvis du ikke skulle have vundet denne pris ... hvem skulle så?

Jeg har ikke læst andre af de nominerede scenarier i den kategori end 'Kongemord' - og det er en sag mellem mig og Mikkel :) Ud fra de løse rygters ridt at dømme tror jeg dog at 'Ulfhednar' var en seriøs kandidat i kategorien. Og så kan man jo altid undre sig over hvorfor Maliks publikumsprisvinder glimrede ved sit fravær i alle kategorier - få hold og gode spilledere, eller noget andet og dybere?



Andre kommentarer?

Det var dybt bevægende at stå på scenen og modtage en pris for mit sidste Fastavalscenarie. Og nu håber jeg bare at kunne bruge min erfaring og min begejstring over mediet til at hjælpe andre og nye ansigter op på podiet til champagnen og anerkendelsen.



Vinder af Bedste Virkemidler

Mikkel Bækgaard - Kongemord

Var det den rigtige pingvin, du vandt?

Det tror jeg det var, men jeg var mildest talt lidt overrasket. Har fået sådan et indtryk af, at bedste virkemidler er sådan noget med regler og sådan noget. Rart at se, at dommerne også vurderer andet. Men det er mine virkemidler, der får Shakespeare-stemningen til at virke.

rammende, at scenariet måske mangler noget af den sjæl, som kendetegner andre af mine scenarier. Det her var rent håndværk. Men sgu godt håndværk, som jeg er er meget stolt af - og fedt at se spillerne tog det så godt til sig.

Hvis du ikke skulle have vundet denne pris ... hvem skulle så?

Klaus Meier for 'Guernica'. Det er helt vildt originale virkemidler, der virker og sætter spillerne i centrum af scenariets tema og konflikt.

Andre kommentarer?

Næh, det var en hyggelig Fastaval. Måske at jeg var forundret at se 'Højt Under Solen' vinde, eftersom jeg har hørt en del blandede ting om det fra spillerne - de var positive, men ikke mere end det. Men hvem der ellers burde have vundet ved jeg ikke.

Havde du regnet med at vinde en Otto?

Tja, ingen regner vel med at vinde en, men jeg følte en god chance. Især efterhånden som vollen skred og jeg hørte godt fra spillere og spilledere.

Hvad synes du selv om dit scenarie?

Jeg er meget glad for det. Det var måske det nemmeste scenarie, jeg endnu har skrevet. Og det er både godt og skidt. Godt at være på sikker grund, men også lidt mærkeligt ikke at være derude, hvor man virkelig afprøver sig selv. Jacob Schmidt-Madsen sagde meget

... de værdige vindere

Havde du regnet med at vinde en Otto?

Absolut ikke. Jeg vidste at feltet var vanvittigt stærkt i år. Faktisk var jeg så overbevist om at jeg ikke ville vinde, at jeg var lige ved at smutte på toilettet, da de uddelte Bedste Fortælling. Jeg var en temmelig desillusioneret mand det meste af søndag dag og blev fuldstændig overvældet, da jeg rent faktisk vandt.

Var det den rigtige pingvin, du vandt?

Før nomineringerne kom op havde jeg regnet med, at min største chance lå i Spillermateriale, så jeg var overrasket over ikke at blive nomineret der og så vinde Fortælling. Men det er svært at sige, dommerne har læst hele feltet og har langt større overblik over scenarier indbyrdes styrkeforhold, i de enkelte kategorier.

Hvad synes du selv om dit scenarie?

Jeg vil være så prætentios at kalde det mit hovedværk. Det er det første scenarie jeg har skrevet, hvor jeg synes det er virkelig gennemført og godt. Hvor jeg går fra at være talent til at være dygtig, så at sige. Jeg er rigtig glad

for mange af tingene i 'Guernica', men derfor irriterer det mig også grænseløst at jeg ikke havde en ekstra uge til at finpudse og tweeke de sidste detaljer.

Hvis du ikke skulle have vundet denne pris ... hvem skulle så?

