

## KÆRE DELTAGER I SCENARIESKRIVNINGSKONKURRENCEN

Velkommen til! Og tak fordi, du har lyst til at deltage i Scenarieskrivningskonkurrencen her på Fastaval 2024.

Dette dokument er en gennemgang af Scenarieskrivningskonkurrencen, og indeholder størstedelen af den information, vi gennemgår til introduktionen onsdag kl. 20:00.

## SCENARISKRIVNINGSKONKURRENCEN – FORMÅL

Målet med scenarieskrivningskonkurrencen i år, er at hjælpe dig godt i gang med at lave en gennemarbejdet synopsis. En synopsis, som du efter årets Fastaval kan arbejde videre med og har mulighed for at indsende til Fastaval 2025 – hvis du altså har lyst.

Derfor vil der også være løbende tilbud frem til vores deadline lørdag aften, hvor du har mulighed for sparring, både med de andre deltagere og med erfarne Fastaval-forfattere. Den bagerste side af denne introduktionstekst indeholder programmet for de tilbud, som er en del af Scenarieskrivningskonkurrencen 2024.

---

*Det er på ingen måde obligatorisk at møde op til de forskellige programpunkter!*

---

Vi anbefaler, at du kommer til så meget, som du kan overskue og har tid til. De dejlige, erfarne forfattere, som har sagt ja til at komme og hjælpe, har masser af guldkorn, du kan tage med i dit videre arbejde. Du skal *ikke* komme, fordi du tænker, det er synd for foredragsholderne, at publikum er småt – du skal tænke på dine egne behov og overskud.

## DEADLINE OG VIGTIGE INFORMATIONER

Deadline og formkrav:

- Senest lørdag kl. 23.00 skal vi have modtaget dit bidrag til konkurrencen
- Sendes som pdf til [pbrichs@gmail.com](mailto:pbrichs@gmail.com)
- Navngiv mailen FV24 Scenarietitlen
- Maksimum 15.000 tegn (det svarer til cirka 6 siders tekst)

Panelet bedømmer ud fra tre kriterier:

- Formidlingen af din idé i synopsen
- Scenariets potentiale
- Hvordan benspændene inddrages i din tekst

## Indhold

<b>SCENARISKRIVNINGSKONKURRENCEN – FORMÅL</b> .....	1
<b>DEADLINE OG VIGTIGE INFORMATIONER</b> .....	1
<b>HVAD SKAL DU AFLEVERE?</b> .....	3
<b>BENSPÆND</b> .....	3
<b>SKRIFTLIG GENNEMGANG</b> .....	4
<b>EN OPSKRIFT ELLER EN SLICE AF PIZZAEN?</b> .....	4
<b>DE ANDRE DELTAGERE OG PROGRAMMET</b> .....	4
<b>MÅ MAN SKRIVE SAMMEN?</b> .....	5
<b>FEEDBACK</b> .....	5
<b>SIKKERHED</b> .....	5
<b>VÆRTER, GÆSTER OG PANEL</b> .....	6
<b>PANELETS PROCES</b> .....	6
<b>ALEXANDRIA</b> .....	7
<b>PROGRAM</b> .....	8
<b>RESSOURCER, TIPS OG TRICKS</b> .....	9
<b>HVAD ER EN SYNOPSE – INFO FRA WWW.FASTAVAL.DK</b> .....	9
<b>SCENARIEKERNEN</b> .....	9
<b>LINKS OM GENEREL ROLLESPILS-SKRIVNING</b> .....	10
<b>EKSEMPLER PÅ GODE SYNOPSER</b> .....	10

## HVAD SKAL DU AFLEVERE?

- En synopsis på dit scenarie (1-2 sider)
- En skriftlig gennemgang af elementer fra dit scenarie.
  - Formalia: Maks 15.000 tegn (cirka 6 siders normaltekst)
    - Inklusive synopsisen.
- Den skriftlige gennemgang kan eksempelvis indeholde:
  - Gennemgang af plottet
  - Scenarie struktur
  - Beskrivelse af dine mekanikker
  - Karakterer, mindst en færdigskrevne
  - Eller noget helt andet?
- Du må gerne lave en forside (som ikke tæller med i sideantallet)
  - Andre illustrationer er velkomne, og tæller ikke med i antal tegn.
  - *Bemærk, at vi virkelig ikke forventer, du får lavet illustrationer.*
  - Lad være med at bruge AI til dine illustrationer. Så hellere lad være med at have et billede med!