'Kongemord' af Mikkel Bækgaard. Det er samme tanke som i 'Guernica', nemlig at den gode historie skal komme fra karakterernes spil og ikke fra noget man har siddet og skrevet længe før.

Andre kommentarer?

Jeg er gået fra at skrive middelmådige scenarier i 2003, til at have vundet Otto'er de sidste tre år. Det skyldes kun en ting: seriøst arbejde. Så hvis der er nogen, hvis trang til at skrive scenarier blev vækket af Alex Uths tale



Klaus Meier Olsen
- Guernica

Vinder af Bedste Fortælling

på banketten, så kig på Projekt Rylle. Se hvordan gode rollespilscenarier er skruet sammen. Tag mediet seriøst og bliv ved med at prøve jer selv af, ved at skrive til alle de conner, der vil have jer. De gamle røvhuller kan sagtens kastes af tronen, men det kræver hårdt arbejde.

Lars Andresen

- Den Røde Pest



Vinder af Bedste Formidling

Havde du regnet med at vinde en Otto?

Ikke rigtig. Der var nogle helt basale ting i mit scenarie, som var problematiske, så mine forventninger var ikke så høje. Derudover havde Max fortalt mig flere gange, at det var et utroligt stærkt felt. Jeg troede, at det var en hentydning til, at jeg ikke skulle forvente mig noget. Jeg tror nok, at nogle af ottodommerne

ikke have vundet for noget andet. Og det er en fin pris, som jeg er særligt glad for, da jeg ikke har vundet den før.

Hvad synes du selv om dit scenarie?

Det er et skide flot scenarie. Det er klassisk fantasy på den lidt gamle måde. Desværre har jeg lavet nogle alt for gode spilpersoner, forstæet på den måde, at de

- ikke nødvendigvis dem i år dog - som tror, at jeg bliver helt vildt skuffet, hvis jeg ikke vinder noget, fordi jeg har vundet så meget. Det er noget pjat. Jeg tror sgu' ikke, at jeg er bedst, og jeg har ærligt talt ikke mere noget, jeg skal bevise.

Var det den rigtige pingvin, du vandt?

Ja for fanden. Jeg skulle ihvert fald

lover mere rollespil, end scenariet kan bære. Det er en fejl. En stor fejl. Det har en aura af dybtfølt drama om sig, og det er scenariet ikke - og det var heller ikke det, jeg ville lave. Jeg gik for meget amok med karaktererne, og der er ikke nok at bruge al den dejlige baggrund til i spillet. Mit håb var, at jeg kunne tegne et så "ægte" billede af personerne, at deres personlighed ville komme i spil gennem deres handlinger i scenariet. Det lykkes måske til en grad, men desværre var der en del spillere, der var kede af, at der ikke var mere drama på drengen, når nu spilpersonerne rummede en masse drama. Dum fejl Lars. Helt basal fejltagelse.

Hvis du ikke skulle have vundet denne pris ... hvem skulle så?

Mette Finderup, Brian Rasmussen, Kristoffer Apollo. Det var et stærkt felt i år ... he he he

Andre kommentarer?

Næste år laver jeg et drama uden plot.

Brian Rasmussen

- Tupelo



Vinder af Juryens Specialpris

Havde du regnet med at vinde en Otto?

Nej, det havde jeg ikke. 'Tupelo' er meget anderledes end det jeg tidligere har skrevet, og da meget er overlagt til spilleren og spillerne er der mindre at bygge den slags forhåbninger på. Når/hvis Forge-spil bliver hverdagskost vil vi sikkert ikke have den usikkerhed, men det havde jeg altså med 'Tupelo'.

Var det den rigtige pingvin, du vandt?

Ja, det var det nok. Jeg er dog efterhånden også ret god til at blive nomineret til bedste formidling/redigering, så den håber jeg stadig på at vinde en dag :)

Hvad synes du selv om dit scenarie?

Det er underligt at skulle sige det, men det er det scenarie af mine scenarier, jeg har det sværest med. Jeg er stolt over resultatet, men samtidig savner jeg

at kunne sætte et tydeligere præg på historien. Min målsætning for at skrive scenarier er at prøve noget nyt hver gang. Denne gang var målet at skrive et fuldstændig spiller/spilleleder-styret scenarie. Jeg er glad for, at jeg turde følge det mål til ende, men jeg savner stadig noget, jeg kan kalde "min historie".

Hvis du ikke skulle have vundet denne pris ... hvem skulle så?

Jeg lå syg under Fastaval, så jeg har ikke spillet eller læst andet og derfor har jeg ingen ide om det. Men efter hvad jeg næde at høre kunne 'Burgundia' være en oplagt kandidat.

Andre kommentarer?

Jeg tror ikke, jeg fik sagt tak til mine fantastiske spillere, spiltestere og spillere, så derfor: Tak!

Alex Uth

- Ulfhednar

Havde du regnet med at vinde en Otto?

Næh, ikke helt. Feltet var ret hårdt.

Var det den rigtige pingvin, du vandt?

Jeg ville hellere have haft den, der ikke havde en løs fod. Men ellers er den pæn. Gylden, anløben, højnæbbet, lidt klistret på siden.

Hvad synes du selv om dit scenarie?

Jeg synes det endte med at være et godt, solidt scenarie. Forholdsvist nemt at sætte sig ned og hurtigt at overskue som spilleleder. Solide karakterer. Muligvis

et par småproblemer med hensyn til hvordan konflikterne udspiller sig i slutningen. God stemning.

Hvis du ikke skulle have vundet denne pris ... hvem skulle så?

'Badhotellet'. Karaoke styrer.

Andre kommentarer?

Skriv flere scenarier. I ved, hvem I er.

Vinder af Bedste Spillermateriale



Malik Hyltoft

- Nantonaku Manga



Vinder af Publikumsprisen

Havde jeg regnet med at vinde en Otto?

Man håber vel altid, men nej. Jeg havde til gengæld regnet med at blive nomineret. Det blev jeg så ikke.

Var det den rigtige pingvin?

Min er meget meget blank og lidt rankere end de andre, så det må jeg sige ja til.

Hvad synes du selv om dit scenarie?

Det er fyldt med hjerteblod - men måske lidt for meget blandet op med kold beregning. Jeg sværger stadig til 'Den Røde Velo'. For den neutrale betragter er det til gengæld nok det bedste jeg indtil videre har skrevet.

Hvis ikke du, hvem så?

Jeg sad og heppede på 'Krydsild' til det sidste. De havde haft en enkelt uheldig gruppe, men jeg havde talt med rigtig mange glade spillere.

Andre kommentarer?

Jeg følte mig bæret over at få mulighed for at holde tale, da jeg modtog Æresottoen - og det var en god ting, at jeg havde tid til at forberede. Ved publikumsprisen var jeg så overvældet, at jeg ikke rigtig nåede noget. Til alle de, der har hjulpet mig: I er nævnt på side to i scenariet. I er bestemt ikke glemt og jeg er meget taknemmelig for hjælpen.

GLAMOUR

Lækre kvinder i smukke kjoler



De strålede om kap og gjorde de mandlige rollespillere mere end bare almindeligt forårskåde. Banketten er blevet STEDET at lufte kjolen, håret og i ottodommer Sanne Harders tilfælde øringene.

Engang kunne de kvindelige deltagere i festskrud på banketten tælles på en hånd. Engang skulle man spille liverollespil, hvis man ville se en rollespilspige skruet ned i en stram kjole fra tyverne. Heldigvis har tiderne ændret sig markant.

De skrålede om kap fra scenen



*"Hun gav mig et kys og stak af på min velo.
Vi ses min skat i byen Tupelo."*

Brian Rasmussen i moderne crooner-stil
à la Tue West



*Jeg vil bygge en verden og helt for mig selv
Den skal handle om dungeons og held
Og måske skal der være en terning et sted
hvis du vil, må du godt komme med*

Jesper Wøldiche sang en rollespilsschlager, så
intet øje var tørt



*"Vi er alle en del af den røde pest. Det er
os, der skal stoppe den liberale fest".*

Lars Andresen viser, at den politiske
sang ikke er død



*"We could be superheroes (2). Just for two
periods".*

Alle kunne høre, at Kristoffer Apollo
havde tyvstjålet sin sang fra David Bowie.