## BENSPÆND

Traditionen tro bliver de tekster, som skrives til scenarieskrivningskonkurrencen, præget af nogle benspænd. Benspænd er elementer, som inddrages i din scenarieidé. Formålet med benspænd er både at inspirere og udfordre din kreative proces og din scenarieidé. Du skal bruge to af disse benspænd. Det er ikke nødvendigvis en god idé at bruge tre eller fire, så overvej det grundigt: Vi anbefaler, at det skal være en rigtig skarp idé, før du bruger mere end to.

Årets benspænd:

1. Gentagelser
2. Klima/Natur
3. Øjne
4. Musik

Hvordan du tolker disse benspænd, er helt op til dig og din fantasi. Du kan være kreativ og tænke i metaforer, eller tolke dem meget direkte. Det vigtigste er, at de valgte benspænd er bærende for dit scenarieidé – og at det tydeligt fremgår af din afleverede tekst, hvilke benspænd, du har valgt.

## SKRIFTLIG GENNEMGANG

Der er meget frie rammer til den skriftlige gennemgang af scenariet. Det vigtigste, vi gerne vil sige meget klart og tydeligt: Det forventes ikke, at du indleverer et færdigt scenarie, som er klar til at blive spillet på lørdag!

Den skriftlige gennemgang skal supplere og uddybe synopsen.

### EN OPSKRIFT ELLER EN SLICE AF PIZZAEN?

For nogle vil den skriftlige gennemgang være mest som en ”opskrift/hensigts erklæring” til dit scenarie; beskrivelser, tanker og mere eller mindre konkrete idéer. Altså, en beskrivelse af, hvad du ville skrive, hvis du havde flere måneder til at skrive din tekst, som en normal forfatter har.

For andre deltagere, vil det være sådan, at den færdige tekst har været mere som en ”slice pizza”; en færdig scenarietekst til spilleder, der gennemgår temaer, mekanikker, indeholdende udvalgte scener, færdige karakterer eller andre bærende elementer for scenariet.

---

*Og begge dele er OK!*

---

Det er ganske enkelt sådan, at for nogle er det meget nemmere at skrive en mere forklarende tekst (opskriften/hensigts erklæring), mens det for andre er det nemmest at skrive noget meget mere konkret (pizzaslicen).

Du skal bare gøre, hvad du føler dig mest tryk i.

## DE ANDRE DELTAGERE OG PROGRAMMET

For at give den rigtige “Fastaval-forfatter” stemning, skal vi snakke om de 14 andre deltagere, du kan se her i rummet. I er ikke modstandere – I er hinandens støtter og sparringspartnere. Forfatterne, som skriver de fulde scenarier, støtter hinanden under hele processen – de bouncer idéer på hinanden, hjælper hinanden med konkrete forslag, læser hinandens tekster og er generelt hinandens største fans.

---

*Det er den samme stemning, vi håber at kunne få i  
scenarieskrivningskonkurrencen!*

---

Hver dag vil vi derfor tilbyde jer at komme og deltage i vores Skriveklub, hvor vi skriver på vores tekster og sidder sammen - herinde i vores lokale. Mindst en af os vil i forvejen sidde herinde og skrive på vores egne idéer til den synopse eller det scenarie, vi har tænkt os at sende ind næste år - og sidde klar til at ping-ponge med jer. Det skal ikke være sådan, at I skal bange for at forstyrre os, selvom vi skriver!

Vi kommer til at have lidt hyggeligt herinde, mens vi sidder og skriver – både te, kaffe og kakao, men også lidt snacks, så vi ikke går sukkerkolde.

Vi håber at se jer, og at I er klar på at ping-ponge med os og hinanden!

## MÅ MAN SKRIVE SAMMEN?

Ja, det er tilladt at skrive og aflevere sammen. De samme krav til indhold for afleveringen gælder - det vil sige, at I stadig maksimalt må inkludere 15.000 tegn (inklusive synopsen) i jeres tekst.

## FEEDBACK

Søndag kl. 11.00 står vores panel klar til både at give feedback og spørge indtil jeres scenarie ide til dem, som er interesserede i det. Det foregår i samme lokale, som vi sidder i nu.

Det er igen vigtigt at nævne, at det selvfølgelig er frivilligt at deltage. Vi vil dog anbefale at I dukker op, men hvis man ikke kan – uanset årsagen – er det altså intet krav.