*"Blandt brødre er det ok med kongemord, når bar'
det skyldes de gyldne Otto'r"*

Det var svært at høre, hvad Bækgaard-Pavarotti
egentlig sang til sin kammersjuk hr. Olsen



*"Nantunaka Manga - Min japanske
geisha fra Hobro. Lad os dele næste mange
Fastavaller kun vi to"*

Malik Hyltoft er en aldrende herre, der
logisk nok gik dansktop-vejen

A night to remember



Banketten er en imponerende fest med så mange festlige rollespillere, at det næsten kan

gøre selv garvede journalister og magasinfolk helt rørte. Vi kender ikke navnet på

halvdelen af dem på billederne, men det gør I sikker selv ... håber vi.



Fotos fra Fastaval

Nu i farver og med terninger



Madkøen fungerede effektivt, og pånær enkelte svipsere var der faktisk mad nok ... og forbavsende få har efterfølgende brokket sig over kvaliteten

Hvor mange arketyper kan man samle på et billede?

Én med skæg, én med hat og én med hat og skæg

De er der stadig, og vi elsker dem for det. Hatte og sjove skæg er evigt populære som character sheets og daggamle tååst





Det evigt populære øltelt blev ikke kun brugt til måltrettet druk. Til barchefens store glæde gjorde hasardspillet sit indtog, og forvandlede om noget det stribede telt til en vaskeægte saloon. Vi ventede alle på, at Tom Selleck trådte ind og bestilte en dobbelt whisky og en fadbamse, men det blev ved drømmen (med mindre han har barberet skæg og hår og er på billedet).



Den gale mand!

Ja, man skal være skruet underligt sammen i hovedet, hvis man frivilligt melder sig til at give fodmassage til udtrådte Fastavaldeltagere ... eller også opsamler man bare GDS-point for de næste 30 år.



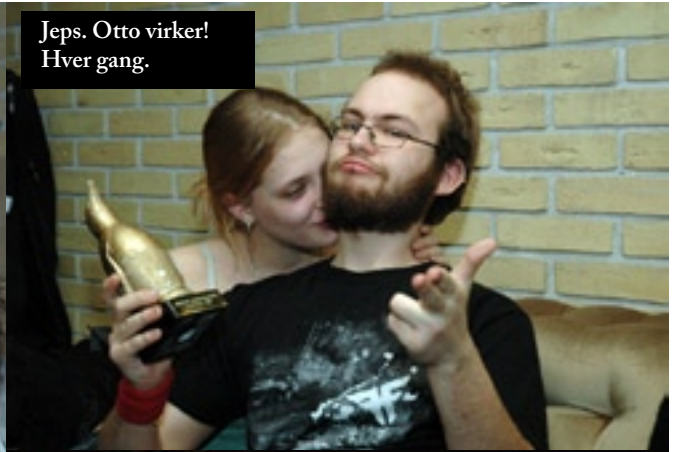
Billig underholdning og hippe småkager

Kristian Nørgaard (tv) underholdte engang med det grænseoverskridende Fastaval-TV, og Jakob Bondesen (th) indførte hippe småkager i cafeen. Nu læner de sig velfortjent tilbage og nyder deres laubær, og har den fordel, at de samtidig kan støtte sig til hinanden efter en solid Gin Tonic.

Otto får det bedste op i enhver rollespilsforfatter



Jeps. Otto virker!
Hver gang.



Peter B. brækker en
pingvin op til Klaus?

Morsom. Rørende. Skræmmende.
Voldsom. Pinlig. Imponerende.
Banketten vil det hele og kan en del.
Vi takker vores fotograf Anders Trolle
for at fange øjeblikket



Jeps. Hun hørte hvad Malik
foreslog Nikoline!



Kun pigen klædt i Ferrari-rødt morer sig,
da Mads Brynnum fra Absurth sender en
venlig hilsen til Natural Bornholmers



SKANDALE! Hvem har dog fundet på at er-
statte kold champagne med lunken, sød Asti





Tak til Jost for at overraske alle og levere en fornem tale, der i sammenligning med sidste år ... ja, som ikke tåler sammenligning med sidste år.
Og tak til Jost for at tage fusen på Joan og proklamere hende som næste års general på Fastaval.
Og tak til Joan, for at påtage sig det helt uhyggelige ansvar det er, at stå i spidsen for Fastaval og slet ikke lade sig mærke af de store forventninger



Et kæmpe tak til Søren Høper for at få økonomien på Fastaval til at hænge sammen i så mange år, og et smertefuldt farvel, da Høper ikke er økonomiansvarlig næste år ... og må himmelske kræfter hjælpe os



Tak til køkkenet for at holde os i live på Fastaval og en meget lækker Fastaval-banketmiddag



Tak til Dirtbusters og kommandør Lange Svaber, der om bedre end nogensinde før fik sæt alvorlig tvivl om, hvorvidt der var tale om et rimeligt udsyret live-pirat-scenarie eller målrettet rengøring ... eller blot lidt af hvert.
Kølhaling fik en helt ny betydning.

Hvad vil du give for en halv liter cola og to tååsts

af Kristoffer Apollo

Tillykke med generalhvervet. Er du sikker på, at du ved, hvad du går ind til?

Sikkert ikke, men jeg har altid nydt de udfordringer, jeg har fået i Fastaval-regi, og hygget mig med de mennesker, der er her – så jeg tænkte, det var en god måde at kombinere noget fornøjeligt med at give lidt igen. Og jeg har trods alt siddet i bunkeren et par gange, så jeg ved vel så meget om, hvad det indebærer, som man kan vide uden selv at have haft kasketten på.

Er du ikke tilfreds med at lave café?

Jo, absolut ... men jeg hygger mig mere med at drikke den lækre kaffe krøllet sammen i en sofa end ved at brygge den. Desuden får man også snakket mere og med flere i sofaen.

Spiller du nogensinde rollespil?

Ja da, jeg spiller med i en Ars Magica-kampagne her i Århus, og det er knap en måned siden, jeg var til sci-fi-live i Svendborg. Men ellers er jeg mest til at jagte usynlige drager i skoven med mit gaffelværd, når det kommer til live, så det er mest om sommeren. Middelalderkjole og sandaler er nu engang koldt i Danmark på andre tidspunkter.

Hvilken alignment og character class er du?

Praktiker med overblik og tossede idéer. Det er vel en Chaotic Neutral Rogue. Men jeg er creamon-magiker – det er de småtosede – i Ars Magica og druide i World of Warcraft, så det kan være, jeg mangler lidt selverkendelse.

Hvad vil du give for en halv liter cola og to tååsts?

Hæ, det kommer an på tiden af døgnet. Jo mere silde på døgnet det er, jo mere åbnes pengepungen.

Hvad ville du lave i påsken, hvis der ikke var Fastaval?

Øh, godt spørgsmål. Det er jo en del år siden, det har været relevant. Hvad laver resten af verden? Tror, jeg ville være hjemme hos familien og slås om chokoladeæggen i haven med mine to nevøer. De er næsten lige så chokoladeglade, som jeg er.

Hvad er det for noget med al det druk?

Ja, jeg synes også, det er frygteligt. Tænk, at folk kan få sig selv til at nyde friske fadbamsere og indsnuse duften af en velbrygget

kaffe med Baileys, før ganen kæles med en white russian. Det er vitterligt også for galt. Nogen burde gøre noget. Jeg har desværre selv lidt for travlt med at spise kagerne, de serverer til, til lige selv at tage fat – men sig til, hvis I går i gang ... Med andre ord har jeg det fint med, at det er folks eget ansvar at styre branderten – hvilket selvfølgelig også inkluderer rengøring af diverse fejlere, når natten blev for våd.

Hvad var det, der dømte dig til et liv som rollespilsnørd?