Feedbacken er ikke, og skal ikke føles som, en eksamen – det vil være en konstruktiv og fremmende samtale om jeres indsendte tekst. Panelet vil først og fremmest spørge ind til jeres synopse samt scenarie ide, for at skabe et klare billede af det kommende scenarie. De vil komme med feedback i form af forslag og anbefalinger til jeres proces fremover. Men det er jeres scenarie og I vælger selv jeres fortsatte arbejde med jeres scenarie ide. Det vigtigste for panelet er at motivere jer og jeres fortsatte udvikling og skrivning af jeres scenarieidéer!

## SIKKERHED

Når man deltager i en konkurrence, er det almindeligt, at det vækker en række følelser, nogle af dem måske udfordrende for nogle af os. Derfor er det meget vigtigt, at du passer på dig selv i løbet af hele processen.

Mennesker reagerer forskelligt på forskellige situationer, og det er afgørende at sætte ens eget velbefindende først. Ingen følelse er for ubetydelig til at tale om, og derfor kan I selvfølgelig altid kontakte os på [pbrichs@gmail.com](mailto:pbrichs@gmail.com) eller [kamillabrichs@gmail.com](mailto:kamillabrichs@gmail.com), hvis du har brug for at en snak eller hvis der er noget omkring selve scenarieskrivningskonkurrencen, du har brug for at tale om – så finder vi en tid og et sted. Vi er dog ikke tilgængelige hele tiden, så hvis der er noget akut, er det bedst at tage fat på en Tryghedsvært.

---

*Husk du til enhver tid kan kontakte Tryghedsværterne på telefonnummer +45 93 89 90 64 - eller ved at spørge en arrangør nær dig.*

---

Hvis presset fra konkurrencen skulle blive ubehagelig, vil vi meget hellere have, at du ikke afleverer eller frabeder dig den sidste feedback, end at du har en dårlig oplevelse med at være på Fastaval.

Det er også en mulighed at fortsætte med at skrive på din synopse og scenarieide, selvom du ikke har lyst til at være med i selve konkurrencen – vi vil stadig rigtig gerne give feedback og støtte op om din kreative proces.

Vores lokale: Selv om vi har et fast lokale under Fastaval (på nær torsdag 20:00-01:00 og lørdag 13:00-18:00) skal i ikke efterlade værdigenstande derinde uden opsyn.

## VÆRTER, GÆSTER OG PANEL

Vi er i år 2 hovedarrangører på Scenarieskrivningskonkurrencen: Kamilla Kate Brichs (Hun/Hende) og Peter Brichs (Han/Ham). Foruden at være tovholdere på konkurrencen er det også os, som vil være jeres værter under forløbet - så vi kommer forhåbentligt til at se en masse til hinanden.

Vi har også fået hjælp af en række etablerede Fastaval-forfattere, som kommer og hjælper med foredrag og feedback i løbet af scenarieskrivningskonkurrencen. Det er Martin Andreas Dahl Sinding (Han/Ham), Kathrine Wind (Hun/Hende), Kristian Bach Petersen (Han/Ham), Mette Finderup (Hun/Hende) og René Toft (Han/Ham).

Feedbacken søndag formiddag vil blive givet af vores panel, som består af Mads Egedal Kirchhoff (Han/Ham), Sebastian Nemeth (Han/Ham) og Kamilla Kate Brichs (Hun/Hende). Det er også dem, som efter feedbacken vil udvælge den synopse, de mener bedst opfylder de tre kriterier og som i sin nuværende tilstand har mest potentiale til at blive et Fastaval-scenarie.

De tre kriterier:

1. Formidlingen af din idé i synopsen
2. Scenariets potentiale
3. Hvordan benspændene indgår i din tekst

## PANELETS PROCES

Panelet starter med at læse jeres scenarier, når I afleverer dem senest lørdag kl. 23.00.

De læser jeres tekster med et særligt øje på de tre kriterier:

- Formidlingen af din idé i synopsen
- Scenariets potentiale
- Hvordan benspændene indgår i din tekst

Søndag morgen mødes de, og snakker om jeres tekster over morgenmaden. Her vil de blive enige om, hvilken feedback og hvilke spørgsmål, de har til jer, så alt er klar til kl. 11.00, hvor selve feedback-delen starter.

Når alle har fået feedback, bliver dommerne enige om, hvilket af de 15 bidrag til scenariekonkurrencen, som i sin nuværende tilstand har mest potentiale til at blive et fastaval-scenarie.