Jeg tror, det skyldes min kæreste i niende, som mente, at jeg ikke måtte være med, for rollespil var ikke noget for piger – der blev altid blandet følelser ind i det, når piger var med. Det skulle han jo ikke have lov til at bestemme, men første gang jeg spillede, var jeg alligevel mandlig ork, så han ikke kunne klage over følelsespjanket. Han er for resten stoppet med rollespil i dag – tøsedreng.

Er du til D20 eller Forge?

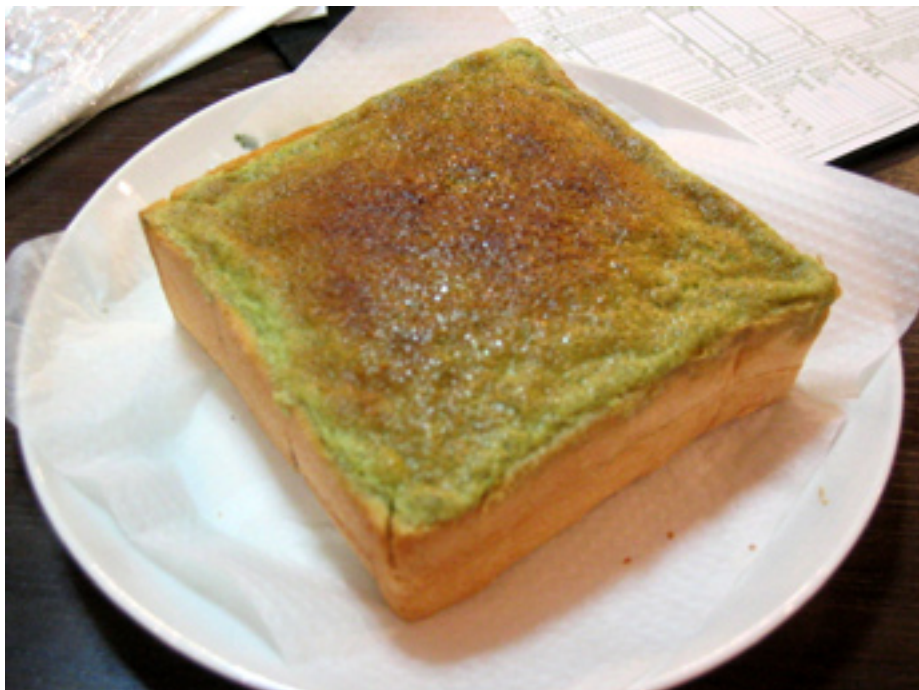
D20 til hver en tid. Jeg har endnu ikke haft tid til at sætte mig ind i Forge-konceptet, men nu er jeg nok heller ikke helt så meget målgruppen. Vølven, som er foreningen, hvor mine rødder er begravet, spiller generelt systemløst. Jeg kan huske, at jeg var ret fascineret af al den viden, folk havde på det punkt, de første gange jeg var på Fastaval. Det var en helt ny verden, der åbnede sig for mig.

D6 eller D10?

D10, altid godt med flere muligheder. Og ved de fleste systemer, hvor man skal bruge D6'ere, skal man bruge så mange, at penalhuset bliver tungt.

Bord eller live?

Hmm, svært valg. Jeg har altid været en livetøs, men har efterhånden fået øjnene op for de muligheder, bord giver med hensyn til flere lag, gennemsigtighed, spring i tid, flere roller med mere. Efter at have holdt hårdt på lives overlegenhed i en mailsnak med Tobias Wrigstad – én af de svenske Fastaval-gængere – prøvede jeg nogle af



Fremtiden

Joan Zenia Poulsen

hans påstande af i praksis i Ars Magica-gruppen, og jeg må jo indrømme, at bord også har meget at byde på.

Hvad er det vildeste, du har gjort i rollespil?

Det var nok til mit første live, hvor jeg spillede ond magiker og endte med at spise af et oksehjerte under et ritual. Vi var kun tre onde ud af 50 spillere, så vi tænkte, at der skulle et vildt sejt ritual til. Vi havde givet vores offer en metalplade samt en pose med Ribena-saft og oksehjertet under tøjet, så vi kunne dræbe ham med offerdolken og med den røde saft rendende ned af armene spise hans hjerte til offer for guden. Hvis der ikke havde lydt en meget høj klanklyd, da min medmagiker angreb med dolken, plastikposen havde været nemmere at få op, Ribena-saften ikke havde lugtet så meget af saft, og vi havde kunnet huske teksten til vores messesang, havde det nok haft større effekt på publikum ...

Ved du, hvad Kaptajn Sprød laver i dag?

Nej, det må jeg indrømme – der må jeg melde pas.

Har du nogensinde tampet nogen med et skumgummisværd?

Muhaha, jeg har tampet mange. Og vist fået tamp af endnu flere. Men de var sjovere at lave, dengang det var i gaffa. Nu kræver det mere viden og tid, end jeg har haft tålmodighed til. Jeg ejer faktisk heller ikke et latex-sværd, nu hvor jeg tænker over det. En kagerulle og en pande, men ikke noget sværd. Men hvad skal en krotøs fra Woltheim også med et sværd?

Hvorfor taler man sådan, når man spiller live?

Tja, det har jeg faktisk heller ikke forstået.



Hvordan får jeg en billet til banketten?

Det kommer jo an på, om vi har lige så stor en luksus næste år som i år, hvor vi vist har plads til alle til banketten. Ellers gælder det om at melde sig til tidligt nok – eller lave noget til Fastaval, så man bliver garanteret en banketplads. Det koncept har reddet min banket mere end én gang.

Hvad er din største Fastaval-oplevelse?

Det er svært at svare på. Fastaval har givet mig mange på så mange forskellige niveauer.

Har du set Eliten?

Øh, har du tabt den? Du kan melde dig i infoen, så skal de nok hjælpe dig ... Jeg har mere hørt om Eliten end set den. Den slags begreber skaber mest af alt bare piedestaler, og jeg har den overbevisning, at piedestaler kun skaber afstand mellem folk.

Hvem er det sejeste menneske i dansk rollespil?

Dem er der ikke kun ét af – for dansk rollespil er efterhånden et vidt begreb, så listen af seje mennesker er lang. Det er én grundene til, at jeg ser frem til både at arbejde med og være på Fastaval – der har jeg jo fornøjelsen af at være sammen med alle de vildt spændende og kompetente mennesker.

Hvad er det mest revolutionære, du vil gøre som general?

Nu er der jo ikke noget så frygteligt som Puzzle Bubble at angribe. Jeg blev i sin tid infoboss for at få Puzzle Bubble ud af infoen. Men min drøm er at gøre det sjovere og mere spændende at være arrangør. Jo bedre de har det, jo bedre bliver Fastaval for alle. Desuden vil jeg gerne sætte mere fokus på de enkelte grupper af Fastaval-gængere. Alderen svinger efterhånden flere årtier mellem den yngste og ældste Fastaval-gænger, så det er lidt utopisk at forvente, at den samme pakke vil tiltale alle.



Har du et liv efter Fastaval?

Det ved jeg faktisk ikke. Jeg håber det. Der ligger et speciale og venter i horisonten, men det fortæller mig jo kun, hvad jeg skal lave i otte af døgnets timer. Resten vil forhåbentlig bringe noget med spas, fortællinger, hyggelige rødvinssaftener og mere Ars Magica.

Joan Zenia Poulsen

Joan Zenia Poulsen er 26 år og bor i Århus, men stammer fra den lille landsby Lindeved, som ligger lidt nord for Vejle og er stor nok til at have en slikbutik, men for lille til en pizzabar.

Joan har spillet liverollespil siden 1996 og begyndte som både bordrollespiller og arrangør i 1998. Hun startede i den vejleenske forening Jacta Est Alea, men kom hurtigt over i Vølven, hvor hun stadig slår sine folder.

I det civile liv er Joan informationsvidenskabsstuderende og er p.t. i gang med en opgave i virksomheden Ennovator. Ud over rollespil bruger hun sin fritid på malerier, kickboksning, mavedans og historiefortælling.

I Fastaval-sammenhæng er Joan kendt som flerårigt medlem af bunkeren, gammel infoboss og charmerende caféchef. Hun er netop blevet udnævnt til general for Fastaval 2007.