Kl. 19.30 starter Otto-festen, og prisen for scenarieskrivningskonkurrencen er den første, der bliver uddelt. Her vil vinderen blive kaldt på scenen – hvis du allerede nu ved, at du ikke deltager i prisoverrækkelsen, så lad os det vide eller find en anden, som potentielt kan modtage din pris for dig.

## ALEXANDRIA

Arrangørerne af scenarieskrivningskonkurrencen har lavet et samarbejde med Alexandria.dk om at bidrage til hjemmesidens samling af rollespilstekster. Alexandria er en samling af rollespil, brætspil, LARPs og det tilhørende spilmiljø - primært i Danmark og Norden. Projektet startede op i 2003, og rummer informationer for over 16.000 scenarier – flere af dem til download i sin fulde længde.

Formålet er at bevare informationer om spilmiljøet og få dokumenteret vores historie. Derfor vil vi gerne have, at I tager stilling til, om jeres udkast til synopsen må blive lagt på Alexandria.dk, når I har afleveret. Alle vil gerne have, at scenarieskrivningskonkurrencen bliver mere tydelig, og at jeres hårde arbejde kan nydes af alle deltagere og interesserede. Teksterne vil blive markeret som "Scenarieskrivningskonkurrence" og det vil fremgå tydeligt, at dette ikke er et færdigt scenarie.

Skriv i e-mailen, når du afleverer, om du er OK med at få lagt din tekst på Alexandria.

## PROGRAM

### ONSDAG:

**20:00-22:00 Introduktion til konkurrencen**, inklusive udlevering af benspænd - ved Kamilla Kate Brichs (Hun/Hende) og Peter Brichs (Han/Ham).

### TORS DAG:

**9:00-11:00 Skriveklub**: Skrivning og hygge – vi sidder i Scenarieskrivningskonkurrence-lokalet, skriver på vores scenarier og summer med hinanden.

**16:30-18:00 Pitch din idé**: Vi har samlet en stærk gruppe af erfarne Fastaval-forfattere, som er klar til at høre dit pitch på dit scenarie, give konstruktiv kritik og generel feedback på dine idéer.

**Feedbackgivere**: Martin Andreas Dahl Sinding (Han/Ham), Kathrine Wind (Hun/Hende), Kamilla Kate Brichs (Hun/Hende) og Peter Brichs (Han/Ham).

### FREDAG:

**9:00-10:30 Tips & Tricks om scenarieskrivning**: Vi har igen samlet en gruppe af de erfarne scenarieforfattere, som kommer og holder små oplæg om helt specifikke dele af det håndværk det er, at skrive et scenarie.

**Oplægsholdere**: Kristian Bach Petersen (Han/Ham), Mette Finderup (Hun/Hende) og René Toft (Han/Ham)

**10:30-13:00 Skriveklub**: Skrivning og hygge – vi sidder i Scenarieskrivningskonkurrence-lokalet, skriver på vores scenarier og summer med hinanden.

### LØRDAG:

**20:00-23:00 Skriveklub**: Skrivning og hygge – vi sidder i Scenarieskrivningskonkurrence-lokalet, skriver på vores scenarier og summer med hinanden.

**23:00: Deadline for aflevering af din synopsis og skriftlige gennemgang.**

### SØNDAG:

**11:00-13:00 Feedback med panelet**: Individuel feedback til dem, som har lyst.

**Panelet består af**: Mads Egedal Kirchhoff (Han/Ham), Sebastian Nemeth (Han/Ham) og Kamilla Kate Brichs (Hun/Hende)

**19:30-21:30 Ottofesten**: hvor prisen for Scenarieskrivningskonkurrencen 2024 uddeles



## RESSOURCER, TIPS OG TRICKS

Det kan være en ordentlig mundfuld at skulle starte op helt blankt, når man som deltager i scenarieskrivningskonkurrencen skal til at skrive en synopsis og noget uddybende scenarietekst. Specielt, hvis man er på helt bar bund.

Derfor har vi samlet lidt ressourcer om synopseskrivning specifikt, men også lidt om scenarieskrivning generelt.