Så sluttede Fastaval, og det er til min store sorg en af de gange, hvor jeg har haft allermindst grund til at brokke mig. Og det er jo lidt ærgerligt, når man skriver en klumme, der netop handler om at være bitter.

Banketten var desværre ingen undtagelse. Hvorfor var der for eksempel nok mad? Hvorfor lavede tjenerne ikke et eller andet tåbeligt nummer? Og hvorfor brugte DB'erne ikke mere tid på at takke sig selv og råbe fisse? Og hvorfor valgte dommerne ikke at forbigå Klaus Meier, hvilket ville have fået ham til at syde af arrigskab? Alt det ville have været vand på min

mølle, men sådan skulle det ikke være. Og dog. For når man kigger nærmere efter, er der enkelte ting ved banketten som kan få galden i vejret. For det første: Det kan godt være DB'erne droppede alt det sædvanlige pjat, men i løbet af søndagen blev det mig endnu en gang gjort klart, at heavybands aldrig lærer at et sikkert hit kan overstås på max tre minutter og tredive. Og lad os da også lige nævne det fra samme gruppe kommende udråb "fissel!" som mødte de kvindelige prisuddelere, når de gik på scenen. For hvad er det, hvis ikke et sikkert tegn på, at mit eget show var så dårligt at en af tilskuerne under-

vejs faldt i søvn og i søvne råbte, det han allermost drømte om en dag at prøve? Det er i hvert fald den eneste grund, jeg kan finde til det, hvis vi ser bort fra simpel idioti. (Man ville næppe – uden yderligere sammenligning – høre det samme under Reumert-uddelingen, når Trine Dyrholm går på scenen.)

Men det, som jo uden sammenligning giver mig allermost grund til at være bitter oven på Fastaval, er det faktum, at jeg nu er begyndt at synes, rollespil er interessant igen. Bevares, det var sgu ikke fordi, jeg ud af de fire scenarier jeg spillede havde nogle vilde "juhu!"-oplevelser, men om ikke andet gjorde det mig meget bevidst om, hvad jeg egentlig vil have, når der skal spilles rollespil. Men sådan skal det ikke være! Når Fastaval er slut, skal jeg gå hjem, glemme den og komme videre i mit liv. Jeg har fast arbejde, jeg har to shows og noget tegnefilm, jeg skal have skrevet, men det jeg har allermost lyst til at lave er noget rollespil, som bliver spillet af maks tyve mennesker om knap et år i håb om, jeg måske får fingre i en latterlig gipspingvin. Tak for det, Fastaval – I svin!

Lad mig da også lige nævne busturen og i den forbindelse gøre et par ting helt og aldeles klart. For det første: sæderne for nedden i bussen er Absurths. Vi har optjent en del anciennitet, og to af os er også store og vil ikke tøve med at kaste med folk, hvis problemet gentager sig næste år. For det andet: man skal holde sig fra at uddele lækre chokoladekiks, hvis man udmærket godt ved, at a)de skaber alvorlig afhængighed, og b)at de kun kan fås i en begrænset periode i udvalgte Netto'er.

Til allersidst skal der lyde en stor tak til alle jer, som har gjort min Fastaval ulidelig at være på. Uden jer havde jeg ikke formået at være så bitter. Tak.

Mads L. Brynnum er comedy writer for Morgenhyderne på Radio 100FM, han har en hunkat der hedder Steffen, og han skriver lejlighedsvis scenarier. Det var Mads, der opfandt intrigerollespillet, brugen af teater i rollespil, bipersonrollespillet og fortællerollespillet. Han lyver også en del.

Læs i FASTAVALmagasinet på næste Fastaval??

Nye forfattere tager kampen op

- "Det kan ikke passe, man skal være en midaldrende mand med briller for at vinde en Otto".

Redaktionen takker af for denne gang. Det har været en fornøjelse at lave FASTAVALmagasinet for jer allesammen. Kærlig hilsen: Mette Finderup, Kristoffer Apollo, Thomas Munkholt og Lars Andresen.