### HVAD ER EN SYNOPSIS – INFO FRA WWW.FASTAVAL.DK

En synopsis er et kort skriv der forklarer scenariets særtræk, hvorfor det er fedt, og hvad spillerne vil få for en oplevelse ved at spille det. Den skal indeholde følgende fakta:

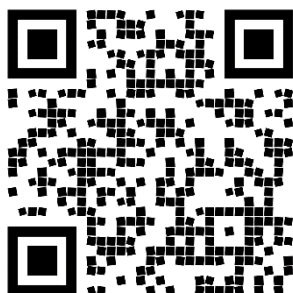
- **Titel**, det er behøver ikke være den endelige titel på scenariet.
- **Type af rollespil**, De fleste scenarier er enten fuldlængdescenarier (4-6 timer) eller novellescenarier (maksimum 2 timer), men det kan også være at du skriver et liverollespil, et helcon-scenarie eller bare springer rammerne for foramen.
- **Genre**
- **Beskrivelse**, typisk 1-2 sider generel beskrivelse af verdenen, regler, plot, stemning, karakterer og hvad der ellers relevant. Læg især vægt på hvilken oplevelse spillerne vil få ud af det og brug ikke for mange ord på sindrige baggrundsdetaljer, vi har kun brug for et overblik. Du kan læse flere tips til synopsisen herunder.
- **Stikord**, om scenariets genre/spillestil/setting eller lignende
- **Antal spillere**
- **Antal spilledere**, typisk er der én, men scenarier kan også have flere eller ingen alt efter hvilken type rollespil du laver
- **Forventet spilletid**
- **Personlige information**, navn, mail og tlf. nr. på alle deltagende forfattere. (Det er muligt at skrive under pseudonym, men de scenarieansvarlige skal stadig vide hvem du er)
- **Evt. en kort introduktion af dig selv**, hvis du er debutant og ikke kender de scenarieansvarlige, må du gerne inkludere lidt information om, hvad du ellers har lavet og arbejdet med i rollespilsammenhæng. Det tæller PÅ INGEN MÅDE ned at være uerfaren, men vi vil meget gerne have et indblik i dit erfaringsniveau og din rollespilsstil. Det er vigtigt for os, at vi får en god erfaringsspredning på blandt vores forfattere, så vi hele tiden får nyt blod og nye ideer ind i miljøet omkring fastavalscenarierne.
- **Evt. en kort 1-2 sætnings pitch** til at lægge på fastaval.dk hvis scenariet godtages. Du kan også lade de scenarieansvarlige om at skrive dette.

### Uddybende tekster om Synopseskrivning:

Den Gode Synopsis af Mikkel Bækgaard: <https://kortlink.dk/2psv4>

Den Endnu Bedre Synopsis af Kristian Bach Petersen: <https://kortlink.dk/2psv5>

## SCENARIEKERNEN



Scenarieteksten er en afsluttet podcast på 6 afsnit om at skrive Fastaval-scenarier, drevet af Fastaval-forfatter-kollektivet Absurth. Vært på podcasten er Kristoffer Rudkjær og de andre eksperter er Anders Frost Berthelsen og Klaus Meier Olsen. Specielt første afsnit er relevant for scenarieskrivningskonkurrencen 2024, da den nemlig omhandler præcis hvordan man skriver synopsis. Du kan scanne QR-koden for et direkte link, eller du kan taste følgende link ind i din browser: [kortlink.dk/2psv3](https://kortlink.dk/2psv3). Alternativt kan du på Soundcloud søge KristoRud frem gennem søgefunktionen.

## LINKS OM GENEREL ROLLESPILS-SKRIVNING

Her er en linksamling om det at skrive rollespilsscenerier generelt. Det er rigtig meget tekst, og I skal ikke læse al information på de her side. Tænk det mere som generel information og brug den som "opslagsværker", og brug søgefunktioner på siderne, hvis der er noget specifikt du har brug for inspiration til.

**Scenarie Basics:** <https://kortlink.dk/2psv7> - En hjemmeside med formål at være vidensbank for nye scenarie-forfattere.

**Forfatterguiden fra Fastaval 2007:** <https://kortlink.dk/2psv6> - Linket går til Alexandria.dk, hvor filerne er frit tilgængeligt for download.

**Scenariemanden:** <https://kortlink.dk/2psv8> - Den oprindelige hjemmeside er død, så linket er til Waybackmachine, som har gemt en kopi.

**Alexandria:** [www.alexandria.dk](http://www.alexandria.dk) - det er altid en god idé at læse andres scenarier, og tyvstjæle idéer med arme og ben.

## EKSEMPLER PÅ GODE SYNOPSISER

De næste sider er eksempler på gode synopsis, udvalgt af scenarieforfattere, tidligere Ottdommere og scenarieansvarlige.